

Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Иркутская область. Книга рекордов-2008.

ООО «Издательский дом «Приус», 2009 г. — 112 стр.

Руководитель проекта:	Галина Ажеева
Редактор:	Алексей Елизарьев
Фото:	Валерий Гарашук, Валерий Панфилов, Сергей Игнатенко, Алексей Головщиков, Борис Слепнев
Верстка:	Валерий Панфилов
Стиль:	Юрий Подзоров, Константин Корицкий
Корректор:	Татьяна Андреева

Использована информация и фотоматериалы с сайтов pressa.irk.ru, baikal.irkutsk.ru, vesti.irk.ru, og.ru, i38.ru, as.baikal.tv, vsp.ru, sea.irk.ru, express.irkutsk.ru, www.kultura.irkutsk.ru

© ООО «Издательский дом «Приус», 2009 г.

ISBN 978-5-9900734-4-9



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках ежегодное издание «Иркутская область. Книга рекордов». Это — своеобразная летопись региона. Самые значимые события, произошедшие в Приангарье за последний год, интересные люди, уникальные творения природы, достижения в области экономики, культуры, спорта — все нашло отражение на ее страницах.

Книга выходит уже пятый год, и это показатель того, насколько богата жизнь нашей области событиями. Почти пять сотен достижений уж было зафиксировано на страницах издания за все время существования проекта, и никак не меньше — ждут своей очереди попасть на ее страницы.

Иркутскую область нередко критикуют — чаще всего за нереализованные возможности. В чем-то эта критика, возможно, и правильна. Однако, скептики забывают, сколько различных проектов мы успешно реализовали, сколько замечательных людей здесь работает. Издание «Иркутская область. Книга рекордов» напоминает о наших достижениях, формируя у жителей Приангарья чувство гордости за свой регион и уверенность в ее успешном развитии.

*Председатель Законодательного Собрания
Иркутской области Л.М.Берлина*

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.

ОТКРЫТИЯ Лучшие. Един

ГОДА Единственные. Первы
Лучшие. Единствен

Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен

Единственные. Перв
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи

Первые. Лучшие. Единствен

Лучшие. Единственные

Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен

Единственные. **Первые.**

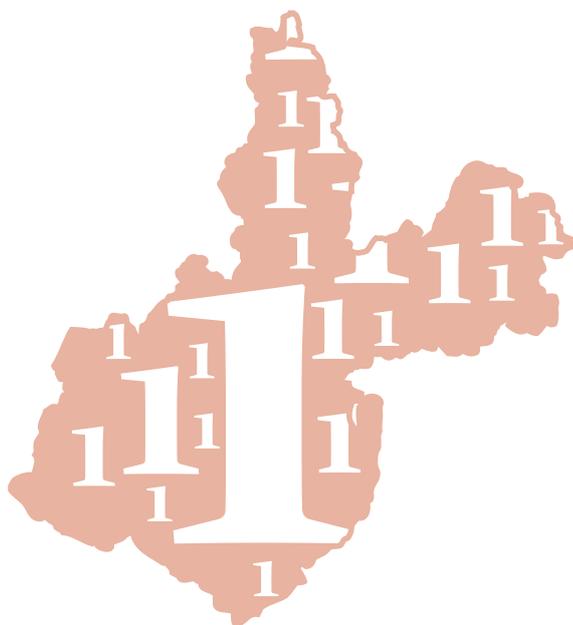
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Лучи

Первые. Лучшие. Единствен

Лучшие. Единственные. Пер

Единственные. Первые. Лучи

Лучшие. Единственные. Пер



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БУРЯТСКИЙ



Алтаргана — это бурятское название степного кустарника золотарника. Выглядит кустарник скромно, однако корневую систему имеет на редкость мощную. Именно благодаря своим корням растение выживает в самых суровых климатических условиях.

Поэтому в том, что алтаргана стала символом Международного бурятского национального фестиваля, есть глубокий смысл. Растение символизирует единство и силу народа, подчеркивает то обстоятельство, что, несмотря на трудности, бурятскому народу удалось сохранить свой язык, культуру и самобытность.



Супермодель Ирина Пантава, уроженка Бурятии, специально прилетела из Нью-Йорка, чтобы принять участие в фестивале «Алтаргана». Высокая гостья возглавляла жюри конкурса красоты «Дагина»

Международный фестиваль «Алтаргана» неслучайно называют олимпиадой бурятского народа. Мероприятие проходит раз в два года. За право проведения фестиваля соревнуются города, в которых традиционно проживает бурятское население.

Впервые «Алтаргана» прошла в Монголии в начале 90-х годов прошлого века. Первоначально фестиваль был только песенным. В настоящее время «Алтаргана» является фестивалем песенного искусства, народного творчества и спортивного мастерства.

В период с 3 по 5 июля 2008 года «Алтаргана» впервые прошла в Иркутской области, собрав при этом около 5000 участников, представлявших 48 команд: делегации из Буря-

тии, Монголии, Забайкальского края вместе с Агинским Бурятским округом, Автономного района Внутренней Монголии КНР, Иркутской области вместе с Усть-Ордынским Бурятским округом, представители бурятских диаспор из Франции, США, Великобритании, Казахстана, Республики Саха (Якутия), городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Томска и Красноярска.

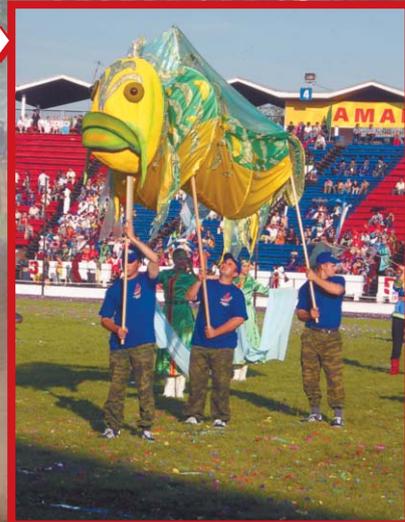
На торжественное открытие фестиваля на стадион «Труд» пришло свыше 10 тыс. зрителей.

— В истории Иркутской области «Алтаргана-2008» открыла новую страницу, — заявил в своем приветственном слове Игорь Есиповский, глава региона. — Здесь сумели сохранить дружбу между народами и уни-

кальную культуру бурятского народа, которая сама по себе является национальным достоянием.

После официальной части праздника народная артистка СССР Галина Шойдагбаева исполнила на бурятском языке гимн фестиваля «Алтаргана». В режиссерско-постановочной работе по музыкально-пластической мистерии «Мифы и легенды Байкала» было задействовано 1264 участника из 22 хореографических и вокальных коллективов Иркутской

ФЕСТИВАЛЬ «АЛТАРГАНА»



области, в том числе солдаты из воинской части поселка Чистые Ключи, хореографические коллективы ДК «Металлург» (Шелехов), Ангарска, Иркутска, Усть-Ордынского Бурятского округа.

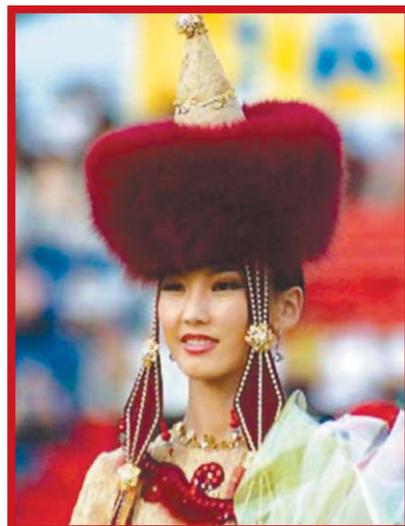
Окончанием церемонии стал общий ехор. Все участники образовали три огромных круга вокруг тотемов (Налим, Лебедь и Бык), символизируя единство духа и помыслов.

Театрализованное представление длилось полтора часа. Красочное открытие стало визитной карточкой фестиваля. Всего в культурных конкурсных мероприятиях приняло уча-

стие 1564 человека: «Один день бурята» — 692, бурятской народной песни — 120, выставка произведений мастеров народных художественных промыслов — 105 человек.

Заккрытие фестиваля прошло 5 июля. Иркутская земля достойно встретила гостей VIII Международного бурятского национального фестиваля и еще раз подтвердила то, что здесь, на древней земле, свято чтят обычаи и традиции своих предков.

«Алтаргана» — это фестиваль, который не знает границ. Его флаг был передан Монголии. Следующий фестиваль пройдет в Улан-Баторе в 2010 году.



Жалма Цыденова, — обладательница Гран-при конкурса красавиц «Дангина» восьмого международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана-2008»



ГРУППА КОМПАНИЙ «РАДИАН»:

Существует стойкое мнение: в микрорайонах — тех, которые мы привыкли называть спальными — каких-либо других объектов, кроме собственно жилых домов, а также пары-тройки магазинов, нет и быть не должно. Считается, что кинотеатры, рестораны или, например, салоны красоты целесообразно размещать в центре города — так экономически и логистически правильно. Однако есть человек, который с такой постановкой вопроса в корне не согласен. Более

того, он взялся сломать сложившиеся стереотипы и открыл в микрорайоне Ново-Ленино элитный ресторан, салон красоты, а также аптеку и магазин оптики.



Этот человек — Валерий Труфанов, президент группы компаний «Радиян». Он с рождения живет в Ново-Ленино, знает людей, которые живут рядом с ним, а потому уверен: не с руки жителю Ново-Ленино ехать за 15 километров в центр Иркутска за качественной услугой. Это долго, дорого и не нужно ему. Весь необходимый сервис должного уровня должен находиться в микрорайоне, по месту жительства.

— Вся моя жизнь связана с Ново-Ленино, и мне приходится постоянно слышать, что это непрестижный район, — говорит Валерий Труфанов. — Группа компаний «Радиян» решила изменить эту ситуацию. Мы считаем, что жители Ново-Ленино вправе иметь любую качественную услугу у себя в районе.

Свою уверенность Валерий Труфанов подтверждает вполне конкретными шагами. В самом сердце Ново-Ленино, на Ярославского, 258 г, среди жилых пятиэтажек-хрущевок и бюджетных новостроек группа компаний «Радиян» открыла целый оздоровительно-развлекательный комплекс: элитный ресторан «Радиян-Холл», а также центр «Страна здоровья», который включает в себя салон красоты, аптеку и салон оптики.

