

ИСКУССТВО

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА МЕДИЦИНА

ИСКУССТВО И СМИ

АРХИТЕКТУРА И СООРУЖЕНИЯ

ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

АРХИТЕКТУРА

НАУКА

МЕДИЦИНА

ОБРАЗОВАНИЕ

ЭТНОКУЛЬТУРА



Иркутск

Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Иркутская область. Книга рекордов

ООО «Издательский дом «Приус», 2016 г., 112 стр.

| | |
|-----------------------|---|
| Руководитель проекта: | Галина Ажеева |
| Главный редактор: | Алексей Елизарьев |
| Тексты: | Дина Оккерт, Ксения Рютина, Алексей Елизарьев |
| Фото: | Сергей Игнатенко, Андрей Федоров Кирилл Шипицин, Андрей Некрасов, Вадим Коржов, Валерий Панфилов |
| Верстка: | Юлия Макарова, Валерий Панфилов |
| Стиль: | Анна Персикова |
| Корректор: | Татьяна Андреева |

Использованы информация и фотоматериалы с интернет-ресурсов: irkipedia.ru, baikal-info.ru, irkutskmedia.ru, baikalart.com, irk.ru, photosight.ru, spashram-irk.ru, rushydro.ru, meloman.ru, fb.ru, sbras.info, territoryengineering.ru, panoramio.com, dpol4.ru, а также из изданий «Аргументы и факты», «Восточно-Сибирская правда», «Провинция».

Благодарим за помощь коллектив Музея истории города Иркутска имени А.М.Сибирякова.

Выпуск книги посвящен 355-летию Иркутска.

© ООО «Издательский дом «Приус», 2016 г.

ISBN 978-5-9904829-2-0



Дорогие читатели!

Рад приветствовать вас и выразить признательность редакционному коллективу Книги рекордов за прекрасный подарок городу Иркутску в честь его 355-летия!

В этом издании собрано около сотни фактов выдающихся достижений иркутян в экономической, общественной и культурной жизни нашего города, региона и всей России.

Иркутск — город успешных, талантливых, трудолюбивых людей, сыгравший особую роль в истории нашей страны. Сегодня это крупный промышленный, научный и туристический центр, обладающий уникальным архитектурным наследием.

Убежден, издание иркутской Книги рекордов станет яркой страницей летописи нашего родного города, документально точным рассказом о его удивительной истории, современном развитии, а еще о неповторимом чувстве гордости называться иркутянином.

*С уважением,
мэр города Иркутска
Дмитрий Викторович Бердников*

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА

ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА



МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ», ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ, ГДЕ НЕПРЕРЫВНО НЕСУТ ВАХТУ

В канун празднования 30-летия Победы в Иркутске было решено воздвигнуть мемориальный комплекс «Иркутяне в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Был объявлен открытый конкурс проектов монументального памятника. 14 октября 1974 года исполнительный комитет городского совета депутатов трудящихся, ознакомившись с эскизными проектами памятника, одобрил проект, авторами которого были главный архитектор города Владлен Федорин, главный художник города Виталий Смагин и инженер-проектировщик Равиля Шаврина.

Строить монумент начали в 1975 году, когда до праздничной даты оставались считанные месяцы. Мраморные детали и плиты везли из Слюдянки. Работали в авральном режиме. К возведению мемориала были привлечены едва ли не все жители города: участники войны, простые рабочие и даже школьники. Строительство завершилось через два месяца. Из Москвы доставили огонь с Могилы Неизвестного Солдата, а из Ленинграда — капсулу со священной землей из братской могилы.

Вечный огонь зажегся 8 мая. Через два дня на пост у Вечного огня заступили ученики 39-й школы. С тех пор лучшие ученики несут ежедневный 8-часовой почетный караул. Сейчас в России остался 21 мемориал, но Иркутск — единственный город, где в течение 40 лет вахту несут непрерывно.

В составе мемориального комплекса — три памятные доски и собственная площадка Вечного огня.

Мемориальные доски установлены на северном фасаде здания



областного правительства.

На средней доске выбиты имена Героев Советского Союза из Иркутской области, погибших в Великой Отечественной войне; на крайних — памятные тексты, которые написал известный писатель Марк Сергеев.

На площадке Вечного огня находятся капсулы с землей из мест сражений с мемориальными мраморными плитами, а в ноябре 2006 года без мемориальной плиты здесь же была захоронена капсула «Земля из Порт-Артура». Помимо этого, возле Вечного огня установлены мемориальные мраморные плиты в память о сибиряках, погибших в странах Европы и Азии, где шли военные действия.





МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА ИРКУТСКА

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории города Иркутска им. А. М. Сибирякова» — молодой, динамично развивающийся музей, созданный в 1996 году под эгидой инициативной группы иркутской интеллигенции; хранитель истории столицы Восточной Сибири со времен нижнего палеолита и до наших дней. С момента основания музея его фонды активно пополняются и насчитывают уже более ста тысяч единиц хранения. Благодаря горожанам, чьи дары составляют 90 процентов фондов музея, собраны большие историко-бытовые коллекции, богатейший фото- и документальный материал об истории Иркутска.

В настоящее время музей имеет пять подразделений: отдел истории и четыре филиала — «Городской выставочный центр им. В. С. Рогаля», «Солдаты Отечества», «Музей городского быта», «Дом ремесел».

Отдел истории располагается в здании, построенном в 80-е годы XIX века известным иркутским купцом и меценатом Александром Михайловичем Сибиряковым в память о сестре Антонине Кладишевой как бесплатная школа для детей обоего пола. Решением мэра Иркутска в 2007 году здание было передано музею. После реставрации и реконструкции в 2009 году в него переехал отдел истории. В 2013 году музею было присвоено имя А. М. Сибирякова.

Городской выставочный центр им. В. С. Рогаля — первый филиал музея, открытый в 2000 году как музей-мастерская народного художника России, почетного гражданина Иркутска Виталия Сергеевича Рогаля. Является популярной выставочной площадкой для иркутских и иногородних художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства, творческих объединений.

«Солдаты Отечества» — единственный в регионе муниципальный музей, специализирующийся на изучении и пропаганде военной истории. Экспозиция охватывает период с 1812 года по наше время и рассказывает об участии иркутян в военных конфликтах XIX—XX веков.



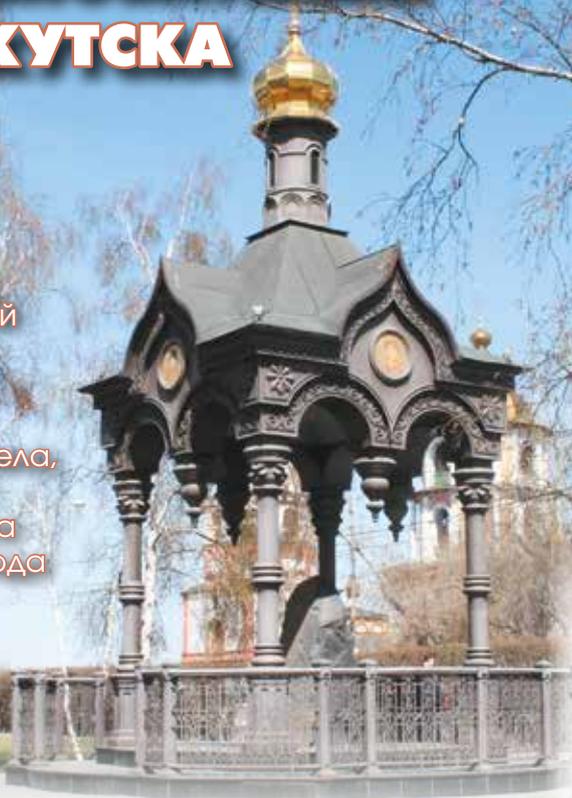
Музей городского быта предлагает вниманию горожан и гостей города экспозиции, которые воссоздают образ жизни иркутян второй половины XIX — начала XX века. В структуре филиала с 2013 года действует экспозиция «Музей чая», на базе которой проводятся чайные церемонии народов Азии.

Филиал «Дом ремесел» сотрудничает с иркутскими мастерами и умельцами. В мастерских Дома ремесел проводятся занятия по ткачеству, глине, народной кукле, деревянной резьбе, а также детские и семейные праздники народного календаря.

Ежегодно в музее и его филиалах проходит более ста исторических, фото- и художественных выставок в рамках проектов «Семейный архив», «Иркутск — город многонациональный», «История одного предмета», «Судьба человека», «Ступени творчества», «История воинских формирований Иркутска», «Мастера земли иркутской».

ЧАСОВНЯ ОСНОВАТЕЛЯМ ГОРОДА ИРКУТСКА

В сентябре 2011 года на Соборной площади возле Спасской церкви была возведена часовня — поминальный памятник над братской могилей, в которой покоятся останки первых жителей Иркутска. Внутри часовни установлена небольшая поминальная стела, на которой высечен силуэт Иркутского острога и выбита надпись «Основателям города Иркутска от благодарных потомков».



Все началось с того, что в 2007 году было принято решение начать реставрацию Спасской церкви. Прежде чем начать работу по укреплению фундамента здания, привлекли археологов. В ходе раскопок были обнаружены уникальные предметы, имевшие отношение к основанию Иркутского острога, а также найдены древние захоронения первых иркутян.

В период с 2007 по 2011 год исследователи обнаружили в общей сложности 469 захоронений в деревянных гробах-ящиках и долбленых колодах. Верхнюю временную границу определили четко — 60–70-е годы XVII века; нижнюю определить трудно — возможно, в некрополе есть и похороненные в конце XVII века.

Когда археологические работы были закончены,

встал вопрос о том, что дальше делать с останками, которые вольно или невольно пришлось потревожить. По православному обычаю прах нужно было снова предать земле. Так и возникла идея поставить памятный знак над новым захоронением.

«Сложность архитектурного решения заключалась в том, чтобы создать памятный знак, гармонично сочетающийся с обликом Спасского храма, — говорит главный архитектор проекта Константин Яковлев. — Мы старались, чтобы памятный знак и храм воспринимались как единое целое». В итоге получилась небольшая по размерам и легкая часовня. Под коваными ажурными сводами лежит могильный камень — глыба серого гранита весом 2,5 тонны. На ней высечен стилизованный Иркутский острог, внизу лаконичная надпись «Основателям города Иркутска от благодарных потомков».

Скульптор Илья Ставский целый год работал над созданием памятного знака. И не случайно в качестве материала он выбрал гранит: этот камень символизирует одновременно суровость сибирского края и нестигаемую стойкость наших предков.

Но это лишь видимая часть мемориального комплекса. Под землей находится железобетонный бункер, спроектированный конструктором Виталием Ильиным. Специалисты обещают, что здесь будет идеальный климат — соблюдены все нормы эксплуатации подземного культового сооружения: гидроизоляция, вентиляция и температурный режим. Высота подземного сооружения около трех метров, а диаметр — около шести.

Именно сюда, в эту бетонную крипту, и были заложены останки иркутян, обнаруженные при раскопках. Речь идет не только о захоронениях в Спасском некрополе. В 2009 году археологи проводили спасательные работы на приходском кладбище Князе-Владимирского храма, где когда-то располагался мужской монастырь. А чуть позже, в 2010-м, исследователи работали на некрополе у Крестовоздвиженской церкви. Все обнаруженные останки собрали здесь, в крипте у Спасского храма.



Иркутск — САМЫЙ ПОЮЩИЙ ГОРОД РОССИИ

На главной площади ТРК «Модный квартал» 12 сентября 2015 года был установлен рекорд страны по самому массовому исполнению песни «Давай, Россия!». В общем хоре приняли участие 1299 человек. Это достижение в торжественной обстановке было зафиксировано официальным представителем, главным редактором Книги рекордов России Станиславом Коненко.



Все участники рекордного события откликнулись на призыв, размещенный в социальных сетях и средствах массовой информации. Специально к выступлению певцы-волонтеры не готовились, не репетировали, а многие из собравшихся до этого момента даже не виделись.

Исполнению песни предшествовала небольшая разминка, после которой собравшиеся были готовы поставить рекорд. С напутственным словом к участникам действия обратился главный редактор Книги рекордов России

Станислав Коненко: «Я видел много необычных рекордов. Думаю, что один из них мы сейчас с вами увидим. От сегодняшнего рекорда я жду хорошего настроения, большого позитива, а самое главное, чтобы рекорд состоялся и был внесен в базу Книги рекордов России».

Солировать на сцену вышла иркутская певица Татьяна Сметанина. Слова патриотической песни «Давай, Россия!» довольно просты, поэтому особой сложности с хоровым исполнением этой песни не было. Голоса участников разноси-

лись над городом и, по словам очевидцев, были слышны даже на противоположном берегу Ангары.

«Я выбрал случайным образом примерно 150 человек и следил за тем, чтобы они корректно пели, повторяли в такт музыке абсолютно все слова. Никто не сфальшивил, — сообщил со сцены Станислав Коненко. — Всего мы насчитали 1299 участников, и я официально заявляю: рекорд засчитан».

Благодаря усилиям добровольцев Иркутск стал самым поющим городом России.



Иркутск — самый космический город Сибири

Иркутск — один из немногих городов не только России, но и мира, откуда вышло сразу трое космонавтов. А в Сибири это вообще единственный такой город. Борис Волинов, Дмитрий Кондратьев, Анатолий Иванишин — все они родились в Иркутске и в разное время летали в космос. На их счету четыре космические экспедиции общей продолжительностью 376 дней. То есть больше года уроженцы Иркутска находились в космосе.

Борис Волинов родился в Иркутске. Его детство и юность прошли в Прокопьевске. Своей родиной он считает Иркутск, и его космический позывной был посвящен тому месту, где он родился: «Байкал». Борис Волинов — первый иркутянин, побывавший в космосе.

Свой первый полет он совершил в качестве командира корабля на космическом корабле «Союз-5» в январе 1969 года.

Сам полет прошел успешно, но при возвращении на Землю спускаемый аппарат не отделился от приборного отсека. Корабль начал падать и в плотных слоях атмосферы стал сильно вращаться. Волинов попытался вернуть его в нужное положение, но не смог. До столкновения с Землей оставалось максимум полчаса, и Волинов начал записывать на диктофон, что вокруг происходит, чтобы потом специалисты смогли выяснить причину катастрофы.

Волинов был уверен, что не выживет. Но случилось чудо: приборный отсек внезапно отделился, спускаемый аппарат выпустил парашют. Посадка мягкой, конечно, уже не получилась. Волинов получил травмы, но выжил. После реабилитационного периода медики заявили, что летать он больше не сможет. Но через семь лет Волинов опять полетел в космос, и снова командиром — на этот раз станции «Салют-5».

Космонавт Дмитрий Кондратьев родился в Иркутске, но прожил здесь всего два месяца. Потом семья Кондратьевых переехала в другой город. В 1986 году будущий космо-

навт поступил в Качинское высшее военное авиационное училище. Получив специальность «летчик-инженер», проходил службу в различных частях ВВС страны, освоил десять типов самолетов.

К первому полету он готовился 13 лет. В 2010 году экипаж, командиром которого был назначен Дмитрий Кондратьев, полетел в космос. Он стал одним из тех немногих космонавтов, кто во время пребывания на орбите вел блог на сайте Роскосмоса, описывал жизнь на МКС и выкладывал свои фотографии. За время экспедиции Кондратьев два раза выходил в открытый космос.

28 февраля 2011 года, в день открытия Года космонавтики в России, экипаж Дмитрия Кондратьева пролетал над Иркутском, и от него пришло поздравление иркутянам с околоземной орбиты.

Анатолий Иванишин — единственный космонавт, который родился и вырос в Иркутске. Здесь он окончил школу № 11 и даже успел год проучиться в политехническом институте. В это время он активно занимался парашютным спортом и конструированием авиамodelей. Потом поступил в Черниговское высшее военное авиационное училище и стал летчиком, освоил самолеты МиГ и Су.

Еще со школы Анатолий мечтал стать космонавтом. Но это не получилось по объективным причинам. Его рост был слишком высок для того оборудования, которое устанавливалось на космических кораблях. По идее, надо было смириться и забыть про космос. Но Анатолий не сдавался. По совету коллег он всерьез занялся штангой, чтобы стать ниже,



Б.В. Воынов



А.Ф. Полещук



А.А. Иванишин



Д.Ю. Кондратьев

и параллельно обзванивал заводы по изготовлению ложемента для космонавта — не планируется ли выпуск оборудования под его рост. И когда он узнал, что ограничения по росту наконец-то сняты, снова пришел проситься в отряд космонавтов. На этот раз ему не отказали. В космос Анатолий Иванишин полетел через семь лет упорных тренировок, 14 ноября 2011 года, в качестве бортинженера экипажа космического корабля «Союз ТМА-22» (позывной — «Астрей»). Он находился в космосе 165 суток в составе экипажа Международной космической станции по программе 29-й и 30-й основной космической экспедиции.

Справедливости ради стоит добавить, что к Иркутской области имеет отношение еще один космонавт — Александр Полещук. Он родился в Черемхово. Совершил 179-дневной полет в космос на корабле «Союз ТМ-16» в январе 1993 года.





ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ МАКЕТ СТАРОГО ИРКУТСКА

В ноябре 2014 года в центре Иркутска, на площади Кирова, появилась новая туристическая достопримечательность — макет центральной части города с утраченными и существующими домами и храмами в масштабе 1:500. Основой макета площадью 4 кв. м послужил план города, составленный по материалам 1900—1917 годов.

Композицию придумал и воплотил в жизнь авторский коллектив под руководством иркутского архитектора Евгения Ставского. Отливали бронзовый макет исторического Иркутска в литейной мастерской «ЛитАрт» в подмосковном Жуковском. Для создания арт-объекта из бюджета города было выделено 1,8 миллиона рублей.

Как говорит архитектор Евгений Ставский, идея воссоздать облик центральной части Иркутска начала XX веков показалась очень интересной, так как именно в этот период город бурно развивался. В архивах сохранилось много документальных фотографий. Они помогли наиболее точно восстановить облик Иркутска того времени, воссоздать уникальные



архитектурные памятники, которые были утрачены. Многие архитектурные шедевры Иркутска в точности воссозданы на макете. Для того чтобы можно было быстрее найти тот или иной архитектурный памятник, на макете есть информационные надписи.

На макете представлены два десятка зданий, храмов и других объектов старинной архитектуры города. Среди них собор Богоявления, арка Цесаревича Николая, Спасская церковь, костел, часовня Святого Иннокентия, Казанский кафедральный собор, Тихвинская церковь, городская дума, судебные здания, часовня Спасителя, гостиница «Центральное Деко».



Во время открытия макета города в миниатюре собралось много прохожих, которые с интересом разглядывали старинный город, обсуждали здания и храмы, которых уже нет в Иркутске. Многие нашли свои дома и улицы.



ЕДИНСТВЕННЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МУЗЕЙ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Раритетные фуражки машинистов, станционные колокола, старинные телеграфы, компасы, дорожные вещи — все это Музей истории ВСЖД города Иркутска. Здесь можно оценить роскошный интерьер купе класса люкс пассажирского вагона начала XX века, взглянуть на диковинный вокзальный самовар или, скажем, познакомиться с коллекцией старых бумажных железнодорожных билетов.

Музей истории ВСЖД города Иркутска — один из самых молодых музеев сети ОАО «РЖД» и единственный железнодорожный музей на территории Иркутской области и Республики Бурятия. Он был открыт в 1998 году к столетию прихода первого поезда в Иркутск.

Сейчас фонд музея насчитывает около 10 тысяч единиц хранения. В числе ценных экспонатов есть и по-настоящему уникальные. Например, старинный шкаф-умывальник начала XX века. «Этот раритетный предмет интерьера стоял в купе одного из вагонов «Сибирского экспресса» — это поезд повышенной комфортности, который курсировал между Иркутском и Москвой в начале прошлого века, — рассказывает директор Музея истории ВСЖД города Иркутска Светлана Хлынцева. — За добротными дверцами шкафа-умывальника, выполненного из цельного дерева, скрываются кран, латунный таз и полочки для туалетных принадлежностей. Вот такая редкая, интересная вещь. Ни в одном из музеев ОАО «РЖД» такого экспоната больше нет».

В целом Музей истории ВСЖД имеет четыре больших тематических зала: «История российских железных дорог», «История Восточно-Сибирской железной дороги», «Кругобайкальская железная дорога» и «Байкало-Амурская магистраль». Отделы музея работают на станциях Слюдянка, Култук и Порт Байкал.

Продолжая тему ценных экспонатов, нельзя не отметить и старинные весы 1907 года, которые применялись еще на Китайско-Восточной железной дороге, и картонный билет конца XIX века на проезд от станции Иркутск до станции Суховской, и уникальную коллекцию железнодорожных фонарей.

«Есть фонари подвесные и переносные, есть свечные, керосиновые и электрические, — поясняет Александр Хобта, заместитель директора Музея истории ВСЖД города Иркутска. — Коллекция наглядно рассказывает о том, как освещались некогда железнодорожные пути и перроны станций на Восточно-Сибирской железной дороге».

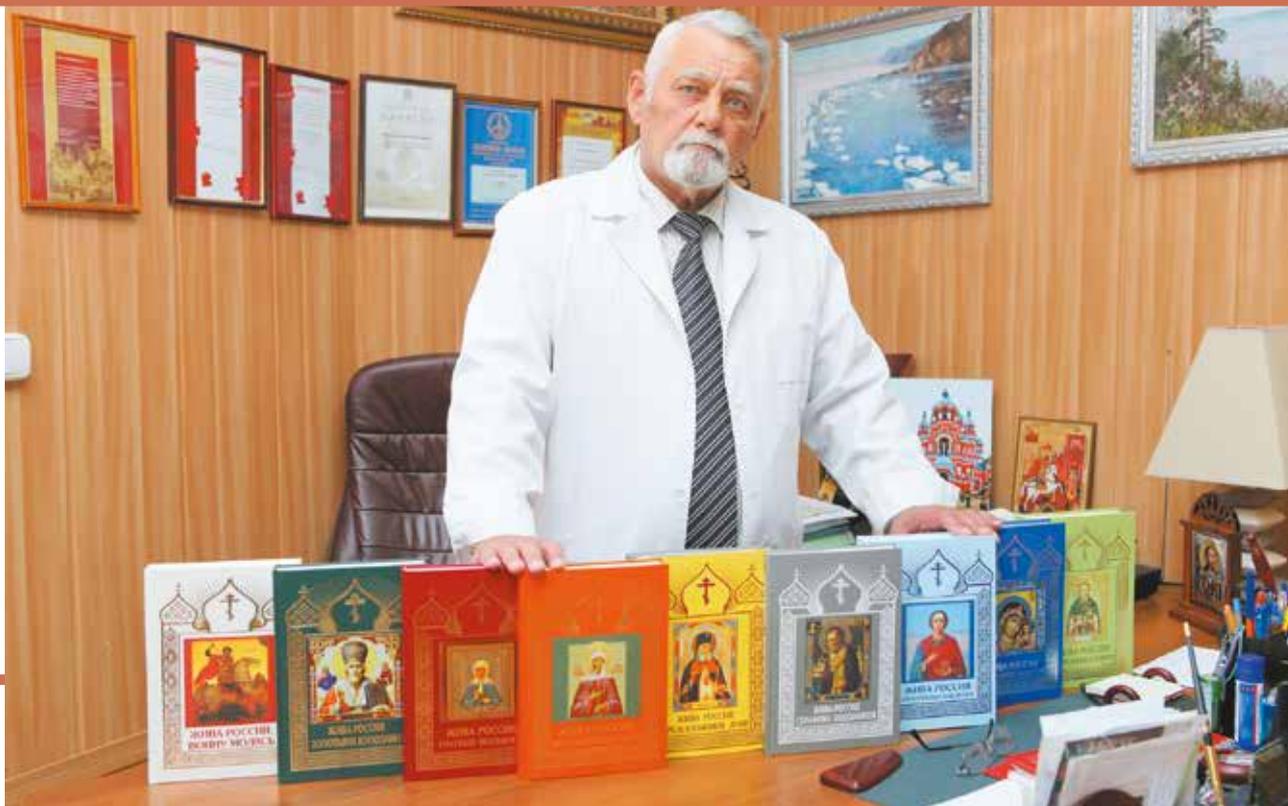
Еще одна коллекция, о которой нельзя не сказать, посвящена одному из символов Российских железных дорог — непревзойденному узорчатому подстаканнику.

«Да, стеклянный стакан в подстаканнике с постукивающей ложечкой — это, пожалуй, неизменная деталь интерьера купе, символ уюта и романтики железнодорожных путешествий», — отмечает Александр Хобта.

Экспозиции, наглядно повествующие об истории и развитии Восточно-Сибирской железной дороги, — это лишь одна из составляющих деятельности музея. Не меньшее внимание коллектив сотрудников уделяет просветительской и науч-



но-исследовательской работе. Ежегодно с выставками музея знакомятся тысячи школьников, студентов и рядовых горожан. За счет постоянной экспедиционной деятельности и работы в архивах музей успешно пополняется ценными находками и выпускает новые научные издания.



Доктор Изислав Лившиц — один из самых известных иркутян. Заслуженный врач России, известный фитотерапевт, главный врач Центра народной медицины, он стал самым посещаемым доктором Сибири: за десять лет, с 1994 по 2005 год, по подсчетам нашего проекта «Иркутская область. Книга рекордов», Лившиц принял больше 158 тысяч пациентов, а в июне 1998 года установил дневной рекорд — 162 человека за 11 часов! Но кроме медицины. В его жизни есть немало и других интересов: он коллекционирует картины, пишет книги, участвует в благотворительной деятельности.

Изислав Лившиц, АВТОР УНИКАЛЬНОЙ СЕРИИ ИЗ 11 ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ

Серьезно увлекся поэзией Изислав Лившиц еще в начале 90-х годов. Примерно за десять лет он выпустил семь сборников стихотворений, провел пять больших творческих вечеров и бесчисленное число встреч со студентами, школьниками, творческой интеллигенцией. А в 2012 году у него произошла, как стало теперь понятно, судьбоносная встреча с Сергеем Кульпиновым, настоятелем храма Казанской иконы Божией Матери, который предложил Изиславу Анатольевичу написать об этой чудотворной иконе. Лившиц стал изучать литературу, и выяснилось, что за всю историю православия поэму об иконе Казанской Божией Матери никто так и не написал. Существуют книги по ее истории, исследования об обретении, а вот исторической поэмы не было.

«Я вначале сомневался: получится ли? Я же об этом так мало знаю! — вспоминает Изислав Лившиц. — А потом как будто Бог начал диктовать мне... 101 четверостишие были написаны за десять дней, затем я два месяца

добавлял, уточнял, дописывал. В итоге получилось 156 четверостиший».

На этом серия поэм, посвященных православным святым, не закончилась. Изислав Анатольевич чувствовал, как Бог благословляет его на новые работы. И в течение двух лет были созданы книги, посвященные Николаю Угоднику, Пантелеимуону Целителю, Георгию Победоносцу, Иоанну Кронштадтскому, Ксении Петербургской, Матроне Московской... В начале 2016 года Изислав Лившиц завершил уже девятую поэму из этой серии, посвященную Святому Луке.

Параллельно Изислав Лившиц написал еще две поэмы на православную тему. Таким образом, за три года была создана уникальная серия из 11 книг. Стоит заметить, что все свои книги Изислав Анатольевич пишет от руки. «Сейчас с помощью компьютера и книги пишут, и музыку, — говорит автор. — Ну что это за книги и музыка? Чтобы рождались настоящие вещи, нужно писать рукой и сердцем».

БОРИС ДЕМЬЯНОВИЧ: СТО ЛЕТ С ИРКУТСКОМ

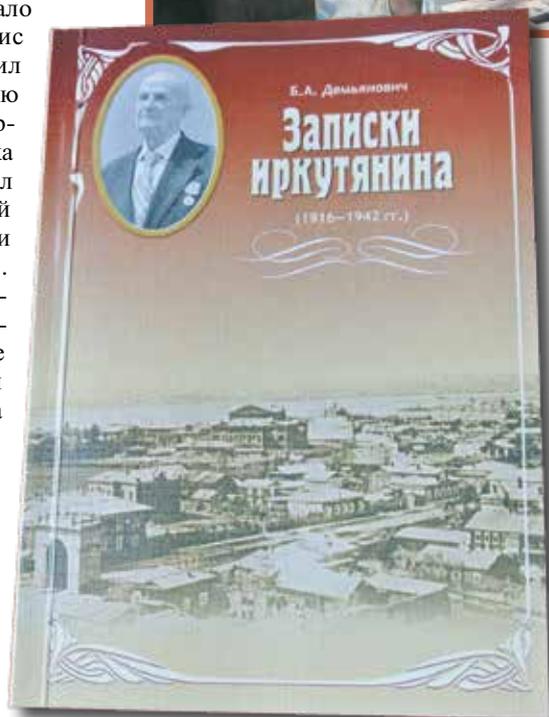
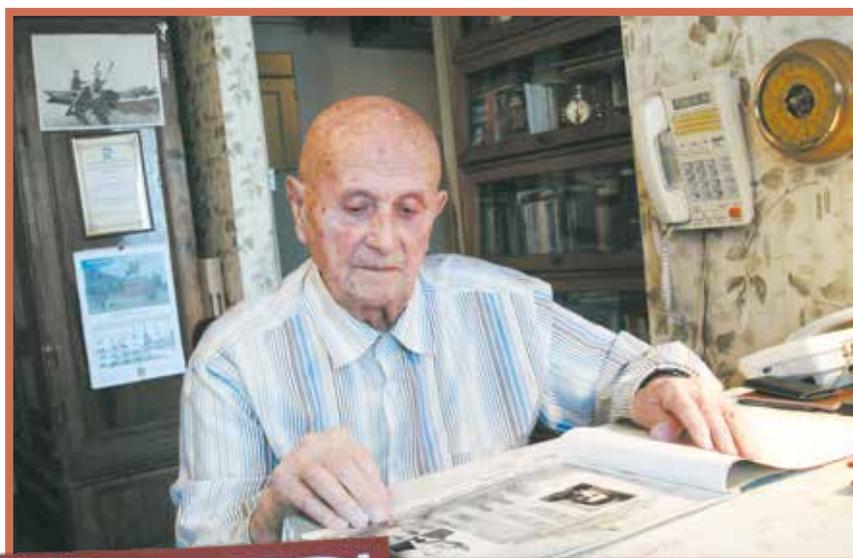


Борис Алексеевич Демьянович — коренной иркутянин. Он родился 26 марта 1916 года в семье преподавателя Иркутской духовной семинарии. Лишь несколько лет он находился вдали от города — когда учился в Томском индустриальном институте. После его окончания Борис Демьянович был направлен обратно в Иркутск — на завод тяжелого машиностроения имени Куйбышева, на должность конструктора в отделе главного энергетика.

С заводом имени Куйбышева связана вся дальнейшая судьба ветерана. В 1941 году, когда завод был полностью перепрофилирован на фронтные нужды, Борис Демьянович разработал свое первое изобретение: в чугуно-литейном цехе необходимо было спроектировать новую систему охлаждения — старый чугунный немецкий вентилятор не справлялся с нагрузкой. Молодой специалист работал по вечерам, по ночам и в итоге сделал чертеж вентилятора. «Обычно главный механик подписывал все чертежи, а мой решил не подписывать — видимо, испугался, не захотел брать на себя ответственность», — вспоминает ветеран.

В итоге все заработало нормально, а Борис Демьянович продолжил свою изобретательскую карьеру. В 1958 году по чертежам из журнала «Техника — молодежи» он собрал первый микролитражный автомобиль в Иркутске и назвал его «Ласточка». Потом были садово-огородный трактор, велороллер, лодка-амфибия. Ее Демьянович собирал прямо в квартире. Когда работа была закончена, машину пришлось спускать на тросах с балкона.

Среди его работ есть и настоящая яхта. Борис Алексеевич — яхтенный рулевой II класса. Своей яхтой «Берендей» он управлял до 89 лет.



На заводе имени Куйбышева он трудился вплоть до марта 1976 года. После того как вышел на пенсию, продолжал активную жизнь. С 1998 года он почетный даритель Музея истории города Иркутска. Им было передано в музей более 700 экспонатов, отражающих историю города в конце XIX — первой половине XX века.

В 2008 году вышла в свет его книга «Записки иркутянина». В октябре 2015 года она была переиздана, сейчас ее можно найти в Музее истории города Иркутска и в городских библиотеках. В послесловии Борис Алексеевич пишет: «Я счастлив, что жил и продолжаю жить в Иркутске. Я радуюсь тому, что могу поделиться с земляками своими воспоминаниями, и надеюсь, что они позволят глубже узнать историю своего города».

ДЕНИС МАЦУЕВ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ИРКУТСКИЙ МУЗЫКАНТ



Денис Мацуев давно стал брендом Иркутска. Выдающийся пианист, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ, несмотря на плотный график работы, постоянные приглашения на престижные концерты и фестивали, не забывает родной город. И не только не забывает, но и принимает активное участие в его культурной и общественной жизни. Он является инициатором проведения и художественным руководителем фестиваля «Звезды на Байкале» — самого мощного культурного события в жизни Иркутска, продвигает проект строительства здесь современного концертного зала, а в честь 355-летия города 4 июня 2016 года собирается дать концерт на открытой площадке в сквере имени Кирова.

Денис Мацуев родился в Иркутске в музыкальной семье. Отец — Леонид Викторович — композитор и пианист, автор музыки ко многим спектаклям иркутских театров; мать — Ирина Дмитриевна — преподаватель игры на фортепиано. Дед, Дмитрий Леонидович Гомельский, работал перкуссионистом в оркестре Иркутского цирка.

Детство Денис Мацуев провел в Иркутске. Он с ранних лет занимался музыкой. В шестнадцать лет поступил в Иркутское музыкальное училище. Когда стало понятно, что Денис обладает по-настоящему уникальным талантом, на семейном совете было решено переехать в столицу.

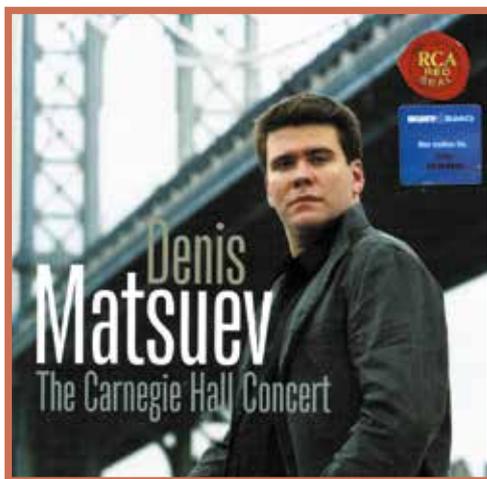
В 1990 году Мацуев прошел вступительные испытания в Центральную музыкальную школу, которая действовала при Московской государственной консерватории, а уже в 1991 году он стал лауреатом международного общественного благотворительного фонда под названием «Новые имена». Благодаря этому обстоятельству он уже в юности посетил с концертными выступлениями более сорока стран мира. Его виртуозную игру приходили послушать самые важные персоны, например английская королева и папа римский, с

которым юному музыканту даже удалось пообщаться.

Вместе с победой на XI Международном конкурсе имени Петра Ильича Чайковского к музыканту пришла мировая известность. Он стал одним из самых популярных пианистов в мире. При этом он не расстается с детскими увлечениями: до сих пор играет в футбол и даже выступает за команду российских звезд. Любит русскую баню. Является поклонником театрального искус-

ства, часто посещает театр «Современник» и дружит с Галиной Волчек.