Салон красоты ничем не уступает аналогичным заведениям центра города, а во многом даже превосходит их. Поэтому он быстро набрал клиентуру и сразу же после открытия вышел сначала на самоокупаемость, а потом и на прибыль. Сначала здесь обслуживались в основном сотрудники группы компаний «Радиян» и члены их семей, теперь же сюда едут со всего города, в том числе и из центра, — качественная услуга этого стоит.

Аптека и салон оптики «Страна здоровья» также пришли ко двору. Причем никого в группе компаний «Радиян» не смутило, что через дорогу находится другая аптека, входящая в крупную аптечную сеть Иркутска. Конкуренцию выдержали с честью, и сейчас «Страна здоровья» не испытывает недостатка в клиентах.



ПРОЕКТ, ЛОМАЮЩИЙ СТЕРЕОТИПЫ



Разрабатывая идеологию ресторана «Радиян-Холл», в группе компаний «Радиян» сразу решили: это должно быть элитное заведение — с хорошей кухней, развлекательной программой и авторским дизайном. И неважно, что оно находится в Ново-Ленино. Валерий Труфанов уверен: не нужно подстраиваться под окружающую действительность, нужно поднимать ее на максимально высокий уровень.

Поэтому для разработки стиля ресторана пригласили известного дизайнера Сергея Шергина, на счету которого проекты не только в Иркутске и других российских городах, но и во многих странах мира. Шергин предложил использовать в оформлении ресторана эклектический стиль. Получилось смело, необычно и свежо. И если на первых порах дизайн кого-то может удивить, то потом, посидев некоторое время за столи-

ками, посетитель понимает: да, этот ресторан должен выглядеть именно так.

Ресторан «Радиян-Холл» органично вписался в общую семью группы компаний «Радиян»: все корпоративные праздники теперь отмечаются только здесь. А таких праздников масса. Одних только дней рождения подразделений «Радияна» более десяти!

Тем, что уже построено, дело не ограничивается. Группа компаний «Радиян» возводит возле ресторана «Радиян-Холл» и центра «Страна здоровья» небольшой сквер. Его проект выполнен иркутскими специалистами в стиле настоящего английского сквера. «Это будет уголок Европы в центре Ново-Ленино», — уверенно говорят жители микрорайона. И сразу ясно, что за этими словами стоит вера в реализацию любого проекта, за который берется группа компаний «Радиян».



ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Памятную медаль «Выборы Президента Российской Федерации 2 марта 2008 года» учредила избирательная комиссия Иркутской области. Ее председатель Виктор Игнатенко, присутствуя на инаугурации Дмитрия Медведева, передал через председателя ЦИК РФ Владимира Чурова одну из медалей новому президенту.



На медали изображены избирательная урна, Кремль и бабр — герб региона. Разработчиками эскиза медали выступили представители избирательной комиссии Иркутской области

Медаль «Выборы Президента РФ—2008» по-своему уникальна. Она была выпущена небольшим тиражом — всего 300 экземпляров, и подобных наград, посвященных выборам, не учреждал ни один другой субъект Федерации. Как рассказал Виктор Игнатенко, идея о вручении медалей является ноу-хау иркутского облизбиркома и до последнего момента держалась в тайне. Сразу после выборов ею заинтересовались и другие регионы — так что, возможно, в дальнейшем они скопируют опыт Иркутской области.

«Медаль вручается за профессионализм и безупречную работу людям, которые приняли активное участие в подготовке и проведении президентских выборов», — объяснил назначение награды председатель избирательной комиссии Иркутской области Виктор Игнатенко.

В Иркутской области памятной награды были удостоены некоторые депутаты Законодательного собрания, мэры городов и районов, чиновники, журналисты, сотрудники учреждений образования, военнослужащие, сурдопереводчики, представители участковых избирательных комиссий.



«Выборы без журналистов — это все равно что клумба без цветов, — сказал на награждении медалями представителей иркутских СМИ глава облизбиркома Виктор Игнатенко. — Именно средства массовой информации создают среди жителей региона интерес к избирательному процессу»

КИНОТЕАТР «ДОНЬ-ОТЕЛЛО»

Кинотеатр «Донь-Отелло», открытый в апреле 2008 года, стал самым стильным и самым дорогим кинотеатром Иркутска. Впервые в городе предусмотрено обслуживание зрителей официантами, а комфортные кожаные диваны раскладываются вплоть до положения лежа.



Михаил Чуев на открытии кинотеатра «Донь-Отелло»

Внутренняя отделка выдержана в кофейных тонах, а все материалы и оборудование самые современные. Обновленный кинотеатр рассчитан в основном на молодых людей, которые любят кино и не прочь провести время в хорошей компании, в приятной и комфортной обстановке. В «Донь-Отелло» будут показывать все выходящие на экран российские и зарубежные премьеры.

По словам нынешнего хозяина «Донь-Отелло» и владельца еще двух иркутских кинотеатров — «Баргузина» и «Ориона» — Михаила Чуева, кино-

залов премиум-класса в России единицы и в основном они расположены в Москве и Санкт-Петербурге.

Нынешний кинотеатр «Донь-Отелло» имеет богатую историю. Именно здесь бывший циркач и подвижник кино Антонио Дон-Отелло в 1908 году открыл первый иркутский кинотеатр. Дон-Отелло был не только первым хозяином «Электроиллюзиона», но и первым кинопрокатчиком в Восточной Сибири, а также кинорежиссером. В своем кинотеатре он демонстрировал и фильмы собственного производства.

В 1917 году Антонио Дон-Отелло был назначен вице-консулом России в Харбине, куда и переехал вместе с семьей.

В советское время в здании располагался кинотеатр «Хроника-стereo» — единственный, где можно было посмотреть фильмы со стереоэффектом.

Обновленный «Донь-Отелло» рассчитан всего на 56 зрителей — именно на тех, кто любит кино и одновременно проводить время в комфортной обстановке.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ФОНТАН ИРКУТСКА

8 августа в Иркутске на площади 50-летия СССР, у кинотеатра «Баргузин», был торжественно открыт самый большой фонтан в городе. Его высота достигает 14 метров. Композицию формируют 48 водных потоков и 96 прожекторов, управляемых компьютером. Этот фонтан стал десятым в городе.



Фонтан управляется компьютером

Фонтан был построен на основе существующей чаши открытого бассейна, расположенного на площади. Ремонтировали его полтора месяца, практически круглосуточно. Старую чашу фонтана заменили на новую, укрепили фундамент.

Самый большой фонтан оказался и самым ярким. Все остальные иркутские фонтаны подсвечивают обыкновенными лампами, а у этого каждый прожектор имеет три цвета: красный, зеленый, синий. Благодаря этому гамма оттенков богаче. Полностью обновлен и сквер у фонтана — поменяли асфальт, установили цветочные клумбы, урны, лавочки.

Владимир Якубовский, мэр Иркутска, открывая фонтан, выразил уверенность в том, что площадь 50-летия СССР с новым фонтаном станет любимым местом отдыха иркутян.



ДЕНЬ ОТЦА

Впервые предложение отмечать День отца прозвучало осенью 2007 года в Белом доме на заседании организационного комитета по проведению в 2008 году в России Года семьи, которое прошло под председательством первого вице-преьера Дмитрия Медведева. Решение о праздновании в Иркутске Дня отца было принято в начале 2008 года. Определена дата — 14 марта. Именно в этот день на выставке «Мир семьи» в Сибэкспоцентре прошел круглый стол, посвященный ответственному отцовству.



Игорь Иванов: «Конкурс пап становится настоящим фестивалем!»



Жюри конкурса

Несмотря на то что сразу праздник официально утвержден не был, его уже начали отмечать. Одно из ставших уже традиционными мероприятий — конкурс мужского обаяния и отцовского мастерства «Счастье — быть отцом», который проходит в рамках областной выставки «Мир семьи».

В конкурсе примут участие лучшие отцы области, достойно воспитывающие детей и желающие продемонстрировать свою творческую натуру, обаяние и успехи в воспитании детей.

Комментируя итоги последнего конкурса, Игорь Иванов, член жюри

конкурса «Счастье быть отцом», на тот момент заместитель председателя комитета по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области, сказал: «Конкурс пап становится настоящим фестивалем! Фестивалем успешных, достойных отцов. Отцов, вокруг которых кипит жизнь, руками которых строится будущее».

Кстати, по данным статистики, только в Иркутске около 2,5 тысячи семей, где детей воспитывают лишь папы. Поэтому неудивительно, что в 2007 году в городе была организована Ассоциация одиноких отцов.



Аркадий Садчиков, победитель конкурса в номинации «Папа — хозяин дома», — мастер на все руки. И посуду может помыть, и носки связать, и дом построить

ХРАМ СВЯТЫХ МУЧЕНИЦ ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ



Храм Святых Мучениц Веры, Надежды, Любви и Матери их Софии открылся в Иркутске. 30 сентября в новом храме, расположенном в Лисихе на пересечении улиц Станиславского и Байкальской, архиепископ Иркутский и Ангарский Вадим провел освящение и первое богослужение.

Строили церковь, что называется, всем миром. Стоимость работ по созданию храма составила 45 миллионов рублей. Большую часть средств

выделила компания «Востсибстрой». Почти миллион рублей собрали горожане. Остальные средства — деньги, и стройматериалами или



Молодые пары с большим удовольствием откликнулись на предложение участвовать в закладке именных кирпичей при строительстве нового храма

строительными услугами — внесли спонсоры, местные предприниматели.

Кстати, эскиз проекта будущей церкви архитекторы придумали за одну ночь. «Никаких сложностей не было. Образ здания появился сразу. Заказчикам он понравился. Сейчас построенное здание выглядит даже красивее, чем на бумаге», — говорит один из авторов проекта, Андрей Красильников.

Белый цвет храма был выбран не случайно. Он символизирует праздник, торжество. Купол храма золотистого цвета. Крест высотой около четырех метров изготовили специалисты из Челябинской области. Кстати, эта же организация выполняла аналогичные работы на храме Христа Спасителя в Москве.

Настоятелем церкви назначен отец Владимир Кокорин, который до этого служил в иркутском Князе-Владимирском храме. Помимо зала для проведения непосредственно богослужений в цокольном помещении храма расположится воскресная школа. Кроме того, пока родители будут находиться на литургии, за их ребятишками присмотрят. Ведь не зря иркутяне уже считают новую церковь в Лисихе своей, домашней. Это храм любви, храм семьи и храм детей.

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУЗНЕЦОВ

Первый иркутский международный фестиваль кузнецов «Гефест» прошел с 6 по 9 сентября 2008 года на территории архитектурно-этнографического музея «Тальцы». Полгода Валерий Кондратьев, председатель Иркутского регионального отделения Союза кузнецов России, и Владимир Тихонов, директор музея «Тальцы», готовили это грандиозное и очень интересное мероприятие. В частности, в феврале в «Тальцы» из села Гогон Качугского района была доставлена столетняя кузница, в которой и по сей день можно ковать железо.



На фестиваль съехались 55 мастеров из различных регионов России и Иркутской области. Специально для них полукругом, в форме подковы, были установлены 15 горнов, выданы инструменты. Кузнецы ковали разные вещи, которые в конечном итоге были переданы музею «Тальцы».

Фестиваль был приурочен к Году культуры на территории Иркутской области. Его цель — возродить народные традиции кузнечного промысла.

Фестиваль «Гефест» проходил в одно время с V Байкальским эконо-

мическим форумом, открытие которого традиционно прошло в Тальцах. Поэтому вполне очевиден интерес высоких гостей к кузнечному фестивалю.

В частности, на полянку к кузнецам завернули председатель Совета Федерации Сергей Миронов и глава региона Игорь Есиповский. Они надели фартуки и взяли в руки кузнечные инструменты, чтобы выковать символическое сибирское счастье. Под аплодисменты гостей и под присмотром профессиональных кузнецов — опасное

все-таки ремесло — они с видимым удовольствием помахали молотками.

Кстати сказать, подобные мероприятия, направленные на пропаганду исконных народных ремесел, регулярно проходят в самых разных регионах России. В прошлом году такой фестиваль проходил в Улан-Удэ, на него съехались кузнецы со всей страны, включая президента Союза кузнецов России. Тогда мастера сообща сковали дерево дружбы и подарили его республиканской столице.



ПЛАНЕТА ИРПЕДИНА

Иркутскому педагогическому университету вручили свидетельство о том, что в честь этого вуза названа планета — Ирпедина. Название открытому объекту в космосе придумал выпускник института 1959 года Николай Черных — известный астроном, долгое время проработавший в Крымской обсерватории. За свою жизнь они вместе с женой Людмилой открыли более 800 астероидов, 536 планет и две кометы.



Николай Черных работал в Крымской астрофизической обсерватории с 1963 года. Специализировался на астрометрии и динамике малых тел Солнечной системы. Трудился вместе с женой Людмилой Ивановной Черных. Супруги Черных — мировые рекордсмены по количеству открытых ими малых планет в 50—60-х годах

Открытие астероида № 2585 диаметром 11 километров состоялось 21 июля 1979 года. Свидетельство о присвоении имени малой планете ректору ИГПУ вручил Сергей Язев по поручению Людмилы Черных, супруги Николая Степановича. Именно по ее настоянию была доведена до конца серьезная работа в Крымской астрофизической обсерватории по присвоению этого имени, и свидетельство об этом прислали в Иркутск.

К слову, название Ирпедина было присвоено планете в далеком 1984 году, но оформление свидетельства растянулось на десятилетия. Теперь в любой точке мира в справочниках по астрономии навсегда зафиксирована планета Ирпедина, причем с расшифровкой значения и указанием объекта, который увековечен в названии.

Кроме Ирпедины астрономы Черных дали множество других «местных» названий открытым ими планетам. Планете № 3224 они присвоили название Иркутск, малая планета № 1957 — это пятнадцатикилометровая каменная глыба под названием Ангара. Есть и астероид № 2625 — Байкал. Существует миниатюрная планета № 2031, названная в честь Байкало-Амурской магистрали, — БАМ. В сильный телескоп есть шанс увидеть крохотную звездочку — малую планету Шерагул, названную в честь поселка в Тулунском районе Иркутской области, где Николай Степанович провел детство.

— Если астероид обнаружен и у него определена орбита, ему присваивается номер. По желанию автора открытия такой малой планете может быть дано имя, которое утверждается специальной комиссией Международного астрономического союза и затем вносится в международный каталог, — прокомментировал появление во Вселенной «иркутских» планет Сергей Язев, директор астрономической обсерватории ИГУ.

Кстати, одна из малых планет названа в честь мамы Язева — Киры Сергеевны Мансуровой, директора обсерватории ИГУ в 1972—1988 годы.

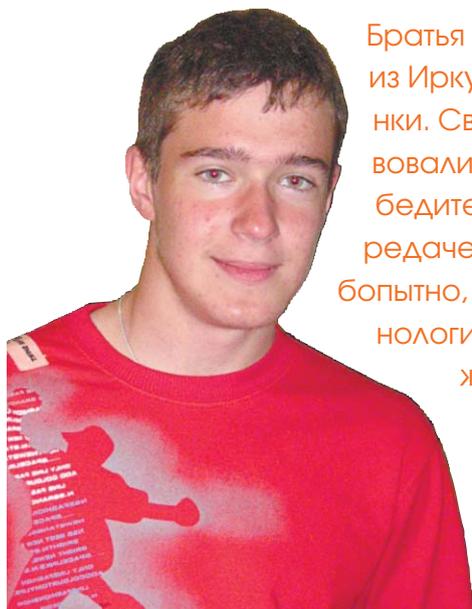
Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
ЛЮДИ Лучшие. Единствен
ПРИАНГАРЬЯ Первые. Луч
Единственные



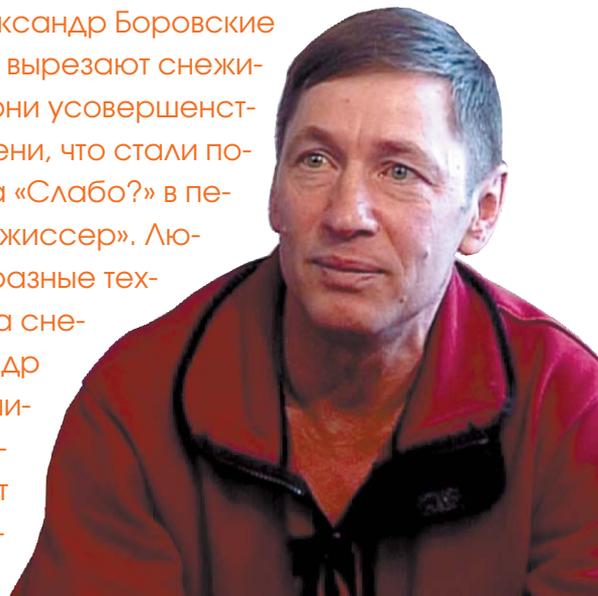
Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Перв
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные
Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Лучшие. Единственные. Пер

БРАТЬЯ БОРОВСКИЕ, ЛУЧШИЕ МАСТЕРА ПО ВЫРЕЗАНИЮ СНЕЖИНОК



Братья Алексей и Александр Боровские из Иркутской области вырезают снежинки. Свое искусство они усовершенствовали до такой степени, что стали победителями конкурса «Слабо?» в передаче «Сам себе режиссер». Любопытно, что у братьев разные технологии производства снежинок: Александр работает ножницами, а Алексей вырезает снежинки ножом.



Александр и Алексей с детства влюблены в снег — занимались лыжным спортом, хоккеем. Еще тогда они любили ловить снежинки и рассматривать их: «Поймаешь, пока донесешь друг до друга — она растает на ладони. Было так жалко! Может быть, оттуда и появилось желание запечатлеть красоту каждой снежинки».

Братья и сейчас разглядывают падающие с неба произведения природы. Самая подходящая для этого погода — когда на дворе минус 15—20 градусов и нет ветра. Тогда снег падает отдельными снежинками. «Каждый раз, когда идет снег

и я оказываюсь на улице, рассматриваю эти маленькие картинки, и, вы знаете, природа повторяется — очень много одинаковых фигурок, а у нас одинаковых никогда не получается. У природы, я так прикинул, где-то 50 видов снежинок, а у нас уже больше 300!» — рассказывает Александр Боровский, «бумажных дел мастер».

Всякий может вырезать снежинку из бумаги. Казалось бы — сложи лист в несколько раз, возьми ножницы, отрежь местами уголки и разверни. Но чтобы получилось что-то по-настоящему красивое, нужно иметь фантазию, терпение и не жа-

леть времени. На одну снежинку у Александра уходит от двух до четырех часов: «Я могу ее отложить на время, а потом снова приступаю к работе. До конца представить, что получится, невозможно».

В ближайшем будущем Александр хочет создать книгу-пособие, как вырезать красивые снежинки: «Я разложу там все по полочкам, сделаю так, чтобы было видно, как лучше всего вырезать снежинки. И брат поможет — своими секретами поделится. Я однажды видел подобный журнал, но там такие примитивные рисунки учили вырезать, что я твердо решил сделать свою книжку».

ЛЕОНИД ГАЙДАЙ — САМЫЙ ИРКУТСКИЙ РЕЖИССЕР

Леонид Иович Гайдай — выдающийся кинорежиссер, сценарист, актер. Снятые им комедии можно смело назвать бессмертными. Ушла в вечность эпоха, в которую они рождались, но новое поколение, плохо разбирающееся в реалиях советского времени, с огромным удовольствием наблюдает за перепетиями сюжетов. Автор этого русского чуда, кинорежиссер Леонид Гайдай, долгое время жил в Иркутске в небольшом домике на тогдашней окраине города, в предместье Глазково.



Леня, сестра Гутя, брат Саша

Именно в Иркутске он впервые вышел на сцену — сначала в школьной самодеятельности, затем в клубе железнодорожников. В начале 1941 года Гайдай приняли в Иркутский областной драмтеатр рабочим сцены, отсюда он и ушел служить в армию.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Гайдай из Монголии перевели на Калининский фронт и направили в разведку (в школе он учил немецкий язык). В 1943 году под Москвой Гайдай был тяжело ранен. Из армии его комиссовали. На всю жизнь Леонид Иович остался инвалидом — рана на ноге, которую он отказался ампутировать, часто открывалась и доставляла страдания.



Леонид Гайдай, его мама Мария Ивановна и брат Александр

Вернувшись в Иркутск, Леонид Гайдай решил стать профессиональным актером. В 1947-м окончил театральную студию при Иркутском областном драмтеатре. Два года играл в основном составе ведущие роли. В 1949 году Гайдай отправился покорять Москву.

Однако он никогда не переставал любить Иркутск и часто приезжал сюда, в свой домик в Глазково, отдохнуть от столичной жизни. По уверению близких ему людей, знаменитая тройца — Трус, Балбес и Бывалый, — ставшая визитной карточкой многих гайдаевских лент, родилась именно в Иркутске.