Он плотно участвует во многих благотворительных проектах: возглавляет межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена», приезжает в Иркутск для участия в благотворительном аукционе «Нота До». Благодаря его фестивалю «Звезды на Байкале» Иркутск вот уже несколько лет входит в число мировых культурных центров.



Две афиши о концертах Дениса Мацуев: в Карнеги-холле (Нью-Йорк) и в Иркутске

САМАЯ БОЛЬШАЯ ПИЦЦА ИРКУТСКА



Нередко, когда речь заходит о создании каких-то грандиозных объектов, скептики спрашивают: а зачем? Какой смысл в этом действе? У Роберта Карапетяна, генерального директора компании «Гур-мен», на этот вопрос есть простой ответ: чтобы создать детям праздник. Пиццерия «Кристина», входящая в ресторанный сеть «Гур-мен», два года подряд на День защиты детей делала пиццу, равной которой не было ни в Иркутске, ни во всем регионе. В 2014 году пицца диаметром 2,16 метра была выставлена и съедена непосредственно возле «Кристины», в 2015 году, диаметром 2,4 метра, — в 130-м квартале.

Роберт Карапетян появился в Иркутске во многом случайно. У него был бизнес, связанный с торговлей между Арменией и Россией. И вот как-то его рейс задержали в иркут-

ском аэропорту аж на трое суток. Роберт Рафикович почувствовал все «прелести» долгого пребывания в иркутской воздушной гавани и понял, что даже поесть здесь толком негде. Появилась идея: а не начать ли прямо здесь, возле аэропорта, готовить шашлыки? Специального образования у Карапетяна на тот момент не было, но какой кавказец не умеет готовить шашлык? Вскоре к его мангалу потянулись люди со всего города...

С этого мангала началась иркутская история Роберта Карапетяна. В 1995 году возле аэропорта начали строить «Кристину». Название кафе получило по имени младшей дочери Карапетяна. Место для нового бизнеса власти дали не ахти какое — на болоте, но эти трудности не смутили молодого предпринимателя. Отсыпали площадку, установили металлический павильон размером четыре на шесть и один мангал.

Понятно, что сейчас этот вагончик остался только в воспоминаниях. «Кристина» несколько раз обновлялась — и теперь это современный ресторанный комплекс. В какой-то момент стало понятно, что в мире стремительно развивается сегмент быстрого питания. Карапетян моментально отреагировал на эту тенденцию — и в структуре «Гур-мена» появилась пиццерия «Кристина». Ее



организовывал и открывал человек, который почти 20 лет работал в ресторанах Италии.

Не забывает Роберт Карапетян и о том, что в нашем мире, к сожалению, всегда есть люди, которым нужна помощь. И он ее оказывает с того момента, когда его бизнес стал приносить прибыль. Вот уже почти двадцать лет «Гур-мен» помогает детскому дому в Иркутске II — тому самому, который в 1997 году пострадал от авиакатастрофы.

Ресторанная сеть «Гур-мен» растет и развивается. Неизменным остается одно: высокий уровень обслуживания и идеальное качество блюд. Деятельность Роберта Карапетяна по достоинству оценило профессиональное сообщество — стены его кабинета занимают многочисленные грамоты и дипломы за победы на конкурсах.



ТАНК «ИРКУТСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

Танк «Иркутский комсомолец» был установлен 9 мая 1967 года на пересечении улиц Депутатской и 1-й Советской в Иркутске в память о первой танковой колонне, построенной на средства комсомольцев региона в годы Великой Отечественной войны. Строили танки в Иркутске, хоть здесь и не было до этого подобного производства. Под танковый цех было переоборудовано одно из помещений авиазавода. К апрелю 1942 года первая колонна танков «Иркутский комсомолец» уже отправились на фронт, а 6 мая ее передали танкистам 206-го запасного полка. В колонну входило 12 танков БТ-5 и Т-26.

О том, как появился памятник, в свое время рассказывал заслуженный экономист России, профессор, академик Анатолий Коцарь, к сожалению покинувший нас в начале 2016 года.

«Я был тогда секретарем Иркутского горкома комсомола. Мы занимались подготовкой проектов по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Зашла речь о работе в тылу, и оказалось, что Иркутск в этом плане был среди самых активных городов. Иркутские комсомольцы отправили на фронт целую танковую колонну. И тогда появилась идея увековечить этот тыловой подвиг молодежи, установив в Иркутске танк Т-34. Нужно было общаться с военными, и я улетел в командировку в Читу. Закончилась эта операция тем,

что с заместителем командующего ЗаБВО генерал-майором Обуховым мы приехали на танковый полигон. Обухов показал мне танк Т-34, он был на ходу. Мы сели в него, прокатились. «Берешь?» — спрашивает. «Беру», — отвечаю.

Сразу привезти его в Иркутск не удалось — нужно было приготовить танк для гражданских целей: снять с него пулемет, законсервировать пушку. Уже в Иркутске ему заварили люки.

Надо сказать, что установку танка в Иркутске восприняли с огромным энтузиазмом на всех уровнях власти, а особенно тогдашний председатель горисполкома Николай Францевич Салацкий. Он был фронтовиком, и проекту по установке танка была открыта зеленая улица. Существовало несколько предложений по месту установки: возле сквера Кирова, еще где-то. Но Салацкий сказал: «Знаешь что, Толя, давай его поставим так, чтобы он орудием смотрел на улицу Советскую и все гости, которые приезжают к нам в Иркутск, вспоминали, какой ценой нам досталась победа».



ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ. Передача танковой колонны «Иркутский комсомолец» 1-й части. На вышке выступает командир танка «30я Комсомольская» сержант И. Худяков. Силезия, нашего спец, фотокорр. С. Лоскутова.

НИКОЛАЙ ЧЕЛНОКОВ, ДВАЖДЫ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В районе железнодорожного вокзала Иркутска есть улица Челнокова. При этом далеко не каждый в городе знает, кем являлся этот знаменитый иркутянин. Между тем это дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации. За годы Великой Отечественной войны он совершил более 270 боевых вылетов, первым применил штурмовые удары по морскому транспорту противника.

Николай Челноков родился 26 апреля 1906 года в Иркутске в семье железнодорожника. Семья вскоре переехала в Ленинград. Там он учился в школе, а затем — в Ленинградском электротехническом институте. В 1928 г. по комсомольской путевке был направлен в авиацию. Окончил Севастопольскую школу морских летчиков и Ейское военно-морское авиационное училище.

В годы войны Челноков защищал Ленинград. Летом 1942 года был назначен командиром 1-го минно-торпедного авиаполка, в котором началась его боевая деятельность в годы Великой Отечественной войны. Полк к этому времени получил звание гвардейского и стал одним из лучших авиационных частей на Балтике. В 1943 году Челноков был переведен на Черноморский флот — освобождал Керчь, Феодосию, Севастополь. После освобождения Крыма снова воевал на Балтике. Руководил штурмовиками в боях за освобождение островов Эзель, а также при взятии Кенигсберга, Пиллау и Данцига.



Челноков был награжден десятью орденами и многими медалями. Бронзовый бюст героя установлен на Аллее Героев Московского парка Победы в Санкт-Петербурге. По идее, памятник Челнокову должен был стоять и в Иркутске. Еще в советское время вышло постановление, что дважды Героям Советского Союза необходимо устанавливать бюст или памятник на их родине. В Иркутске в районе улицы Челнокова был установлен камень, где позднее планировали поставить памятник. В 2016 году Николаю Васильевичу исполняется 110 лет, и к этой дате в Иркутске решили установить его бюст.

А непосредственно ко дню рождения героя в иркутском аэропорту открылась посвященная ему фотовыставка. В рамках ее открытия иркутянам был презентован портрет кисти иркутского художника Артема Кириллова. Он писал портрет с фотографии, предоставленной внучкой героя. Работу он подарил иркутскому аэропорту.





Орден Октябрьской Революции, ГЛАВНАЯ НАГРАДА ИРКУТСКА

В 1986 году Иркутск отмечал свое трехсотлетие. В честь этой даты Президиум Верховного Совета СССР 18 апреля издал указ о награждении Иркутска орденом Октябрьской Революции. Формулировка следующая: «За большие заслуги трудящихся Иркутска в революционном движении, их вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве». Сейчас орден хранится в Музее города Иркутска, находится в постоянной экспозиции, а на въездах в город со стороны Ангарска и Качуга установлены его изображения.

Орден Октябрьской Революции — сравнительно молодая советская награда. Он был учрежден в 1967 году в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Согласно положению, этим орденом награждаются граждане СССР, предприятия, учреждения, организации и другие коллективы трудящихся, воинские части и соединения, а также республики,

области и города. Орден изготовлен из серебра. Накладные серп и молот, расположенные в нижней части ордена, изготовлены из золото-серебро-палладиево-медного сплава.

Долгое время орден Октябрьской Революции, которым был награжден Иркутск, хранился в городской администрации. Он находится в старинном сейфе, изготовленном в 1857 году мастером Миллером, о чем информирует соответствующая



надпись на дверце. Его доставляли только на особые торжества.

4 июня 2013 года орден Октябрьской Революции, а также знамя соцсоревнования торжественно передали Музею истории города Иркутска. Знамя было вручено областному центру за победу во Всероссийском соцсоревновании в 1975 году. На торжественном мероприятии «Иркутска гордость и слава», проведенном в рамках празднования Дня города, присутствовали почетные граждане города Иркутска, представители предприятий вузов города и общественности.



КЛУБ «ГУБЕРНИЯ — ПЕРВАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, РАЗРАБОТАВШАЯ СТРАТЕГИЮ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Клуб «Губерния — это общественная организация развития гражданского общества. Она объединяет инициативных, болеющих за свой регион людей. Именно поэтому она стала первой региональной общественной организацией, разработавшей стратегию развития туризма на прибайкальской территории.

С предложением разработать стратегию развития туризма Прибайкалья выступил председатель Клуба «Губерния» Дмитрий Матвеев. Аналогичные попытки в регионе уже предпринимались. Уникальность же этого проекта в том, что впервые подобный документ разрабатывается на общественных началах.

«К сожалению, у области нет региональной брендовой идеи. Как мне кажется, одной из таких идей должно стать развитие туризма и сохранение озера Байкал. И, как ни странно это прозвучит, развитие туризма поможет сохранить нам уникальное озеро. Невозможно привозить туристов на неблагоустроенную территорию, где горят леса, мелеют реки из-за работы черных лесорубов.



Дмитрий Матвеев, председатель ИРООРГО «Клуб «Губерния»



Заседание рабочей группы Клуба «Губерния» по разработке стратегии

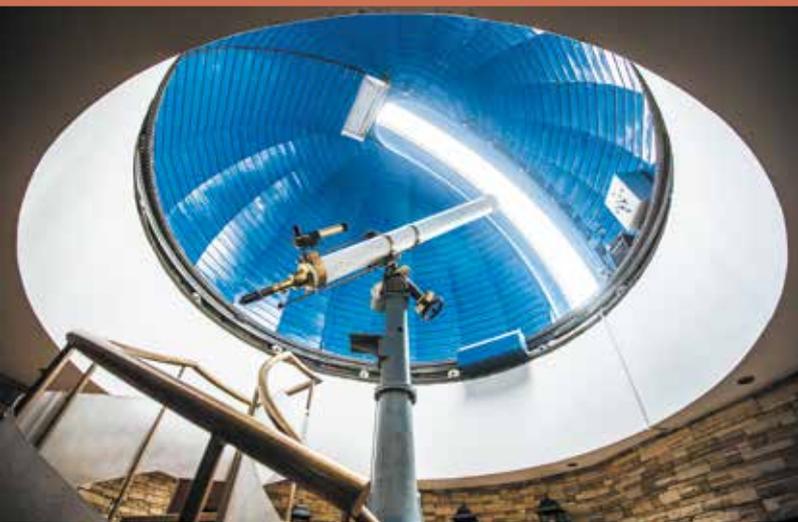
Необходимо навести порядок, связать общей целью развитие прибайкальских территорий, синхронизировать интересы общества, власти и бизнеса. И тогда деньги, полученные от развития туристического потока, пойдут на улучшение жизни сибиряков, развитие региона и улучшение экологической обстановки.

В рабочую группу по разработке стратегии вошли члены Клуба «Губерния» Мария Матвеева и Татьяна Тененбаум, а также представитель администрации Иркутского района Ольга Дергышникова.

По подсчетам рабочей группы, регион может принимать до 5 млн туристов в год. В результате, даже по самым скромным расчетам, доход от туризма может составить около 700 млрд рублей в год. Кроме этого, развитие туризма принесет области

более 50 000 рабочих мест. Учитывая, что в туристической сфере большинство работающих молодые люди в возрасте 18—24 лет, реализация Стратегии позволит дать работу и возможности карьерного роста тысячам молодых людей, что значительно уменьшит отток из области наиболее работоспособного населения.

Реализация проекта позволит осуществить долгосрочные планы по решению многих политических, социально-экономических и экологических проблем. В Клубе «Губерния» уверены, что на основе этой стратегии совместно с правительством Иркутской области должна быть разработана программа развития туризма, которую можно будет представить на самом высоком уровне.

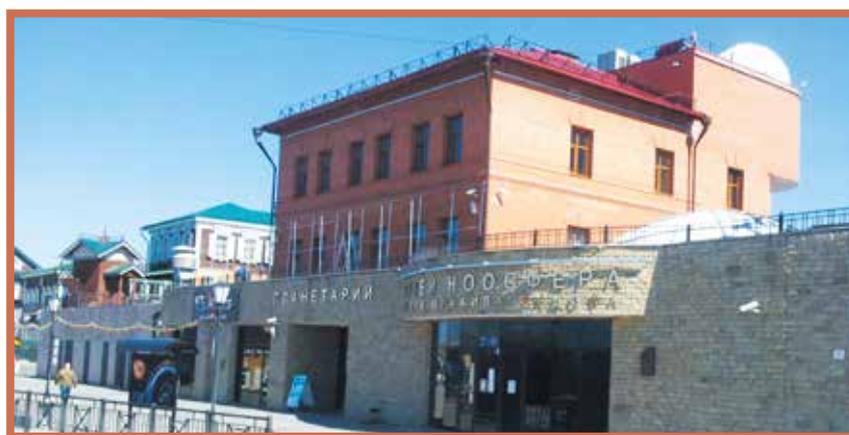


Музейный комплекс «Ноосфера»

Музейный комплекс «Ноосфера» был открыт в Иркутске в феврале 2015 года. В него входят мультимедийный музей, планетарий и публичная обсерватория. Реализация проекта осуществлялась с 2010 года при участии частных инвесторов.

Первый планетарий в Иркутске открылся в марте 1950 года в помещении бывшей Троицкой церкви. Здесь был сооружен матерчатый купол диаметром восемь метров, а в центре был установлен аппарат «Планетарий», изготовленный в Москве. Был он достаточно простым: в центре металлического шара с дырочками стояла лампа; свет сквозь дырочки попадал на внутреннюю поверхность купола, имитируя звездное небо. Был пульт, откуда лектор управлял движением звездного неба, включал специальные проекторы для имитации Солнца, Луны, планет. В конце 60-х здесь появился более совершенный аппарат немецкого производства. Иркутский планетарий в Троицкой церкви был закрыт в 1986 году. Сначала на ремонт, а после возвращения храма епархии — навсегда.

После этого в Иркутске несколько раз планировалось возродить планетарий, но ни один из проектов не был доведен до конца. И вот в сентябре 2010 года состоялась пресс-конференция, где коммерсант Михаил Слипенчук объявил, что возглавляемая им группа компаний



«Метрополь» берется за сооружение в Иркутске нового планетария.

«Это первый в России частный планетарий, — рассказывает Дмитрий Семенов, руководитель комплекса «Ноосфера». — Благодаря поддержке инвестора нам удалось довести до конца непростой с точки зрения строительных технологий проект. Мы смогли оснастить комплекс самым современным оборудованием, которое позволяет до мельчайших подробностей смоделировать Вселенную».

Звездный зал планетария расположен на первом этаже комплекса в центре музея «Ноосфера» и рассчитан на 45 мест. Диаметр его купола — 9,14 метра. В планетарии используется современная бельгийская двухпроекторная система с высоким разрешением, что позволяет имитировать звездное небо, планеты, галактики и туманности. На его полусферическом экране демонстрируются захватывающие полнокупольные фильмы с эффектом присутствия.



Особенность таких фильмов — полный обзор на 360 градусов. Здесь можно прослушать лекцию по астрономии и задать профессиональным астрономам интересующие вопросы.



БАБР — УНИКАЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ СИМВОЛ ИРКУТСКА



Бабр — устаревшее название тигра. Поскольку этимология этого слова якутская, можно предположить, что в относительно недавние времена тигры могли жить на многих территориях Сибири и Дальнего Востока. Сейчас тигры-бабры сохранились только в Хабаровском и Приморском краях как уссурийские тигры.

Бабр является также символом Иркутска. Нет, наверное, в городе тех, кто не знал бы легенду, которая, скорее всего, является историческим фактом: в 1878 г. один из чиновников в Санкт-Петербурге при составлении новой геральдической книги, загрузившись незнакомым для него словом «бабр», исправил его на «бобр». Художники, в свою очередь не решившись изображать откровенную бессмыслицу — бобра, несущего в пасти соболя, выбрали средний вариант: «обобрали» тигра, пририсовав

ему бобровый хвост и перепончатые задние лапы. Так появился новый мифический зверь, которого часто называют геральдическим бабром.

В октябре 2012 года бабр наконец-то получил реальное воплощение. В Иркутске на пересечении улиц Седова, 3 Июля и Ленина появилась фигура бабра. Авторами этого монумента стали скульптор Наталья Бакут и архитектор Ольга Смирнова. Высота бабра 3,65 метра. Отливали скульптуру в Улан-Удэ, а потом доставили в Иркутск.

Установка бабра на стрелке 130-го квартала проходила не без проблем. Работы проводились вечером во избежание пробки в центральной части города. Всю дорогу скульптуру бабра сопровождали специалисты Иркутскгорэлектротранса и сотрудники ГИБДД. По пути приходилось останавливать движение и приподнимать провода.

Бабр сразу стал одной из главных достопримечательностей Иркутска. Последние две зимы появилась традиция: бабру вяжут варежки, чтобы он не замерз. У мастерицы Светланы Михайловой уходит на эту работу месяц. Правда, помимо бабра она украшает рядом стоящие столбы и скамейки. На всю эту композицию в декабре 2015 года у нее ушло четыре килограмма пряжи. Это около 100 клубков или нить длиной почти в 15 километров. Длина одной варежки 55 сантиметров, диаметр — 115 сантиметров.

РЕЗИДЕНЦИЯ ДЕДА МОРОЗА, ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ ИРКУТСКА



В новогодние праздники в декабре 2015 года первые в истории на центральной площади Иркутска открылась резиденция Деда Мороза. Она представляла собой деревянный дом с новогодними украшениями, правда сам Дед Мороз находился в ней нечасто: он вел активный образ жизни — принимал участие в новогодних городских мероприятиях и открытиях главных елок в округах города.



В администрации Иркутска серьезно отнеслись к появлению резиденции Деда Мороза. Представляя это новшество, начальник управления культуры администрации Иркутска Виталий Барышников отметил: «Резиденция Деда Мороза — это новый, уникальный для Иркутска проект, который станет традиционным. Мы хотим, чтобы маленькие и большие иркутяне смогли встретиться с самым главным героем Нового года, услышать от него поздравления, а дети — получить небольшой подарок».

Резиденцию Деда Мороза установили напротив новогодней елки. Для защиты сруб обработали противопожарной смесью, так что никакие огненные стихии, фейерверки и салюты домику были не страшны.

Почетным гостем резиденции стал главный Дед Мороз страны, приехавший в Иркутск из Великого Устюга вместе со своей внучкой Снегурочкой. Первыми гостями Деда Мороза стали ребята, отличившиеся в международных конкурсах. Мальши рассказывали стихи, пожелания и получали подарки.

«Детишки в Иркутске хорошие, много стихов знают, а елка — красавица! — поделился впечатлениями Дед Мороз. — И погода сказочная! По-настоящему погода порадовала в Верхоянске, где к нашему приезду температура опустилась до минус 55! Обязательно приеду к вам в следующем году!»

Ранее в Иркутской области резиденцию Деда Мороза можно было посетить только в поселке Большой Кашелак Куйтунского района.



ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА

ЭКОНОМИКА
И БИЗНЕС

ОБРАЗОВАНИЕ

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА



Исторически Транссибом, или, как его изначально называли, Великим Сибирским путем, является железная дорога от Миасса (Челябинская область) до Владивостока, построенная в период с 1891 по 1916 год. Едва появившись, Транссиб стал рекордсменом: его длина составляла около семи тысяч километров, на магистрали было возведено 87 крупных станций и локомотивных депо, более 1800 мелких станций и полустанков и около 11 тысяч инженерных сооружений. Ничего подобного в мире тогда не было. Еще одно достижение связано с темпами строительства: в среднем строители Транссиба прокладывали 700 км в год, что в полтора раза выше рекордов, установленных на тот момент в других странах.

Восточно-Сибирская Железная дорога: рекорды к 100-летию завершения строительства Транссиба





Жизнь не стоит на месте. Страна росла, развивалась, и очень скоро Великий Сибирский путь стал рассматриваться как часть единой сквозной железной дороги, которая соединяет Москву (южный ход) и Санкт-Петербург (северный ход) с Дальним Востоком. Эту дорогу стали называть Транссибирской железнодорожной магистралью, и на сегодняшний день она является самой длинной железной дорогой в мире. От Ярославского вокзала города Москвы до Владивостока ее протяженность составляет 9298 километров.

На долю Восточно-Сибирской железной дороги приходится участок пути между станциями Юрты и Кижя — 1276 километров, что составляет более восьмой части всей магистрали. Таким образом, 100-летие Транссиба, которое будет праздноваться в октябре 2016 года, по праву является и профессиональным праздником ВСЖД.

Восточно-Сибирская железная дорога всегда была одним из передовых подразделений — когда-то Министерства путей сообщения, а сейчас ОАО «РЖД». При эксплуатации Восточно-Сибирской железной дороги всегда использовались новейшие достижения науки и техники. По сути, ВСЖД была опытным полигоном МПС, где испытывались электровозы на переменном токе, элементы контактной связи, сигнализации, централизации и блокировки. Усовершенствование Восточно-Сибирской железной дороги всегда производилось с учетом последних научно-технических достижений.

Результатом этих испытаний было совершенствование железнодорожной сети МПС.

Так, линия Абакан — Тайшет, введенная в строй в 1965 году, стала примером магистрали высшего класса. Впервые на сети именно здесь

использовались дистанционное диспетчерское управление, электрическая централизация стрелок, совершенная связь. С сооружением магистрали появился выход из Сибири в Казахстан и Среднюю Азию.

В 1958 году была построена линия Тайшет — Лена, связавшая Сибирь и Якутию. А в 1974 г. в границах ВСЖД было начато строительство Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Не изменяет она этому правилу и сейчас. Предъюбилейный 2015 год стал для ВСЖД рекордным по многим показателям.

На модернизацию и развитие магистрали в 2015 году были инвестированы небывалые за всю историю дороги средства — 26 млрд рублей. Основная часть этих средств была направлена на выполнение поручений Правительства РФ по модернизации железнодорожной инфраструктуры Байкало-Амурской и Транссибирской железнодорожных магистралей. Дорога выполняла проектно-исследовательские и строительно-монтажные работы сразу по 184 объектам.

В 2015 году ВСЖД установила абсолютный рекорд по модернизации пути — было отремонтировано 465 км железнодорожного полотна и уложено 230 стрелочных переводов. Модернизация проходила в режиме нон-стоп: на перегонах шли работы, но поезда продолжали идти. И не только идти, но и ставить новые рекорды: в июле был отмечен небывалый для ВСЖД грузооборот с передачей по границам в отдельные сутки более 11,5 тыс. вагонов, а уже в ноябре был достигнут максимальный для магистрали результат по среднесуточному грузообороту — 486,4 млн ткм нетто. Таков итог применения современных перевозочных технологий.

Восточно-Сибирская железная дорога в 2015 году ввела в эксплуа-

тацию сразу несколько крупных знаковых объектов. 30 июля был сдан пункт технического обслуживания локомотивов (ПТОЛ) на станции Большой Луг. Это важнейший с точки зрения логистики индустриальный объект. После его появления на 15% повысилась эффективность использования локомотивов, происходит существенная экономия электроэнергии, разгрузились пути для движения поездов и, что немаловажно, появились новые рабочие места.

В декабре на станции Зима прошло торжественное открытие крупнейшего в Иркутской области локомотивного комплекса, который включает в себя цех эксплуатации локомотивных бригад и комнаты отдыха.

2 сентября в Иркутске открылся первый на сети железных дорог России Единый клиентский центр. В нем аккумулированы все транспортно-логистические услуги, связанные с перевозкой грузов, а также сопутствующие: страхование, погрузка-выгрузка, таможенно-брокерские и складские операции, перевозка в контейнерах.

Сейчас Восточно-Сибирская железная дорога работает в условиях непрерывного роста грузооборота, реализуя масштабную инвестиционную программу. Это выдвигает в число приоритетных задач наращивание пропускной и провозной способности, которая к 2017 году на реконструируемых участках должна увеличиться в два раза. ВСЖД вводит новые объекты, которые дадут регионам в границах магистрали более 400 новых рабочих мест. Реализуемые на ВСЖД проекты, рассчитанные до 2017 года, подразумевают поступление дополнительных налогов в бюджет Иркутской области.

«ИНК-СЕРВИС»: МИЛЛИОН МЕТРОВ ПРОХОДКИ

Общая проходка в эксплуатационном и поисково-разведочном бурении за десятилетнюю историю ООО «ИНК-Сервис» (100% дочернее предприятие ООО «ИНК») в октябре 2015 года превысила 1 млн метров. Такого показателя компания достигла за рекордно короткие сроки. Решение о создании собственного подразделения для буровых работ было принято руководством Иркутской нефтяной компании в самом начале 2005 года, а спустя несколько месяцев, 13 мая, было зарегистрировано ЗАО «ИНК-Сервис».

Первым объектом ООО «ИНК-Сервис» была скважина № 49 Ярактинского месторождения. Бригада Василия Ханжина начала бурить ее 6 августа 2005 года на буровом станке «Уралмаш-3000 ЭУК», а завершила 29 января 2006 года. На бурение ушло 177 дней, и проходка составляла всего 3 тысячи метров. В 2006 году было пробурено еще две скважины, в 2007-м — три. Постепенно увеличилось количество буровых установок и бригад, которые на них работали.

В 2012 году «ИНК-Сервис» перешагнула рубеж в 100 тыс. метров годовой проходки, в 2013-м прошла больше 160 000 метров, в 2014 году —

267 000 метров, а за десять месяцев 2015 года — к моменту достижения юбилейных метров — 20 буровых бригад прошли в эксплуатационном бурении уже 330 тыс. метров.

Помимо увеличения скорости бурения и объема выполненных работ были в истории иркутских буровиков и определенные вехи, которые предопределили нынешний производственный уровень ООО «ИНК-Сервис»: первая горизонтальная скважина в 2007 году, установка первого колтюбингового комплекса в феврале 2013 года, первое применение многостадийного гидроразрыва пласта в марте 2013 года. Все эти события на тот момент воспринимались как сенсация, сейчас же это обычная работа.

В настоящее время компания эксплуатирует 20 эшелонных и мобильных буровых установок: восемь российских (производитель — Уралмаш) и 12 китайского производства (RG Petro-Machinery group co., Ltd. и Honghua Holdings Ltd.). По оценкам специалистов, «ИНК-Сервис» входит в пятерку крупнейших буровых предприятий страны.



ИРКУТСКИЙ АВИАЗАВОД: РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО САМОЛЕТОВ, ПЕРЕДАННЫХ ЗАКАЗЧИКАМ

За 2015 год иркутские авиастроители отправили в строевые части Минобороны РФ и иностранным заказчикам 61 самолет Су-30СМ и Як-130 — в разы больше, чем любое другое авиастроительное предприятие РФ. Стоит заметить, что и собственный показатель предыдущего, 2014 года — 41 самолет — авиазавод превысил в полтора раза. За большой вклад в укрепление обороноспособности страны корпорация «Иркут» получила благодарность президента России, стала победителем конкурса «Авиастроитель года» в номинации «За успехи в выполнении ГОЗ» и ряда других значимых федеральных конкурсов.

Еще одним знаковым событием для «Иркута» стало расширение географии поставок иркутских самолетов: в 2015 году первая партия Су-30СМ была отправлена в Казахстан, самолеты Як-130 впервые получили заказчики в Беларуси и Бангладеш. Большую же часть боевых машин авиазавод традиционно передал в строевые части отечественных воздушно-космических сил.

Кроме того, существенный прогресс достигнут и в разворачивании производства пассажирского МС-21: в рекордные сроки смонтирована и запущена в действие уникальная линия сборки нового лайнера, собран фюзеляж первой машины.

Рекордные производственные показатели нашли отражение и в

финансово-экономических результатах работы ИАЗа. Суммарный рост налоговых поступлений в бюджет города в 2015 году (по сравнению с 2014-м) увеличился на 15%, в бюджет области — на 21%. При этом коллектив завода существенно вырос — за год на предприятии организовано около тысячи новых рабочих мест.

Несмотря на непростую ситуацию в экономике, ИАЗ полностью выполнил взятые перед коллективом социальные обязательства. Ежеквартально индексировалась оплата труда, в итоге за год (с октября 2014-го по октябрь 2015 г.) средняя зарплата выросла на 17,4% и составила 48,6 тыс. рублей. Годовая выработка валовой продукции на одного работающего выросла на 36%.



Александр Вепрев, генеральный директор Иркутского авиационного завода — филиала ПАО «Корпорация «Иркут», вице-президент:

«Производственные планы на 2016 год еще более масштабны.

Коллективу завода предстоит поднять в небо сразу два новых самолета — пассажирский МС-21 и учебно-тренировочный Як-152. Кроме того, российским и зарубежным заказчикам будет отправлено 48 самолетов Су-30СМ и Як-130.

Задачи более чем серьезные и ответственные. Работа будет в крайне жестком графике в течение всего года. Успешный запуск производства новых самолетов обеспечит стабильную загрузку ИАЗа на годы вперед».



АО «Труд»: САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ



Обход Иркутска: на отсыпку дороги потребовалось почти 4 млн кубометров земли



Когда в декабре 1988 года Юрий Тен основал в Иркутске производственно-дорожный кооператив «Труд», вряд ли кто-то, кроме самого учредителя и его самых близких людей, предполагал, что через четверть века это предприятие станет одной из крупнейших дорожно-строительных компаний Сибири и Дальнего Востока, будет входить в десятку лучших строительных подразделений страны. Сейчас на счету АО «Труд» более 2000 километров построенных, реконструированных, отремонтированных дорог разных категорий. Филиалы предприятия работают в шести территориях России — от Московской области до Курильских островов. При всем этом «Труд» никогда не забывал родной регион. За последнее десятилетие компания построила здесь ряд важных объектов, которые внесли свой вклад в формирование современного облика Иркутска.

Обход Иркутска

Обход Иркутска протяженностью 24 км — объект сложный, тяжелый, уникальный в истории «Труда». Большие затраты, связанные с его строительством, вызваны огромными объемами работ, наличием искусственных сооружений, сложностью рельефа. Достаточно сказать, что на отдельных участках высота насыпи достигает 20 метров. На отсыпку дороги потребовалось почти 4 млн кубометров земли, что сопоставимо с объемом земляных работ при сооружении Иркутской ГЭС. На всем протяжении трассы установлено два десятка металлических гофрированных труб разного диаметра, более 20 км барьерного ограждения.

Торжественная церемония открытия транспортного обхода Иркутска состоялась 13 ноября 2010 года. Ввод в строй объездной дороги позволил освободить столицу Приангарья от потока транзитного автотранспорта. А это 8 тысяч машин в сутки.



Аэропорт Иркутск: реконструировано 2000 метров полосы шириной 45 метров, уложено 70 тыс. тонн асфальта

ДОРОЖНЫЕ ОБЪЕКТЫ ИРКУТСКА



Сквер Кирова: произведена реконструкция ограждения, отреставрирован фонтан, проложены новые плиточные дорожки



Объездная дорога в Ново-Ленино: была полностью заменена дорожная одежда на участке длиной 5,2 км

Аэропорт Иркутск

Аэропорт Иркутск — это более миллиона пассажиров в год и сотни рейсов в разные города страны и зарубежья. И при этом более двадцати лет взлетно-посадочная полоса аэропорта не знала серьезного ремонта. В 2011 году реконструкцией «взлетки» занялось АО «Труд».

Предприятие реконструировало 2000 метров полосы шириной 45 метров, а также укрепило асфальтобетоном ее обочины — по 7,5 метра с каждой стороны. Было уложено 70 тыс. тонн асфальта.

Впервые в Иркутске при реконструкции взлетно-посадочной полосы АО «Труд» применило модифицированный асфальтобетон с добавкой «Унирем». Она позволяет добиться эластичности покрытия, служит хорошей защитой при перепадах температур, что имеет большое значение в условиях Сибири.

Академический мост

В августе 2007 года АО «Труд» первыми в Иркутске начало укладку асфальтобетона типа А на проезжую часть верхового направления правобережной эстакады. Асфальтобетон предприятие производило на собственной базе в Мамонах на итальянской установке «Марини». Обычный гравийный щебень прочностью М800 был заменен на гранитный щебень прочностью М1200 из Ангасолки. Он настолько крепок, что его можно применять для строи-

тельства зданий любой высоты, метрополитенов и даже космодромов.

При укладке асфальта была использована бесшовная, бесстыковая технология. А это дополнительная надежность, качество, долговечность.

Объездная дорога

По объездной дороге в Ново-Ленино в среднем каждый час проезжает больше пяти тысяч машин. Этот транспортный путь, связывающий Иркутск с Красноярском, считается одним из самых важных объектов региона.

К ремонтным работам на этой трассе «Труд» приступил в начале июня 2011 года. Была полностью заменена дорожная одежда на участке с 1868 по 1873 км (5,2 км). Полосы движения стали нормативной ширины. Расширены разворотные кольца, появилось два светофора. Специалисты компании «Труд» модернизировали систему освещения: добавили световые опоры, заменили светильники на более современные и экономичные — с фотоэлементами, чтобы фонари автоматически зажигались в темное время суток.

На километровом участке трассы в качестве эксперимента АО «Труд» впервые в регионе применило щебеночно-мастичный асфальтобетон. ЩМА от обычного асфальта отличается большей износостойкостью, в связи с чем срок эксплуатации дорожного полотна увеличивается как минимум в полтора раза. Сейчас

ЩМА на территории Иркутской области получил достаточно широкое распространение.

Сквер Кирова

Сквер — это историческое место для иркутян, центральная площадь города. Обновленный сквер Кирова планировался как подарок в честь 70-летия Иркутской области. АО «Труд» произвел реконструкцию ограждения, заменил разваливавшиеся бетонные бордюры гранитными, подвел под литой забор гранитные фундаменты, отреставрировал фонтан и проложил новые плиточные дорожки. Все работы были сделаны в срок и в высоком качестве.