Как-то в один из визитов Гайдай полез на чердак, где отец хранил ста-

ренькие довоенные сатирические и юмористические журналы. Он любил их перечитывать и находил много материала для будущих реприз. Именно тогда у него родилась мысль снять немую короткометражку о приключениях пса Барбоса и тройцы браконьеров. Материалом послужил стихотворный фельетон из газеты «Правда». Его герои были безликими персонажами. Гайдай решил наделить их характерами и дать клички.

Иркутск помнит «самого иркутского» режиссера. Центр российского кино, открытый в городе, получил имя Гайдая. Долгое время обсуждаются планы о создании в том самом домике, где жил Гайдай, дома-музея режиссера.



ГАЛИНА ОСИПОВА, ЗОЛОТОЙ ГОЛОС ИРКУТСКОГО РАДИО



Полвека назад семнадцатилетняя девчушка, пришедшая на конкурс дикторов в школьной форме и с двумя серебряными жетонами на груди — наградами за успехи в чтении, была зачислена в штат радиокомитета. С тех пор каждый свой трудовой день Галина Осипова начинает с обращения ко всем нам: «Здравствуйте, дорогие радиослушатели!»

Все детство Галя Осипова занималась в кружке художественного слова при Иркутском дворце пионеров. В 12 лет она стала ведущей главной детской радиопрограммы «Пионерский костер». Позже, окончив школу и поступив в институт, она приняла участие в конкурсе дикторов.

Из двухсот человек выбрали именно ее, и 2 сентября 1958 года Галина Осипова была зачислена в штат Иркутского радиокомитета.

— Первое время работать было очень сложно. Вещание шло с 6 утра и до 12 ночи с четырехчасовым перерывом. Работали только в прямом эфире. И новости, и программы все читали вживую. Тяжело, но интересно необыкновенно.

В 1964 году Галина Осипова встречалась с легендой советского радио Юрием Левитаном. Он приезжал в Иркутск на творческие встречи.

— Левитана пригласили в нашу дикторскую группу. И вот за большим круглым столом собрались все мы, восемь иркутских дикторов, и сам Юрий Борисович. Когда он своим необыкновенным голосом сказал: «Ну что ж, друзья, начнем», мы просто обомлели. Перед нами сидел человек-легенда, лучший диктор Советского Союза. Всех нас он внимательно прослушал и дал рекомендации.

Позже, уже из Москвы, Юрий Борисович прислал мне открытку с добрыми пожеланиями.

До сих пор каждое утро Галины Ильиничны начинается с голосовой разминки: распевание сонорных звуков, упражнение на артикуляцию. А утро у диктора настает в начале пятого утра. «Голос еще спит. Нужно его будить, восстанавливать», — рассказывает Галина Осипова.

Голос для диктора — главный рабочий инструмент, а значит, требует недюжинного внимания и заботы. В арсенале у Галины Осиповой много разных секретов: отвары калины и зверобоя, сок редьки с медом, компрессы, чай. Нагрузка на связки огромная, и, чтобы лишний раз не riskовать чистотой голоса, Галина Ильинична даже мороженое не ест.





СТЕПАН ТИГУНЦЕВ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, АВТОР ПАТЕНТА НА ЛЕТАЮЩУЮ ТАРЕЛКУ

Способность находить и решать разные задачи досталась иркутянину Степану Тигунцеву по наследству от деда. Еще ребенком он наблюдал, как в деревне дедушка мастерил колеса, телеги, вилы, грабли, дуги для упряжи. Мальчик крутился рядом с дедом и вникал во все тонкости такой работы.



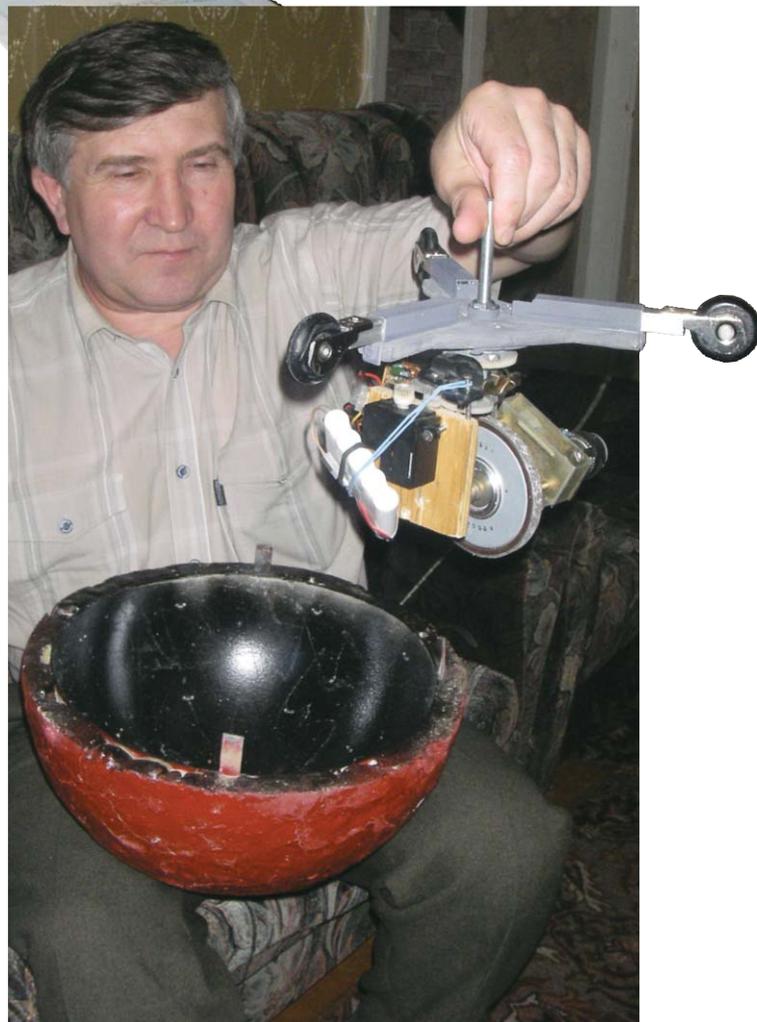
Первое, что придумал Степан, еще будучи учеником 8-го класса, — «вечный двигатель». Сейчас на его счету более десятка патентов на разные изобретения, в том числе на шароход, летающую тарелку и многие другие необычные устройства.

Одно из изобретений Тигунцева — морковосеятельная машина. Кому-то покажется — ерунда, но тот, кто когда-нибудь выращивал морковь, знает, как непросто посеять мелкие семечки этого овоща, — получится либо густо, либо пусто. Те сеялки, которые используются в крупных сельскохозяйственных угодьях, имеют плохое свойство забиваться, это признают сами агрономы. К тому же в дырочку может попасть гораздо больше семян, чем хотелось бы, а то и вовсе не попадет ни одного.

Опробовав на своей даче труд огородника, Степан Тигунцев придумал такую сеялку, которая будет через каждые 2—3 сантиметра класть по 2—3 семечка и тут же загребать лунки. Количество семечек и расстояние регулируются. Это изобретение уже нашло своих первых клиентов. Один фермер хочет приобрести такую сеялку для своего хозяйства.

Что касается летающей тарелки, то ее тоже можно построить благодаря разработкам иркутянина. Конструкция из двух рядом расположенных горизонтально дисков и кабины между ними размером 7 на 3 метра может двигаться со скоростью 100 километров в час и везти двух человек. «Она придумана по типу пылесоса, — рассказывает изобретатель. — Тарелка будет подниматься в небо за счет разницы давлений над крылом и под ним».

Сейчас главная задача Тигунцева — внедрить свои изобретения в обиход всех жителей планеты. Кстати, Степан Георгиевич патриот. Он мечтает, чтобы заинтересованные в реализации его проектов люди нашлись в России, а не за рубежом.



Степан Тигунцев окончил энергетический факультет Иркутского политехнического института. Кандидат технических наук, доцент, обладатель звания «Изобретатель СССР»

ЮРИЙ КОЧУРА, СЛЕПОЙ ПОЭТ, ИЗДАВШИЙ ШЕСТЬ СБОРНИКОВ СТИХОВ

Юрия Семеновича Кочуру знают многие жители Усолья-Сибирского. Его часто можно встретить у магазинов и рынков, где он продает сборники стихов собственного сочинения. Помогает ему женщина, ведь глаза поэта, закрытые темными очками, ничего не видят.



Фотография из детства: мама Антонина Пантелеевна, Юрий, сестра Людмила, брат Сергей, папа Семен Иванович

В пятилетнем возрасте Юрий играл дома у приятеля. В те времена почти в каждом деревенском доме было ружье. Произошло несчастье: случайный выстрел — и будущий поэт потерял зрение сразу и навсегда. Безусловно, это событие сильно изменило всю его жизнь. Но во всем Юрий Кочура старае-

тся находить плюсы: «Когда я пишу стихотворения, ничто зрительное меня не отвлекает, я полностью погружен в работу, я творю. И лучше ощущаю, чувствую жизнь».

Школьные годы Кочуры прошли в Иркутске, потому что спецшкола была только в областном центре. Именно тогда, изучая литературу, Юра задумался: «Ведь я могу так же, как поэты, писать стихотворения!» Попробовал — и правда, получилось.

В 1976 году Юрий Семенович поселился в Усолье. За 20 лет, проведенных в этом городе, у поэта накопилось достаточно материала, поэтому в 1996 году он

понял: пора издавать сборник стихотворений. Год был выбран не очень удачный. Тогда в стране начались проблемы с деньгами. Конечно, никто не стал помогать человеку в темных очках.

Кочура был вынужден пойти на крайние меры: снял очки и повесил на себя табличку с надписью «Помогите слепому на издание книги».

Около года понадобилось, чтобы вышел сборник стихотворений «Листопад» тиражом 3000 экземпляров. Книги продавал сам автор. В 1998 году был издан второй сборник, «Эхо любви». Дальше последовали «Странник», «О любимой» и «Исповедь». Последний вышел в 2005 году — «Луговина. Избранные стихи».

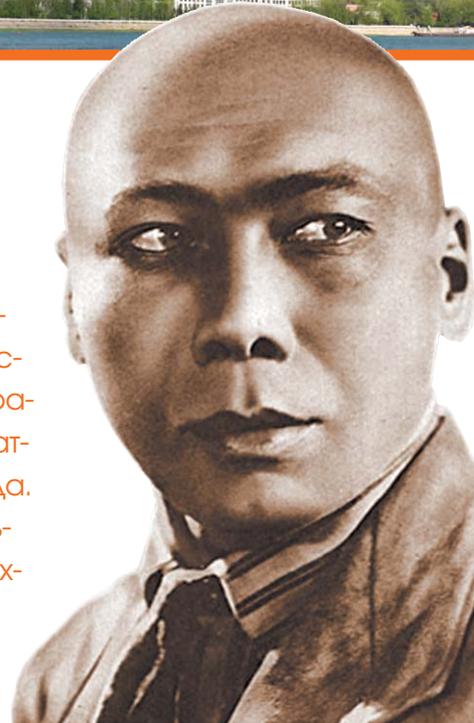
Прошло почти десять лет. Вышло шесть книжек, а в жизни поэта ничего не изменилось. Юрий Кочура по-прежнему издает стихи на свои средства, сам занимается продажей. Но он не жалуется, а гордится, что ни у кого не просит помощи, а проходит самостоятельно весь путь — от рождения поэтических строк до продажи книги.

— В 2006 году я стал членом Иркутского отделения Союза писателей России. После этого события мое творчество застопорилось, — рассказывает Юрий Семенович. — Стихотворения какие-то другие пошли. Я их пока не хочу обнародовать.



ВАЛЕРИЙ ИНКИЖИНОВ, БУРЯТСКИЙ АКТЕР

Валерий Инкижинов родился 25 марта 1895 года в семье крещеного бурята, учителя Боханского аймака Ивана Николаевича Инкижинова. Будущий актер обучался в Иркутской семинарии, а в 1915 году Валерий поступил в Петроградский политехнический институт. В столице он увлекся театром и начал заниматься в студии Всеволода Мейерхольда. Инкижинов покорила всех, и особенно самого Мейерхольда, своей виртуозной акробатической и пластической техникой. Гибкость и ловкость движений у него были сверхъестественные, напоминающие пластику тигра. Для актера немого кино эти качества являлись первостепенными



В 1928 году автор громких кинокартин, знаменитый режиссер Всеволод Пудовкин решил снять фильм по мотивам романа иркутского писателя Ивана Новокшенова «Потомок Чингисхана». На главную роль режиссер пригласил 33-летнего Валерия Инкижинова и со съемочной группой отправился в бурятские степи снимать фильм на натуре.

Новаторский фильм Пудовкина советские киноcritики встретили очень холодно и причислил его в разряд подозрительных. Фильм почти 20 лет пролежал на полке и лишь в 1949 году «Потомок Чингисхана» был озвучен на киностудии Мосфильм, а в 1964-м — восстановлен на киностудии имени Горького. Зато на Западе фильм имел огромный успех. Роль молодого охотника — потомка Чингисхана, блестяще сыгранная Валерием Инкижиновым, дала ему толчок для выхода в мировое кино, но в то же время отправила его в вечную эмиграцию.

В 1930 году Инкижинов в составе группы членов Со-

юза кинематографистов СССР приехал в Париж, где и остался.

Валерий Инкижинов прожил в Париже более 20 лет. За это время он снялся в многочисленных западных картинах и превратился в довольно популярного актера, пережил оккупацию Франции и примерно в 1950 году переехал в США.

Валерий Инкижинов умер в Париже в 1973 году. Его могила расположена в самом центре кладбища российской элиты Сен-Женевьев-де-Буа в Париже. Недалеко от могилы Инкижинова стоит надгробие русского писателя Ивана Бунина. Рядом находятся могилы жены и дочери великого актера.

В 1994 году, за год до столетия Инкижинова, в Улан-Удэ был образован фонд его имени, который устроил новый показ «Потомка Чингисхана», провел телемарафон. На нем выступили деятели культуры, земляки и родичи Инкижинова, живущие в Бурятии, в Иркутской и Читинской областях.



ВИКТОР ЗАХАРАШ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ НОВОГО СПОСОБА ВЫШИВКИ



Виктор Захараш — инвалид-пенсионер. Ему чуть за сорок. Он стал искать приработок, когда заболела жена. Начинать по строительству, но врачи запретили. Решил рисовать. Пошел посмотреть картины, которые художники продают. Когда понял, что с ними рядышком он выглядит невыигрышно, решил вышивать. Посмотрел в книжку сказок у сына — и вышил Бабу-ягу на фоне избушки.

Основам вышивки Захараш научился еще в школе. Ведь на уроках труда учеников младших классов не разделяли на мальчиков и девочек. Так Виктор Захараш получил первые уроки вышивания.

Когда решил заняться вышивкой серьезно, сначала работал даже без пялец. Потом нашел каталоги, прочитал, как надо вышивать. Оказалось, что такой техники, как у Виктора, больше нигде нет. Он понял, что разработал собственный способ вышивания. Мастер называет его неадекватной (или нестандартной) гладью.

Сюжеты будущих работ Захараш определяет сам. Изначально брал за основу детские раскраски и добавлял к ним что-то свое. Потом стал ориентироваться на то, что людям больше нравится. И вот как-то Захараш вышил золотую рыбку.

— Подарил ее одному человеку в трудную минуту в качестве моральной поддержки. И вот смотрю — у него эта рыбка в квартире на самом видном месте находится. Я спросил почему. Он ответил, что эта рыбка принесла ему удачу. И я решил провести эксперимент: вышил еще двух рыбок и специально подарил

людям, которые были в трудной ситуации. Эффект был тот же.

Волшебную рыбку уже заказывают через знакомых. Но ее Виктор вышивает лишь тогда, когда у него хорошее настроение.

Мастер создал уже около сотни работ. Вышивает он их строго по времени, под секундомер. Это для того, чтобы оценить трудозатраты в случае, если картины придется продавать. Для себя решил, что час будет стоить 10 рублей. Плюс нитки, материал, рамка. Самая долгая работа — это 180 часов, столько он делал Бабу-ягу.



ВЛАДИМИР СОБОЛЬ: ПЕВЕЦ-ЛЮБИТЕЛЬ, ВЫПУСТИВШИЙ ПЕРВЫЙ ДИСК В 85 ЛЕТ

Владимиру Соболю в мае 2008 года исполнилось 85 лет.

Почетный гражданин Ангарска — а именно

это звание ему присвоили

пять лет назад, — он еще

и известный исполнитель

патриотических песен.

К 23 февраля 2008 года

вышел его диск — «Наши

песни спеты на войне». Это

первый диск в творческой

карьере Владимира Соболя.



В сборник вошло 19 композиций — это лишь малая часть репертуара Соболя. Песни записывали около месяца: голос писали в студии, а затем накладывали его на фонограмму. Чтобы выпустить полноценный диск — с цветной обложкой и прочим, — потребовалось около полугода. Но выход альбома пришелся как раз кстати: в этом году исполняется пятьдесят лет, как Владимир Владимирович работает в Ангарском доме культуры, и семьдесят — как начал петь.

О том, что профессионального певца из него так и не вышло, Соболю не жалеет. Свой альбом Вла-

димир Владимирович посвящает одноклассникам, среди которых был и известный режиссер Леонид Гайдай. После окончания школы их пути разошлись, но Соболю Гайдаю никогда не терял. Вел постоянную переписку, по возможности они встречались.

— В годы войны Леонид мне писал, что попал в кавалерию вместе с моим братом Валентином. Им приходилось обкатывать монгольских лошадей, готовить их к уздечке. Они, длинноногие, не могли с этими лошадьми справиться, — вспоминает Владимир Соболю. — В 1998 году, когда отмечали 75 лет со дня рождения

Гайдаю, я рассказал об этом случае. И товарищ один говорит: «Да, знаю я ваших лошадей». Он служил под Ленинградом и помнит: когда привезли этих лошадей, только вагон раскрыли — животные сразу разбежались. Всем дивизионом до вечера их ловили.

Альбом «Наши песни спеты на войне» вышел тиражом в 100 экземпляров, из которых Владимир Соболю двадцать забрал себе, чтобы раздать знакомым, друзьям, одноклассникам. Только один диск оставил для себя. О том, что его альбом можно продавать, Соболю даже и не думал.



Владимир Соболю поддерживал связь со всеми одноклассниками, в том числе и с Гайдаем



Командиры кораблей «Союз-5» и «Союз-4» Борис Воынов и Владимир Шаталов

БОРИС ВОЛЫНОВ: КОСМОНАВТ-ИРКУТЯНИН

Дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт Борис Валентинович Воынов родился 18 декабря 1934 года в Иркутске. Он вошел в самую первую группу космонавтов, набранную еще в 1960 году, а в конце 1967 года его включили в группу подготовки к следующему полету.

14 января 1969 года стартовал «Союз-4», пилотируемый Владимиром Шаталовым, а 15-го на «Союзе-5» полетели командир корабля Борис Воынов, бортинженер Алексей Елисеев и космонавт-исследователь Евгений Хрунов. 16 января «Союзы» встретились.

— В нашу задачу входило не просто состыковаться, а сделать это так, чтобы во всем мире не возникло по этому поводу никаких сомнений, — вспоминает Борис Воынов. — Для этого нужны были съемки и трансляция на Землю, а мы над Африкой, где в те годы нашей приемной станции не было. Пришлось в режиме зависания идти от Африки до Крыма. Дошли, состыковались, Елисеев и Хрунов надели скафандры, вышли в бортовой отсек, я закрыл за ними люк, разгерметизировал отсек, открыл выходной люк, и они вышли в открытый космос. Задача была выпол-

нена — два космонавта перешли на другой корабль, и «Союз-4» пошел на посадку. Я же после этого еще сутки летал один, а когда настало время идти на посадку, пошла череда разных неприятных сюрпризов.

Во время спуска от корабля должны были отделиться бытовая, приборный отсеки, солнечные батареи и двигательная установка, но отделился лишь бытовой отсек. При этом система получила сигнал о том, что отделение произошло, огромная махина летела к Земле, причем не просто летела, а кувыркалась в полете.

Система дала сигнал двигателям на разворот. Корабль развернулся и пошел хвостом вперед, но законы аэродинамики возвращали его в обратное положение... Так его и крутило, пока было топливо, потом он стал кувыркаться уже по инерции, дошел до плотных слоев атмосферы — и тут корабль взорвался.