Олимпийский объект

Подготовка российской сборной легкоатлетов к Олимпиаде в Пекине проходила на беговых дорожках стадиона НИ ИргТУ. Характер объекта был таков, что заказчик предъявлял особые требования к исполнению работ — качеству асфальтобетона, уклонам и ровности покрытия. Было уложено 10 000 кв. м песчаного асфальтобетона типа «Г». Такой вид покрытия в Иркутской области еще не применялся. Асфальтобетон выпущен на итальянской установке «Марини» АО «Труд-Байкал». К особенностям работы на стадионе можно также отнести непрерывную укладку верхнего слоя двумя асфальтоукладчиками, что позволило сделать покрытие бесшовным. Кстати, многие из спортсменов, тренировавшихся на этих дорожках, вернулись из Пекина с наградами.

«МЕХА СИБИРИ» — СТАРЕЙШЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПУШНО-МЕХОВОЙ ОТРАСЛИ ПРИАНГАРЬЯ

Еще в 1922 году в Иркутске была организована пушно-меховая база. На протяжении многих лет она являлась единственным в восточных регионах страны предприятием по приемке пушно-мехового сырья. Сюда поступала пушнина из Восточной Сибири, Якутии, Дальнего Востока, и после первичной обработки ее отправляли на меховые фабрики европейской части страны и на пушно-меховые аукционы.



Стройная система работы, создававшаяся десятилетиями, начала рушиться в начале 90-х годов. Стало понятно, что, работая по прежней схеме, пушно-меховая база не выживет. Поэтому ее директор Александр Горохов принял революционное решение: организовать полный цикл производства — от приобретения пушнины до выпуска готового изделия. И в 1991 году Иркутская пушно-меховая база была реорганизована в АО «Меха Сибири».

От решения до его реализации — дистанция огромного размера. Сначала нужно было найти оборудование. В России его не производили, так что скорняжные станки по выделке и пошиву пришлось закупать в Америке. Еще сложнее обстояло дело с кадрами — в Иркутске скорняков никогда не готовили, а чтобы выучить хорошего специалиста, нужно как минимум три года. Пришлось работать по ускоренной программе: сотрудников молодого предприятия отправляли учиться в Китай, Корею, Италию. Трижды в Иркутск приезжал технолог из Германии для обучения людей на месте.

Все эти усилия по созданию в Иркутске не просто нового производства, а новой отрасли в региональной экономике не прошли даром. На фабрике ООО «Меха Сибири» организован полный цикл: выделка, покраска, пошив, торговля. Сначала основным направлением в производстве было изготовление головных уборов, но потом с каждым годом ассортимент расширялся, и сейчас предприятие производит широкую линейку разнообразной продукции: верхняя женская и мужская одежда, головные уборы, детский ассортимент, жилеты, пледы, аксессуары.

Дизайнеры-конструкторы ежегодно посещают специализированные меховые выставки, проводимые в Москве, Милане, Гонконге. На них закупают лекала от ведущих мировых брендов. Здесь их адаптируют к суровым климатическим условиям Сибири, и в итоге создаются уникальные, неповторимые изделия, которые характерны только для иркутского мехового стиля.

Ростелеком — одна из крупнейших в России и Европе телекоммуникационных компаний. У нее богатая история и традиции — в 2016 году стационарному телефону исполнилось 140 лет, и Ростелеком смело может считать себя ровесником этого изобретения. Компания присутствует в каждом городе и практически в каждом доме — она охватывает своими услугами миллионы домохозяйств России. Казалось бы, при таком раскладе основной целью компании должно стать удержание рынка. Этот пункт в стратегии Ростелекома, безусловно, есть, но далеко не на первой позиции. Главная задача компании — постоянное улучшение качества предлагаемого продукта, развитие клиентского сервиса, предложение своим клиентам новейших разработок в сфере телекоммуникации.



РОСТЕЛЕКОМ: НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ И КАЧЕСТВЕННЫЙ СЕРВИС

За этими, возможно, громкими словами стоят вполне понятные направления работы. Например, в области оптоволоконной связи. Еще недавно эта технология воспринималась как нечто уникальное, доступное лишь немногим. Но уже в конце 2015 года, по словам Юрия Тимана, директора Иркутского филиала ПАО «Ростелеком», «оптикой» было охвачено 100% домохозяйств Саянска, около 77% домохозяйств Братска и Иркутска. Продвижение этой технологии продолжается и в 2016 году, причем Ростелеком заходит с ней во все города, не обращая внимания на их размеры. Тем самым у жителей разных территорий появляются равные возможности в выборе услуг.

Если про оптоволоконную связь люди в большинстве своем что-то слышали, то ОТТ-технология — вещь абсолютно новая. И ее в настоящее время может предложить лишь Ростелеком. В быту эта услуга выглядит так: клиенту выдается небольшое устройство, и он через него может подключить полный пакет каналов любого доступного провайдера на любую ТВ-приставку — например, будучи в командировке или на отдыхе.

Впрочем, впечатление от любой, даже самой сказочной технологии может быть смазано, если отсутствует культура обслуживания. В Ростелекоме это отлично понимают, и поэтому улучшение качества работы с клиентами является здесь приоритетным направлением.

В последнее время в компании появилось много новшеств, которые призваны поднять качество сервиса. В частности, значительно улучшена работа техподдержки: для связи с клиентами одновременно работают три линии. Сроки устранения неисправности стали гораздо меньше: в Иркутске — до 24 часов, по области — в зависимости от населенных пунктов, но тоже очень быстро. Установку оборудования в удобное для клиента время производят профессиональные инсталляторы — культурные и профессионально подготовленные специалисты с современным оборудованием. Прокладывая кабель-каналы, они даже могут подобрать их цвет в соответствии с общим дизайном квартиры.

Единый личный кабинет становится для абонентов Ростелекома привычным явлением. На конец 2015 года в нем зарегистрировалось более 70 тысяч абонентов, и это число неу-



Теперь и в этом доме есть высокоскоростной Интернет Ростелекома.

клонно растет, поскольку ЕЛК удивительно удобная штука. По сути, это персональный виртуальный офис, в котором можно управлять подключенными услугами, просматривать информацию о балансе, платежах и начислениях, сменить тарифный план и подключить новые услуги, оплатить услуги связи, получить ответы на часто задаваемые вопросы.

Стоит добавить, что офисы компании располагаются в центре городов, в удобных местах с хорошей парковкой. Вроде бы это мелочи, но в Ростелекоме уверены, что в работе с клиентами мелочей не бывает.



Сибирский контакт-центр Ростелекома стал лучшим в России. Он удостоен престижной премии «Хрустальная гарнитура».



ИРКУТСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД: 75 ТОНН ХЛЕБОБУЛОЧНОЙ И КОНДИТЕРСКОЙ ПРОДУКЦИИ В СУТКИ

В январе 2016 года исполнилось ровно 80 лет с того момента, как из печи Иркутского хлебозавода вышла первая буханка. За это время завод выпустил столько продукции, что подсчитать ее количество физически не представляется возможным. Любой, даже весьма приблизительный алгоритм подсчета выдает просто неземные, по-настоящему космические цифры. Если в сутки Иркутский хлебозавод выпускает 75 тонн хлебобулочной и кондитерской продукции — это вес четырех истребителей Су-35, и этот объем еще как-то можно себе представить, — то уже за пять лет работы суммарный вес продукции предприятия превышает 130 тысяч тонн (!). Это масса небольшого астероида — например, того, который несколько лет назад пролетал возле Земли. Получается, за все время работы Иркутский хлебозавод создал свою небольшую виртуальную галактику из больших и малых планет, успешно съеденную жителями Приангарья и других регионов.

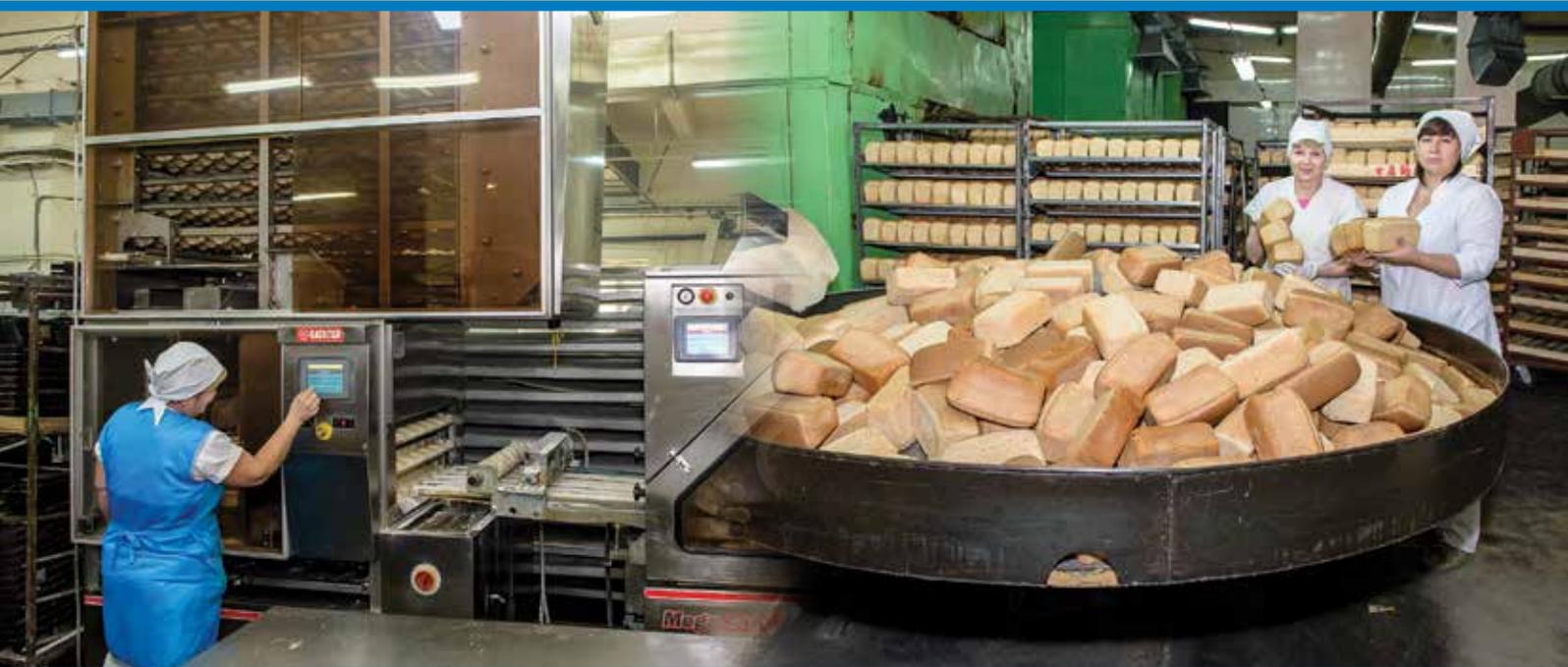
Не будет преувеличением сказать, что Иркутский хлебозавод стал одним из брендов Иркутской области. По сути, ни одна продовольственная ярмарка или презентация региона не проходит без участия этого предприятия. А начиналось все в 1936 году. Тогда хлебозавод выпускал два сорта хлеба, через год — четыре, а к началу 40-х годов уже 17 наименований различной продукции. Сейчас эти цифры, казавшиеся когда-то просто недостижимыми, воспринимаются с улыбкой. В наше время завод производит

более 100 видов хлебобулочных изделий, 30 наименований сахаро-бараночных изделий, более 260 — кондитерских. Предприятие имеет в своем составе три завода, три пекарни, мукомольный цех, собственное автохозяйство на 100 единиц транспорта.

Любопытно, что Иркутский хлебозавод продолжает выпускать те же сорта хлеба, с которых начиналось его производство.

Прошли десятилетия, но традиционные рецепты, полюбившиеся потребителям и ставшие привычны-





ми для них, не меняются. Иркутские хлебопеки бережно хранят традиции хлебопечения. Неудивительно, что авторитетная газета «Комсомольская правда» назвала Иркутский хлебозавод единственным в Приангарье производителем настоящего традиционного хлеба.

Особое внимание на предприятии уделяется качеству продукции. На Иркутском хлебозаводе есть своя производственно-технологическая лаборатория, обслуживающая все производственные цеха. Ее сотрудники имеют специальное высшее или специальное техническое образование, периодически повышают уровень квалификации на стажировках. Лаборатория оснащена современным оборудованием и приборами для проведения необходимых анализов на сырье и готовую продукцию.

Современное оборудование расположено и в цехах предприятия. Сейчас, конечно, нет смысла вспоминать те печи, с которых начинался хлебозавод. Но даже по сравнению с 80—90-ми годами хлебозавод сделал гигантский шаг вперед, и вряд ли какое-то другое предприятие пищевой отрасли Приангарья смогло настолько обновить свое оборудование. В годы перестройки, которая сломала и разорила многие предприятия, Иркутский хлебозавод смог использовать ситуацию в свою пользу. Государство давало возможность брать недорогие кредиты, относить их обслуживание на себестоимость

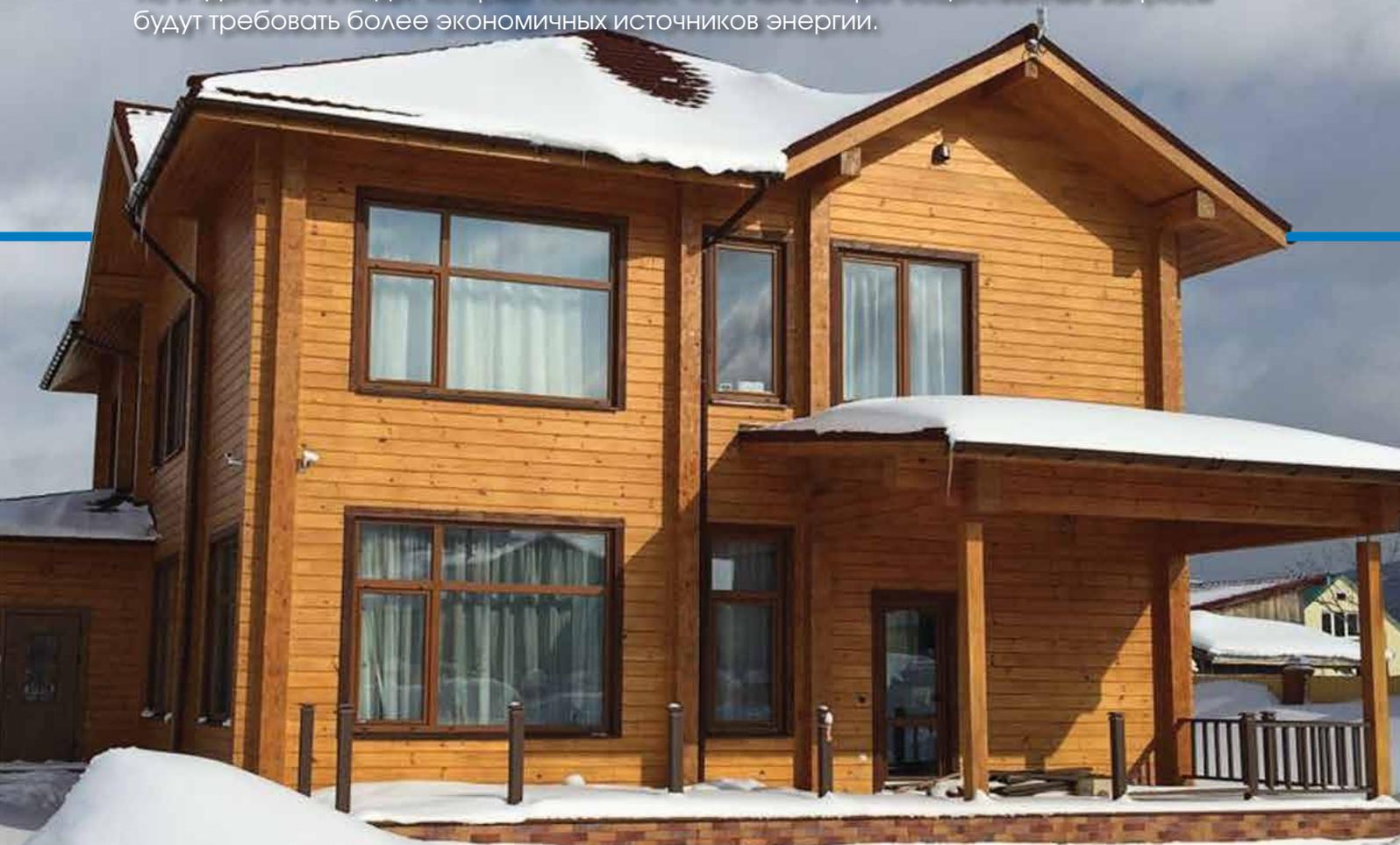
продукции, курс доллара оставался низким — все это позволило закупать качественное импортное оборудование. В те годы Иркутский хлебозавод приобрел пять вафельных линий, две глазировочные линии, швейцарскую линию по изготовлению слоеных изделий, линию по производству печенья, немецкое оборудование по производству хлебобулочных изделий.

Это было настоящим прорывом. Но хлебозавод не остановился на достигнутом — он и сейчас продолжает процесс обновления старого оборудования и закупки нового. В итоге в настоящее время в цехах завода работают печи, станки, производственные линии из Швейцарии, Германии, Австрии, Франции, Италии, Голландии, Турции, Чехии, России.

Развитие производства, расширение ассортимента, создание собственной торговой сети хлебозавода — все это связывают с личностью его руководителя, председателя совета директоров ЗАО «Иркутский хлебозавод» Сергея Каракича. В июне 1980 года он пришел на завод главным инженером, через четыре года стал директором и все последующие годы отдал родному предприятию. Сергей Семенович удостоен звания заслуженного работника пищевой индустрии РФ, почетного пекаря России. Созданный им слоган «гармония вкуса» стал стилем работы и визитной карточкой Иркутского хлебозавода.

ПЕРВЫЕ ДОМА, ОТАПЛИВАЕМЫЕ ТЕПЛОМ ЗЕМЛИ

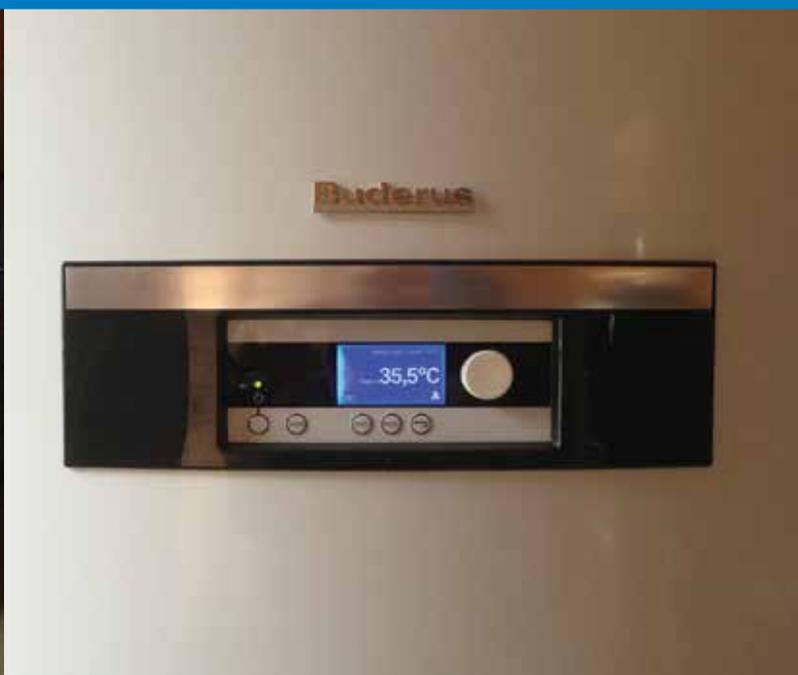
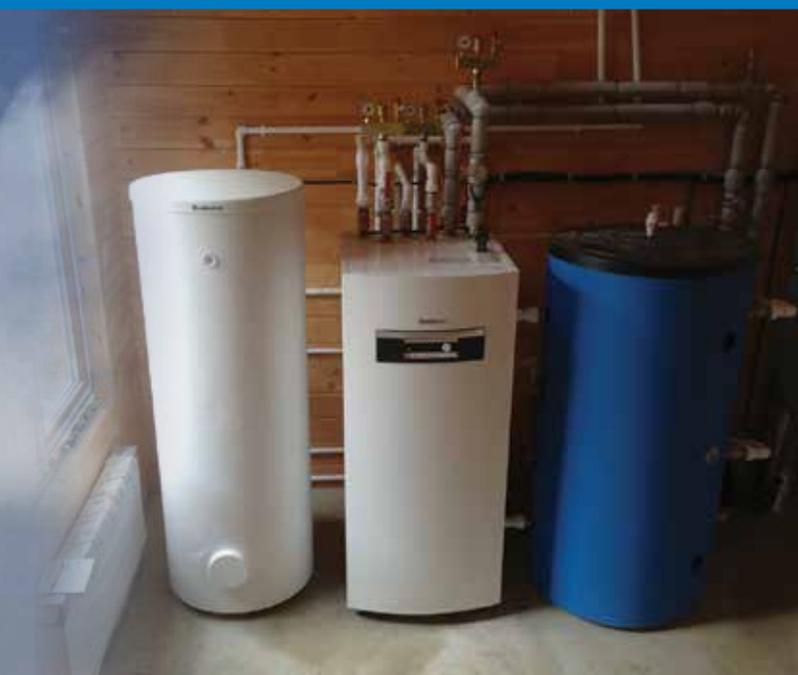
По мере развития цивилизации человек постоянно занимался поиском альтернативных источников энергии. Идеальную энергетическую концепцию он сформулировал в мечте о вечном двигателе. Ничего не изменилось и сейчас. Более того, реалии XXI века таковы, что тема энергосбережения все чаще принимает стратегический характер. В Иркутске она, возможно, пока обсуждается не столь интенсивно, но и здесь есть люди, которые понимают, что очень скоро общественные запросы будут требовать более экономичных источников энергии.



Один из таких людей — Виктор Антипенко. В составе коллектива единомышленников он занимался вопросами внедрения на территории Приангарья солнечных батарей, гелиоколлекторов, ветрогенераторов — словом, всего того, что мы привыкли называть альтернативными источниками энергии. Изучались мировые тенденции в плане энергосбережения, и иркутскую команду новаторов заинтересовали тепловые насосы — абсолютно новое для нас направление. Было понятно, что тема требует более глубокого погружения, и в 2011 году Виктор Антипенко выехал на учебу в Москву,

в российское представительство австрийских компаний Heliotherm и Neuga, которые специализируются на тепловых насосах.

После досконального изучения вопроса для Виктора Антипенко стало очевидно, что тепловые насосы — это отдельное направление энергетики, которое в Иркутской области вообще не развивается. При этом его перспективы для региона, где отопительный сезон длится более полугода, выглядят очень впечатляюще. Около года ушло на подготовку материальной базы и квалифицированного персонала, и в августе 2012 года в Иркутске начала работу компания



альтернативной энергетики «Тепловые насосы». Генеральным директором предприятия, как несложно догадаться, стал Виктор Антипенко.

Тепловой насос — это достаточно непростое устройство, которое переносит тепло земли в систему отопления здания. Для человека неподготовленного такая схема работы выглядит дико и непонятно. Как? Земля же холодная... Откуда там энергия для отопления целого дома?

На самом деле земля — это настоящий аккумулятор. Причем принцип работы такого аккумулятора не так сложен, как может показаться вначале. Солнце передает свою энергию на Землю. Никак не используемая энергия поглощается поверхностью Земли. На улице может быть минус 40, почва может превратиться в камень, но глубже уровня промерзания — а для Иркутской области это порядка трех метров — всегда тепло. Конечно, тепло это относительное — порядка плюс пяти градусов, но его достаточно, чтобы, используя определенные технические приспособления, обогреть помещение любой площади. Для преобразования низкопотенциального тепла в высокотемпературное в тепловом насосе используется только компрессор, а также несколько законов физики. Из-за принципа работы тепловой насос называют иногда холодильником наоборот.

Для того чтобы система начала работать и появилась возможность

использовать тепло земли, нужно пробурить геотермальные скважины, а потом в них установить геотермальные зонды. Если сложить все геотермальные скважины, пробуренные компанией «Тепловые насосы» с 2012 по 2016 год, то это будет почти пять километров — длина пятнадцати Эйфелевых башен.

При сегодняшних ценах на энергоносители использование теплового насоса экономичнее электрического отопления в 5 раз, газового — в 12 раз, дизельного — в 26. Геотермальные установки нагревают жидкость в системе отопления до $+65^{\circ}\text{C}$, а горячую воду для бытовых нужд до $+55^{\circ}\text{C}$. Эти температуры соответствуют нормативным требованиям и позволяют использовать для отопления зданий водяные радиаторные системы. Гораздо экономичнее и комфортнее тепловые насосы работают с водяными теплыми полами. В таких системах отопления теплоноситель нагревается всего лишь до $+35^{\circ}\text{C}$.

Подсчитано: для того чтобы отопить тепловым насосом дом площадью 200 м², нужно всего 2 кВт электричества. Такое потребление энергии можно сравнить с потреблением энергии чайником или утюгом.

Сейчас в Иркутской области на геотермальных установках, смонтированных компанией «Тепловые насосы», отапливается больше полутора десятка объектов. А общая мощность всех работающих тепловых насосов составляет 0,3 МВт.

Компания альтернативной энергетики «Тепловые насосы» также смонтировала демонстрационный тепловой насос в технопарке Иркутского национального исследовательского технического университета.

Отопление домов — самое очевидное применение теплового насоса. Однако его можно использовать и для других целей: приготовления санитарной горячей воды, подогрева воды в бассейне, подогрева приточной вентиляции и, как ни странно, для охлаждения помещений. Тепловой насос может использовать не только тепло земли, но и тепло окружающего нас воздуха, грунтовых вод и водоемов, а также технологическое тепло (прачечные, пекарни, промышленные процессы), которое выбрасывается в атмосферу.

Сотрудники «Тепловых насосов» постоянно повышают свой профессиональный уровень, проходя обучение у ведущих европейских производителей тепловых насосов; занимаются научной разработкой полезных моделей и внедрением их в практику работы компании; участвуют в разработке международных проектов по отоплению целых поселков на тепловых насосах в Монголии. Компания альтернативной энергетики «Тепловые насосы» имеет в своем арсенале многочисленные награды, в том числе медали, сертификаты, грамоты, благодарственные письма, а самое главное — положительные отзывы и оценки работы предприятия, владельцев геотермальных систем отопления.

Компания «Флаги-Иркутск»: 375 000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ПЕЧАТНЫХ ФЛАГОВ

Что связывает народную команду «Байкал-Энергия» и музыкальный театр имени Загурского? Правильный ответ на этот вопрос знают в Иркутске всего несколько человек, и все они работают в компании «Флаги-Иркутск». Эта фирма первой в регионе освоила производство текстильных брендированных изделий с индивидуальной печатью. Именно на предприятии «Флаги-Иркутск» сделали игровые майки для хоккеистов «Байкал-Энергии», подготовили ткань для костюмов мюзикла «Алые паруса», премьера которого недавно прошла в Иркутске.



А первой продукцией компании стали, как ни странно, рюкзаки. На них обкатывалась методика нанесения рисунка на ткань. Казалось бы, ничего новаторского в такой технологии нет — мало ли кто печатает изображения на уже готовых майках или других текстильных изделиях. Однако здесь было все наоборот: сначала на ткани печатали рисунок, а потом уже шили рюкзак.

Разница в этих двух подходах заключается в качестве и долговечности изделия. Если рисунок набить сверху ткани, он со временем полопается, потрескается и, наконец, отвалится. При технологии сублимационной печати, которую взяло на вооружение молодое предприятие, изображение, по сути, держится вечно.

Следующим логичным шагом стало обращение к теме флагов. Случилось это ровно десять лет назад, в 2006 году. Именно на этой продукции компания заработала авторитет и получила, к слову сказать, собственное название. За десять лет работы было изготовлено 375 000 квадратных метров печатных флагов и сильно расширена линейка предлагаемых изделий. Собственное производство обеспечило контроль за изготовлением продукции на всех этапах, а используемая технология и наличие собственного швейного цеха позволили производить текстильные изделия заводского качества. На сегодняшний день это единственное производство подобного

уровня в области, которое включает в себя все этапы: от идеи до воплощения, от поступления заказа и подготовки эскиза до напечатанного и отшитого в Иркутске уникального брендированного изделия.

Опыт и годы сотрудничества с крупными производственными компаниями, торговыми сетями и спортивными клубами позволяют профессионально совершенствоваться и дают компании возможность выхода на общероссийский рынок. Команды из разных регионов с удовольствием играют в форме, произведенной на берегу Байкала, а изготовленные флаги гордо реют на улицах областных центров, и ни одно мероприятие в городе и области не обходится без участия компании «Флаги-Иркутск».

Все это ярко подтверждают примеры из каждодневной работы, и в истории компании есть совершенно уникальные заказы, о которых стоит сказать особо. О двух мы уже упомянули: это игровые майки для «Байкал-Энергии» и ткань для костюмов к мюзиклу «Алые паруса». В 2014 г. для международного фестиваля «Студенческая весна стран Шанхайской организации сотрудничества» в Чите компания «Флаги-Иркутск» изготовила спортивную форму для всех команд-участников в категории «Студенческий спорт»: баскетбольная, футбольная, волейбольная форма, форма для мини-футбола и стритбола, фанатская атрибутика. В 2015 году был выполнен большой заказ для Кубка мира

среди ветеранов по лыжным гонкам, который прошел в Сыктывкаре: верхняя зимняя одежда, накидки для судей и волонтеров, стартовые номера для участников эстафет и гонок, вымпелы и медали для победителей, сувенирная продукция для болельщиков и гостей соревнований. В 2015 году во время гастролей цирка Артура и Карины Багдасаровых в Иркутске известный дрессировщик обратился в компанию за небольшой партией сувенирной продукции, которую планировал здесь же, в Иркутске, реализовать. В итоге весь коллектив цирка уехал из нашего города в фирменных жилетках, изготовленных в Иркутске.

Словом, «Флаги-Иркутск» — это серьезное предприятие, выполняющее любой заказ под ключ. В его команде — менеджеры, дизайнеры, специалисты печати, работники швейного производства. Есть свой интернет-магазин Ru123.ru. Многие его посетители искренне удивляются, что столь мощное и продвинутое производство находится в Иркутске. Оформляя заказы в центральных регионах России, они готовы ждать доставку, и у них ни разу не было повода пожалеть о сделанном выборе.



АТЕЛЬЕ «МЕНШИКОВ» — ЛУЧШЕЕ МЕХОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО В РОССИИ



Ателье Сергея Меншикова работает в Иркутске почти десять лет. За это время оно стало известно не только в регионе, но и во всей стране. А за известностью пришло и профессиональное признание. В декабре 2014 года ателье стало победителем международного конкурса «Лучшие товары и услуги — ГЕММА» по СФО в номинации «Лучшее меховое производство», а в апреле 2015 года в финале международного конкурса «Лучшие товары и услуги — ГЕММА» получило высшую награду — золотую статуэтку в номинации «Лучшее меховое производство в России».



Сергей Меншиков начал шить с двадцати лет — как только вернулся из армии. Но долгое время это оставалось его увлечением. Решение заняться шитьем профессионально пришло в середине 2000-х. Причем своей специализацией он сразу выбрал мех. В Иркутске наставников по столь специфическому направлению не было, и он оставил вполне успешный лесной бизнес ради того, чтобы оправиться на учебу: сначала в Москву, к Вячеславу Зайцеву, а потом в Грецию, в мировую столицу шуб — Касторию.

В Греции Сергей Меншиков пробыл год. Работал на местных меховых фабриках, получал основные навыки. Потом вернулся в Иркутск и решил открыть здесь собственное производство шуб. Все составляющие для нового проекта имелись в наличии: приобретенный опыт, творческие планы, логичная бизнес-идея. Состояла она в следующем: наш мех через аукционы уходит за границу, там шьют шубы, потом они возвращаются в Россию и здесь продаются. Формируется длинная цепочка, и если ее прервать и ограничить весь меховой оборот Россией — можно получить конкурентоспособное производство.

Начинающий модельер купил ателье, стал шить сам, а себе в помощники пригласил греков — не нашлось в Иркутске специалистов нужного уровня. С сырьем проблем изначально не было — пригодились годы учебы в Иркутской сельхозакадемии по специальности «охотовед». Его однокурсники и друзья по вузу сейчас работают во многих регионах России, соответственно у него представлена пушнина со всей страны — от Кавказа до Камчатки.

Сначала его ателье в основном занималось тем, что перешивало уже готовые шубы, купленные где-то за границей. Но потом к его клиентам постепенно стало приходить понимание, что значительно выгоднее и проще сразу шить шубу в России. Перестраивался менталитет: люди стали осознавать, что вещь, которую шьют в ателье, — это штучная, эксклюзивная работа, и носить ее удобнее и, если хотите, престижнее, чем шубу с вешалки, даже если эта вешалка находится в Афинах или Милане.

Сейчас модельер шьет порядка двухсот шуб в год и продолжает развивать свое производство: в его линейке появились шапки, варежки и обувь.





«СильверМолл» – САМЫЙ КРУПНЫЙ ТОРГОВО-

Идея строительства в Иркутске торгово-развлекательного центра «СильверМолл» родилась больше трех лет назад. Концепция нового ТРЦ была разработана международной компанией Colliers International Group, одного из мировых лидеров в области девелопмента. Сначала было проведено маркетинговое исследование регионального рынка торговой недвижимости. По итогам этой работы появилось решение построить в регионе ТРЦ, полностью соответствующий мировым стандартам, площадью около 100 тысяч квадратных метров, и привлечь к проекту сильный пул международных, федеральных и локальных торговых операторов.

Особое внимание в процессе строительства нового ТРЦ было уделено вопросам дизайна. Именно поэтому в проект была приглашена известная британская компания Air Design. Ее специалисты учли все, что формирует у гостей позитивное восприятие пространства и желание оставаться в нем как можно дольше.

Интерьер нового ТРЦ выполнен в светло-серебристой цветовой гамме. С этим, собственно, и связано его название — «СильверМолл». Внутреннее пространство спланировано так, что свободные пешеходные зоны и места отдыха занимают площадь, сопоставимую по размерам с торговыми павильонами. В целом объект отличается современным дизайном, эргономичностью, простотой и элегантностью решений.

Торгово-развлекательный комплекс «СильверМолл» открылся 18 декабря 2015 года. Его площадь составила 108,6 тысячи квадратных метров, что делает его самым крупным ТРЦ не только Иркутска, но и всей Восточной Сибири.

Арендопригодная площадь центра составляет 53,4 тысячи квадратных метров. В число ключевых арендаторов ТРЦ сегодня входит федеральная сеть продуктовых



РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

гипермаркетов «Лента», до недавнего времени не представленная в Иркутске. Другими крупными арендаторами ТРЦ «СильверМолл» стали магазины федеральных сетей «Детский мир», «Спортмастер», «М.Видео», «РивГош», «Глория Джинс», H&M.