— От взрыва все, что нужно было, отделилось, и спускаемый аппарат направился к Земле. Внутри кабины был дым, и я не знал, что произойдет в следующую секунду, — говорит Борис Воынов.

Парашют капсулы раскрылся в 10 километрах от Земли, удар был сильным, пришелся на плечи и голову, но в госпиталь Борис Воынов попал только через 10 дней — космонавтов должны были торжественно встретить, ведь полет, по официальной версии, прошел превосходно.

«Союз-5» приземлился 18 января, и с тех пор этот день Борис Воынов считает своим вторым днем рождения.

ЮРИЙ МАСЛОВ, КОЛЛЕКЦИОНЕР КАРТИН ВИТАЛИЯ РОГАЛЯ

Немногие жители села Александровского Боханского района знают о необычном увлечении своего земляка Юрия Маслова. Односельчанам он известен как талантливый доктор. Вот уже 42 года Юрий Николаевич работает в областной психиатрической больнице. Вне работы у врача есть необычное увлечение: уже несколько лет он собирает картины Виталия Рогая. Через некоторое время врач планирует издать первый каталог всемирно известного иркутского художника.



— Впервые я увидел картины Виталия Сергеевича несколько лет назад. Несмотря на то что это была газетная статья и фотографии не передавали всей красоты полотен, мне сразу захотелось приобрести хотя бы одну работу художника, — говорит Юрий Маслов. — Я начал собирать информацию о Виталии Рогале: газетные вырезки, статьи, фотографии его картин.

В жизни случается много необычного. Через некоторое время судьба свела врача из Александровского и прославленного художника в одной палате иркутской больницы. Там они познакомились и подружились.

Когда художника не стало, Маслов решил попросить каталог картин Виталия Рогая у сотрудника выставочного центра имени Виталия Сергеевича. Какого же было его удивление, когда на просьбу был получен отказ: при жизни не было издано ни одного каталога всемирно известного художника.

— Тогда у меня возникла дерзкая идея: а что если издать каталог Виталия Рогая своими силами? — говорит Юрий Маслов. — Для начала я решил попросить дочь художника продать мне несколько картин из частной коллекции. Алла, дочь Виталия Рогая, откликнулась на мою просьбу и разрешила выбрать те ра-

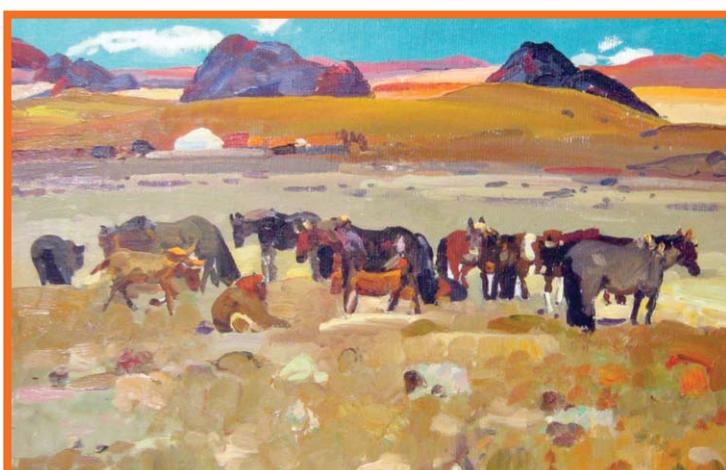
боты, которые мне хотелось бы приобрести.

В результате Юрий Николаевич отобрал около шестидесяти картин. Купить несколько сразу он не мог — зарплата врача не предусматривает подобных приобретений, поэтому он решил рассчитывать за картины постепенно.

Сейчас в коллекции Юрия Маслова сорок пять картин. По плану осталось выкупить семь. Уже около четырех лет Юрий Николаевич бережно ухаживает за полотнами. В будущем врач планирует заказать особенные рамки. Ведь для каждой картины нужно достойное оформление.



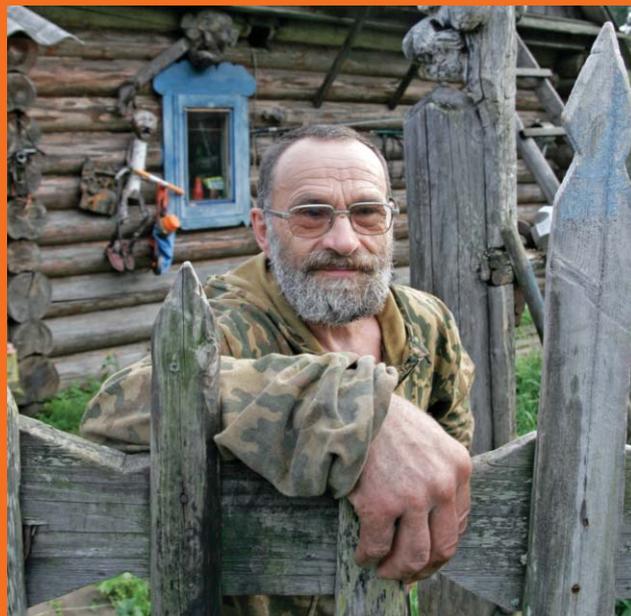
С картины «Зима в Сосновке» началась личная коллекция врача



Юрий Маслов считает своим долгом издать каталог Виталия Рогая мирового уровня

ЧЕЛОВЕК, ПОСТРОИВШИЙ В ТАЙГЕ КОРАБЛЬ

Трехметровый корабль в глухой прибайкальской тайге построил лесник Виктор Ткаченко. На строительство у народного умельца ушло шесть лет. В ближайшее время он намерен спустить шхуну на воду. Дело это не такое уж и простое: сорок километров леса отделяют зимовье Ткаченко от Байкала.



Мечту о строительстве корабля лесник вынашивал с детства. С шести лет ходил он по Байкалу на разных судах, но мысль о собственном паруснике никогда не оставляла его.

И вот однажды он увидел интересную изогнутую лиственницу. В голове промелькнуло: хороший киль получится. Срубил дерево, смастерил киль. Спустя какое-то время попалась загнутая сосна, глянул на нее и увидел будущий форштевень.

Строительство корабля могло на этом и закончиться. Мастеру помог случай. Неподалеку от его зимовья стали проводить высоковольтную линию. Чтобы расчистить место,

срубили десяток деревьев. Древесина оказалась никому не нужной. Жалко стало леснику добро. Вот и решил он пустить бесхозный брус на свой фрегат. Никаких чертежей мастер не делал. Весь образ будущего корабля брал из головы.

— Я только начал строить корабль, все схемы сразу же появились в голове, — говорит мастер. — Что корабли делать, что детей — не знаешь, что получится, а приятно. Правда, вот родственникам мое строительство не очень-то нравится. Раньше я скот держал, хозяйством занимался, а как корабль появился, все забросил. Родня не понимает, говорит, ерундой на старости лет занимаюсь.

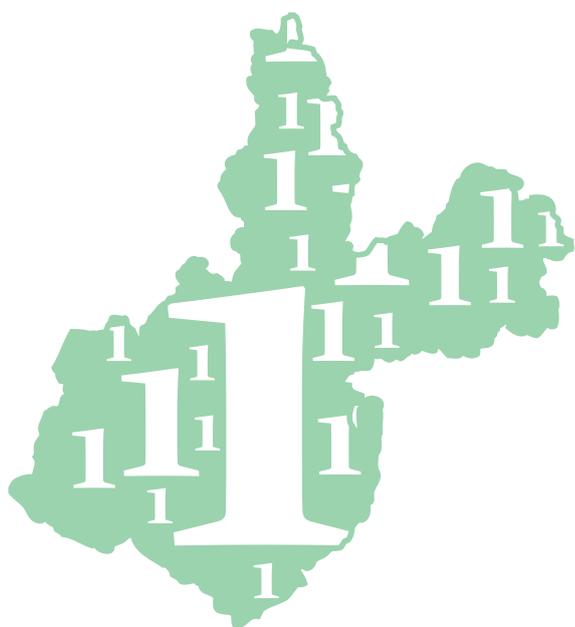
У меня ведь семь взрослых детей, и всем нужна моя помощь.

Корабль Виктор Александрович назвал в честь своего прадеда — легендарного атамана Гайдука, который в народе слыл чуть ли не вторым Робинсом Гудом.

— Мой прадед лесником работал у помещика, — рассказывает Ткаченко. — У него была красавица жена. Купцы узнали про нее, приехали посмотреть. Гайдук с почестями принял гостей, а они ночью надругались над его женой. Прадед тогда рассвирепел, убил шестерых помещиков. После стал грабить и убивать богачей. Все добро раздавал беднякам.



Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
БАЙКАЛ Лучшие. Единстве
И ПРИРОДА Первые. Лучш
Единственные



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Перв
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные
Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Лучшие. Единственные. Пер



ЭКСПЕДИЦИЯ «МИРЫ» НА БАЙКАЛЕ»

В сентябре 2008 года глубоководные обитаемые аппараты «Мир-1» и «Мир-2» закончили первый этап экспедиции на Байкале. Начиная с июля, когда был дан старт проекту, было совершено рекордное количество погружений — 52. Участники экспедиции пробыли под водой в общей сложности 304 часа.

24 июля 2008 года были успешно проведены первые технические погружения ГОА «Мир-1» и «Мир-2» на озере Байкал. «Миры» были спущены на воду с судна специального назначения «Метрополис».

29 июля 2008 года в самом глубоком месте озера Байкал, между островом Ольхон и полуостровом Свя-

той Нос, состоялись первые научно-исследовательские погружения «Мира-1» и «Мира-2».

В ходе следующих погружений ГОА «Мир» на озере Байкал в Баргузинском заливе было проведено изучение геологического строения дна озера Байкал. Также в донных отложениях учеными был обнару-

жен новый, доселе неизвестный вид байкальской планарии (разновидность плоских червей), обитающий на больших глубинах. 11 августа во время погружений на борт «Метрополис» было поднято несколько живущих на дне Байкала губок. Во время исследований выяснилось, что обнаружен ранее неизвестный вид этих байкальских эндемиков — голубая губка. Голубые губки оставались неизвестны науке, так как они обитают на дне Байкала, куда раньше не было возможности погрузиться.

Также в ходе очередных погружений южнее выхода из Баргузинского залива на глубине около 850 метров учеными было обнаружено место, из которого в водоем попадает нефть.

На 2009 год намечено еще около сотни погружений.



ЗАГАДОЧНЫЕ КАМЕННЫЕ ШАРЫ

Гигантские каменные шары неизвестного происхождения обнаружены в Усть-Илимском районе рабочими Жеронского угольного разреза. Как рассказывают очевидцы, еще летом 2007 года при снятии верхнего слоя земли экскаваторным ковшом в стене вдоль борта, как в яичной ячейке, торчали шаровидные камни. При повторной вскрывше земли «мячи» выкатились один за другим.

Один из таких экземпляров находится сейчас в Усть-Илимском краеведческом музее. Аспирант кафедры археологии, этнологии, истории Древнего мира Иркутского госуниверситета Дмитрий Лохов ознакомился с удивительной находкой и сделал заключение, что такому «мячику» не меньше миллиона лет.

Некоторые геологи появление каменных мячей приписывают вулканической деятельности. Шар идеальной формы может образоваться, если кристаллизация вулканической магмы происходит равномерно во все стороны. Шары могли выйти на поверхность в результате так называемой экзофолизации — выветривания, работающего в районах с большими суточными перепадами. Там же, где температура более стабильная, находят похожие шарики, но уже под землей.

В отличие от геологов, археологи признают искусственное происхождение шаров. Почти все они сделаны из твердой лавовой породы. Предполагается, что шары были изготовлены посредством обработки круглых валунов до сферической формы в ходе нескольких этапов. Сначала их подвергали попеременно сильному нагреву и охлаждению, затем обрабатывали каменными инструментами из материала той же твердости. На финальной стадии их помещали на основание и полировали до блеска.

По сути, никто не знает наверняка, для чего именно изготавливались эти шары. Некоторые археологи полагают, что они располагались перед домами знатных людей в качестве символа их власти или тайного знания.

Водитель Анатолий Коротков украсил таким шариком свой двор. Осуществить идею было не так-то просто. Прежде всего для транспортировки шара он сплел металлическую сетку, а затем с помощью крана погрузил его на погрузчик. Как только во дворе Коротков снял сетку с камня, как тот покотился и поломал забор





САМЫЙ КРУПНЫЙ ВОДОЕМ УСТЬ-ОРДЫНСКОГО БУРЯТСКОГО ОКРУГА

Алятское озеро находится на юго-западе Аларского района. Оно имеет вытянутую форму и растягивается на пять километров, суживается в направлении от наиболее глубокой северо-западной части к юго-востоку и упирается в Голуметские болота. Ширина его достигает полутора километров. На юге озера находится исток реки Алари, а на севере в него впадают реки Бабагай и Мардай.

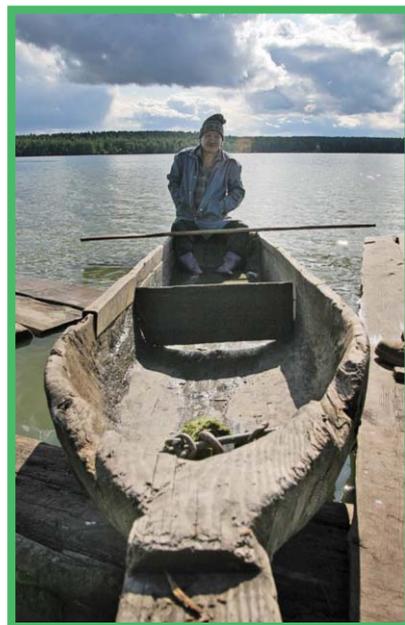
По поводу образования озера нет окончательного мнения, но большинство исследователей склоняются к версии, что оно является старицей, то есть остатками большой реки, которая раньше протекала по руслам самого озера, реки Алари и впадающих в него Бабагай и Мардай. Сейчас озеро питается от осадков, подводных ключей и источников, которые поддерживают в озере чистую воду и постоянный уровень.

Когда-то в озере в изобилии водились гольян, пескарь, сорога, окунь, щука-травянка, было много ондатры. Сейчас в основном рыбаки ловят карасей. Некоторое время назад в озеро запустили зеркального карпа и сома, но они не прижились. Говорят, что зимой, когда на озере

встает лед, только карась чувствует себя хорошо.

Местные рыбаки рассказывают, что в озере иногда ловят «золотых рыбок», — это караси необычной желто-лимонной расцветки. Объясняют это тем, что в торфяных озерах иногда встречаются подобные рыбы-альбиносы.

Бурятские старейшины относятся к озеру как к живому существу, считают его священным и лечебным. Его водой в старину исцеляли от множества болезней — водой из придонных родников лечили глаза, из ила делали ванны и компрессы, кожей карася лечили кожные заболевания. Неподалеку от озера есть лечебный источник Аршан, по химическому составу не уступающий тункин-



Экзотической особенностью Алятского озера остается лодка-долбленка. Никто из стариков не помнит, когда долбленка впервые поплыла по озерной глади, но рассказывают, что искусство ее создания передавалось от отца к сыну из глубины веков.

скому. Многие поколения местных жителей лечили в нем свои болячки, не обращаясь к врачам.

УНИКАЛЬНЫЙ ОБРЯД НА ОСТРОВЕ ОЛЬХОН

Доктор альтернативной медицины из Японии Масару Эмото провел 3 августа на острове Ольхон церемонию преподношения любви и благодарности. Исследователь известен во всем мире своими опытами, посвященными памяти воды. По его словам, получая и запоминая положительные послы, вода может самоочищаться, в это время даже меняется ее состав.



Доказать миру, что у воды есть память, исследователь из Японии Масару Эмото решил много лет назад.

— Свой первый эксперимент я провел в Японии на озере Бива, на нем также есть священный для японцев остров со священными местами, — говорит японский гость.

На бутылки с водой, взятой из одного и того же места, он наклеивал разные этикетки, например с надписями «люблю» и «ненавижу», потом жидкость замораживал и проводил макросъемку образовавшихся кристаллов. В итоге оказывалось, что кристаллы из бутылки с позитивными этикетками, в отличие от негативных проб, имеют более красивые соединения.

Посредством энергетических посылов доктор альтернативной медицины пробовал очищать озера сначала в родной Японии, а потом по всему миру. В России, в частности на Байкале, посланник воды, как называют исследователя, впервые.



Сама международная акция «Церемония благословения воды» состоялась 3 августа на острове Ольхон у самого известного и почитаемого места — мыса Шаманка. Ее участники — туристы и местные жители — мысленно обратились со словами любви

и благодарности к байкальской воде. Одновременно по просьбе организаторов акции то же самое сделали тысячи людей во многих городах Европы, Азии и Америки.

В это время президент Международного союза медицинской и прикладной биоэлектрографии, профессор кафедры проектирования компьютерных систем Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики Константин Коротков погрузил в воду специально разработанный прибор. Позднее на пресс-конференции он рассказал журналистам о результатах эксперимента.

— Были зафиксированы мощные изменения в энергетике Байкала, произошли объективные изменения в окружающем нас пространстве, церемония оказалась в этом плане весьма эффективной, — сообщил ученый.

Масару Эмото добавил, что взятые на Байкале пробы будут в дальнейшем исследовать в Японии.

ОМУЛЬ — ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ БАЙКАЛА



Омуль — настоящая гордость Байкала. Пожалуй, самый главный атрибут Священного моря. Для многих жителей Восточной Сибири омуль — одно из первых и главных слов. Еще недавно бесконтрольная добыча омуля вызывала большую тревогу у ихтиологов, но сейчас его популяция достаточно стабильна: общая биомасса омуля на данный момент составляет примерно 21—23 тысячи тонн.

Байкальский омуль неодинаков. Он делится на несколько популяций (или, как еще говорят, рас), которые отличаются местами обитания, питанием (а следовательно, размерами), поведением в разные времена года и отчасти даже строением.

Основные, самые известные популяции омуля — селенгинская, посольская, баргузинская, чивыркуйская и северобайкальская. Названия они получили по местам нерестилищ в реках, впадающих в Байкал.

Селенгинский омуль — самый многочисленный. Он заходит на нерест в реку Селенгу, но освоил, по сути, всю акваторию Байкала. В поисках корма (зоопланктона, составляющего основной рацион) он совершает продолжительные путешествия. Селенгинский омуль созревает медленно — 8—12 лет, имея при этом вес в 300—500 граммов.

В отличие от своего селенгинского собрата, северобайкальский омуль (нерестится в реках Верхняя Ангара и Кичера, впадающих в северный Байкал), растет намного быстрее — созревает через 5—6 лет. Правда, при этом мелок — средний вес 200—250 граммов. Хотя, как утверждают гурманы, он вкуснее, нежнее крупного — селенгинского или посольского.



Латинское название байкальского омуля переводится как «странствующий сиг». Название не случайное. Одна из гипотез — этот «сиг» проник в Байкал еще в межледниковый период из морей Северного Ледовитого океана, предположительно через бассейн Лены и ее притоки. Ничего удивительного в том нет. Полярный омуль — отличный путешественник, и подняться вверх по течению рек ему не составляло труда.

Однако есть и другая точка зрения. Согласно ей, байкальский омуль, как и многие виды рыб и беспозвоночных Байкала, является эндемиком, т.е. местного происхождения, и как таковой больше нигде не встречается.

Таковы гипотезы. Несомненно одно: омуль не только желанный и частый гость на столах сибиряков, но и удивительное творение природы.

Нукутский гипсовый карьер эксплуатируется с 1958 года. Разведанные запасы оцениваются в 36,6 млн тонн. Содержание гипса в породах Нукутского гипсового карьера составляет от 50 до 75 процентов. На сегодняшний день постоянные клиенты завода — вся Восточная Сибирь. В сутки производится около трех тонн гипса.



НУКУТСКИЙ ГИПСОВЫЙ КАРЬЕР

Сейчас в Новонукутске полным ходом идет строительство нового гипсокартонного завода. Это совместный проект российских и немецких разработчиков фирмы Кнауф. Работы планируют завершить в ближайшее время.

Строительство завода по производству гипсокартона ведется на базе ЗАО «Нукутский гипсовый карьер». Проект осуществляется совместно с немецкой фирмой «Кнауф». Это предприятие является самым крупным в мире производителем строительных материалов на основе гипса, имеет 130 заводов в 35 странах мира. В связи с увеличением объемов строительства в последние годы и значи-

тельно возросшим спросом на продукцию фирмы Кнауф возникла необходимость строительства завода в Сибирском регионе. Переговоры с представителями немецкой фирмы шли несколько лет. Окончательное решение было принято в 2006 году.