На стадии завершения находятся переговоры с испанским концерном Inditex group. По их итогам на иркутском рынке будут представлены всемирно известные бренды Zara Home, Massimo Dutti, Pull&Bear, Bershka, Stradivarius и Oysho. Подбор арендаторов осуществляется строго в соответствии с концепцией ТРЦ. Она предусматривает как присутствие формата так называемой fashion-галереи, так и продвижение целого спектра народных марок.

Помимо торговых площадей в ТРЦ «СильверМолл» размещается несколько развлекательных зон: современный кинотеатр с 13 кинозалами и просторный фуд-корт на третьем этаже, где представлены такие бренды, как KFC, Papa Johns, Subway, Wokker.

Иркутская компания ООО «СТБ-Проект», являющаяся автором проекта ТРЦ, большое значение уделила вопросам комфорта и безопасности. Сегодня ТРЦ, спо-

собный вместить до 35 тысяч человек одновременно, оснащен удобной информационной системой, позволяющей легко ориентироваться на большой площади комплекса. На каждом этаже есть достаточное количество быстрых южнокорейских эскалаторов, пассажирских конвейеров и лифтов. Кроме того, здесь установлена итальянская система вентиляции и кондиционирования Clint, не имеющая аналогов в Иркутске, а также надежные системы пожаротушения и видеонаблюдения. Управление всеми этими комплексами осуществляется в автоматическом режиме и гарантирует комфорт и безопасность всех посетителей центра.

Общее количество парковочных мест в ТРЦ — 1200, больше половины которых — это подземный паркинг. О нем стоит упомянуть особо. Его вместимость — 640 машин, что делает его самым большим подземным паркингом в регионе. Для удобства гостей здесь расположены два больших траволатора (эскалаторы без ступенек), эскалатор и лифты, а указатели и современная система навигации помогут посетителю быстро попасть в нужную зону.


Меха Сибири

Власть моды, власть вкуса

«Меха Сибири» — крупнейшая производственная меховая компания Иркутской области.

Более 25 лет занимаемся производством меховых изделий.

Мы предлагаем широкий ассортимент меховой продукции из разных видов натурального меха.

Женская, мужская, детская коллекции, большой выбор аксессуаров из натурального меха.

Для производства изделий используется только высококачественное сырье, закупаемое на известных мировых аукционах в Дании, Канаде, Америке и в элитных зверохозяйствах России.

Возможно изготовление мехового изделия по индивидуальному заказу.

При покупке бесплатная подгонка по фигуре.

Мы даем гарантию качества своих изделий.

**С нами
тепло
в любой мороз!**



Адреса магазинов «Меха Сибири»

- ул. Байкальская, 108, тел. 22-98-87
- ул. Литвинова, 18, «Пассаж на Литвинова», бутик 169, тел. 20-18-94

www.mehsib.ru

РЕКЛАМА

**НАУКА
МЕДИЦИНА
ОБРАЗОВАНИЕ**

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА
ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА



ИРКУТСКИЙ ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР — МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА УРОВНЕ МИРОВЫХ СТАНДАРТОВ

Благодаря созданию мощной онкологической службы Иркутск стал одной из отечественных медицинских столиц. Как отметил в недавнем интервью главный онколог России Михаил Давыдов, «очень хороший онкодиспансер в Иркутской области — там сильный, энергичный главный врач Виктория Владимировна Дворниченко». С его мнением согласны видные специалисты из Германии, Франции, Японии. Только в 2016 году представители онкологических служб этих стран как минимум один раз побывали в Иркутске — для продолжения сотрудничества в области медицины и обмена опытом.

Иркутской областной онкодиспансер давно перешагнул рамки обычной больницы или поликлиники. Сейчас это современный медицинский и научный центр, способный проводить уникальные операции и практиковать инновационные методы лечения. Впрочем, на достигнутом здесь останавливаться не привыкли. Такова стратегия, которой следует в своей работе коллектив диспансера. «От многих других лечебных учреждений мы отличаемся тем, — говорит главный врач ГБУЗ «Областной онкологический диспансер» Виктория Дворниченко, — что постоянно находимся в движении. Это касается диагностики, лечения, внедрения новых технологий и даже строительства».

Безусловно, важной вехой в развитии онкологической службы региона стала сдача в эксплуатацию нового корпуса диспансера в 2013 году. Однако построить — это половина дела, необходимо было оснастить лечебные кабинеты современным оборудованием. Эту задачу руководству ИООД удалось решить в кратчайшие сроки. Сейчас диспансер один из немногих в России имеет возможность проводить полный комплекс лабораторной диагностики.

Что это дает? Прежде всего это позволяет поставить правильный

диагноз. И не просто поставить, но и определить с прогнозом дальнейшего хода болезни. Имея эту информацию, пациенту можно назначить точнейший курс лечения — не применять все средства, которые имеются в арсенале современной медицины, а определиться с препаратом, который дает максимальный эффект.

Что касается лечения, то врачи Иркутского онкодиспансера способны оказать помощь по всем онкологическим специализациям. Например, только здесь и нигде более на территории СФО есть нейрохирургическое отделение, врачи которого успешно лечат опухоли мозга, поражение позвоночника. В 2016 году было открыто первое в регионе Восточной Сибири и Дальнего Востока отделение трансплантации костного мозга. Только в Иркутске и Томске имеются отделения, где занимаются опухолями кости и мягких тканей. Иркутские врачи освоили уникальные методики эндопротезирования крупных суставов — тазобедренного, коленного, плечевого, локтевого, лучезапястного, голеностопного, а также лопатки и грудины.

Иркутский онкодиспансер впервые на территории региона начинает применять скрининг по раннему выявлению колоректального рака. Скрининг, уверены врачи, должен



проводиться ежегодно, для того чтобы выявить раннюю форму злокачественных образований в желудке, пищеводе и кишечнике. Сейчас врачи начали делать реконструктивные операции после удаления желудка — по сути, формируется новый желудок, что улучшает послеоперационное качество жизни пациента.

Мощное развитие диагностики привело к тому, что растет число случаев выявления больных, у которых опухоль только-только начала развиваться, что соответствует первой-второй стадии заболевания. Для таких пациентов активно проводятся лапароскопические операции. Их осуществляют через небольшие надрезы или проколы, и очень часто от вмешательства хирурга не остается и следа.

Благодаря сотрудничеству с Германией в работу онкодиспансера прочно вошла телемедицина. На базе онкологического диспансера создана первая в России телеклиника. Подписано соглашение о сотрудни-

честве в области телемедицинских консультаций с одной из крупнейших медицинских клиник Германии (г. Кемниц). В перспективе возможны консультации с другими клиниками Германии, а также со специалистами ведущих клиник России, Франции, Китая.

Иркутский онкодиспансер сотрудничает с ведущими медицинскими центрами США, Германии, Франции, Китая, Кореи, Японии, Монголии. В течение девяти лет проводятся российско-японские семинары, на которых ведущие специалисты-онкологи Японии, Москвы, Иркутска обмениваются опытом в виде показательных операций и научных докладов. Все это позволяет внедрить новейшие технологии в лечении онкологических заболеваний.

Сейчас в Иркутском областном онкодиспансере 26 отделений в пяти городах региона: Братске, Ангарске, Саянске, Усолье-Сибирском и Иркутске. Каждое укомплектовано сильными специалистами, каждое

ГБУЗ «Областной онкологический диспансер»:

- ✓ общее кол-во коек — 976;
- ✓ операционных столов — 25;
- ✓ общий штат — 1270 человек;
- ✓ общее кол-во врачей — 235, из них докторов наук — 6, кандидатов наук — 13, заслуженных врачей РФ — 7;
- ✓ ежегодно проводится более 12 000 операций.

способно оказать квалифицированную онкологическую помощь. «Мы сейчас находимся на таком уровне, — говорит главный врач ГБУЗ «Областной онкологический диспансер» Виктория Дворниченко, — при котором мы можем обеспечить диагностику и лечение любого онкологического заболевания на уровне мировых стандартов». В настоящее время готовится проект нового современного радиологического центра на базе ГБУЗ «ООД».



КУРОРТ «АНГАРА», УНИКАЛЬНЫЙ ПРИРОДНО-ЛЕЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС ПРИАНГАРЬЯ



Есть в Иркутске такое место, где сама природа целебна. Это курорт «Ангара», одно из старейших лечебных заведений Восточной Сибири, история которого насчитывает уже 115 лет. Построенный 14 января 1901 года на средства благотворителей, купцов Медведниковых, как больница для хронически больных, курорт несколько раз менял свой статус. Сначала это была Медведниковская больница для хронически больных, потом физиотерапевтический институт, санаторий. И лишь в 1967 году этот уникальный природно-лечебный комплекс получил свое нынешнее название. Все это время курорт неизменно следовал традициям милосердия и благодарения, заложенным его основателями.

Курорт расположен в живописной реликтовой роще с красивым ландшафтом. Здесь каждый человек имеет возможность отключиться от забот и целенаправленно заняться своим здоровьем. Главная особенность курорта — это грязе- и водолечение. Фирменным лечебным средством является хлоридно-натриевый рассол с общей минерализацией 59 г/л и содержанием сероводорода 21 мг/л. В составе рассола присутствует много разнообразных микроэлементов, что делает его уникальным.

Минеральная вода, в зависимости от заболеваний и показаний, используется в виде ванн, ингаляций, компрессов.

Питьевая, лечебно-столовая минеральная вода, открытая в 2003 году, позволяет лечить заболевание органов пищеварения (холецистит, панкреатит, язвенную болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки), мочекаменную болезнь, нарушение обмена веществ (ожирение и сахарный диабет).

Курорт «Ангара» — это крупнейший в Сибирском регионе центр реабилитации, где проходят курс лечения больные, перенесшие острый инфаркт миокарда, а также острое нарушение мозгового кровообращения.

— Наш курорт славится целым комплексом оздоровительных процедур, — рассказывает генеральный директор курорта «Ангара» Ольга Князюк. — К услугам наших пациентов — физиотерапия, массаж — ручной и аппаратный; гирудотерапия, иглорефлексотерапия, лечебная физкультура. Есть соляная шахта и сауна с бассейном.

Курорт «Ангара» проводит гибкую ценовую политику, исходя из возможностей своих клиентов. Доступны номера от второй категории до категории люкс.

Отдыхающие размещаются в четырехэтажных жилых корпусах, соединенных теплым переходом со столовой. Ежегодно на курорте «Ангара» проходят лечение более шести тысяч человек.



Кристина Вилорьевна Сосова,
директор Иркутского филиала
АО «Страховая компания
«СОГАЗ-Мед»



На сегодняшний день в 30 муниципальных образованиях Иркутской области
работают 56 пунктов выдачи полисов ОМС «СОГАЗ-Мед»

«СОГАЗ-Мед» — ЛИДЕР СИСТЕМЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО СТРАХОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Более 1,6 млн жителей Приангарья застраховано по системе обязательного медицинского страхования в Иркутском филиале АО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед». Нетрудно подсчитать, что более 64% населения региона доверяет свое здоровье именно этой компании. И это ее первый рекорд. Он стал возможен благодаря твердой уверенности клиентов «СОГАЗ-Мед» в том, что их права и интересы надежно защищены командой высококвалифицированных сотрудников компании: врачей-экспертов, специалистов по защите прав застрахованных, юристов.

Второй рекорд страховой компании «СОГАЗ-Мед» логично вытекает из первого. Для качественного и оперативного обслуживания такого количества застрахованных необходима широкая сеть офисов и представительств. Поэтому на сегодняшний день в 30 муниципальных образованиях Иркутской области работает 56 пунктов выдачи полисов ОМС «СОГАЗ-Мед». По этому показателю компания является региональным лидером. Остается добавить, что в настоящий момент открыто более 700 подразделений «СОГАЗ-Мед» в 40 субъектах страны. Поэтому застрахованные в этой компании могут спокойно отправлять-

ся в отпуск или командировку по стране, а также менять регион проживания, оставаясь в выбранной страховой медицинской организации.

Что еще привлекает клиентов в «СОГАЗ-Мед»? Это стремление компании сделать свои услуги максимально удобными и доступными как на российском уровне, так и региональном. В Приангарье организована работа мобильного пункта выдачи полисов ОМС для обслуживания жителей отдаленных районов, доставки полисов на дом маломобильным гражданам (инвалидам, ветеранам) и многодетным семьям. Специалисты «СОГАЗ-Мед» готовы

выехать по телефонной заявке в семьи, в которых появилось двое и более новорожденных. Для предприятий и организаций действует услуга «Полис ОМС с доставкой на рабочее место».

Третий рекорд, о котором мы хотим рассказать, связан с объемом средств, направленных на оплату медицинской помощи в системе ОМС. По данным Центробанка РФ, АО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед» занимает по этому показателю первое место среди всех страховых медицинских компаний страны. Так, по итогам 2015 года оплата медицинской помощи, оказанной застрахованным лицам в лечебных учреждениях, направленная от «СОГАЗ-Мед», составила 181 млрд руб.

По инициативе «СОГАЗ-Мед» с 2013 года в городах Иркутской области проводится конкурс народного признания «Народный врач». Жители Ангарска, Иркутска, Железногорска-Илимского и Саянска уже получили возможность выразить благодарность самым внимательным и грамотным докторам.

«СОГАЗ-Мед» расширяет территории своего присутствия в Приангарье. В 2015 году открылись офисы в Тайшете и Нижнеудинске. В крупных городах пункты выдачи полисов есть практически в каждом спальном районе.



УНИКАЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ЗРЕНИЯ У МЕДВЕДЯ

В иркутском филиале МНТК «Микрохирургия глаза» в феврале 2016 года успешно проведена замена глазного хрусталика годовалому медвежонку по имени Марта из московского цирка. В Иркутске такая операция ни разу не проводилась, да и во всем мире их были единицы. Врачи не были уверены, что у них получится убрать пораженный хрусталик с помощью ультразвука. Оказалось, переживали зря: операция прошла в привычном режиме, и сейчас в глазу у медведя искусственный хрусталик — точно такой же, какой ставят людям.

Медвежонок Марта попала в московский цирк год назад практически в младенческом возрасте. До поры до времени никаких отклонений заметно не было. С течением времени дрессировщики поняли, что у Марты что-то не так со зрением. Они обратились за помощью к специалистам, и те после ряда исследований поставили медвежонку неутешительный диагноз: катаракта обоих глаз. По словам врачей, медведица уже родилась с мутными хрусталиками и практически ничего не видела, могла различать только контуры предметов.

Сразу операцию сделать было нельзя — не подошел возраст медведя. Подросла Марта как раз тогда, когда цирк был на гастролях в Иркутске. Медвежонку исполнился

год и месяц. Надо сказать, и Марте, и дрессировщикам откровенно повезло — в Иркутске очень сильная школа глазной хирургии. Врачи иркутского филиала МНТК приехали в цирк со своей аппаратурой, сделали полное обследование и приняли решение: глаз уже сформировался — можно оперировать.

«На операции работала целая бригада наших ведущих хирургов, медицинские сестры, анестезиолог, а также ветеринары, — рассказал директор МНТК Андрей Шуко. — Из стен МНТК «Микрохирургия глаза» имени Федорова в Иркутске медведица вышла с новым зрением. Как говорил наш учитель, академик Федоров, «прекрасные глаза — каждому». В том числе медведям».





НИИ ПРОБЛЕМ ЗРЕНИЯ: 20 ЛЕТ ЗРИМЫХ УСПЕХОВ

Научно-исследовательский институт медико-экологических проблем зрения (НИИ МЭПЗ) создан в 1996 году доктором медицинских наук Сергеем Анатольевичем Неберой. Это была первая автономная некоммерческая медицинская организация Иркутской области. Появление института, по сути, продиктовано временем: в стране происходили глобальные экономические изменения, годами наработанные связи рушились, в практическом здравоохранении начались серьезные проблемы, в том числе и с офтальмологической помощью. Идея создать организацию, которая сохранила бы существовавший на тот момент опыт и позволила бы развивать сибирскую офтальмологию, принадлежит Сергею Небере. Этой организацией и стал НИИ медико-экологических проблем зрения. Понимая необходимость появления института, немалую помощь в его создании оказали мэр Иркутска Борис Александрович Говорин и академик РАМН Сергей Иванович Колесников.



**Основатель и директор НИИ МЭПЗ,
доктор медицинских наук
Сергей Анатольевич Небера**



Научно-исследовательский институт — это не просто красивая вывеска или дань моде. Клиника и наука здесь органично связаны. В институте проводятся серьезные научные исследования, на основании которых разрабатываются новые методы диагностики и терапевтического лечения глазных заболеваний. За период работы НИИ МЭПЗ получил 29 патентов на изобретения, среди которых уникальные комплексные гомеопатические препараты для лечения близорукости, спазма аккомодации, глаукомы, катаракты, сосудистых заболеваний и 19 свидетельств об официальной регистрации компьютерных программ для диагностики и лечения различных нарушений зрения, оптимизации работы врача-офтальмолога, кабинетов контактной коррекции зрения и салонов оптики. На выставках «Сибздоровохранение» институту присуждены дипломы за разработку и внедрение новых способов диагностики и лече-

ния глазных заболеваний, а также гомеопатических комплексов.

Что это дает пациенту НИИ медико-экологических проблем зрения? Прежде всего гарантию того, что в клиническую практику внедрены новейшие технологии быстрого и эффективного лечения, а это не замедлит сказаться на результате. Стоит отметить и другое обстоятельство: общеизвестно, что врач, занимающийся научными исследованиями, профессионально лучше подготовлен. Пациенты института по достоинству оценивают уровень предоставляемых услуг и качество лечения. Репутацию института подтверждают тысячи благодарных пациентов из г. Иркутска, других городов Восточной Сибири, Республики Саха (Якутия) и Дальнего Востока. За годы работы институт стал клиникой для всей семьи, где лечатся представители старшего, среднего и младшего поколений.



МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «РУСЬ», ЕДИНСТВЕННЫЙ В ПРИАНГАРЬЕ КУРОРТ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Курорт «Русь» расположен в пригородной зоне Усть-Илимска, на берегу Ангары, в лесопарковой зоне общей площадью 40 га, в одном из самых экологически чистых районов Иркутской области. Здравница хорошо известна уже на протяжении нескольких десятков лет жителям не только Приангарья, но и соседних регионов.

«Русь» построена прямо над месторождением «живой» минеральной воды, в состав которой входят селен, магний, калий, кальций, ионы золота и серебра и другие редкие минералы. Этот источник, расположенный на глубине 600 метров, в свое время и стал поводом появления курорта. В состав воды входят селен, магний, калий, кальций, ионы золота и серебра и другие редкие минералы. На курорте эту воду не только пьют, но и добавляют в плавательный бассейн и используют в сауне.

Еще одна составляющая оздоровительных процедур усть-илимского курорта — сапропелевые лечебные грязи Дешембинского озера, признанные одними из лучших в бывшем Советском Союзе. В 90-е годы, в связи с отсутствием дорог на труднодоступное озеро, эти грязи специально вывозили вертолетами из тайги и отправляли в санаторий КГБ СССР «Ессентуки» в Пятигорск, где ими лечили высокопоставленных чиновников КГБ. Сейчас эти грязи используются только в здравнице «Русь».

В настоящий момент «Русь» — это современный многопрофильный оздоровительный комплекс на 250 койко-мест, единственный курорт в области, имеющий статус

регионального значения. Курорт вошел в реестр лучших курортов России. Перечень лечебных и профи-

лактических процедур, оказываемых в данном комплексе, очень широк. В частности, «Русь» осуществляет профилактику заболеваний органов пищеварения, опорно-двигательного аппарата, неврологической сферы, мочеполовых органов, органов дыхания, а также проводит реабилитацию последствий перенесенных травм, заболеваний сердечно-сосудистой системы, профилактику профессиональных заболеваний, неврозов и многое другое.

Лечебная программа включает в себя массаж, ванны, теплотечение (грязь, глинолечение, парафин, озокерит), физиопроцедуры, ЛФК, сауну, бассейн, прием минеральной воды, экспресс-диагностику, гидродотерапию, посещение соляной пещеры, магнитотурботрон и многое другое.

На базе курорта «Русь» работает центр восточной медицины, где ведут прием дипломированные врачи из Китая.

Для любителей экстремальных видов отдыха на курорте есть горнолыжная трасса с подъемником. На озере курорта «Русь» действуют вейкборд-парк, тарзанка и другие виды развлечений и активного отдыха.

Кроме того, гостям курорта предлагается исконно русский напиток «Иван-чай» — с кипреем, который растет в экологически чистых районах Иркутской области и производится на курорте.

Добро пожаловать на курорт «Русь»! Здоровым быть престижно!



Игорь Куклин, ОБЛАДАТЕЛЬ ШЕСТИ ПАТЕНТОВ В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНЫ

Доктор медицинских наук, хирург высшей категории Игорь Куклин — один из самых востребованных врачей Иркутской области. И не только потому, что он представитель крайне модной на сегодняшний день специальности «пластический хирург». Дело в другом. Игорь Куклин — врач-новатор и врач-перфекционист. Он внимательно следит за всеми передовыми технологиями в области пластической хирургии, отбирает лучшие, доводит эти методы до совершенства, всегда предлагая что-то свое. В итоге многое из того, что он делает в Иркутске, не делает никто в регионе, а иногда и в мире.

Первое новшество, которое Игорь Куклин применил в иркутской медицине, имело отношение к реконструктивной хирургии как части хирургии пластической. Еще в 1989 году к нему, проработавшему в областной клинической больнице всего год, поступил пациент с полностью оторванной кистью руки. Молодой врач

принял мгновенное решение: «Проводим реплантацию! То есть пришиваем руку». До него такую операцию в Иркутске не делали вообще. Трое суток Игорь Куклин не отходил от пациента. Кисть прижилась.

Прошел год — и еще одна новая методика от Игоря Куклина: перемещение кожно-костного лоскута для восстановления пальца кисти руки.

Потом, уже в стенах областного онкодиспансера, он, по сути, создал новое направление в онкологии региона — восстановительную хирургию.

Одним из первых Игорь Куклин стал осваивать липо-

филинг, новый метод пластической хирургии. Он состоит в откачке жировых клеток из одной области тела и перемещения их в другую. На Западе с помощью липофилинга обычно увеличивают губы и корректируют носогубные складки — то есть работают с очень небольшими зонами. Игорь Куклин пошел дальше: а почему бы не использовать эту технологию при восстановлении молочной железы? Ведь тогда можно будет полностью убрать силиконовый имплантат и заменить его собственной тканью. На эту методику Игорь Куклин получил в 2015 году свой очередной патент.

Сейчас он является обладателем шести патентов, число его изобретений и рационализаторских предложений измеряется десятками, а количество операций — тысячами. Но Игорь Куклин не намерен останавливаться. Он присматривается к новым технологиям и собирается, например, внедрить эндоскопическое увеличение молочных желез. Эта операция выполняется с использованием эндоскопа — миниатюрной видеокамеры, которая вводится в область мобилизуемых тканей. Нет сомнения, что доктор Куклин привнесет в эту методику что-то свое.





Торговая марка «ПродаЛитЪ» известна практически каждому жителю Иркутской области, Бурятии и Забайкалья. Это самый крупный оптово-розничный оператор на книжном рынке Восточной Сибири. А начиналось все в 1989 году, когда недавний выпускник исторического факультета ИГУ Вадим Перевозников поступил в аспирантуру со стажировкой на кафедре востоковедения Академии наук СССР. Находясь в Москве, он занялся книжным бизнесом: подбирал специальную литературу, лично отправлял ее в Иркутск. Перед конкурентами, которые занимались аналогичной деятельностью, у Перевозникова было сразу несколько преимуществ: любовь к книгам, хорошее образование и изучение читательского спроса.

«ПродаЛитЪ»: САМАЯ

После окончания аспирантуры он вернулся в Иркутск, и 1 февраля 1996 года в Иркутске была зарегистрирована компания «ПродаЛитЪ».

Первое место дислокации предприятия — подвал одной из областных библиотек. Там на 50 кв. м размещались и склад, и офис. Штат компании составлял всего семь человек. Но уже тогда была понятна правильность выбранной стратегии: ассортимент был настолько выверен,

что большая часть товара продавалась прямо с колес, не доходя до прилавка.

Потом фирма переехала на второй этаж общежития авиационного техникума. Там был открыт первый магазин площадью 50 кв. м, который позднее увеличился до 250 «квадратов». На тот момент это был единственный магазин в городе, где продавались книги по психологии, социологии, юриспруденции, бух-



Вадим Перевозников:
«Идти дальше в своем развитии, сохранить и преумножить то хорошее, что создано за годы существования предприятия, и оставаться интересными для своих клиентов и партнеров»



КРУПНАЯ КНИГОТОРГОВАЯ СЕТЬ РЕГИОНА

галтерии. До сих пор этот магазин, который назвали «На Байкальской», входит в первую десятку по обороту торговой сети «ПродаЛитЪ».

А в 2000 году началось активное развитие «ПродаЛита». В мае в Иркутске открылся второй магазин, а в октябре — первый филиал в Усолье-Сибирском.

Сейчас книготорговая группа «ПродаЛитЪ» насчитывает 47 торговых точек в трех субъектах Российской Федерации, общая численность персонала достигает 700 человек. Самые крупные магазины, площадью 2000 кв. м, находятся в Иркутске и Улан-Удэ. По суммарной торговой площади (18 500 кв. м) «ПродаЛитЪ» на сегодня занимает первое место среди региональных книжных компаний России.

Грамотную логистику и работу бизнес-процессов обеспечивают склады общей площадью 5700 кв. м, постоянно обновляющийся автопарк, состоящий из 23 грузовых машин, и собственный столярный цех, оснащенный современными станками.

Ассортимент предлагаемых товаров составляет более 200 000 наименований. Основные поставщики — крупнейшие производители канцтоваров и игрушек, а также издательства России и стран ближнего зарубежья. На сегодняшний день их более трехсот, и с большинством из

них «ПродаЛитЪ» работает напрямую, без посредников, что позволяет предлагать покупателю наиболее выгодные цены.

Сейчас не лучшее время для развития бизнеса, а книжного в особенности. Тем не менее «ПродаЛитЪ» показывает рост оборота и продолжает движение вперед. Достаточно сказать, что в 2015 году было открыто четыре новых магазина, а восемь действующих точек переехали на новые, более просторные торговые площади. Это часть стратегии Вадима Перевозникова — не сокращение точек, а их переброска в места с хорошим трафиком и расширение площадей под новые группы товара. Сегодня в магазинах сети «ПродаЛитЪ» можно купить не только книги, но и канцелярию, товары для творчества, развивающие игрушки, сувенирную продукцию.

Уже несколько лет компания активно продвигает идею книжного магазина как современного культурно-досугового центра. Сейчас таких центров у «ПродаЛита» четыре — два в Иркутске, один в Ангарске и один в Улан-Удэ. В них проводятся разнообразные мастер-классы, творческие классные часы для школьников, литературные викторины, праздники.

«ПродаЛитЪ» является постоянным спонсором «Тотального диктанта» в Иркутске: дарит книги и

сертификаты отличникам. В 2014 году 45 человек стали обладателями подарков от «ПродаЛита», в 2015-м — уже 116. Третий год «ПродаЛитЪ» проводит в своих магазинах «Библионочь» — ежегодный фестиваль чтения, когда библиотеки, книжные магазины, литературные музеи расширяют время и формат своей работы.

Успешное развитие компании предопределила не только правильная бизнес-стратегия его основателя, но и самоотверженная работа всех сотрудников предприятия. Команда «ПродаЛита» — это крепкий и сплоченный коллектив. Чтобы стать его частью, претенденты проходят серьезный отбор. Ежегодно каждый сотрудник должен выдержать аттестацию. Это позволяет выявлять лидеров, которые могут пойти на повышение. По сути, все директора филиалов, руководители отделов, сотрудники офиса в прошлом обычные продавцы розничной сети, которые сумели проявить себя.

В 2016 году торговой сети «ПродаЛитЪ» исполнилось 20 лет. В год юбилея принято определять планы на будущее. Вадим Перевозников формулирует их просто: «Идти дальше в своем развитии, сохранить и преумножить то хорошее, что создано за годы существования предприятия, и оставаться интересными для своих клиентов и партнеров».

САМЫЙ МАССОВЫЙ НЕКОММЕРЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Тотальный диктант» — ежегодный некоммерческий образовательный проект, призванный привлечь внимание к вопросам грамотности и развить культуру грамотного письма. Суть акции — добровольный бесплатный диктант для всех желающих, который проходит одновременно в десятках городов России и мира (с поправкой на часовые пояса). Тексты для диктантов пишут современные российские писатели. Автор текста 2016 года — детский писатель Андрей Усачев.



В Иркутске «Тотальный диктант» прошел в шестой раз. Его организатор — Иркутский государственный университет. Координатор проекта — преподаватель факультета филологии и журналистики ИГУ Людмила Добосова, председатель экспертной комиссии — доктор филологических наук, профессор ИГУ Людмила Горбунова.

Уже с первого года участия в проекте иркутяне проявили особый интерес к акции. Тогда была организована только одна площадка для написания диктанта, и проверить свою грамотность на нее пришли 270 иркутян. К 2016 году количество площадок в Иркутске возросло до 15. Расширилась и география диктанта в рамках Иркутского региона. В этом году организаторы провели диктант в Ангарске, Шелехове и Листвянке. Общее число написавших диктант в

этих городах составило 2700 человек, 2100 из них — в областном центре.

Иркутск занял шестое место по количеству участников проекта после Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга и Омска (стоит отметить, что все эти города — миллионники).

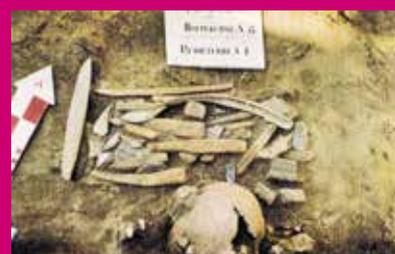
Еще важный момент — это то, что Иркутск стал первым городом в стране и мире, где диктант прошел на площадке для незрячих и слабовидящих людей (в интернате, где обучаются такие дети). Участники там пишут диктант Брайлем, потом учителя «переводят» текст на бланк диктанта и передают в проверочный пункт, который находится на факультете филологии и журналистики ИГУ. В целом же все работы «Тотального диктанта» собираются на филфаке ИГУ, и филологи проверяют их в течение двух суток, потом



данные заносят в базу, база выгружается на сайт, и уже через 4–5 дней после диктанта участники могут узнать оценку.

Текст «Тотального диктанта» 2016 года оказался сложным в пунктуационном плане. На пятерки удалось написать диктант трем ангарчанкам и десяти иркутянам.

Иркутск. Глазковское предместье № 7.



ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ НЕКРОПОЛЬ ЭПОХИ ВЕРХНЕГО ПАЛЕОЛИТА, СОХРАНИВШИЙСЯ В ЦЕНТРЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Первые археологические находки Глазковского некрополя сделаны при рытье котлована под фундамент приюта для младенцев, постройку которого осуществлял общественный деятель, меценат Владимир Сукачев (ныне это здание железнодорожной поликлиники). Работы начались летом 1887 года, и практически сразу после их начала Николаю Витковскому, консерватору музея Восточно-Сибирского отдела РГО, по-видимому, через самого Сукачева стало известно, что в котловане обнаружены древние погребения. Когда Витковский прибыл на место, погребения уже были разрушены рабочими. Ему удалось собрать лишь шесть черепов и немного предметов. Так началась современная история Глазковского некрополя — памятника истории, который на две тысячи лет старше египетских пирамид.

В течение сорока лет некрополь подвергался разрушению. Город развивался, район Глазковской горы застраивался, в 1897 году здесь прошла железная дорога. Никто уже сейчас не скажет, какая часть этого уникального памятника была потеряна навсегда.

Лишь в 1928 году сотрудник исторического факультета Иркутского государственного университета Михаил Герасимов провел на Глазковской горе первые настоящие раскопки. Стало ясно, что прямо в черте Иркутска, практически в цен-

тре города, сохранился уникальный памятник. Археологами была зафиксирована 71 древняя могила, в них находилось 115 захоронений.

Радиоуглеродный анализ установил возраст погребальных комплексов — 7500—7700 лет. Захороненные люди были азиатами особой байкальской расы, то есть имели более округлое, чем у современных монголоидов, лицо и более раскосые глаза.

Последующие 60 лет ученые периодически проводили здесь раскопки, но сейчас археологические работы на территории некрополя не ведутся, т. к. стоит вопрос об организации здесь музейного комплекса.

По данным центра по сохранению культурного наследия, в Иркутске и его окрестностях известно 49 археологических объектов, но под государственной охраной федерального значения находится лишь один — уникальный комплексный памятник «Глазковский некрополь».

Крупнейший за Уралом минералогический музей



Музей минералогии Иркутского национального исследовательского технического университета входит в пятерку лучших минералогических музеев России, а за Уралом он является крупнейшим минералогическим музеем. В настоящее время его коллекция насчитывает более 35 тысяч экспонатов. Среди них есть по-настоящему уникальные вещи: горка из уральских самоцветов конца XIX века — работа художника-камнереза Денисова-Уральского, доставленная в музей сыном Николая Бестужева Алексеем Старцевым; полторатонный, самый большой в мире валун нефрита («Седло Чингисхана»); стокилограммовая жеода из Боливии, образованная кристаллами аметиста, — приобретение всех факультетов университета.



А начиналось все в 30-х годах прошлого века. В Иркутске создавался Сибирский горный институт. Одним из его преподавателей стал старейший геолог Сибири Владимир Тихомиров. Его коллекция минералов и руд стала основой минералогического музея горного института.

За свою историю музей переживал разные времена. В годы Великой Отечественной войны в его помещении были организованы оружейные мастерские. Значительная часть коллекции была утрачена: если в 1940 году музей насчитывал 15 тысяч экспонатов, то сразу после войны лишь 3,5 тысячи.

В 1947 году научное руководство музеем на общественных началах принял доцент Анатолий Сидоров.

Он развернул активную деятельность среди выпускников, работавших в различных геологических организациях, и рассылал письма в профильные вузы с просьбой прислать в обмен на сибирские минералы образцы для пополнения химической классификации музея. В итоге уже в 60-е годы музей Иркутского политехнического института стал одной из главных достопримечательностей города и остается таковой и в нынешнее время.

Сейчас музеем руководит Любовь Вахромеева, бывший полевой геолог Сосновской экспедиции. Осенью 2015 года исполнится 50 лет, как она работает в музее. В 1997 году она получила звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Михаил Кузьмин, АКАДЕМИК, ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ИРКУТСКА

Коренной москвич Михаил Иванович Кузьмин приехал в Иркутск в 1960 году. В то время здесь только создавалось Сибирское отделение Академии наук СССР, открывался новый Институт геохимии, директором которого Кузьмин впоследствии и стал. «Мне было интересно поехать в Сибирь в новый научный центр, — рассказывает он. — Уровень жизни у нас был низким, финансирование — недостаточным, и многие возвращались домой. Мама еще долго сохраняла мою московскую прописку — надеялась, что вернусь. Но я уже связал свою судьбу с Иркутском и никогда не жалел об этом».



Академик Михаил Иванович Кузьмин — один из ведущих специалистов в области геохимии, геодинамики, петрологии, автор и соавтор 350 научных работ, опубликованных в отечественных и зарубежных изданиях, в том числе 16 монографий. С 1989 по 2012 год он возглавлял Институт геохимии СО РАН.

Как написал о нем известный иркутский журналист, обозреватель «Восточки» Георгий Кузнецов, «на основании комплексного изучения глубинных пород Земли и состава внутренних оболочек планеты ученый внес существенный вклад в формирование нового направления в геологии — химической геодинамики — и в решение проблем глобального изменения природной среды и климата. Для неподготовленного человека это звучит довольно сложно, а для

большинства простых людей еще и не очень понятно. Зато главный научный вывод академика прост, как русская пареная репа, и понятен каждому: с природой шутить нельзя».

Именно поэтому Михаил Кузьмин всегда выступал за закрытие БЦБК. В 2009 году на экологической конференции в Листвянке, которую провел Владимир Путин после своего погружения на дно Байкала, Кузьмин оказался единственным, кто не побоялся прямо заявить руководителю российского правительства, что целлюлозно-бумажному комбинату на Байкале не место.

Михаил Кузьмин — лауреат Государственной премии Российской Федерации в области науки и техники за цикл работ «Глубинная геодинамика» (1997), Демидовской премии (2007). Награжден орденами

Почета (1999), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008), медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1987), знаком отличия «За заслуги перед Иркутской областью» (2003), почетной грамотой губернатора Иркутской области (1999).

31 мая 2007 г. Михаилу Ивановичу Кузьмину присвоено звание «Почетный гражданин города Иркутска» за выдающиеся заслуги в области науки, образования и подготовки высококвалифицированных кадров, обеспечения экологической безопасности и международного сотрудничества. В 2016 году Кузьмин вошел в высший совет, который был создан губернатором Иркутской области для решения важнейших проблем Приангарья.



Михаил Кузьмин — один из тех людей, кто стоял у истоков иркутского Академгородка

СТАРЕЙШИЙ ПОЧЕТНЫЙ ПРОФЕССОР АГРАРНОГО ВУЗА РОССИИ

В Книге рекордов России был зафиксирован новый рекорд: старейший почетный профессор аграрного вуза. Произошло это благодаря первому выпускнику Иркутского государственного аграрного университета Александру Ежевскому. 3 ноября 2015 года он отметил свое 100-летие. Несмотря на преклонный возраст, Александр Александрович занимается активной трудовой деятельностью. Он является членом консультационного совета Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, главным научным сотрудником Государственного научно-исследовательского технологического института ремонта и эксплуатации машинно-тракторного парка.



На фото РИА «Новости» Александр Александрович Ежевский выступает с докладом на пленуме ЦК КПСС в Большом Кремлевском дворце (1964 год)



Александр Ежевский родился в Тулоне в семье рабочего. После окончания семилетки в 1930 году был принят учеником токаря в бригаду отца на машиностроительный завод имени В. В. Куйбышева. Поступил в Иркутский горно-металлургический институт. Когда окончил 1-й курс, в Иркутском сельскохозяйственном институте открылся факультет механизации, где готовили инженеров-механиков. Ежевский перевелся в этот вуз на второй курс.

Еще во время учебы в Иркутском сельскохозяйственном институте Ежевского заметили на кафедре тракторов и автомобилей, где он работал сначала лаборантом, потом ассистентом. В итоге способного специалиста оставили на преподавательской работе.

Далее карьера выпускника сельхозинститута была следующей: директор Иркутского автосборочного завода, директор Алтайского тракторного завода, директор Ростовского завода сельскохозяйственного машиностроения (Ростсельмаш), заместитель министра автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР, начальник всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника», председатель Государственного комитета СССР по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства, министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР. С 2004 года — главный научный сотрудник Всероссийского научно-исследовательского технологического института ремонта и эксплуатации

машинно-тракторного парка.

В 2014 году имя Александра Ежевского было прижизненно присвоено Иркутскому государственному аграрному университету. Он является его почетным профессором. А 1 сентября 2015 года на территории Иркутского ГАУ был уставлен бюст Александра Ежевского.

Учитывая все это, отдел по связям с общественностью Иркутского ГАУ подал заявку в АНО «Книга рекордов» на установление рекорда «Старейший почетный профессор аграрного вуза России». Аграрный вуз, как нетрудно догадаться, — это наш сельхозинститут. Так и рекорд, несмотря на то, что сейчас Александр Александрович живет в Москве, наш, иркутский.



ИРКУТСКАЯ МЕТЕОСТАНЦИЯ, СТАРЕЙШАЯ ЗА УРАЛОМ



В 1886 году в Иркутске была основана первая в восточной части России магнитно-метеорологическая обсерватория — предшественница нынешней иркутской метеостанции. Выбор Иркутска в качестве площадки для нового научного проекта был не случаен. Тогда, как и сейчас, Иркутск являлся «серединой Земли». Он находится на полпути между крайними точками России — восточной и западной, и одинаково удален от мировых океанов. Для создания обсерватории в Иркутск был направлен ученый секретарь Главной физической обсерватории, член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук, надворный советник Эдуард Штеллинг.

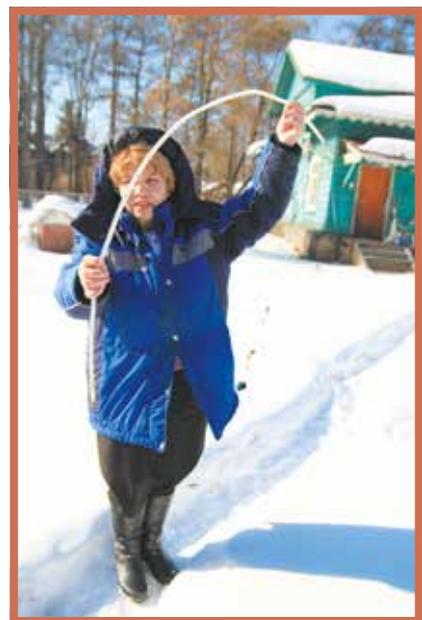
Проект здания обсерватории был привезен из Санкт-Петербурга, а участок для строительства был бесплатно предоставлен городской головой Владимиром Сукачевым. Тогда это была самая окраина Иркутска, и в те годы, ровно 130 лет назад, казалось, что цивилизация сюда никак не доберется. Известен такой факт: когда через некоторое время после открытия обсерватории сравнительно недалеко начали строить церковь, ученые-метеорологи консультировали строителей, каким металлом обивать кровлю храма, чтобы колокола не смогли повлиять на показания приборов.

Одно из самых ярких событий дореволюционного периода — первый научный полет над Иркутском на воздушном шаре, который в 1907 году совершил климатолог Аркадий Вознесенский, руководивший в то

время обсерваторией. Он провел уникальные метеорологические наблюдения и сделал первый снимок Иркутска с высоты птичьего полета. Сегодня этот документ хранится в библиотеке иркутской метеостанции.

А в 1910 году все ожидали появления кометы Галлея. Иркутские воздухоплаватели вместе с Аркадием Вознесенским намеревались вести наблюдения за кометой с воздушного шара. Сведений о том, состоялся ли этот уникальный полет, до наших дней не сохранилось.

К началу XX века в подчинении иркутской обсерватории находилось 157 станций на всей сибирской территории. Свое научное лидерство она не потеряла и после революции. В довоенные годы иркутская обсерватория являлась центром по изучению климата Восточной Сибири. В 1931



году она была преобразована в научно-исследовательский геофизический институт, а в 1933-м — в Восточно-Сибирский гидрометеорологический институт. В 1936 году она уже называлась Иркутской геофизической обсерваторией, а в 1956 году на ее базе была создана Иркутская гидрометеорологическая обсерватория.

Сегодня на иркутской метеостанции проводятся метеорологические, озонметрические, радиационные наблюдения. С 1957 года здесь изучают атмосферное электричество. В России всего четыре станции, которые занимаются такой работой.



Cake Home — сеть уникальных кафе-кондитерских, объединивших в себе многолетний опыт и лучшие традиции современного кондитерского производства. Все в наших кафе направлено на создание особой атмосферы семейного тепла и уюта: изысканные интерьеры, ароматы свежей выпечки, манящая коллекция десертов на витринах.

Первое кафе было открыто в центре Иркутска, на улице Марата, 28. Тогда коллектив состоял всего из 8 человек. На сегодняшний день в команде более 90 специалистов, настоящих профессионалов своего дела. Наши кондитеры способны не просто повторить рецептуру известных с детства тортов. Для нас кондитерское дело — это целое искусство, и ведущее направление в нем занимает творческая импровизация, благодаря которой появляются новые авторские десерты, а знакомые вкусы классических тортов приобретают новые оттенки.

В ассортименте Cake Home более 30 видов тортов и множество разнообразных видов и форм кондитерских изделий. Кроме того, каждый сезон мы радуем своих гостей новинками меню.

Но, несмотря на растущее производство, мы остаемся верны основным принципам своей работы: свежесть, качество и индивидуальный подход. В составе кондитерских изделий только натуральные компоненты в основном местных производителей. Мы не допускаем использования стабилизаторов и консервантов, ведь торт для нас — это не просто вкусное и оригинальное украшение стола, а способ выражения чувств, способ подчеркнуть важность события.



АРХИТЕКТУРА И СООРУЖЕНИЯ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА

ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА

Иркутская ГЭС, ПЕРВАЯ ИЗ АНГАРСКОГО КАСКАДА ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Комплексные гидроэнергетические исследования начались на Ангаре еще в 1930 году. Результатом этих работ стало принятое экспертной комиссией Госплана СССР решение о строительстве на Ангаре шести ГЭС, образующих непрерывный каскад. Первоочередной из всех гидроэлектростанций по совокупности условий была намечена самая верхняя — иркутская.



ГЭС современная



Бетонирование откосов плотины с верхнего бьефа, 1959 г.



Пропуск расходов воды через здание ГЭС после перекрытия Ангары

В январе 1950 года Правительство СССР приняло постановление о строительстве ГЭС, и на берега Ангары начали прибывать первые составы с бригадами строителей с Дона, Волги, Камы и Оби, а также техника и оборудование. 17 марта 1950 года экскаватор ЧКД вынул первый ковш грунта из карьера в Кузьмихинском логу.

Предстояло построить гравийно-песчаную плотину длиной более 2,5 км и совмещенное с ней железобетонное здание ГЭС длиной 240 метров, в котором предстояло смонтировать 8 агрегатов общей мощностью 660 тыс. КВт. Такое совмещение плотины и здания ГЭС, как и строительство плотины из гравия и песка,

было запроектировано впервые, а настолько больших насыпных плотин не знала еще мировая практика.

Гидроэлектростанция строилась в сейсмической (до 8 баллов) зоне, и лучшим строительным материалом в этих условиях были гравий и песок, которые при землетрясении приходят в движение и уплотняются.

Особенностью строительства Иркутской ГЭС явилось и то, что она возводилась на мощной, студеной и быстрой реке, в суровых климатических условиях. Идеально чистая ангарская вода предъявляла особые требования к качеству укладываемого бетона. В июне 1954 года в основание будущего здания ГЭС легла

памятная плита, положившая начало укладке бетона.

7 июля 1956 года за 16 часов была перекрыта Ангара и ее воды пущены через строившееся здание ГЭС, а 29 декабря 1956 года, через 82 месяца после начала работ, первый агрегат Иркутской ГЭС был включен в сеть. Через день, 31 декабря, в 23 часа московского времени дал ток второй агрегат.

Академик Глеб Кржижановский, автор плана ГОЭЛРО, поздравил коллектив гидростроителей телеграммой: «Пуск Иркутской ГЭС — большой праздник для советской энергетики. Иркутская ГЭС открыла новую главу в развитии электрификации страны».



Нижний бьеф котлована готов к пропуску вод Ангары



Митинг по случаю пуска Иркутской ГЭС. Конец 1950-х гг.



Отсыпка гравия в плотину зимой 1956 г.



ЗНАМЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Иркутский во имя Знамения Пресвятой Богородицы женский монастырь начал строиться по грамоте, данной в 1689 году митрополитом Сибирским и Тобольском Павлом, в одной версте от Иркутского острога, на правом берегу Ангары, в устье реки Иды (сейчас Ушаковка). Главным строителем — организатором и распорядителем всех строительных работ — был иркутский житель Влас Сидоров. К 1693 году его стараниями была построена первая деревянная церковь, которая была не только монастырской, но и приходской.

В 1757 году на средства иркутского купца Ивана Бечевина, в монастыре было заложено каменное здание Знаменской церкви. Главный храм был освящен в 1765 году, впоследствии к нему были пристроены приделы, и к концу XVIII века церковь стала четырехпрестольной.

К концу XIX века иркутский Знаменский монастырь представлял собой крупное хозяйственное образование. Монастырь славился своими мастерицами. Здесь шили парадные священнические одежды, плащаницы, ризы на иконы и другие богослужебные предметы. Шили по заказам горожан и светские одежды: наряды для невест, дамские платья,

башмаки и многое другое; занимались также художественной стежкой одеял. Монахини великолепно владели различными техниками шитья: лицевым, золотошвейным шитьем, вышивкой цветной и белой гладью, бисером и драгоценными камнями.

В 1893 году при монастыре официально была учреждена школа для девочек, которых обучали чтению, письменной грамоте и церковному пению. В 1908 году была открыта церковно-приходская школа. Кроме этого, в монастыре действовал приют для детей (в 1912 году в нем содержалось 44 девочки).

В 1926 году Знаменский храм стал приходским, а с 1929 года начал



выполнять функции кафедрального собора, так как собор Богоявления был закрыт, а Казанский кафедральный собор и вовсе снесен.

В 1934 году постановлением президиума городского совета от 11 июля Знаменская церковь была закрыта и отдана под рабочий клуб. Все иконостасы были сломаны, и стены храма постепенно разрушались. В середине 1940-х годов Знаменская церковь начала возрождаться. Иконостасы собирали из сохранившихся кусочков. Знаменский иконостас был сделан заново, от старого были использованы только Царские врата.

Знаменская церковь была возвращена епархии в 1945 году. В 1948 году ей был возвращен статус кафедрального собора.

30 августа 1960 года комплекс Знаменского монастыря переведен в ранг памятников архитектуры республиканского (федерального) значения и поставлен на государственную охрану.

САМЫЙ СТАРЫЙ ФОНТАН В ИРКУТСКЕ



Сегодня в Иркутске работает порядка двух десятков фонтанов. Самый известный не только в областном центре, но и далеко за его пределами — фонтан в сквере им. Кирова. Он был установлен здесь в 1961 году. Существуют две версии, объясняющие его появление. Первая связывает строительство фонтана с подготовкой к приезду на Байкал президента США Дуайта Эйзенхауэра. В связи с обострившимися в очередной раз отношениями между СССР и США он так и не приехал, но фонтан построили. Вторая версия относит появление фонтана к празднованию 300-летия города, которое случилось как раз в 1961 году. Впрочем, каждая версия имеет право на жизнь, и оба события, так или иначе, стали причиной установки самого известного в регионе фонтана.

Установка этого фонтана в Иркутске стала для города событием экстраординарным. И неудивительно, ведь в то время это был первый фонтан, приводимый в действие электрическим насосом. Он имел самую высокую струю среди тогдашних фонтанов. Спроектировали фонтан ленинградские архитекторы.

Построен он, что называется, на совесть и на века.

Игорь Перевалов, смотритель фонтанов и писатель одновременно, посвятил этим гидротехническим сооружениям целую книгу. О фонтане в сквере Кирова он пишет так: «Все сделано старательно, как в Петергофе. Парапет бассейна выложен из цельных

блоков карельского гранита. Будь он из бетона, облицованного плиткой, плитка через несколько лет начала бы отваливаться. Верхняя чаша отлита из путиловского чугуна».

Как известно, с центральным фонтаном в городе связано множество легенд, в том числе и о подземных ходах. Говорят, что когда-то от фонтана шел подземный ход — то ли к управлению Центрального банка, то ли к зданию областного правительства. Однако исследователи, в том числе и Игорь Перевалов, относятся к таким слухам скептически. В своей книге Игорь Перевалов пишет, что единственный подземный ход, который существует, — это галерея под фонтаном, в которой он работает, обслуживая это гидросооружение.

А вот разговоры о том, что в центральном фонтане водилась рыба, чистая правда. Несколько лет назад там плавали караси. Как они туда попали, неизвестно. Видимо, кто-то закинул мальков, а они развелись. Но потом всех карасей выловили и отпустили в Ангару.

САМОЕ ВЫСОКОЕ СООРУЖЕНИЕ ИРКУТСКА

В Иркутске строится все больше многоэтажек, и с появлением каждого нового небоскреба иркутяне начинают прикидывать: а не побил ли это здание рекорд самого высокого сооружения в городе? Нет! Вот уже почти 60 лет рекорд в этой области удерживает телебашня. Ее высота составляет 192 метра. Много это или мало? В более привычных для нас единицах «этажности» высота иркутской телебашни — это порядка 64 стандартных этажей. Некоторые иркутские издания приводят такие сравнения: если поставить друг на друга 2,5 телебашни, то мы сможем увидеть реальный размер Останкинской телевышки. А вот полторы нашей башни составят высоту Эйфелевой башни.

Разговоры о возведении иркутской телебашни, точнее о необходимости телевизионного вещания на территории Восточной Сибири, шли не один год. Но лишь в 1955 году в этом направлении были замечены какие-то сдвиги: было принято решение Иркутского горисполкома об отводе земельного участка под строительство телевизионного центра.

Известно, что в ходе строительства не обошлось без приключений: в Иркутске общеизвестна история о том, что на выделенной под телецентр территории были обнаружены останки взрослого мамонта. Впоследствии они были переданы в Восточно-Сибирское отделение Академии наук СССР.

На строительство собственно башни ушло 323 тонны металла. Первую турникетную антенну для вышки сделали на Иркутском авиазаводе. Остальные привозили из других городов.

Первым иркутским теледиктором стала актриса драмтеатра имени Охлопкова Капитолина Мыльникова, а самой первой трансляцией для башни стал фильм Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», показанный 31 декабря 1957 года. Понятно, что увидеть эту трансляцию смогли далеко не все жители Приангарья. Во-первых, в то время очень мало у кого имелись телевизоры. Во-вторых, трансляции производились весьма слабым передатчиком ГТР 55/25. Телевизионные передачи на единственном канале могли смотреть жители Иркутска и близлежащих населенных пунктов в радиусе 60—70 км.



СКУЛЬПТУРЫ БУРОВИКА И НЕФТЯНИКА, ПЕРВЫЕ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

В 2015 году Иркутская нефтяная компания праздновала свое 15-летие, а ее «дочка» — буровая компания «ИНК-Сервис» — отмечала 10-летний юбилей. По этому случаю 26 ноября у входа в главный офис ИНК состоялась церемония открытия скульптур буровиков и нефтяника.



Скульптурная композиция, посвященная десятилетию «ИНК-Сервис», состоит из двух буровиков, работающих возле нефтяной скважины. Один из них имеет реального прототипа в лице Василия Ханжина, первого бурового мастера «ИНК-Сервис», которого здесь называют человеком-легендой. С 2005 года на счету его бригады почти 30 скважин. На строительство первой ушло восемь месяцев, а сейчас рекорд Ханжина — 33 дня на скважину, 408 метров проходки за сутки.

Председатель совета директоров АО «ИНК-Капитал» Николай Буйнов, представляя бронзовых буровиков на церемонии открытия, выразил надежду, что скульптура будет обрывать свои традиции,

и бросил монетку в бронзовую скважину на постаменте.

Скульптуру нефтяника представлял в ответном слове директор «ИНК-Сервис» Михаил Юшков. Он обратил внимание, что оператор нефтедобычи, запечатленный в металле, символизирует тяжелый труд людей на месторождениях. И у этой скульптуры сразу же появилась своя традиция. Собравшиеся на ее открытие зрители увлеченно принялись крутить на удачу бронзовый вентиль. Эту деталь композиции специально сделали вращающейся.

Автор работ, иркутский скульптор Михаил Филиппов, добавил, что,

несмотря на сложные условия работы, нефтяники не теряют силы духа: «Я постарался сделать их веселыми и добрыми».

Идею запечатлеть работников нефтяных промыслов по достоинству оценил президент Японской национальной корпорации по нефти, газу и металлам (JOGMEC) Хиробуми Кавано, присутствовавший на церемонии: «Я всегда думаю о нелегком труде людей на местах. Это настоящие герои нашей отрасли».

Стоит заметить, что это первые в Восточной Сибири скульптуры буровиков и нефтяника. И если памятники, посвященные нефтяникам, в разное время устанавливали в Нефтекамске, Ижевске, Когалыме и Лангепасе, то бронзовых буровиков в России, похоже, нет вообще.



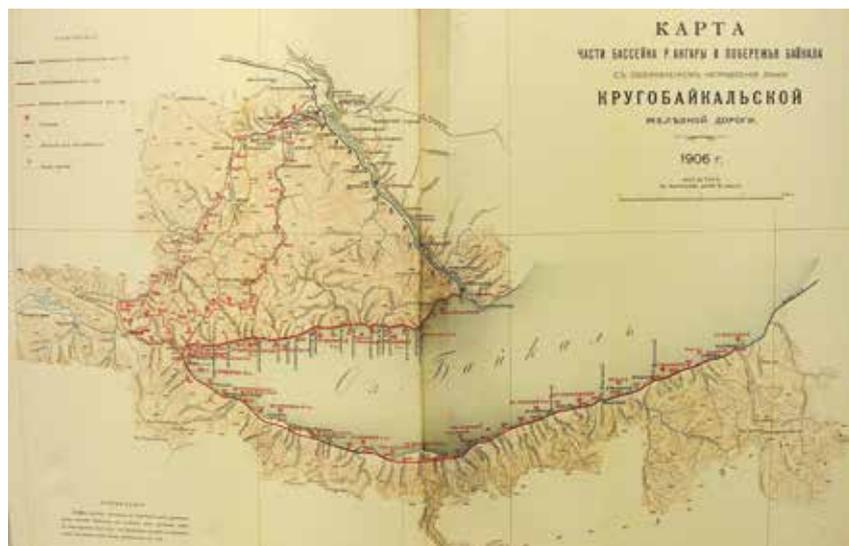
КРУГОБАЙКАЛЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА — УНИКАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ КОМПЛЕКС



В начале XX века Кругобайкальской железной дорогой называли всю ветку, огибающую южную оконечность озера: от станции Порт Байкал до станции Мысовой. Нынешняя Кругобайкалка — это лишь западная часть прежней дороги, от истока Ангары до Слюдянки (71—168-й км), которая в конце 40-х годов прошлого века была выведена из транзитного движения. Восточная же часть остается магистральной в составе Транссиба.

Железнодорожный путь по берегу Байкала был построен в основном за 2 года и 3 месяца. Он был сдан в эксплуатацию почти на год раньше намеченного срока, чему в значительной степени способствовало начало военных действий на Дальнем Востоке. 30 сентября 1904 года началось рабочее движение по Кругобайкальской железной дороге. В первом поезде от Порта Байкал до Култук проехал министр путей сообщения князь Михаил Хилков. 15 октября 1905 года было открыто постоянное движение.

До революции этот короткий участок пути называли золотой пряжкой



стального пояса России. Это название закрепилось за КБЖД во многом благодаря уникальному, не имеющему аналогов в России и во всем мире облику, сочетающему в себе архитектурный комплекс и береговой ландшафт озера.

По итогам одного из исследований, полный реестр памятников КБЖД — исторических, природных, инженерных — составляет 92 машинописные страницы мелким шрифтом. Всего здесь построено 424 инженерных сооружения, 47 противообвальных галерей, 29 км опорных стенок, 33 тоннеля, множество мостов и водоотводных сооружений. Как неоднократно указывали эксперты, на одном километре этой дороги сосредоточено больше инженерных сооружений, чем где-либо в мире.

Сейчас КБЖД — неотъемлемая составляющая туристских ресурсов Байкальского региона; объект, привлекающий своей необычностью как российских туристов, так и зарубежных. С 2015 года здесь возобновлено движение туристических поездов на паровозной тяге. Для этих целей три паровоза прошли техническое обслуживание в локомотивном депо Троицк Южно-Уральской железной дороги.

Всего же в 2015 году на Кругобайкальской железной дороге было организовано 155 маршрутов туристических поездов: дальнего следования — 33, ретропоездов на паровозной тяге — 42, электропоездов — 80. КБЖД посетило более 38 тысяч туристов. Ожидается, что в 2016 году по Кругобайкалке пройдет 245 туристических поездов.

БАЙКАЛЬСКИЙ ТРАКТ — ПЕРВАЯ СКОРОСТНАЯ МАГИСТРАЛЬ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Когда-то давно Байкальский тракт назывался Заморским трактом. Он был проложен в XVIII веке и соединял Иркутскую губернию с забайкальскими территориями. Начинаясь тракт в черте Иркутска, проходил через селения Разводная, Тальцинское, Никольское, Лиственничное. Современная история Байкальского тракта начинается в 60-х годах прошлого века, когда было объявлено о предстоящей встрече на Байкале генерального секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева и президента США Дуайта Эйзенхауэра. К встрече усиленно готовились. Иркутским дорожникам дали команду в рекордный срок заасфальтировать дорогу от Иркутска до Листвянки. Эйзенхауэр в итоге не приехал, а дорога осталась.

Байкальский тракт — это самая доступная туристическая дорога на Байкал. Ее протяженность 66 километров. Трассе давно требовался масштабный ремонт, и к 2015 году наконец-то было получено федеральное финансирование. Реконструкция Байкальского тракта вошла в программу развития Сибири и Дальнего Востока. Заложены по-настоящему масштабные работы. Они должны преобразить старый Байкальский тракт из дороги четвертой категории в скоростную магистраль первой категории. Такое решение обоснованно, ведь интенсивность движения на реконструируемых участках в летний сезон достигает 25 тысяч автомобилей в сутки.

Первый этап реконструкции Байкальского тракта был завершен в октябре 2015 года. Как сообщили в компании

«ЗБСМ МК-162», которая являлась подрядчиком объекта, протяженность реконструированного участка составила 3,9 км, объем земляных работ — более 370 кубических метров. Были построены два путепровода протяженностью 137 и 54 м, 20 пересечений, произведены работы по переустройству сетей. На дорожное покрытие с подходами и подъездами потребовалось более 70 тысяч тонн асфальтобетона.

Второй этап реконструкции продлится до 30 октября 2017 года. Запланированы серьезные объемы работ: будет переработано порядка 3 млн кубометров земли, 300 тысяч кубов дорожной одежды (щебеночно-песчаная смесь), 150 тысяч тонн асфальта. На участке запроектированы два моста, два путепровода, 26 труб.

ИСКУССТВО И СМИ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

ОБРАЗОВАНИЕ

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА

«ЛЮБИМЫЙ ИРКУТСК — СЕРЕДИНА ЗЕМЛИ», НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ ГИМН ГОРОДА ИРКУТСКА



Иркутский поэт Марк Сергеев — автор слов неофициального гимна Иркутска



Алла Иошпе и Стахан Рахимов считаются самыми известными исполнителями песни «Любимый Иркутск — середина Земли»

Песня «Любимый Иркутск — середина Земли» в 2016 году празднует свой первый серьезный юбилей. Она была написана еще в 1966 году московским композитором Елизаветой Аркадьевной Туманян на стихи иркутского поэта Марка Давидовича Сергеева для документального фильма об Иркутске. По сути, изначально эта песня создавалась как визитная карточка города, гимн столицы Восточной Сибири.

Любопытно, что песня, посвященная Иркутску, изначально была поистине интернациональной. Кроме того что она была продуктом совместного творчества иркутского поэта и московского композитора с армянскими корнями, ее самыми известными исполнителями являются Алла Иошпе, родившаяся на Украине, и Стахан Рахимов из Ташкента.

Это люди удивительного таланта и необычной судьбы. Они встретились в 1960 году в финале конкурса самодеятельности, где разделили первую премию. У обоих на тот момент уже были семьи, и все же оба почти сразу поняли: друг без друга они жить не могут. Они с блеском выступали на лучших площадках страны, а в 70-х здоровье Аллы Яковлевны внезапно ухудшилось, сделанные операции не помогали. За границей гарантировали вылечить Иошпе, но в Министерстве здравоохранения СССР это восприняли как личное оскорбление и отказались направлять Аллу Яковлевну на лечение. И тогда в

1979 году они решили подать документы на выезд в Израиль. Однако их не только не выпустили из страны, но и объявили врагами Родины и запретили выступать на сцене. Они устраивали домашние концерты. После перестройки их реабилитировали, а в 2002 году Стахан Рахимов и Алла Иошпе стали народными артистами России.

Между тем в Иркутске периодически объявляют конкурс на создание гимна города. Каждый раз разумно настроенные люди указывают на песню «Любимый Иркутск — середина Земли»: мол, вот же есть уже готовый гимн. В 2009 году была создана торжественная, патетическая версия этой песни, и Губернаторский оркестр Иркутской филармонии ее исполнил. Но и этого оказалось недостаточно для получения «Любимым Иркутском» официального статуса иркутского гимна — часть творческой интеллигенции выступила против. Так что пока произведение Елизаветы Туманян и Марка Сергеева остается народным гимном Иркутска.



На благотворительных аукционах «Нота До» было собрано более 63 миллионов рублей. Приобретены музыкальные инструменты для 600 ребят Иркутской области



На благотворительных аукционах «Дыхание жизни» было собрано более 60 миллионов рублей. Средства пошли на приобретение более чем двух десятков единиц медицинского оборудования для больниц Иркутска

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ЮРИЯ ТЕНА

Первая мысль о необходимости создания благотворительного фонда возникла у предпринимателя Юрия Тена еще в то время, когда основанный им кооператив «Труд» начал получать первую прибыль. Шли годы. Кооператив превратился в АО «Труд» — одно из крупнейших предприятий Восточной Сибири, а сам Юрий Михайлович стал видным бизнесменом и крупным политиком — депутатом Государственной думы. Но желание делать добро осталось неизменным. «Не всем в жизни одинаково везет. Сильный должен помогать слабому», — говорил Юрий Тен. И в 1996 году основал благотворительный фонд.

В 2003 году Юрия Михайловича не стало, но благотворительный фонд продолжил работу. Доброе дело поддержали его самые близкие люди: жена Людмила и сын Сергей. «Слышать голос каждого, как бы тихо он ни звучал» — эти слова стали девизом, главным принципом работы фонда.

В 2006 году, на десятилетие фонда, иркутские художники подарили ему шесть картин. И тогда возникла идея проведения благотворительного аукциона. Картины были проданы на общую сумму 280 тысяч рублей. Деньги пошли на приобретение инвалидных колясок для детей с церебральным параличом. Это событие дало старт крупнейшему проекту фонда — благотворительному аукциону «Дыхание жизни». За десять лет его существования было собрано более 60 миллионов рублей. Средства пошли на приобретение более чем двух десятков единиц медицинского оборудования для больниц Иркутска. Более 70



Каждый год Благотворительный фонд Юрия Тена проводит более 20 широкомасштабных мероприятий. Каждое из них направлено на то, чтобы помочь и поддержать тех, кто в этой помощи или поддержке нуждается

детей со всего Приангарья отправились на лечение в различные клиники по всему миру.

Другой благотворительный аукцион — «Нота До» — проводится с 2008 года. За это время было собрано более 63 миллионов рублей. Благодаря этим пожертвованиям удалось приобрести музыкальные инструменты для 600 ребят Иркутской области.

В 2016 году, в преддверии своего 20-летнего юбилея, Благотворительный фонд имени Юрия Тена дал старт конкурсу сочинений «Спешите делать добро». На конкурс было прислано 1019 работ из разных уголков Приангарья. Четыре года подряд активно развивается экологическое движение школьников «Чистый мир», третий год проходит областной конкурс среди музыкальных школ области «Музыку дарим людям». 17 проектов стали в 2016 году победителями первого грантового конкурса «Дело молодых».



ТЕАТР ТАНЦА ВЛАДИМИРА ЛОПАЕВА «ПРОДВИЖЕНИЕ» — ПЕРВЫЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ИРКУТСКЕ



Со своим зрителем артисты первого иркутского пластического театра общаются при помощи языка движения. Пластика тела служит выразительным средством, которое вызывает вихрь эмоций, мыслей, переживаний. В этом и заключается главная задача театра «ПРОдвижение» — с помощью танцевальных ассоциаций в стиле модерн помочь зрителю прикоснуться к своей собственной душе. Есть у иркутского пластического театра черта, делающая его уникальным, — это участие в постановках особенных детей.

Основатель театра Владимир Лопаев имеет за плечами длительный постановочный стаж в школе хореографии «Шаги» и режиссерский опыт работы в Иркутском театральном училище. В ноябре 2013 года он создает самостоятельный проект «Танцы на крыше». Первая репетиция труппы, состоящей из 10 профессиональных актеров, проходит 7 января 2014 года, и именно этот день становится датой основания театра «ПРОдвижение».



Свой творческий путь молодой театр начал со спектакля «Прикоснись, и я живу», работа над которым длилась пять месяцев. Вторым отделением спектакля стала концертная программа из 12 театральных номеров.

Буквально с первых дней своей работы театр подключился к благотворительному проекту для детей с диагнозом «детский церебральный паралич». Все началось с осуществления мечты маленькой ангарчанки Веры Скрашук. Девочка мечтала танцевать, но диагноз ДЦП не позволял ей освоить танцевальные движения. Владимир Лопаев создал совместный с Верой театральный номер, который вошел в программу спектакля «Прикоснись, и я живу». Премьера была очень тепло встречена зрителями, показы спектакля продолжились как в Иркутске, так и за пределами города. Весь сбор одного из показов был отправлен в Фонд поддержки детей-инвалидов.

Репетиции с Верой продолжились и вылились в создание целого спектакля с трогательным названием «Вера, танцуй сердцем». В спектакле приняли участие еще двое ребят с особенностями развития — Варя и Саша. В процессе работы у Владимира Лопаева возникла идея нового проекта «Танцуй со мной», в котором выступали бы ребята с ограниченными возможностями. Танец и опыт публичных выступлений должен был помочь социализации и развитию необычных артистов. Благодаря волонтерам и меценатам проект был реализован. У театра танца и пластики для реабилитации детей с особенностями здоровья появилось свое оборудованное помещение.

В данный момент «ПРОдвижение» успешно продолжает свою творческую деятельность. Репертуар театра регулярно пополняется премьерными.



ИРИНА ШАВЕР, СОЗДАТЕЛЬ АВТОРСКОГО СТИЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Вместо красок — нитки, вместо кисточки — иголка. Уникальные работы, выполненные в авторской технике свободной художественной глади, создает мастерица, иркутянка Ирина Шавер.



«Вышивкой я увлеклась еще в студенчестве, когда училась в Иркутском пединституте на факультете технологии и предпринимательства, — рассказывает мастерица. — Тогда с легкой руки руководителя курса, который, будучи в Москве, познакомился с несколькими работами, выполненными в стиле крупной орловской глади, я взялась за освоение этой техники — самостоятельно, ориентируясь лишь на несколько фотографий».

Спустя время параллельно с педагогической деятельностью в школе и вузе Ирина Шавер открыла при областной общественной организации «Союз мастеров народного искусства «Оникс» собственную учебно-творческую мастерскую «Вышитая картина». Работая в технике крупной орловской глади, она оттачивала свое мастерство, делилась опытом с учениками.

«Однако вскоре в рамках этой техники, которая отличается крупным, массивным, длинным стежком, мне стало несколько тесно, — признается мастерица.

— Захотелось поэкспериментировать, привнести что-то свое».

Так, следуя вдохновению, Ирина Шавер создала свой авторский стиль. По рекомен-

дации специалистов Государственного российского дома народного творчества мастерица именуется его свободной художественной гладью.

«Главное, чем отличается такая манера вышивки, — свобода творчества, отсутствие рамок, — поясняет Ирина Шавер. — В своих работах я применяю стежки разных размеров и направлений. Плюс никаких табу в выборе ниток. От шерстяных и хлопчатобумажных до проволоки и волокна для валяния».

Именно за счет применения различных стежков картины Ирины Шавер получаются фактурными, рельефными. Соединяя в своих произведениях множество нитей и используя широкую палитру оттенков, мастерице удается передать тончайшие нюансы оттенков и добиться объемности, близкой к живописи.

«На своих занятиях в мастерской я так и говорю: «Вставляем, девочки, нитки в иголки и начинаем рисовать».

Сейчас Ирина Шавер продолжает преподавать в своей учебно-творческой мастерской «Вышитая картина». Работы рукодельницы и ее учеников нередко демонстрируются на московских и иркутских выставках.





УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Иркутянка Светлана Еремина воссоздает костюмы старожилов Сибири. Крестьянский девичий сарафан, женская душегрейка-телогрея, традиционные тканые пояса, платки... Коллекция включает в себя несколько комплексов одежды и головных уборов, в которые облачались крестьянские барышни повседневно и на праздники.

«Все эти костюмы характерны для старожилов Восточной Сибири середины XIX века и выполнены в соответствии со старинным кроем. Каждый ансамбль включает в себя несколько элементов одежды, — рассказывает рукодельница Светлана Еремина. — Например, сарафанный комплекс — первый в моей коллекции костюмов — состоит из рубашки на кокетке, круглого подгрудного сарафана и головного убора. Это или платок, или повойник, или шамшура. Плюс сопутствующие детали: тканый пояс, передник. В такую одежду в конце XIX века облачались замужние женщины — крестьянки Сибири».

Интересно, что воссозданию старинных костюмов предшествовало тщательное изучение этнографических материалов, особенностей кроя традиционной одежды. Плюс обучение ручному ткачеству, знакомство с технологиями пошива и декора головных уборов. Ткань, цвет, узоры, текстура... В столь тонком ремесле мелочей не бывает.

«Для более точного воссоздания отдельных элементов я даже научилась ткать пояса и овладела некоторыми новыми для меня видами

вышивок, — рассказывает мастерица. — Хотя стоит отметить, что здесь, в Восточной Сибири, вышивка была не так популярна, как в Европейской России. Отчасти из-за обилия доступных китайских шелковых тканей».

В традиционном костюме старожилов Восточной Сибири есть немало характерных особенностей. Они касаются и кроя, и тканей, и украшений, и узоров. В числе наиболее самобытных элементов женского костюма середины XIX века, присутствующих в коллекции Светланы Ереминой, — девичий белоземельный сарафан, обтяжной жилетик-корсет, душегрейка.

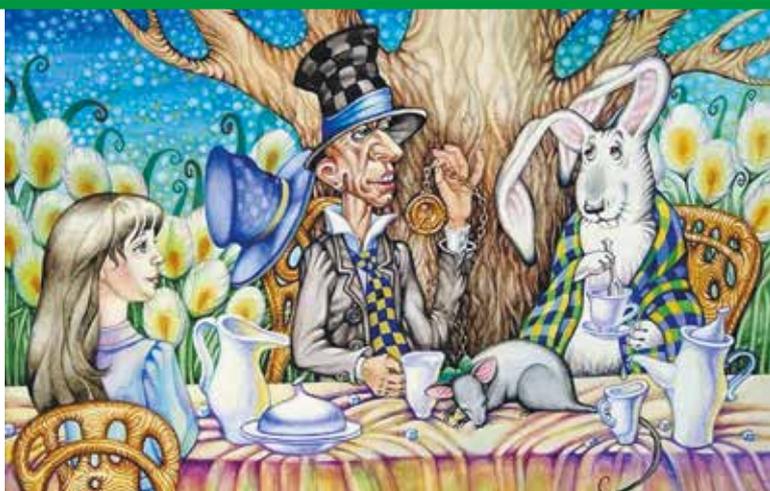
— Душегрейка — это безрукавка на лямках, расклешенного силуэта. Коротенькая, до талии. Ее носили с длинной шелковой юбкой замужние женщины зрелого возраста, — поясняет Светлана Еремина. — Этот элемент одежды пришел к нам с Русского Севера и сохранялся в Восточной Сибири довольно долго, вплоть до начала XX века.

Костюмы сибирских старожилов, воссозданные мастерицей, экспонируются на областных и региональных выставках и представляют большой

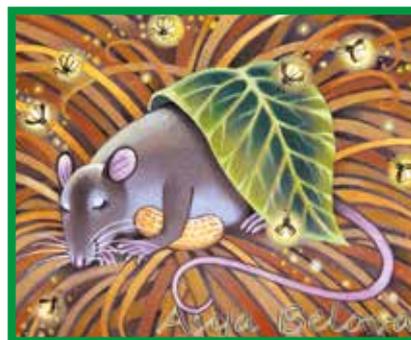


интерес как для этнографов и краеведов, так и для рядовых любителей старины и фольклора. Несколько лет Светлана Еремина руководит учебно-творческой мастерской по созданию традиционной сибирской одежды при областной общественной организации «Союз мастеров народного искусства «Оникс». Любовь к русскому народному костюму у мастерицы с юности.

— Говоря о традиционном костюме старожилов Сибири, мы прежде всего говорим о крестьянах. Потому что именно в крестьянской среде, в сельской местности сохранялись и чтились традиции. В том числе и традиции в одежде, — поясняет мастерица. — В городе, в силу моды, с сохранениями традиций всегда было сложно.



Ася Белова, художник, иллюстратор детских книжек



В волшебном мире Аси Беловой лошадки в тельняшках ловят рыбу и поедают яблоки, коты, жмурясь от удовольствия, играют на скрипках, а маленькие заботливые светлячки охраняют сон уставших мышек. Словом, в мире картин и иллюстраций ангарской художницы Аси Беловой все очень солнечно, мило и по-настоящему. Ее работы пленяют и очаровывают.

«Я с детства любила книги. И, помню, всякий раз, когда мама читала мне сказки, у меня в голове возникали образы. И мне так хотелось их изобразить, вот только мастерства, увы, не хватало, — рассказывает художница. — Став постарше, я поступила в детскую художественную школу, а после окончила Иркутское училище искусств и Иркутский педагогический университет. Признаться честно, мне хотелось стать мультипликатором или профессиональным иллюстратором, но ехать поступать в Москву или Санкт-Петербург я не решилась. Поэтому после окончания

педуниверситета я устроилась в Ангарскую школу искусств, где преподаю уже больше 25 лет. Ну а рисовать я никогда, конечно, не переставала. И мечта стать иллюстратором в итоге сбылась».

Ася Белова работает в разных жанрах и техниках: живопись, графика, иллюстрация... Из материалов отдаёт предпочтение маслу и цветным карандашам. Ну а в любимчиках у художницы — сказочно-мифические сюжеты и анималистический жанр. Ласковые, кроткие драконы и добродушные коты Аси Беловой радуют и согревают душу.

«Я очень люблю животных, поэтому всегда их рисовала, — поясняет художница. — Конечно, я могла бы изображать их реалистичными, но мне интереснее рисовать их в своем декоративно-фантастическом стиле».

Свои первые иллюстрации Ася Белова посвятила любимой книге детства «Алиса в Стране чудес». Образы дивного чеширского кота, чудаковатого шляпника и других героев сказки получились живыми, очень выразительными. И хотя рисунки к произведению Льюиса Кэрролла были всего лишь университетским заданием к теме, они по-настоящему увлекли ее и вдохновили.

Сейчас на счету Аси Беловой оформление нескольких детских книжек современных авторов, плюс сотни картин — теплых, солнечных, детских. «Наверное, потому, — смеясь, говорит художница, — что я и сама порой чувствую себя ребенком».



ГЕОРГИЙ СЕРЫШЕВ, ИЗВЕСТНЫЙ ИРКУТСКИЙ ПЕВЕЦ, УЧАСТНИК ШОУ «ГОЛОС»

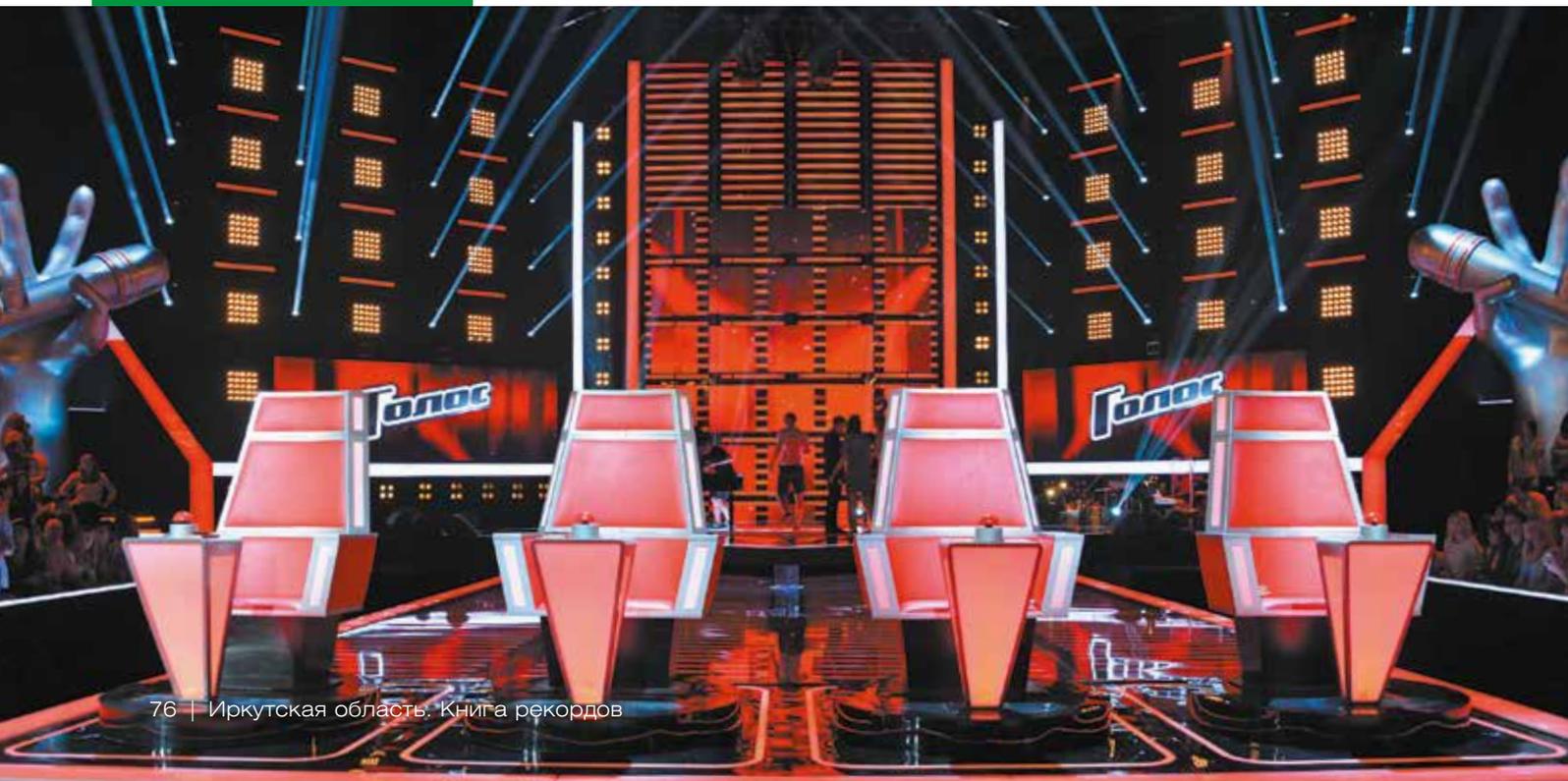
Георгий Серышев — известный иркутский музыкант — окончил гимназию №1 города Ангарска, потом — лингвистический университет в Иркутске по специальности «лингвист-переводчик». В студенческие годы начал подрабатывать певцом в ресторанах Иркутска. После десяти лет такой работы ему это дело окончательно наскучило, и он ушел петь в группу Vuvuzela, а затем в BURRN.

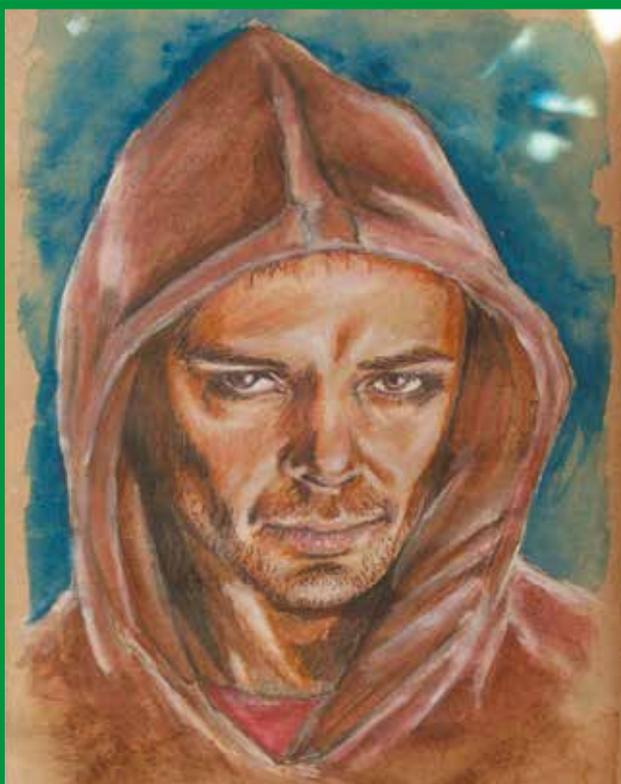
Когда на Первом канале появилось шоу «Голос», Георгий сразу решил принять в нем участие. Его заявки долгое время игнорировали организаторы, и лишь с третьего раза он был приглашен в проект. Оказалось, не зря. Во время слепого прослушивания к нему повернулись сразу два наставника — мэтр российской эстрады Александр Градский и рэпер Василий Вакуленко «Баста». Серышев предсказуемо выбрал Градского.

Второй этап шоу — испытание поединком — Георгий Серышев преодолеть не смог, однако свое участие в проекте он считает хорошим опытом для дальнейшей творческой работы. Как говорит он сам, после «Голоса» жизнь кардинально не поменялась, но стала более

насыщенной: «Стали приглашать поучаствовать в общественной деятельности — например, принять участие в жюри какого-нибудь конкурса. На радио и ТВ часто берут интервью. Люди вокруг стали более лояльными к тому, что я делаю. На творческом фоне тоже сплошной позитив: вместе с моей группой BURRN приглашают на интересные гастроли».

В Москву или какой-то другой город Георгий Серышев переезжать не собирается. Певец счастлив в семейной жизни, воспитывает двух дочек — Ольгу и Вику. Он записывает новый альбом, а также ведет переговоры по поводу нескольких концертов в европейской части России с участием группы BURRN.





Первый и завершающий рисунки проекта «365. Рисую каждый день»

Анна Пензина, проект «365. Рисую каждый день»



Иркутянка Анна Пензина 31 августа 2014 года начала проект «365. Рисую каждый день», который, как нетрудно догадаться, завершился 31 августа 2015 года. В течение этого времени она должна была каждый день создавать по одной работе в любом жанре: портреты, наброски, акварели, натюрморты... В итоге план был перевыполнен: за отчетный период она создала около 480 рисунков. Большинство из них она выкладывала в социальные сети в качестве отчета, но некоторые остались, что называется, за кадром.

Однажды Анна Пензина наткнулась в социальных сетях на проект дизайнера и иллюстратора Натали Ратковски — русской по происхождению, живущей в Германии. В рамках творческого эксперимента «365» та дала себе слово творить каждый день. Смысл проекта немецкая художница сформулировала так: отработать творческую хватку, не дожидаясь, когда тебя посетит муза.

Эта идея так захватила Анну Пензину, что она решила пойти по стопам Ратковски. «Перед этим я почти пять лет не рисовала, — вспоминает Анна, — а тут появился интересный проект, который мог помочь

мне вспомнить и улучшить свои навыки в рисовании. И в тот же день появился первый мой рисунок».

Сначала было очень легко. Видимо, за годы творческого простоя накопилось много впечатлений. Через два месяца пыл поостыл, и Анне пришлось работать над собой, чтобы не пропустить ни одного дня. Суть проекта — работать, не дожидаясь вдохновения, — стала проявляться все более явственно.

Стоит заметить, что Анна Пензина специального художественного образования на момент начала проекта не имела. «Когда я начала рисовать каждый день, то поняла, что

мне очень не хватает базовых знаний. Тогда я стала читать специальную литературу, обращаться к видеороликам, пробовать новые техники». Рисовала она где угодно и когда угодно: вечером дома, в обед на работе, в поликлинике с дочкой, на свадьбе подруги, на концерте и так далее. Иногда это был просто набросок, карандашный рисунок, а иногда более серьезная работа.

Завершив проект «365. Рисую каждый день», Анна Пензина продолжает творческие эксперименты, но уже в меньшем формате: рисует не год, а, например, месяц или неделю — как правило, на определенную тему.

Яна Лисицина, автор проекта «Иркутская Алиса и... другие»



© Регина Стуруватте

Яна Лисицина — человек удивительно многогранный. Она член Союза журналистов РФ, обладатель престижной журналистской премии Иркутска «Золотая запятая», кандидат исторических наук и преподаватель. Однако более всего она известна как художник-график. Причем признание ее таланта в этой области вышло далеко за пределы Приангарья: она является членом Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, постоянно участвует в профессиональных художественных международных, всероссийских, региональных выставках. Ее работы публикуются в каталогах и альманахах.

Творчество Яны Лисициной часто охватывает и графику, и литературу. Еще в 1992 году она выполнила оформление книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» в переводе Владимира Набокова, которая вышла в Восточно-



Сибирском книжном издательстве. Как известно, «Алиса» — вещь очень необычная, и по-настоящему творческих людей она так просто не отпускает. Вот и после выхода книги Яна Лисицина продолжила эту тему, создав ряд литографий на тему произведения Кэрролла во время работы в столичном доме творчества «Челюскинская», оборудованном для художников-графиков. Эта серия вошла в коллекцию Иркутского областного художественного музея им. Сукачева и в другие собрания.

А в 2015 году, который, как известно, был объявлен Всероссийским годом литературы, Яна Лисицина стала создателем проекта «Иркутская Алиса и... другие». Под этим брендом она организовала ряд выставок, где максимально широко представила тему книжной иллюстрации. Главным действующим лицом проекта была, конечно же, Алиса, но также в экспозицию были включены иллюстрации художника к книгам «Счастливчик»



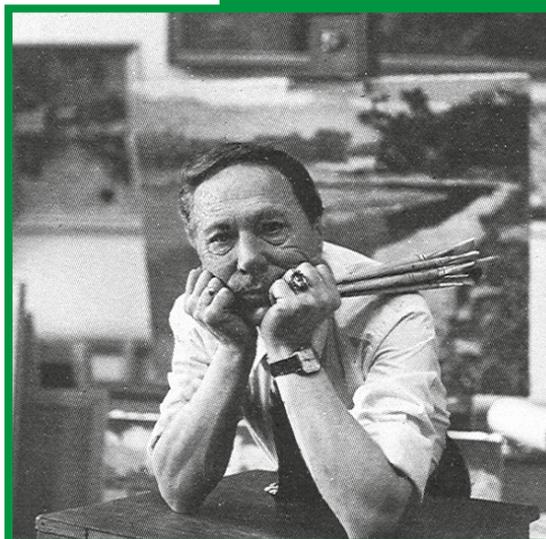
Лидии Чарской, «Смерть шпиона Гадюкина» Виктора Драгунского, к журналу «Сибирячок» и другим изданиям.

В чем суть проекта? Посредством системы мобильных стендов и графических работ Яна Лисицина рассказывает о структуре книги в целом и специфике ее оформления, о видах иллюстраций, о поисках образа литературных героев. Проект «Иркутская Алиса и... другие», по задумке Яны Лисициной, должен не только привлечь внимание к книге Кэрролла, но и пробудить интерес детей к чтению, понимание особенностей книжного оформления и дать возможность увидеть оригинальные иллюстрации именно в том виде, в каком они подаются для дальнейшей работы в типографии.

Выставка «Иркутская Алиса и... другие» экспонировалась в центральных музеях Иркутска: художественном им. В.П. Сукачева и областном краеведческом, а также в городах и поселках Иркутской области.

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КОЛОКОЛОВ

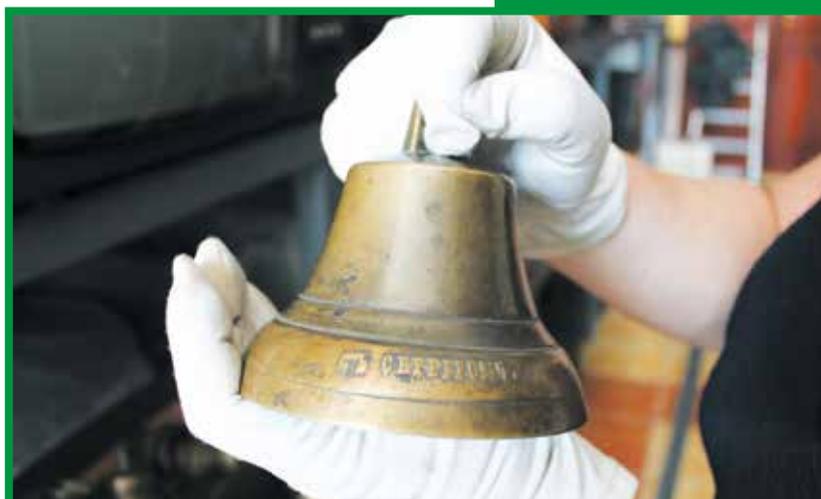
Уникальная коллекция колоколов была собрана в свое время заслуженным художником, классиком иркутской живописной школы Владимиром Тетенькиным. Он начал собирать колокола еще с 50-х годов прошлого века, когда выполнял какой-то заказ в Усть-Куте. Там художник увидел большой колокол весом 80 килограммов и сразу потерял покой. Ему страстно захотелось приобрести этот колокол. Заказчику понравилась работа, выполненная Тетенькиным, и, когда он узнал о желании художника получить колокол в подарок, отказаться не смог. Тетенькин погрузил колокол в машину и увез его в Иркутск.



С этого колокола началась коллекция художника. Знакомые и друзья об этом знали и несли экспонаты: церковные колокола, коровьи ботала, поддужные колокольчики. Среди его колоколов даже оказалась рында с ледокола «Ангара». Мастерская художника была устроена как выставочный зал — колокола и колокольчики он повесил к потолку. Периодически к нему приходили в гости друзья — творческие люди, начинали одновременно звонить во все колокола и поднимали ужасный шум, который раздражал соседей Тетенькина по Дому художника.

В 1983 году томские искусствоведы узнали о коллекции и уговорили Тетенькина ее продать. Сотрудники Иркутского краеведческого музея узнали об этом совершенно случайно. Они перехватили коллекцию уже в контейнерах, когда ее везли на вокзал. Стали уговаривать художника оставить колокола в Иркутске. Уговоры увенчались успехом.

Музей выкупил коллекцию Тетенькина, состоящую более чем из 150 экземпляров, за 20 тысяч рублей — очень приличные по тем временам деньги, которых художнику хватило на



строительство мастерской. А колокола перевезли в музей, и это стало самым большим поступлением колоколов в его истории.

Владимир Тетенькин, к сожалению, ушел от нас в декабре 2009 года, а его коллекция остается предметом неподдельного интереса. Часть колоколов вывешена в Спасской церкви, часть находится в запасниках музея, часть — в его экспозиции.



«Млечный Путь», фильм про самого великого человека — иркутянина



Одним из самых заметных событий в культурной жизни Приангарья стал в 2015 году фильм «Млечный Путь» — сначала его съемки на острове Ольхон и в Иркутске, а потом премьерный показ в одном из иркутских кинотеатров. На премьеру приехали режиссер фильма, иркутянка Анна Матисон, и исполнитель главной роли Сергей Безруков. На встрече с первыми зрителями фильма Сергей Безруков сказал: «Вся страна следит за тем, кого же сыграет Сергей Безруков. А я сыграл самого великого человека — иркутянина».

Это первый столь крупный кинопроект с участием звезд российского кино, который снимали на Байкале. В трейлере к фильму, опубликованному на портале «Кинопоиск», так обозначена фабула «Млечного Пути»: «В браке Андрея и Нади что-то сломалось. Он отправляется жить в Москву, она с детьми остается в Иркутске. В канун Нового года семья снова собирается вместе, но, похоже, в последний раз. Слово «развод» звучит вполне определенно. 1 января, казалось бы, все уже решено, но целая цепочка событий — смешных, грустных, иногда даже странных и необъяснимых — будто удерживает семью от неправильного шага. Все они потеряются, а затем найдут друг друга в эту волшебную ночь на острове Ольхон и поймут, что прошлые обиды легко забыть, а в жизни есть нечто куда более важное».

В фильме снялись не только всем известные звезды кино Сергей Безруков, Марина Александрова,



Владимир Меньшов, Валентин Гафт, пианист Денис Мацуев, но и тысячи иркутян. Две массовые сцены снимали в Иркутске и на о. Ольхон. В сквере Кирова в марте собрались иркутяне, чтобы снова встретить Новый год.

Одна из особенностей фильма — это съемки невероятно красивых байкальских пейзажей: байкальского льда, скал, пещер, уникальных природных ландшафтов. По сути, «Млечный Путь» стал лучшей рекламной зимнего туризма на Байкале.



Иркутская область стала одной из съемочных площадок крупномасштабной военной драмы о Великой Отечественной войне «321-я Сибирская». Это фильм о знаменитой сибирской дивизии, участвовавшей в Сталинградской битве. Съемки картины проходят по всей России, а участвуют в фильме звезды отечественного кино Игорь Петренко, Юрий Назаров, Георгий Дронов и другие.



«321-я СИБИРСКАЯ» — ПЕРВЫЙ ЭПИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ О ВОЙНЕ, КОТОРЫЙ СНИМАЕТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Фильм «321-я Сибирская» основан на реальных событиях и рассказывает о неизвестном подвиге сибиряков в боях за Сталинград в 1942 году. «Немецкие войска ступают на южные земли России. В один из дней они сталкиваются с ожесточенным сопротивлением сибирских бойцов, — рассказывается на сайте фильма. — Немцы не ожидали такой встречи — на них бросались необычные русские: маленькие и коренастые, с узкими глазами, и с ними же огромные медведи с голубыми глазами. Бойцы из Сибири только недавно прибыли и с ходу вступили в бой».

Главные герои фильма — младший политрук Одон и его старший брат Золто, который поклялся отцу, что присмотрит за братишкой. Раненый Одон со своим отрядом оказывается в разрушенном Сталинграде. Бойцы бьются за каждый квадратный метр города. Золто узнает, что его младший брат находится в окружении. Он пытается поспеть в осажденный город, чувствуя, что Одону нужна помощь.

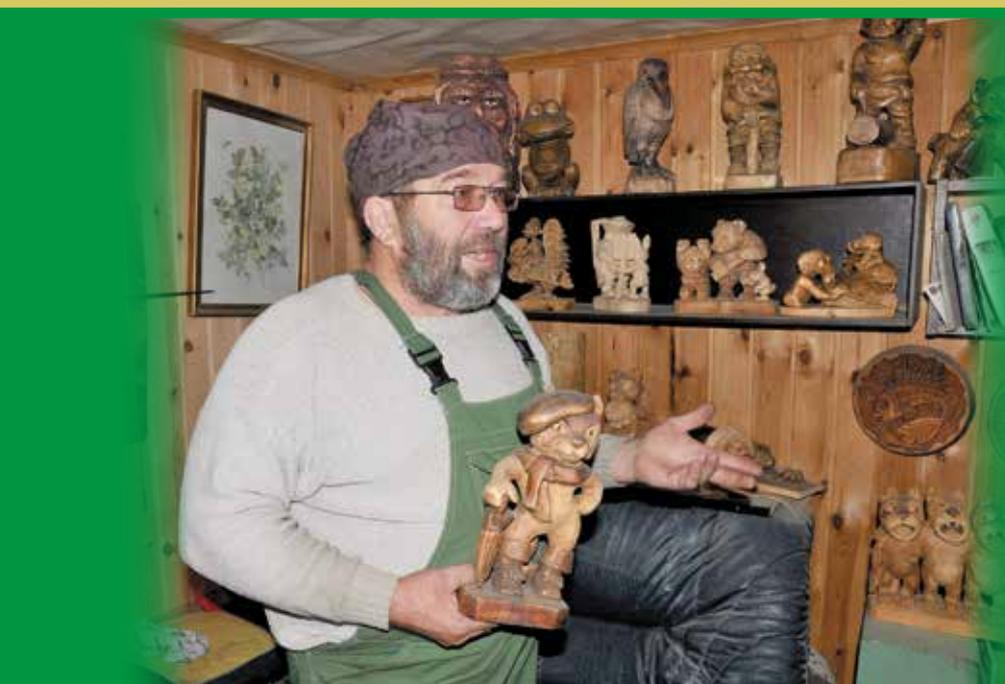
Снимает фильм бурятский режиссер Солбон Лыгденов. Его работа претендует на статус масштабной эпической драмы, ее бюджет — 100 млн рублей. Для создания спецэффектов и для всей технической стороны фильма привлекаются лучшие специалисты из голливудской киноиндустрии, а также люди, которые работали над фильмом Федора Бондарчука «Сталинград».

Фильм «321-я Сибирская» снимается всем миром — деньги на создание картины жертвуют меценаты, помогают кинофонд, администрация Республики Бурятия и



все, кому интересен этот проект. В поселке Залари, например, съемочной группе выделили военную форму, которая там хранилась с 1944 года. В работе над фильмом создателям картины помогают Иркутское общество реконструкторов, исторические музеи и войсковые части.

Съемки фильма о сибирской дивизии проходят в Иркутской области, Красноярском крае, Республике Бурятия, Забайкальском крае, Волгоградской области. Летом фильм будут снимать в Нукутском и Аларском районах и в Свирске. В этом городе, по мнению создателей фильма, много мест, напоминающих Сталинград времен Великой Отечественной войны.



РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ ЮРИЙ КАРПЕНКО, МАСТЕР УЛЫБКИ

Известный иркутский мастер резьбы по дереву, член творческой ассоциации мастеров народного творчества «Оникс» Юрий Карпенко по профессии геолог. Побывал на Колыме, БАМе, Чукотке и в Бурятии. Его полевой стаж насчитывает почти четверть века. За многолетний труд получил звание «Отличник разведки недр». Именно в экспедициях он постоянно сталкивался с красотой первозданной природы и, как человек творческий, не мог удержаться от того, чтобы не начать изготавливать поделки из кедра.



В начале 90-х годов прошлого века геологи в стране как-то разом стали не нужны, и Юрий Карпенко полностью переключился на свое хобби. Он переехал из Иркутска в одно из ближайших к городу селений — Максимовщину. Его дом с резными наличниками, похожий на русский старинный терем, знают все местные жители.

Все скульптуры излучают по-настоящему добрую энергию и вызывают только позитивные эмоции, именно поэтому Юрия Карпенко называют мастером улыбки. По его мнению, главное — это дарить окружающим радость и хоро-

шее настроение, ведь отрицательных эмоций в жизни и так хватает: «У меня есть друг-экстрасенс. Так вот он пришел ко мне домой со специальными спицами. Начал проверять ауру вокруг моих фигурок. Спицы вертелись в разные стороны, реагировали на что-то. Экстрасенс сказал, что мои скульптурки, словно живые существа, обладают положительной аурой. Это и понятно, ведь я в свою работу душу вкладываю».

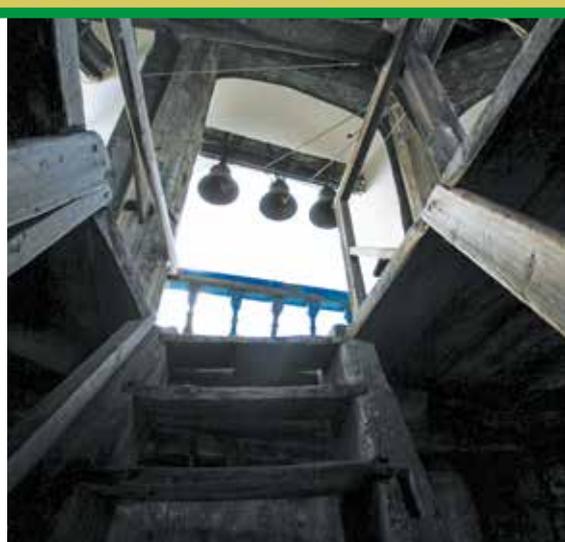
Больше всего мастер любит вырезать персонажей русских народных сказок. Особенно ему нравится делать разнообразную лесную нечисть — леших, водяных, кики-

мор. Часто ему заказывают бурханчиков. Как рассказывает сам Карпенко, он их уже вырезал более трех тысяч: «Бурханчик появился благодаря мне, уже потом эту идею подхватили другие резчики по дереву». Бурханчики — это небольшие фигурки, напоминающие буддийские статуэтки.

Деревянные скульптуры Юрия Карпенко давно обрели широкую известность и находятся в частных коллекциях России, США, многих стран мира. Он дарил свои работы Борису Ельцину, Владимиру Жириновскому, Сергею Шойгу, Сергею Миронову.



Основной звук дает большой колокол — благовестник. Колокола меньшего размера (завонные и подзвонные) звонари используют для создания так называемого рисунка звона



ШКОЛА ЗВОНАРЕЙ, ЕДИНСТВЕННАЯ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

В Спасском храме Иркутска вот уже почти десятилетие работает школа церковных звонарей «Благовестник», открытая по благословию настоятеля храма — отца Александра Беломестных. За эти годы более шестидесяти человек освоили это непростое искусство, сдали соответствующие экзамены, и многие выпускники сейчас служат звонарями.

В 2006 году Спасский храм передали Иркутско-Ангарской епархии. Благодаря тому что прежде в этом здании находился исторический отдел краеведческого музея, здесь сохранились уникальные колокола, отлитые в конце XIX века. Трудом и стараниями сотрудника музея Олега Бычкова и его единомышленников, энтузиастов колокольного звона, в Спасском храме колокола висели с 90-х годов прошлого века.

По традиции во время Пасхальной недели звонить в колокола могут все желающие. И вот в Светлую седмицу в конце апреля 2007 года у звонаря Ивана Меньшенина появилась идея обучать желающих звонарскому мастерству. Набрали группу учеников из 30 человек. Один год руководил



К будущим звонарям есть два основных требования: это чувство ритма и хорошая координация движений. Звонари работают на специальных станках и, чтобы воспроизвести звон, задействуют все тело

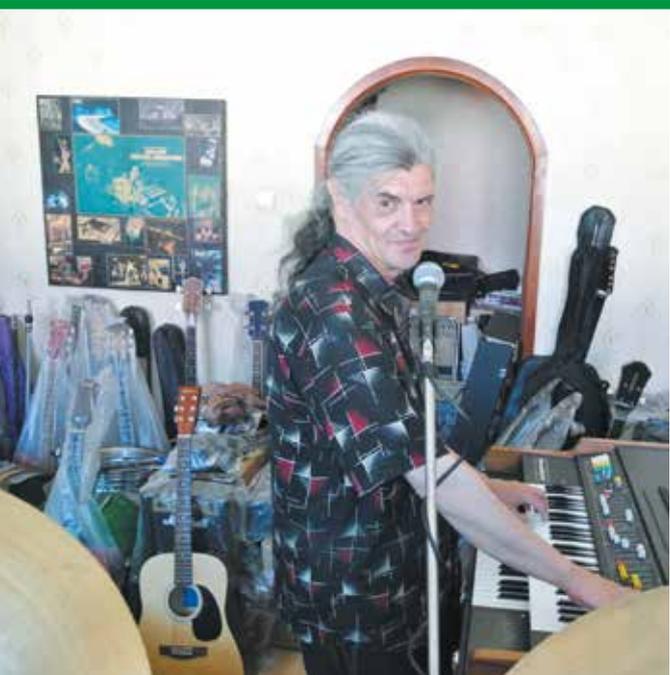
школой Иван, а потом воспитывать звонарей стал Александр Ипполитов. «Звонарь, окончивший курс обучения, должен уметь звонить, научить этому другого, правильно развешивать колокола, — представляет он программу-минимум. — Приобретение именно этих навыков заложено в программе школы звонарей».

Занятия в школе проходят по классической образовательной схеме. Ученики изучают практику, теорию и историю колокольного звона. Теория включает такие вопросы, как значение колокольного звона, строение колоколов, технология литья, устройство колоколен и звонниц, виды звона и устав,

определяющий, когда и как звонить.

Практические занятия проходят в учебном классе на самодельных тренажерах. Они воспроизводят только ритм. Отработка живого звона происходит на учебных колоколах.

Настоящим звонарем может считаться только тот, кто сдал итоговые экзамены после годового курса обучения. Проводятся два экзамена — по практике звона и теории истории. Выпускники получают диплом, подписанный настоятелем Спасского храма отцом Александром Беломестных и руководителем школы. Выпускники школы служат по всей области и за ее пределами.



УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Александр Мишкин — человек в Иркутске известный: уличный художник, рокер, битломан, первый ведущий дискотек в Иркутске. Когда-то он играл в небезызвестной в музыкальных кругах Восточной Сибири группе «Дребезги». А еще он известен своей страстью к коллекционированию музыкальных инструментов. Все экспонаты находятся в его квартире, в итоге каждая комната ней напоминает склад, снизу доверху заполненный усилителями, колонками, магнитофонами, барабанами, гитарами, саксофонами и другими инструментами.

Огромная коллекция Александра Мишкина включает в общей сложности около сотни инструментов. Только одних гитар у него несколько десятков, а еще 39 барабанов, огромное количество усилителей и колонок, около четырех тысяч музыкальных дисков, примерно столько же виниловых пластинок. Есть среди них уникальные — времен Великой Отечественной войны, редкие экземпляры известных мировых фирм, а также самодельные, созданные местными умельцами на старых рентгеновских снимках.

Особая гордость коллекционера — шесть электроорганов: два отечественных, два германских и два

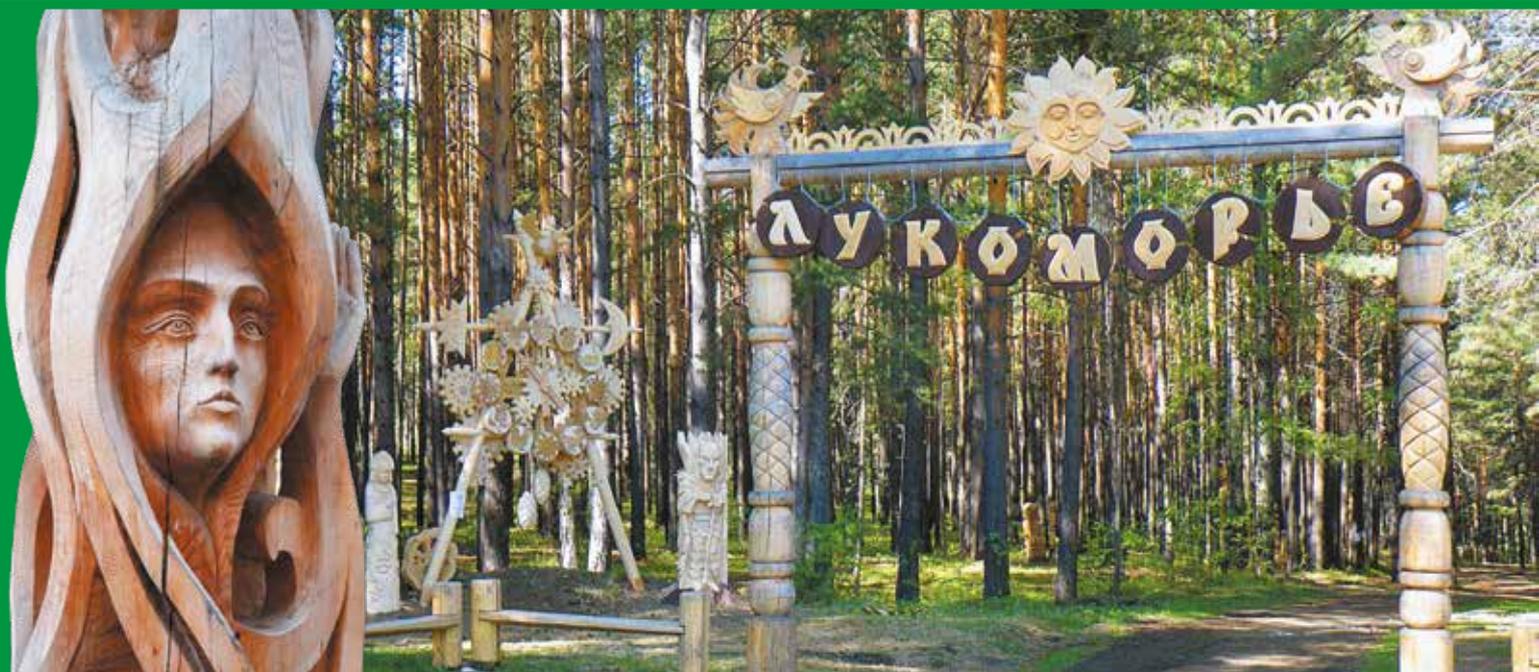
японского производства. Самый раритетный электроорган — это «Юность-70», очень тяжелый, громоздкий инструмент, который в советские времена стоил баснословных денег. Мишкин утверждает, что это был вообще самый дорогой музыкальный инструмент.

В коллекции Мишкина есть чехословацкая гитара «Татра», немецкие барабаны 50-х годов, чехословацкие барабаны «Аматти» первых выпусков. На таких же инструментах играли знаменитые советские ВИА «Самоцветы» и «Добры молодцы». Среди редких вещей — переговорное устройство, которое использовалось на самолетах



во времена Великой Отечественной войны, а также трофейный саксофон.

Заняться организацией выставки или — того более — созданием музея Александр Мишкин не спешит. Ему не жалко показать свою коллекцию широкому кругу зрителей. Просто все эти проекты очень непростые: ретроинструменты стоят весьма прилично, поэтому нужна хорошая охрана, сигнализация, а также немалая денежная сумма. Пока ему это не под силу.



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПАРК ДЕРЕВЯННЫХ СКУЛЬПТУР

В селе Савватеевка под Ангарском находится один из самых необычных объектов Иркутской области — парк деревянной скульптуры «Лукоморье». На сегодняшний день здесь установлено более 120 скульптурных композиций.

Автором идеи по созданию парка деревянной скульптуры «Лукоморье» является Иван Иванович Бутенко. Вместе с местными мастерами Андреем Козловым и Сергеем Зиннером в 2010 году они изготовили из горелого леса, который годился разве что на дрова, удивительные скульптуры. Эти работы стали первыми в парке «Лукоморье» и дали толчок к проведению фестиваля деревянной скульптуры.

Первый фестиваль прошел в 2011 году. Тогда на него съехались 20 резчиков со всей России, от Подмосковья до Хабаровска, объединившихся в 13 команд.

В мае 2016 года международный фестиваль деревянной скульптуры «Лукоморье» прошел уже в шестой раз. На этот раз в фестивале приняли участие скульпторы из России, Дании, Швейцарии, Японии, Финляндии, Германии, Китая, Кореи, Сербии, Аляски, Бельгии. Работы участников фестиваля пополнили и без того многочисленную экспозицию музея.

Цель фестиваля — развитие народно-прикладного творчества и ландшафтной скульптуры, обмен опытом мастеров-резчиков из разных стран и регионов, воспитание художественного вкуса у детей, пробуждение интереса к родной истории, создание рекреационной зоны в пойме реки Оды, вдоль дороги к уникальным минеральным источникам.



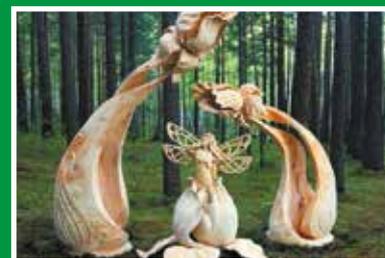
«Русские народные сказки»



«Герои Эплады»



«Гигантские насекомые»



«Цветы дивные»



АЛЕКСЕЙ ШУТЬКО, МАСТЕР-БЕРЕСТЯНЩИК, ИЗГОТОВИВШИЙ САМЫЙ БОЛЬШОЙ В МИРЕ ТУЕС



Алексей Николаевич Шутько по специальности геолог, работал в Якутии, на Подкаменной и Нижней Тунгуске, на севере Иркутской области. Прошел путь от простого техника до руководителя. В экспедициях в свободное время начал мастерить поделки из бересты. В 1972 году он сделал свой первый туесок. Эта знаковая вещь до сих пор хранится в его мастерской.

В 1986 году Шутько поселился в поселке Большая Речка, что в 60 километрах от Иркутска. Работал в лесхозе, так что возможностей для развития своего берестяного увлечения у него появилось больше. Алексей Николаевич с женой начали делать туеса, сундуки, бочонки. Сначала работали для души, а в 90-е годы, когда приходилось искать любые способы прокормить семью, туески стали приносить доход. При этом их покупали не как сувенир, а как вещь, нужную в хозяйстве. «В бересте можно хранить практически все что угодно: молоко, рыбу, ягоды, — говорит мастер. — Благодаря природному дегтю продукты дольше

остаются свежими и не портятся; кроме того, материал отлично пропускает воздух».

Алексей Шутько охотно делится секретами своей работы: «Лучший месяц для заготовок — июль. Я использую бересту с деревьев, которые предназначены на дрова. Вся береста разного цвета. Зависит это от того, в каком месте росло дерево и какими минералами питалось из почвы. В этом вся прелесть природного материала. Именно такие различия делают каждое изделие уникальным. Я уверен, что два одинаковых туеска у меня никогда не получалось».

У Шутько есть собственная мастерская — небольшой домик со

всем необходимым инструментом. «Туески я делаю такими, какими они были 500 лет назад, и только вручную. Разве что дно выпиливаю лобзиком. Не использую шаблоны и клей, как при массовом производстве; в противном случае такой туесок можно будет использовать только в декоративных целях. В хозяйстве он уже не помощник».

Профессионализм мастера из Большой Речки подтвержден наградами и званиями. Алексей Шутько — лауреат первой степени Всесоюзного смотра художественного творчества в Москве, обладатель диплома первой степени межрегионального конкурса «Русь мастеровая», обладатель золотой медали международной выставки народного творчества в Новосибирске, а также обладатель почетного звания «Народный мастер Иркутской области — 2013». На одну из выставок Алексей Шутько изготовил гигантский туесок, в человеческий рост. Как утверждает сам мастер, это самый большой туес в мире.

ЭТНОКУЛЬТУРА

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА

ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА



Ансамбль национального танца «Ангара»

История танцевального ансамбля «Ангара» связана с его руководителем, балетмейстером Николаем Шаргаевым. Идея создания коллектива, творчество которого было бы полностью основано на национальных традициях бурятского народа, появилась у него еще в то время, когда он был студентом Бурятского хореографического училища. Потом была работа в молодежном ансамбле песни и танца, который находился при центре бурятской культуры, и преподавание хореографии в лицее-интернате № 1. Наконец, Николай Шаргаев понял, что настало время реализовать свои творческие задумки: в декабре 2007 года был создан национальный ансамбль «Ангара». Первый состав ансамбля — это его ученики, которые работали с ним в лицее и поддерживали идеи своего наставника, — всего 12 человек.

Благодаря высокому мастерству и яркой манере исполнения новый коллектив быстро приобрел известность и популярность. Сейчас в его составе почти сто участников. В основном это студенты вузов Иркутска, школьники. «Ангара» приглашают практически на все значимые события в региональной культурной жизни, а на отчетном концерте, который проходил в апреле 2016 года, в зале был полный аншлаг.

В творческой копилке ансамбля множество наград и дипломов. Среди них специальный приз за лучшую постановку, отражающую самобытную культуру прибайкальских бурят, и диплом первой степени на международном конкурсе в Испании. «Ангара» участвовала в международном бурят-

ском национальном фестивале «Алтаргана», в областных традиционных праздниках «Сагаалган», «Сур-Харбан», «Ердынские игры».

Основу репертуара ансамбля составляют традиционные бурятские и монгольские танцы, а также танцы народов Севера. На сегодняшний день в репертуаре больше 15 хореографических постановок. Одна из них — предмет особой гордости Николая Шаргаева. Это постановка по мотивам облавной охоты западных бурят XIV-XV веков. Чтобы понять и почувствовать реалии того времени, Шаргаев перечитал множество литературы. Особенно помогли в воссоздании духа того времени работы известного бурятского историка и этнографа Матвея Николаевича



Хангалова. «Сейчас многим народам свойственно забывать свои корни, — говорит Николай Шаргаев. — Наша задача — напомнить людям о своих истоках и традициях».

Сейчас эта постановка длится порядка 40 минут, а в планах Николая Шаргаева превратить ее в двухчасовой спектакль.

Ансамбль аутентичной песни «Крывічы» — уникальный творческий коллектив не только на региональном, но и на мировом уровне. В многочисленных этнографических экспедициях, поездках по деревням и селам его участники собрали десятки старинных белорусских мелодий и напевов, создав на их основе необычный, характерный только для этого коллектива репертуар. Как результат — ансамбль получил всеобщую известность и признание. Он является лауреатом I и II фестивалей искусств белорусов мира в Минске (в 2011 и 2014 годах соответственно), лауреатом и участником многих фестивалей в Иркутске, Новосибирске и Томске. Его приглашают на многие праздники и концерты, которые проводятся на территории региона.



АНСАМБЛЬ АУТЕНТИЧНОЙ ПЕСНИ «КРЫВІЧЫ»

Ансамбль «Крывічы» был создан при иркутской городской молодежной общественной организации «Молодежный клуб «Крывічы», официально зарегистрированной в 2009 году. Все эти годы ансамблем руководит Воля Галанова. Это по-настоящему творческий человек. Помимо прочего, она является мастером по пошиву белорусских народных костюмов, изготовлению ручников на кроснах, плетению поясов, изготовлению поделок из соломы.



«Крывічы» — живой и динамичный коллектив. Состав его периодически обновляется, но основной костяк ансамбля — 12 человек. Репертуар — белорусские народные песни, которые исполняются а капелла, то есть только голосом, без музыкального сопровождения. Благодаря этому ансамбль добивается настоящей аутентичности, которая в настоящее время практически полностью потеряна.

История появления в репертуаре ансамбля «Крывічы» некоторых песен просто уникальна. Олег Рудаков, инициатор создания иркутской общественной организации «Крывічы», член Великой рады объединения белорусов мира «Батьковщина», вспоминает, как на одном из выступлений к нему подошла женщина и рассказала, что у нее остались воспоминания о старинной песне, которую часто пела ее бабушка. Женщина напела мотив, на основании которого «Крывічы» воссоздали песню «Ішоу, Чыжык».

Неудивительно, что в Белоруссии каждое выступление ансамбля «Крывічы» — настоящее событие. «После выступления в Витебской областной филармонии заместитель министра культуры республики Тадеуш Стружецкий



поинтересовался, можно ли их послушать на диске, — рассказывает Олег Рудаков. — А у нас диска-то и не было. Но уже спустя пару месяцев мы записали первую пластинку.

Сейчас у ансамбля «Крывічы» вышло уже два диска и готовится к выходу третий альбом.

САМЫЙ МАССОВЫЙ «ГЛОБАЛЬНЫЙ ЁХОР»



Последние пять лет наступление буддийского Нового года по лунному календарю в Иркутске традиционно отмечают массовым флешмобом «Глобальный ёхор». В 2016 году традиционный бурятский хоровод водили 9 февраля у спорткомплекса «Труд». По мнению организаторов, на этот раз был поставлен рекорд по количеству участников ёхора. Точных подсчетов, впрочем, никто не вел. О рекорде говорит такой факт: собравшимся пришлось разбиться на шесть кругов, чтобы хоть как-то разместиться на площади перед Дворцом спорта, а потом получилось объединиться в три больших хоровода. Раньше такого не было.

Уже в пятый раз танец дружбы одновременно исполнили по всему миру — в Мадриде и Якутске, Москве и Париже, Улан-Удэ и Иркутске, Нерюнгри и Торонто, Нью-Йорке и Сеуле. Видеоприветствия с танцующими людьми со всего мира были пока-

заны на огромном телеэкране стадиона «Труд».

Движений у старинного бурятского хоровода очень много. Основным восьми движениям собравшихся учили молодые участники фольклорного ансамбля «Ангара».

«Танцевальные движения описаны в специальной литературе, — объясняет Николай Шаргаев, ведущий методист традиционного отдела Центра культуры коренных народов Прибайкалья. — Известно, что традиция ёхора пришла со времен проведения облавной охоты. Это XIII–XIV века. Когда наши предки добывали себе пропитание, они охватывали загоном большую территорию и забивали дичь, загоня ее в круг, а потом до утра водили хороводы вокруг костра. В танце, в ёхоре используются, например, элементы, касающиеся повадок зверей: медвежья пляска, бег оленей».

Круговой танец характерен для всех народов. Исполнить его несложно, поэтому ёхор заранее не репетировали. На площадь у стадиона «Труд» пришли все желающие — люди разных национальностей и вероисповеданий.





АЛЕКСАНДР АРХИНЧЕЕВ, МАСТЕР ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ, СОЛИСТ ГРУППЫ SHONO

Группа Shono была образована в 2014 году музыкантом из Осинского района Александром Архинчевым. Александр профессионально исполняет бурятские сказания и эпосы-улигеры, владеет горловым пением, мастерски играет на бурятских и монгольских традиционных инструментах.

Горловому пению Александр обучился самостоятельно еще в школьном возрасте. Однажды ему попала запись горлового пения. Школьник решил научиться петь так же. Но так как учителя, обладающего нужными умениями, не было, подросток импровизировал, а чтобы никому не мешать, уходил репетировать в лес.

Творческий путь Александра как этноисполнителя начался в 2005 году, когда он по настоянию мамы поступил в Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П.И.Чайковского на отделение бурятских народных инструментов по классу морин-хуура. С первых дней учебы парень поставил цель создать свою группу и играть по-своему аранжированную музыку.

После учебы Александр работал в театре песни и танца «Байкал», сотрудничал с бурятской филармонией. Бурятские песни под аккомпанемент мурин-хуура нашли своего слушателя, и в 2013 году Александра пригласили на гастроли во Францию. Там, видя интерес слушателя к этнической теме, Александр решил добавить в народную бурятскую музыку бас-гитару и барабаны.

Название Shono переводится с бурятского языка как «волк». Это сильное с национальной точки зрения животное, которое входит в число тотемных — священных — зверей, музыкант решил сделать символом своей группы.

Shono — это межнациональная группа, большинство участников



которой русские парни, не владеющие бурятским языком. Но это не мешает им заниматься творчеством с национальным бурятским колоритом. Ведь музыка — универсальный язык.

Несмотря на то что группа Shono — молодой коллектив, она уже получила известность. Музыканты постоянно дают концерты в Иркутской области, выезжают на гастроли в регионы России и во Францию, где у группы появилось особенно много поклонников. В этом году она выпустила свой первый диск.

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ВСАДНИК ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Семиметровый всадник на въезде в поселок Усть-Ордынский в 2016 году отмечает свой юбилей. Ровно сорок лет назад, в 1976 году, известный иркутский скульптор Евгений Скачков начал работу по созданию всадника. В ходе творческого процесса облик памятника неоднократно менялся, появлялись новые детали, уточнялись старые. В итоге все работы заняли три года, и в 1979 году скульптура появилась на тракте в том виде, к которому мы сейчас привыкли.

УСТЬ ОРДЫНСКИЙ



Известно, что идея создания памятника возле поселка Усть-Ордынского родилась в недрах предприятия «Иркутскавтодор», строившего в 70-х годах Качугский тракт. Руководство обратилось в Иркутское отделение Союза художников России, где порекомендовали скульптора Евгения Скачкова.

«Моя первоначальная задумка была другой, — вспоминает он. — Я хотел установить радугу, а в ней семь коней. Но подумал, что помру, пока ее установлю. Ведь в Иркутске тогда не было ни формовщиков, ни лепщиков. Я практически все делал в одиночку. Поехал в Усть-Ордынский, чтобы проникнуться новым образом. Подъезжаю к поселку, а навстречу мне всадник на коне скачет. Этот образ и лег в основу памятника».

В Усть-Ордынском почему-то уверены, что всадник был «срисован» с конкретного человека, а именно с председателя окружного исполкома Александра Хамаганова. Скульптор Скачков этот слух не подтверждает: образ всадника целиком и полностью собирательный.



Для изготовления такой большой скульптуры понадобилось особое помещение. Евгений Скачков работал не в своей мастерской, а в гаражах, расположенных в Пади Топке. Их высота — под семь метров. И когда «Всадник» был готов, он практически упирался в потолок.

Сначала фигура всадника на коне лепилась из глины в натуральную величину, причем глины понадобилось 30 тонн. Для самой скульптуры

было решено использовать железобетон. Формы отливали частями, которые затем сваривали, поднимая с помощью крана.

В 2014 году автор приехал к своему детищу с инспекцией. Посмотрел внутри арматуру. Она была в хорошем состоянии, не проржавела. «Всадник сделан добросовестно. Если следить за ним, то он еще долго простоит — даже несколько сотен лет», — отметил скульптор.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

НАУКА
МЕДИЦИНА

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

ОБРАЗОВАНИЕ

АРХИТЕКТУРА

ЭТНОКУЛЬТУРА

«БАЙКАЛ-ЭНЕРГИЯ», ОБЛАДАТЕЛЬ КУБКА РОССИИ

Рождение хоккея с мячом в Иркутске летописцы спортивной истории относят к концу 1923-го — началу 1924 года. Родоначальником иркутского хоккея называют Семена Яковлевича Бороздова, переехавшего в начале двадцатых из Петрограда в Иркутск. Он не только познакомил иркутян с увлекательной игрой, но и стал первым тренером, а также первым судьей. А вот первая команда в Иркутске была интернациональной — она была создана при датском Северном телеграфном агентстве, которое в начале 30-х годов находилось в Иркутске.

С 1947 года иркутский хоккей с мячом представляла команда «Локомотив», 14 раз (из 14 розыгрышей) становившаяся чемпионом ЦС ДСО «Локомотив». В 1956 году «Локомотив» дебютировал в чемпионате РСФСР и завоевал первое место в седьмой зоне, а еще через три года команда завоевала путевку в класс «А» чемпионата СССР (нынешняя Высшая лига).

С тех пор «Локомотив» был практически постоянным участником чемпионатов высшей лиги. Четыре раза команда вылетала в первый дивизион, но неизменно на следующий год возвращалась в элиту советского бенди.

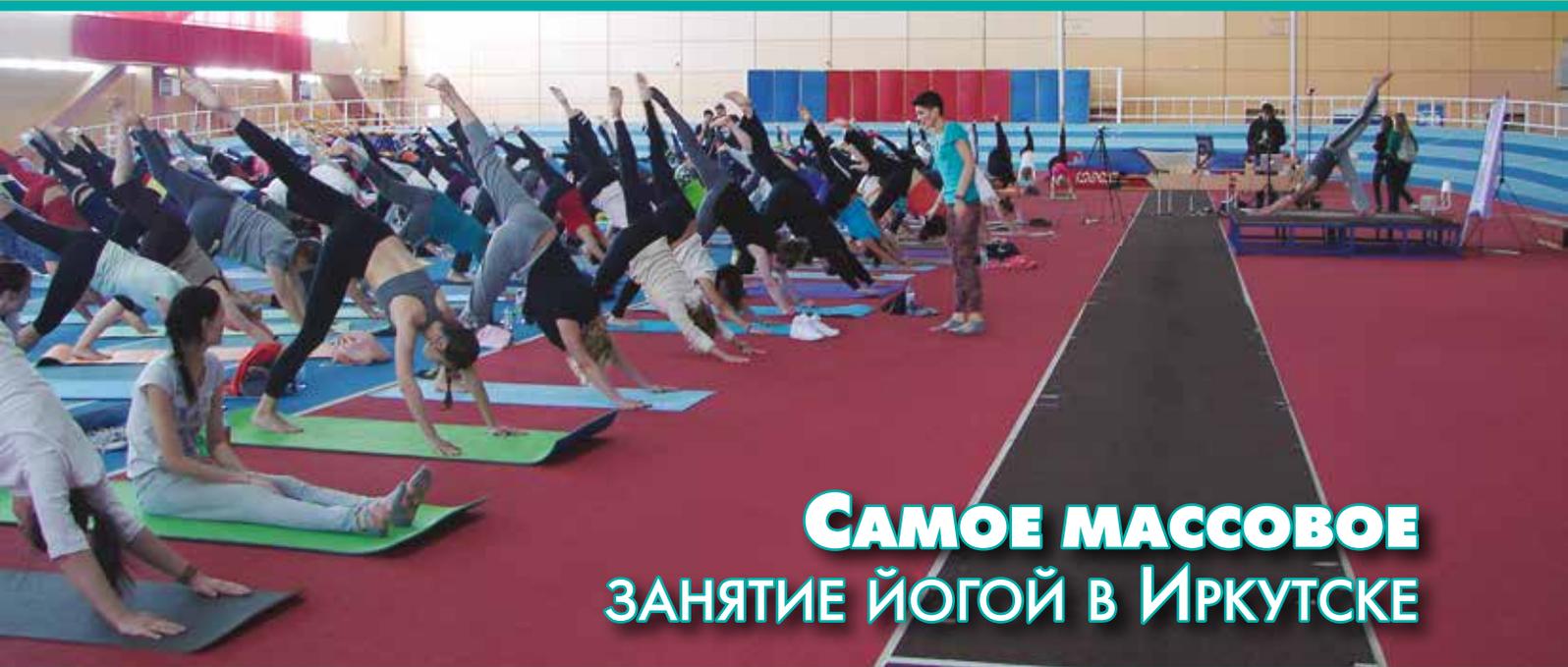
В 1992 году руководство Восточно-Сибирской железной дороги отказало «Локомотиву» в поддержке. За содержание команды взялся тогдашний председатель областной федерации хоккея с мячом и президент фирмы «Сибскана» Владимир Матиенко. Соответственно и название команды сменилось на «Сибскану». Именно под таким брендом в 1998 году команда добилась наивысшего на тот момент успеха за всю историю иркутского хоккея с мячом, завоевав серебряные медали чемпионата страны.



В начале 2000-х над командой взяла шефство компания «Иркутскэнерго», и в августе 2004 г. клуб получил новое наименование — «Байкал-Энергия». Клубные цвета поменялись на бело-синие. Все эти годы команда была в элите российского хоккея с мячом, а максимального успеха под руководством тренерского штаба, который возглавляет Евгений Ерахтин, «Байкал-Энергия» добилась в сезоне-2015/2016.

Первое грандиозное спортивное событие случилось 31 октября, когда впервые в истории иркутского бенди наша команда завоевала Кубок России по хоккею с мячом. В финальном матче встретились «Байкал-Энергия» и хабаровский СКА-«Нефтяник». Со счетом 10:4 иркутяне одержали более чем уверенную победу. Второе событие пришлось на конец сезона: «Байкал-Энергия» завоевала серебряные медали чемпионата, повторив свой успех 18-летней давности.





САМОЕ МАССОВОЕ ЗАНЯТИЕ ЙОГОЙ В ИРКУТСКЕ

Три года подряд в Иркутске проходит открытый марафон йоги. В ходе этого мероприятия преподаватели основных направлений йоги, представленных в регионе, проводят свои мастер-классы. В 2016 году йога-марафон, который проходил в конце января на площадке «Байкал-Арены», был зарегистрирован представителями проекта «Иркутская область. Книга рекордов» как самое массовое занятие йогой.

Организатор и идейный вдохновитель йога-марафона — Марк Кисурин, тренер йоги. Найдя себя в преподавании, он оставил работу на одном из крупнейших предприятий Ангарска, на котором проработал 15 лет, и стал учить людей йоге. Сейчас он старший тренер по методу YOGA23, аттестованный лично его разработчиком А.В.Сидерским.

В 2014 году у Марка Кисурин появилась идея провести в Иркутске марафон йоги. В крупных городах России и мира такие мероприятия проводятся давно и регулярно, Иркутск же до поры до времени отставал от мирового тренда. Марк кинул клич по соцсетям, и на первый йога-марафон неожиданно пришло много людей — порядка сотни человек. Маленький зал, запланированный под это событие, едва вместил всех желающих. Следующие два марафона проводились уже в СК «Байкал-Арена».

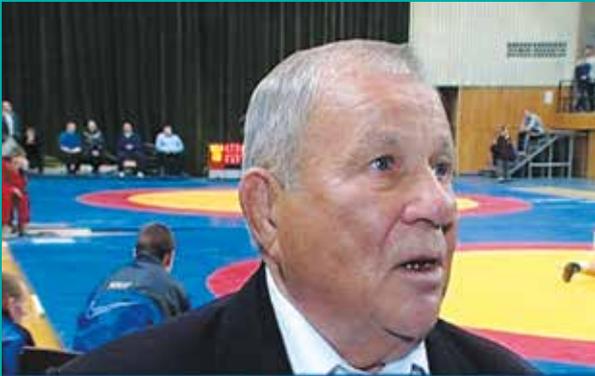
— У наших йога-марафонов есть несколько целей, — говорит Марк Кисурин. — Одна из них — это познакомить представителей разных

школ и направлений йоги друг с другом. Вторая — это привить людям интерес к йоге. Понятно, что про йогу что-то слышали все. Но одно дело — слышать, а другое дело — прийти на наш марафон, получить о йоге полное представление, лично попробовать каждое направление и в итоге принять решение о продолжении занятий с тем или иным преподавателем.

Третий иркутский марафон йоги проходил в особой обстановке. Самое массовое занятие йогой в Иркутске регистрировалось региональной Книгой рекордов. Согласно выданному сертификату, в йога-марафоне одновременно приняли участие 226 человек.



Константин Вырупаев, САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ СПОРТСМЕН ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Константин Вырупаев — единственный представитель иркутского спорта, которому доводилось дважды подниматься на олимпийский пьедестал. В 1956 году на Олимпийских играх в Мельбурне он завоевал золотую медаль в греко-римской борьбе, а четыре года спустя в Риме Вырупаев стал бронзовым призером.

Детство будущего олимпийского чемпиона пришлось на тяжелые 30—40-е годы. Война хоть и шла далеко от Сибири, но коррективы в судьбу подростка Кости Вырупаева внесла немалые: в 1941 году он в возрасте 11 лет устроился в кузнечный цех завода тяжелого машиностроения им. Куйбышева.

Несмотря на тяжелые военные и послевоенные годы, в стране работали десятки отраслевых спортивных обществ. Первым увлечением юного молотобойца стал бокс. Были достигнуты первые успехи, но все изменил случай. В заводской команде по греко-римской борьбе перед соревнованиями заболел один из участников, и тренер попросил Константина выступить за честь коллектива. Дебют оказался в целом неплохим, и вскоре бывший боксер полностью переориентировался на новый вид спорта.

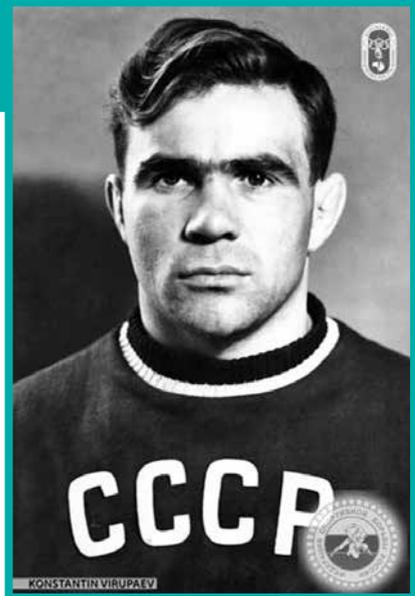
Потом было долгое становление Константина Вырупаева как борца. Он участвовал в крупных турнирах. Были яркие победы, но не обходилось и без интриг со стороны спортивных чиновников. Перед Олимпиадой в Мельбурне в СССР было несколько сильных борцов, нужно было выбрать кого-то одного, и начальник отдела Всесоюзного комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР Владимир Крутьковский настоял на кандидатуре Вырупаева.

Однако в первой олимпийской схватке Вырупаев неожиданно проиграл. Но затем последовали одни

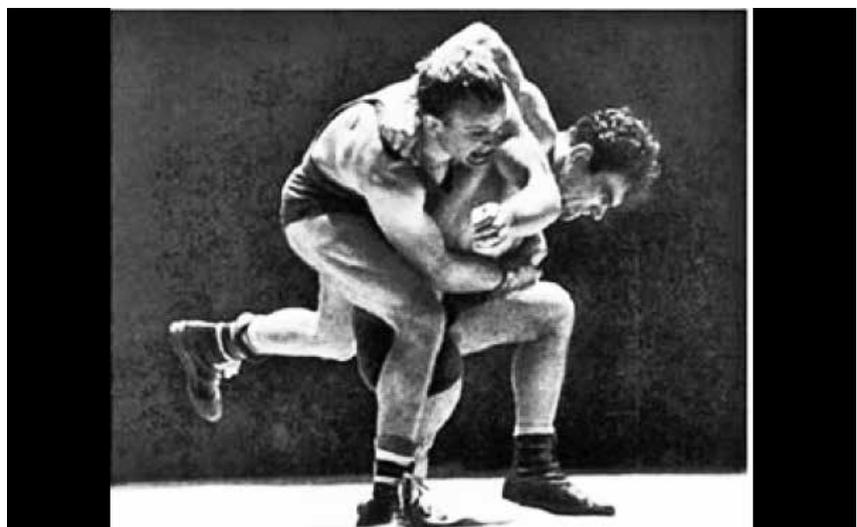
победы, в том числе и в финале. Победа — и первая в истории Приангарья золотая олимпийская медаль украшает грудь сибирского парня. Обнимая чемпиона, Крутьковский растроганно сказал: «Спасибо, сибирячок, не подвел. Ты спас и мою честь...»

В Риме Вырупаев выступал в другой весовой категории (до 62 кг). Ему шел тридцатый год, и расклад в греко-римской борьбе изменился: появилось много молодых, амбициозных спортсменов. Однако и здесь иркутянин показал свое мастерство и волю к победе, завоевав бронзу.

Оставив большой ковер, ас греко-римской борьбы стал тренером областной команды, а затем и сборной РСФСР. За успехи в подготовке борцов высокого класса Константин



Григорьевич Вырупаев был удостоен звания «Заслуженный тренер РСФСР». К сожалению, не так давно мастера не стало: Константин Вырупаев умер 31 октября 2012 года в возрасте 82 лет.



НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА, ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ РОССИИ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА В ЖЕНСКОЙ БОРЬБЕ

Золотую медаль лондонской Олимпиады в вольной борьбе в весовой категории до 72 кг завоевала Наталья Воробьева, уроженка города Тулуна Иркутской области. Здесь она начала заниматься спортом, здесь добилась первых успехов. После первых серьезных достижений в 2007 году переехала в Санкт-Петербург. Тогда она пообещала своему первому тренеру Камиллю Джиганчину, что в случае победы на Олимпийских играх подарит ему автомобиль. После триумфа в Лондоне Наталья вспомнила о своем обещании и подарила Джиганчину автомобиль Nissan X-Trail.

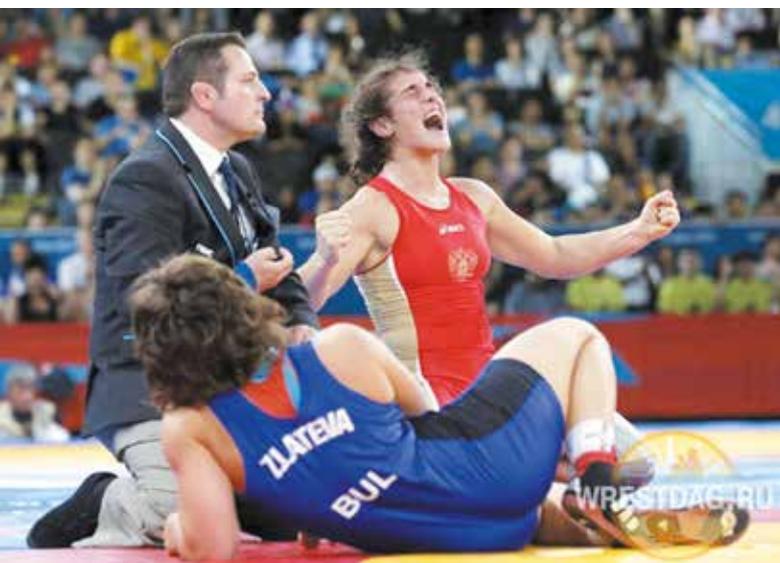


Золотая медаль Натальи Воробьевой стала первой для сборной России в женской борьбе на Олимпиадах. После победы Наталья сразу позвонила маме в Тулун и сказала: «Я олимпийская чемпионка! Мамочка, я тебя очень люблю!»

Ее первый тренер Камилль Джиганчин в ночь с 9 на 10 августа следил за выступлением своей ученицы по телефону. После победы Воробьевой он написал в «Одноклассниках»: «Да.....я плачу.....моя Наташка олимпийский ЧЕМПИОН!!! Я самый счастливый тренер!!!» С ним будущая олимпийская чемпионка работала пять лет. «Он поставил всю мою борьбу, все приемы, а нынешние тренеры ее только корректировали и совершенствовали», — заявила олимпийская чемпионка.

В тот день, когда Наталья Воробьева завоевала золото, в Тулуне был настоящий праздник. Люди ездили по улицам на автомобилях, размахивая флагами. Хотя формально победительница Олимпиады выступала за Санкт-Петербург, здесь ее считали своей.

За победу на Олимпиаде в Лондоне президент РФ Владимир Путин вручил Наталье Воробьевой орден Дружбы — за большой вклад в развитие физической культуры и спорта, высокие спортивные достижения. В честь Натальи Воробьевой назвали спортивную школу в родном Тулуне. С 2014 года в Иркутске проводится турнир по женской борьбе имени Натальи Воробьевой. Кроме того, ее образ увековечили в бронзе. Скульптуру Воробьевой установили у здания школы высшего спортивного мастерства на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге.



Оксана Кошелева, САМАЯ СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА ИРКУТСКА

Оксана Кошелева — мастер спорта по пауэрлифтингу и жиму штанги лежа, постоянный участник соревнований по силовому троеборью. В ее спортивной карьере несколько впечатляющих рекордов. В 2013 году в Красноярске на Кубке России по силовому экстриму среди женщин она сдвинула с места автобус весом 11 тонн, потом ее послужной список пополнили два КамАЗа весом 9 и 16,5 тонны. А 1 сентября 2015 года она поставила новый рекорд, сдвинув с места трамвай весом 17,2 тонны.



Ее спортивная жизнь началась в пятом классе с секции киокушинкай-карате. Оксана не по-детски билась с напарницами, а когда с ней уже никто не захотел вставать в пару, девочек сменили мальчишки. Они не давали ей спуску, причем не только в секции, но и за пределами школы. Начались первые драки, синяки, травмы. Классики, резинки и куклы остались для нее в прошлом, так же как вязание и увлечение фотографией. Теперь вместо очередной куклы Оксана просила клюшку для хоккея. Во дворе летом она играла в футбол, а зимой в хоккей. Школьники сами носили ведрами воду и заливали каток. Затем были баскетбол и волейбол. Команда Оксаны считалась одной из сильнейших. После девятого класса Оксана пошла учиться в Иркутский аграрный техникум, но спустя год ушла и поступила в другой техникум. Однако и там надолго не задержалась. По словам спортсменки, педагоги не могли вынести ее тяжелый бойцовский характер, неуправляемость, поэтому она меняла одно образовательное учреждение за другим, но так ничего и не окончила. Зато ее привлек новый вид спорта — пауэрлифтинг. Он и стал для нее главным видом спорта. Она много и упорно тренировалась, выезжала на соревнования, получала награды. Затем устроилась в ФСК «Шелехов» тренером по пауэрлифтингу и поступила в университет физической культуры.

Необычные рекорды Оксана Кошелева начала устанавливать в 2013 году. «Мне позвонил знакомый и сказал, что набирают девушек на Strong Woman. А меня это всегда привлекало. Мне нравилось смотреть, как мужчины переносят большие тяжести, — вспоминает она. — И я улетела в Красноярск на соревнования. Там я поднимала гирию Дикую и тянула 11-тонный автобус. С того времени я продолжала сдвигать с места большегрузы, дошла до 16,5-тонника. Но затем стало неинтересно. Хотелось чего-то нового. И один товарищ в шутку сказал: «Давай тянуть самолет». И я согласилась».

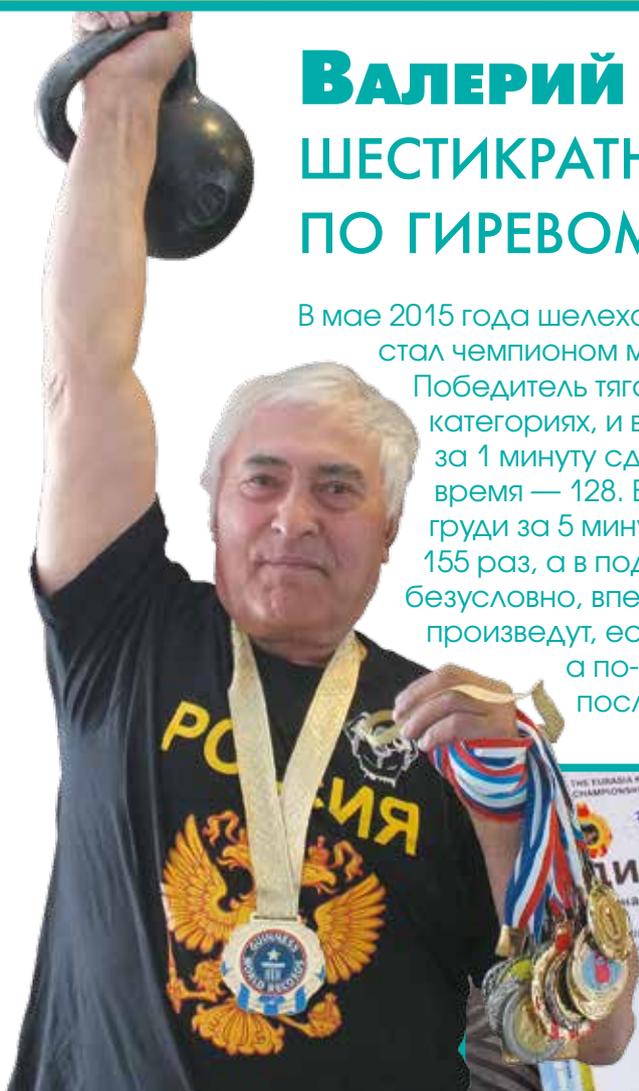
Впрочем, пока до самолета дело не дошло. Иркутский аэропорт вроде как не отказывает в помощи, но, похоже, чего-то все-таки опасается. Пока самолет для иркутской рекордсменки так и не предоставили.

В заключение стоит заметить, что на данный момент Оксана Кошелева считается самой сильной женщиной Иркутска и входит в четверку сильнейших женщин России.

ВАЛЕРИЙ ШАШЛОВ, ШЕСТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО ГИРЕВОМУ СПОРТУ

В мае 2015 года шелеховчанин Валерий Шашлов в очередной раз стал чемпионом мира по гиревому спорту среди ветеранов.

Победитель тягал 12-килограммовую гирю в шести категориях, и в каждой ему не было равных. В жиме лежа он за 1 минуту сделал 170 повторений. В жиме стоя за это же время — 128. В рывке двумя гирями — 30 подъемов. Толчок с груди за 5 минут сделал 130 раз. В рывке с перехватом — 155 раз, а в подъеме длинным циклом — 80. Все эти цифры, безусловно, впечатляют. Но еще большее впечатление они произведут, если мы добавим, что чемпиону сейчас 75 лет, а по-настоящему заниматься спортом он начал после выхода на пенсию.



Спортом рекордсмен увлекался еще в детстве. Занимался боксом, легкой атлетикой, лыжами. Свою спортивную форму поддерживал все время, пока работал в милиции. И вот как-то Шашлов увидел в одном из кабинетов гирю. Стало интересно — получится ли поднять? Правой рукой выжал ее семь раз. А молодой сотрудник — десять. «Тогда я ему сказал: «Встречаемся здесь же через три месяца». И начал усиленно тренироваться», — вспоминает Шашлов. К назначенному сроку Валерий Степанович выжимал гирю уже восемнадцать раз.

Тогда он не думал о соревнованиях, понемногу занимался для себя. Когда ушел на заслуженный отдых, появилось больше свободного времени. Узнал, что в Шелехове сотрудники правоохранительных органов организовали секцию гиревиков. Решил присоединиться к бывшим коллегам. И стал демонстрировать такие успехи, что вскоре его пригла-

сили принять участие в открытом турнире по гиревому спорту в Бурятии. На тот момент Шашлову уже исполнилось семьдесят лет, он оказался самым старшим участником соревнований. Но, несмотря на это, занял второе место.

Результат вдохновил, и уже на следующий год он завоевал золото на чемпионате России по гиревому спорту среди полицейских, который проходил в Кирове. В своей возрастной группе он обогнал соперников на 30—40 подъемов. Потом были между-

народные соревнования — и снова победы. Валерий Степанович настолько увлекся, что свою однокомнатную квартиру переоборудовал в спортзал. Хочет оставить его в наследство внукам.

Свой первый спортивный рекорд бывший сотрудник правоохранительных органов Валерий Шашлов поставил в 70 лет. Сейчас он является шестикратным чемпионом мира, многократным чемпионом российских, европейских и азиатских турниров по гиревому спорту.



НИКОЛАЙ ХАМГУШКЕЕВ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ БУРЯТСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР

Николай Хамгушкеев — житель села Новоленоно Осинского района. Отличник народного просвещения, отличник физической культуры и спорта, автор двух книг — «Национальные игры бурят в учебно-воспитательном процессе» и «Бурятские народные игры» — Николай Матвеевич известен всему Усть-Ордынскому Бурятскому округу как настоящий энтузиаст своего дела.

Воспитанники Николая Хамгушкеева — постоянные призеры спортивных мероприятий разного уровня. Среди них много и спортсменов, и тех, кто также решил связать свою жизнь с педагогикой. Особенно учитель гордится Сергеем Халмаксиновым — мастером спорта СССР по легкой атлетике. Сергей стал чемпионом Дальнянского международного марафона в Китае (1990 год), серебряным призером Дюссельдорфского марафона в Дейсбурге (1991 год), получил бронзовую медаль Тель-Авивского марафона в Израиле (1993 год). Свой кубок, выигранный в Китае, Сергей подарил родной школе. Каждый год в апреле в Новоленоно проводится легкоатлетический турнир имени Халмаксинова.

Много достижений и у шашкистов, с которыми сейчас занимается Николай Матвеевич. Чемпионкой

России по шашкам среди учащихся, проживающих в сельской местности, стала Екатерина Кунтеева.

Сельский педагог уверен, что его дети добиваются таких успехов не только благодаря спортивным тренировкам. Помогает любовь к национальным играм, которую своим ученикам старается привить Николай Матвеевич. Учитель считает, что народная мудрость, которая заключена в играх, призвана развивать выдержку, смекалку, точность и логику. В старину это было необходимо для того, чтобы из детей выросли хорошие охотники, а сейчас навыки, полученные благодаря играм, подходят для будущих спортсменов. Многие игры педагог модернизировал. В коридорах школы стоят доски для игры в шашки и в национальные игры. Все желающие могут поиграть на переменах и после основных занятий в школе.

Свои идеи Николаю Матвеевичу удалось озвучить на высшем уровне. В 1996 году в учительской газете он прочитал о готовившемся в Москве международном конгрессе студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука — третье тысячелетие». Всего на конгрессе было представлено 467 докладов. Николай Матвеевич, единственный сельский учитель, который приехал на конгресс, получил диплом конгресса второй степени.

В 2005 году на всероссийском форуме «Образование и здоровое развитие учащихся» он смог отстоять свои идеи перед выдающимися учеными. Его учебное пособие «Национальные игры в учебно-воспитательном процессе» получило авторское свидетельство. В этом году в Иркутске Николай Хамгушкеев на областной научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития физической культуры и спорта в Восточной Сибири» представил свой доклад «Из опыта использования народных игр в системе физического воспитания», за что получил диплом первой степени. Сам педагог считает, что его главное достижение — это искреннее желание детей заниматься физкультурой.

САМОЕ ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В БАЙКАЛ



© Андрей Некрасов

Татьяна Опарина, инструктор дайвцентра «БайкалТек», 19 декабря 2015 года установила сразу два рекорда. Первый — по глубине погружения в Байкал, второй — по погружению в холодной воде. Контрольные цифры: глубина 156 метров, длительность 124 минуты (то есть чуть больше двух часов), температура воды +3 градуса, воздуха — минус 8 градусов. Стоит заметить, что прежний рекорд — 153 метра — принадлежал ее мужу, легендарному дайверу, также инструктору «БайкалТека» Геннадию Мисану.



Впервые дайверский костюм Татьяна Опарина надела еще в конце 90-х годов на Канарских островах. Тогда она совершила ознакомительное погружение вместе с инструктором. Кого-то дайвинг цепляет, кого-то нет. Татьяне это занятие показалось очень увлекательным, и на следующий год она прошла курсы дайвинга в Египте.

В 2002 году она начала нырять на Байкале. Условия непростые, приравненные к арктическим погружениям, так что начинала байкальскую эпопею Татьяна Опарина без особого энтузиазма: «Тогда мне казалось, наверное, как и многим, что там смотреть нечего. Ощущение безжизненности и холода. После первого погружения поняла, что сильно ошиба-

лась. Вне всяких сомнений, Байкал можно считать одним из лучших мест для дайвинга».

Трудности, конечно, есть. Все-таки Байкал — это не Красное море. Чтобы опуститься в озеро даже на пару метров, нужна теплая одежда. «Мы надеваем шерстяное белье, потом огромный костюм, который еще и воздухом заполняем, — рассказывает рекордсменка. — В итоге ты как большой неповоротливый медвежонок». Плюс куча оборудования: баллоны, регуляторы, маска, грузы. В общей сложности масса оборудования с костюмом достигает 120 кг, благо под водой вес не чувствуется.

Свой первый рекорд Татьяна Мисан поставила около пяти лет



назад. Это было самое глубокое погружение в Байкал — на 130 метров. Тогда этот же показатель стал рекордным в мире среди погружений в холодной воде, выполняемых женщинами-дайверами. Сейчас это глубина превышена более чем на 20 метров.

ПЕРВЫЙ ОДИНОЧНЫЙ ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ БАЙКАЛ С ЮГА НА СЕВЕР



Россиянин Роман Шалтагачев совершил одиночный переход через Байкал. Он стал первым, кому удалось по льду пешком преодолеть озеро не поперек, а вдоль, без выходов на берег. Стартовал Шалтагачев 27 февраля 2016 года от Слюдянки — самой южной точки Байкала, а 25 марта достиг острова Ярки, который находится в северной части озера, к юго-востоку от Нижнеангарска.

Роман Шалтагачев — член межрегиональной физкультурно-спортивной общественной организации «Академия выживания», активный участник спортивных экспедиций и проектов. Он давно изучает, как человеческий организм ведет себя в экстремальных условиях, и уже совершал одиночные восхождения на горные вершины, автономные переходы и сплавы по горным рекам, причем находился в диких условиях без незаменимых, на первый взгляд, в походе вещей — спальника и палатки. В зимних походах ночевал в снегу.

Роман долго и тщательно готовился к своему походу. В феврале он начал тренировки под Новосибирском — на льду Обского моря. Здесь же он опробовал легкие сани-волокуши, на которых в условиях ледового перехода намного удобнее, по сравнению с рюкзаком, транспортировать снаряжение и провизию.

27 февраля Шалтагачев стартовал от Слюдянки. Итог каждого пройденного дня он описывал в социальных сетях, электронные устройства подзаряжал с помощью солнечной батареи. Экспедиция оказалась действительно экстремальной. К примеру, путь от Листвянки до Большого Голоустного он преодолевал через торосы, наносы снега и стантовые трещины. А между мысом Толстым и Листвянкой спортсмен попал прямо в эпицентр сильного шторма.

Изначальный вес груза, который взял с собой Роман Шалтагачев, составил 110 килограммов. Впрочем, он понадобился ему лишь наполовину. На середине пути, возле острова Ольхон, он оставил сани со снаряжением и дальше в исследовательских целях двигался в экстремальном режиме, с ограниченным набором питания, а также при полном отсутствии связи.

На основе собранных в экспедиции данных будут разработаны методики выживания в условиях низких температур.





Призеры России 2016 г.



Чемпионат России. Март 2015 г.

Кубок Байкала, НАИБОЛЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТУРНИР ПО КАРАТЕ

С 1999 года в Иркутске проводится турнир по карате «Кубок Байкала». Изначально он собирал мастеров традиционного карате — сетокан, но затем к нему стали проявлять интерес представители других направлений этого вида единоборств. В итоге сейчас на Кубок Байкала ежегодно приезжает порядка трехсот спортсменов, которые представляют не только разные регионы Сибири и Дальнего Востока, но и разные школы карате.

Андрей Масюков, президент Федерации карате Иркутской области, организатор турнира, мастер 5-го дана, рассказывает, что в Японии, где карате возведено в ранг национального достояния, периодически проводится данный турнир, на который съезжаются представители разных школ карате. В очных встречах они выявляют сильнейшего. Это закрытое мероприятие, куда допускаются только сильнейшие японские бойцы. «Постепенно Кубок Байкала стал превращаться в похожий турнир, — проводит аналогию мастер. — Но у нас есть серьезное отличие от Японии — там турнир закрытый, а мы рады видеть здесь представителей всех регионов. И сейчас в Иркутск едут лучшие бойцы из других краев и областей, чтобы показать себя и на других посмотреть».

В 2016 году в Иркутске состоялись уже семнадцатые по счету соревнования. Теперь их полное название —



Команда Иркутска. Чемпионат Европы 2015 г. Польша

открытый межрегиональный турнир по карате «Кубок Байкала». Кроме бойцов из Приангарья в турнире приняли участие команды Красноярского и Забайкальского краев, Республики Бурятия. Учитывая нынешнее непростое экономическое положение — вполне мощное представительство. Возрастные категории участников самые разные: от мальчиков и девочек дошкольного возраста до ветеранов. «С каждым годом соревнования вызывают все больший интерес у спортсменов, — подводит итог 17-летнего существования Кубка Байкала Андрей Масюков. — Сейчас уже можно с полной уверенностью сказать, что он стал самым представительным турниром по карате в Восточной Сибири».



Чемпионат мира 2014 г. Дания. Сборная России. Первое командное место

БАЙКАЛ RACE, САМАЯ ПРОТЯЖЕННАЯ ГОНКА В РЕГИОНЕ НА СОБАЧИХ УПРЯЖКАХ



Первая гонка на собачьих упряжках Baikal Race состоялась в 2013 году. Тогда семь участников в три этапа проехали 60 км. Через год протяженность маршрута выросла почти в два раза. Увеличилось и число гонщиков — до 11 человек. В 2015 году гонка, что называется, окрепла и возмужала: в ней приняли участие два десятка спортсменов, а протяженность ее в самой престижной категории составила 280 км. В 2016 году эти цифры воспринимаются уже с улыбкой — самая длинная дистанция на этот раз составила 462 километра.

В 2016 году на старт гонки Baikal Race вышло 17 экипажей — это упряжки в 4–10 собак и мастера скиджоринга с одной или двумя собаками. На самую длительную гонку решились только два экипажа — Олега Тюрюмина и его сына Арсения. Победил отец. Его время составило 102 часа 24 минуты и 40

секунд. Сын проиграл порядка полутора минут — с учетом пройденных километров отставание микроскопическое.

Как признаются организаторы, условия в этом году оказались очень сложными: снег на многих участках трассы был рыхлым и глубоким, собаки проваливались в него, каюрам

приходилось идти пешком и даже самим толкать нарты. Ко всему прочему, на многих речках, которые должны были пересечь участники этого марафона на собачьих упряжках, начала проступать вода, и главный судья соревнований, американец Блейк Фрекинг, во избежание ненужных рисков решил сократить маршрут — изначально планировалось, что упряжки пройдут 545 километров.

Управлением собачьими упряжками Олег Тюрюмин занимается с 2003 года. Профессия каюра стала призванием всей его жизни. Он неоднократно принимал участие в различных соревнованиях, где нередко становился победителем. Так, например, в 2011 году Олег Тюрюмин выиграл международную гонку на собачьих упряжках «Калевала», которая проходила в Карелии.





Андрей Ещенко на открытии своего турнира в Иркутске

АНДРЕЙ ЕЩЕНКО, ИГРОК СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ

Футболиста Андрея Ещенко знает вся страна. Он играл за сборную России на чемпионате мира в Бразилии, и, хотя наши спортсмены выступили там достаточно кисло, к Ещенко претензий было меньше всего. Свою родину футболист не забывает. Он прилетает в Иркутск каждое лето на четыре-пять дней. После обязательной встречи с родственниками — визит на стадион: пообщаться с тренером, юными футболистами, вручить подарки, спортивную экипировку.



Судьба Андрея Ещенко складывалась непросто. Он родился 9 февраля 1984 года в Иркутске. Его родители погибли, когда Андрею было девять лет. Будущий футболист воспитывался у родной сестры бабушки. Первые футбольные навыки он получал на стадионе «Зенит» у тренера Евгения Глебовича Ленского. «Андрей пришел в восемь лет, и я сразу увидел, что этот человек будет играть, — вспоминает тренер. — Ещенко отличался редким трудолюбием, командным духом — уже в то время он всю команду организовывал, сплачивал».

Профессиональную карьеру Андрей начал в иркутской «Звезде», во втором дивизионе, в возрасте 19 лет. Первый выход Ещенко на поле в

составе сборной страны состоялся 11 сентября 2012 года в матче отборочного цикла чемпионата мира 2014 года против Израиля.

В России существует такая практика: известные игроки проводят в родных городах детские турниры под общим слоганом «Большие звезды светят малым». Происходит это в рамках Детской футбольной лиги. У наших соседей в Улан-Удэ есть дивизион Владимира Граната, который, кстати, около года воспитывался в футбольной школе «Зенита» вместе с Ещенко у Евгения Ленского. В Миллерово есть дивизион Дениса Глушакова, который играл за иркутскую «Звезду». А вот теперь на сайте ДФЛ появился и дивизион Ещенко. В июне 2015 года Кубок Андрея Ещенко впервые прошел в Иркутске.

«В детстве ты же не думаешь, что будешь таким... знаменитым футболистом, — вспоминает Андрей Ещенко свои первые шаги в футболе. — Ты занимаешься просто потому, что это любишь. У меня было удачное стечение обстоятельств: мне повезло с тренером, и я любил футбол, не бросал спорт, несмотря ни на что. Ждал свой шанс и воспользовался им».



РЕКОРДНЫЙ ПЕРЕЛЕТ ЧЕРЕЗ БАЙКАЛ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

Валентин Ефремов и Владимир Исайчев 10 сентября 2007 года совершили перелет через Байкал на тепловом аэростате «Святая Русь» и установили достижение, которое впоследствии было занесено в Книгу рекордов Гиннеса: за 6 часов они преодолели около 100 километров с одного берега на другой. Большая часть путешествия проходила как раз над той зоной озера, которую называют Бермудским треугольником Байкала. Рекордный перелет «Святой Руси» стал своеобразным мостом, соединившим два берега священного озера: иркутский и бурятский.

Местом старта был выбран поселок Зама в северной части острова Ольхон. По замыслу путешественников, аэростат «Святая Русь» должен был направиться в сторону поселков Усть-Баргузин и Гремячинск.

«Собрались мы на берегу 9 сентября, — вспоминает подробности того перелета Валентин Ефремов. — Погода чудная, много прессы, телевидения. А я чувствую, что сегодня у меня удачи не будет. Говорю всем: «Сейчас мы здесь поставим палатки, поговорим, пообщаемся с Байкалом, а с утра будем смотреть». На следующий день часов в 11 наступило мгновение, когда мне открылся проход. Я быстро все загружаю — и мы полетели. Потом я общался с людьми, которые увлекаются темой сакральной энергии и экстрасенсорикой. И мне

сказали, что единственный день, когда можно совершить такой перелет, — это именно 10 сентября».

Тем не менее полет проходил в сложных условиях. Хотя погода во время экспедиции была отличная, воздухоплателям постоянно приходилось менять высоту полета. Пилотировать шар на одной высоте мешали непредсказуемые ветры. Отказали в работе средства навигации и бортовые приборы. Проявив мастерство и отвагу, пилоты совершили успешное, хотя и жесткое приземление.

«Сесть хотели в районе Турки, но не получилось — ветер отгонял шар в тайгу. Летим над деревьями. Газ кончается, солнце заходит, а садиться некуда. И тут вижу гору. Деревьев на ней немного, по склонам — огром-



нейшие камни. Но это был наш единственный шанс. Я понимал: если не сядем — дальше тайга, а посадка на деревья — это мизерный процент выжить при таком сильном ветре. Разорвет, разнесет в клочья. И я начал посадку на эту гору. Метров 150 нас тащило, крутило. Просеку шаром сделали. Баллоны оторвались, болтаются, о камни бьются. Как они не взорвались, до сих пор не могу понять. И вдруг тишина. Корзина зацепилась за что-то и замерла. Спрашиваю Владимира Николаевича: «Живой?» — «Живой, — отвечает, — только баллонами придавило». В общем, отделались царапинами. Корзина разорвана, оболочка порвана, но мы совершили этот полет».

На берегу Малого моря 19 сентября 2012 года состоялось торжественное открытие стелы байкальским воздухоплателям. В церемонии открытия, помимо чиновников, приняли участие и сами герои-воздухоплататели.

СОДЕРЖАНИЕ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

| | |
|---|----|
| Мемориальный комплекс «Вечный огонь», единственный в России, где непрерывно несут вахту | 6 |
| Музей истории города Иркутска | 7 |
| Часовня основателям города Иркутска | 8 |
| Иркутск — самый поющий город России | 9 |
| Иркутск — самый космический город Сибири | 10 |
| Первый в истории макет старого Иркутска | 12 |
| Единственный железнодорожный музей Восточной Сибири . . | 13 |
| Изислав Лившиц, автор уникальной серии из 11 православных книг | 14 |
| Борис Демьянович: сто лет с Иркутском | 15 |
| Денис Мацуев, самый известный иркутский музыкант | 16 |
| Самая большая пицца Иркутска | 17 |
| Танк «Иркутский комсомолец» | 18 |
| Николай Челноков, дважды Герой Советского Союза | 19 |
| Орден Октябрьской Революции, главная награда Иркутска . . | 20 |
| Клуб «Губерния» | 21 |
| Музейный комплекс «Ноосфера» | 22 |
| Бабр: уникальный геральдический символ Иркутска | 23 |
| Резиденция Деда Мороза, первая в истории Иркутска | 24 |

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

| | |
|--|----|
| ВСЖД: рекорды к 100-летию завершения строительства Транссиба | 26 |
| «ИНК-Сервис»: один миллион метров проходки | 28 |
| Иркутский авиазавод: рекордное количество самолетов, переданных заказчикам | 29 |
| АО «Труд»: самые современные дорожные объекты Иркутска | 30 |
| «Меха Сибири», старейшее предприятия пушно-меховой отрасли Приангарья | 32 |
| Ростелеком: новейшие технологии, качественный сервис | 33 |
| Иркутский хлебозавод: 75 тонн хлебобулочной и кондитерской продукции в сутки | 34 |
| Первые дома, отапливаемые теплом земли | 36 |
| Компания «Флаги-Иркутск»: 375 000 квадратных метров печатных флагов | 38 |



| | |
|--|----|
| Ателье «Меншиков» — лучшее меховое производство России | 39 |
| «СильверМолл» — самый крупный торгово-развлекательный центр Восточной Сибири | 40 |

НАУКА, МЕДИЦИНА, ОБРАЗОВАНИЕ

| | |
|--|----|
| Иркутский онкологический диспансер, международный медицинский центр Сибири и Дальнего Востока | 44 |
| Курорт «Ангара», уникальный природно-лечебный комплекс Приангарья | 46 |
| «СОГАЗ-Мед» — лидер системы обязательного медицинского страхования Иркутской области | 47 |
| Уникальная операция по восстановлению зрения у медведя. | 48 |
| НИИ проблем зрения: 20 лет зримых успехов | 49 |
| Многопрофильный оздоровительный комплекс «Русь», единственный в Приангарье курорт регионального значения | 50 |
| Игорь Куклин, обладатель шести патентов в области медицины. | 51 |
| «ПродаЛитЪ» — самая крупная книготорговая сеть региона | 52 |
| Тотальный диктант, самый массовый некоммерческий образовательный проект. | 54 |
| Единственный в мире некрополь эпохи верхнего палеолита, сохранившийся в центре большого города | 55 |
| Крупнейший за Уралом минералогический музей | 56 |
| Михаил Кузьмин, академик, почетный гражданин Иркутска. | 57 |
| Старейший почетный профессор аграрного вуза России | 58 |
| Иркутская метеостанция, старейшая за Уралом | 59 |

АРХИТЕКТУРА И СООРУЖЕНИЯ

| | |
|--|----|
| Иркутская ГЭС, первая из Ангарского каскада гидроэлектростанций. | 62 |
| Знаменский монастырь, федеральный памятник архитектуры | 63 |
| Самый старый фонтан в Иркутске. | 64 |
| Самое высокое сооружение Иркутска | 65 |



| | |
|---|----|
| Скульптуры буровика и нефтяника, первые в Восточной Сибири | 66 |
| Кругобайкальская железная дорога — уникальный архитектурный и природный комплекс | 67 |
| Байкальский тракт — первая скоростная магистраль Иркутской области | 68 |

ИСКУССТВО И СМИ

| | |
|--|----|
| «Любимый Иркутск — середина Земли»: гимн города | 70 |
| Благотворительный фонд Юрия Тена | 71 |
| Театр танца Владимира Лопаева «PROдвижение» — первый пластический театр в Иркутске | 72 |
| Ирина Шавер, создатель авторского стиля вышивания | 73 |
| Светлана Владимировна Еремина: русский костюм | 74 |
| Ася Белова, иллюстратор детских книжек | 75 |
| Георгий Серышев, известный иркутский певец, участник шоу «Голос» | 76 |
| Анна Пензина: проект «365. Рисую каждый день» | 77 |
| Яна Лисицина, автор проекта «Иркутская Алиса и... другие» | 78 |
| Уникальная коллекция колоколов | 79 |
| «Млечный Путь»: фильм про самого великого человека — иркутянина | 80 |
| «321-я Сибирская» — первый эпический фильм о войне, который снимается на территории Иркутской области | 81 |
| Резчик по дереву Юрий Карпенко, мастер улыбки | 82 |
| Школа звонарей, единственная в Восточной Сибири | 83 |
| Уникальная коллекция музыкальных инструментов | 84 |
| Самый большой парк деревянных скульптур | 85 |
| Алексей Шутько, мастер-берестянец, изготовивший самый большой в мире туес | 86 |

ЭТНОКУЛЬТУРА

| | |
|---|----|
| Ансамбль национального танца «Ангара» | 88 |
| Национальный ансамбль «Кривічы» | 89 |
| Самый массовый «Глобальный ёхор» | 90 |
| Александр Архинчеев, мастер горлового пения, солист группы Shono | 91 |
| Самый известный всадник Иркутской области | 92 |



ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

| | |
|---|-----|
| «Байкал-Энергия», обладатель Кубка России | 94 |
| Самое массовое занятие йогой в Иркутске | 95 |
| Константин Вырупаев, самый титулованный спортсмен Иркутской области | 96 |
| Наталья Воробьева, первая в истории России олимпийская чемпионка в женской борьбе | 97 |
| Оксана Кошелева, самая сильная женщина Иркутска | 98 |
| Валерий Шашлов, шестикратный чемпион мира по гиревому спорту | 99 |
| Николай Хамгушкеев, самый известный специалист в области бурятских национальных игр. | 100 |
| Самое глубокое погружение в Байкал | 101 |
| Первый одиночный переход через Байкал с юга на север | 102 |
| Кубок Байкала — наиболее представительный региональный турнир по карате. | 103 |
| Baikal Race, самая протяженная гонка в регионе на собачьих упряжках | 104 |
| Андрей Ещенко, игрок сборной России по футболу. | 105 |
| Рекордный перелет через Байкал на воздушном шаре. | 106 |



Информационно-популярное издание
«Иркутская область. Книга рекордов»
ООО «Издательский дом «Приус», 2016 г., 112 стр.
Руководитель проекта **Галина Ажеева.**

Подписано в печать 15.05.2016
Формат 70x100/8
Бумага мелованная глянцевая
Условных печатных листов 20
Тираж 1700. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус»
664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509
Тел./факс: (3952) 610-507
E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Типография «ПринтЛайн»
Иркутск, ул. Баррикад, 53
Тел. (3952) 29-29-05
www.printline.ru

ISBN 978-5-9904829-2-0



9 785990 482920