Посмотреть на ход строительства в 2008 году прилетал основатель компании Кнауф Николас Кнауф. Несмотря на свой преклонный возраст (Николасу Кнауфу 73 года), он ведет активный образ жизни. Ему было очень интересно взглянуть на будущее предприятие.

Гостю понравилось в Новонукутске. Несмотря на то что он пробыл в Нукутском районе всего четыре часа,

он успел осмотреть буквально весь поселок. Рабочий график не позволил Николасу Кнауфу уделить поездкам более длительное время. Поэтому для удобства передвижения он использовал вертолет. Основатель одной из крупнейших гипсовых компаний в мире осмотрел стройку, побывал на двух разрезах гипсового карьера. Николас Кнауф остался доволен тем, как ведется строительство будущего гипсокартонного завода.

Объемы запасов месторождений гипсового камня в Нукутском районе могут обеспечить многолетнюю работу завода, проектная мощность которого составит 60 млн кв. м гипсокартона в год.



САМАЯ БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ СТУПА

Самая известная и, по некоторым оценкам, самая большая российская ступа находится на острове Огой (озеро Байкал, пролив Малое Море, напротив поселка Курма). Монумент был построен летом 2005 года силами буддистов России, США и Великобритании. Духовное руководство проекта возглавил лама Ранриг Дордже Ринпоче (Непал, Катманду); строительно-ритуальную часть выполнял лама Дола из Бутана с сыном. Он построил уже более 40 ступ, в том числе самую грандиозную для короля Бутана.



Остров Огой уникален сам по себе. Это скалистый клочок суши с несколькими плавно изгибающимися бухточками, вытянувшийся с запада на восток на три километра. Он выполняет роль естественной резервации, сохраняющей в неприкосновенности богатство природной флоры. На острове произрастает не меньше сотни видов растений, среди которых немало редких.

Еще некоторое время назад об Огое и его исключительности ведали в основном ученые и рыбаки, посещающие его в летний период. Теперь Огой известен во всем мире. На острове находится самая большая на территории России от Урала до Тихого океана буддийская ступа.

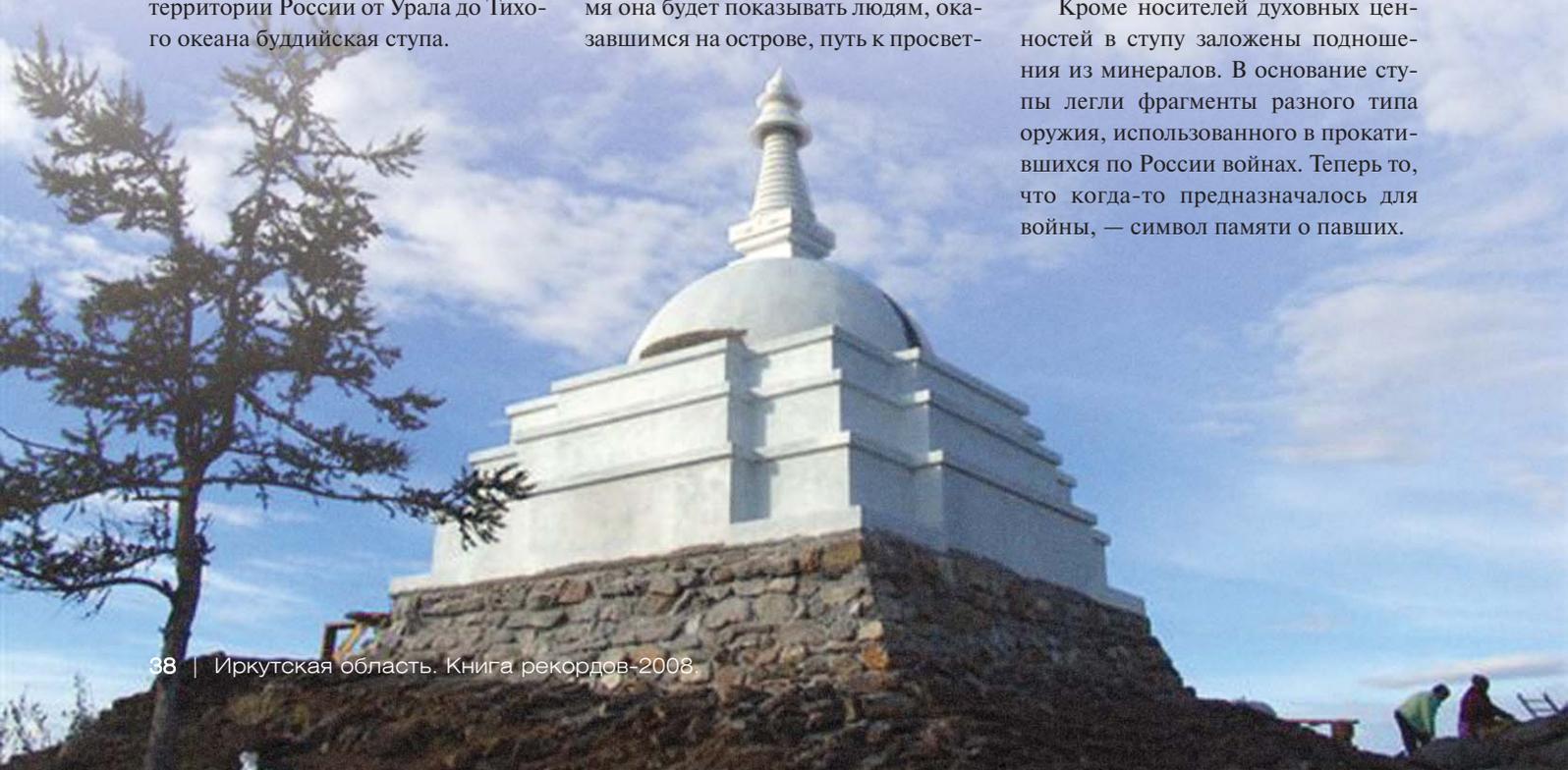
Буддийская ступа — сооружение, имеющее культовое значение (в переводе — опора для подношений). Во всем мире таких ступ несколько тысяч. А в нашей стране они есть только в Калмыкии и на Алтае.

Ступа построена из бетона и стали, имеет купол, напоминающий обсерваторию. Остров Огой избран для ступы как идеальное место, где наиболее ярко выражено противостояние четырех стихий: огня, функции которого выполняет солнце, а также воды, земли и ветра.

По замыслам организаторов ступа на Огое должна простоять не менее одной тысячи лет. И все это время она будет показывать людям, оказавшимся на острове, путь к просвет-

лению. Например, как избавиться от пагубных страстей — наркомании, алкоголизма, а также алчности, зависти, жестокости. Как утверждается, ступа — это символ ума Будды. В ней заложено свыше 750 килограммов тибетских книг и две с половиной тонны свитков священных мантр, впервые в таком количестве завезенных в Россию и представляющих собой хранилище знаний для будущих поколений. Чтобы книги не испортились, перед закладкой в хранилище они прошли обработку шафрановой водой и при помощи специальных компонентов уложены в большие воланы.

Кроме носителей духовных ценностей в ступу заложены подношения из минералов. В основание ступы легли фрагменты разного типа оружия, использованного в прокатившихся по России войнах. Теперь то, что когда-то предназначалось для войны, — символ памяти о павших.





САМОЕ ТЕПЛОЕ МЕСТО ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Бухта Песчаная — одно из самых известных и живописных мест на озере Байкал. Эту бухту называют сибирской Ривьерой, и она объявлена памятником природы. Протяженность песчаных пляжей бухты более 1 километра.

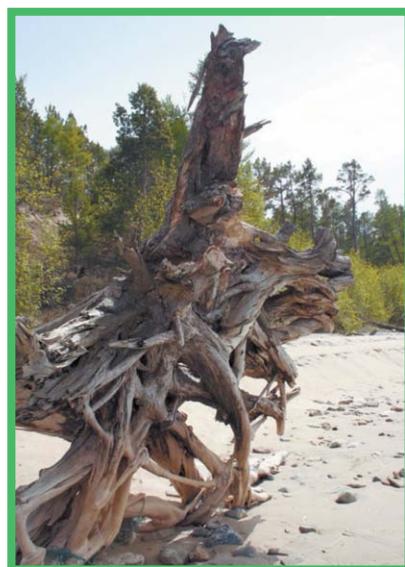
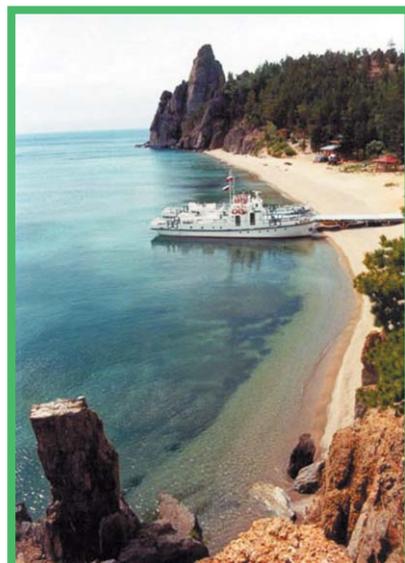
Особенно красива панорама бухты поздней осенью, когда яркие осенние краски смешанного леса украшают склоны прибрежных гор. Среди густого леса выделяются колокольни или столбы — характерная форма выветривания гранитов на горных склонах, окружающих бухту. Большая Колокольня достигает высоты 80 метров над уровнем озера, Малая Колокольня, естественно, ниже — 60 метров.

Бухта Песчаная — единственное место на побережье Байкала, где ходульные деревья достигли такого большого обнажения корней. Знаменитые ходульные деревья, из-под которых вода и ветер постоянно вымывают и выдувают песчаную почву, растут на склоне в северной части бухты. Могучие сосны и лиственницы с закрученными ветвями поднялись над землей на корнях-ходулях выше человеческого роста. К сожалению, самое знаме-

нитое ходульное дерево, под корнями которого можно было пройти с поднятыми вверх руками, в конце 80-х годов прошлого века из-за интенсивного и неконтролируемого лазания по корням и вытаптывания туристами песка под деревом не удержалось на своих корнях и упало.

В бухте Песчаной мягкий микроклимат и большое количество солнечных дней в году, такое же, как на курортах Черноморского побережья. Это единственное место в Восточной Сибири, где среднегодовая температура воздуха положительная (+0,4 градуса). Температура воды, однако, в бухте все лето остается низкой, и купаться здесь могут только закаленные люди.

С бухтой Песчаной связан и еще один рекорд: напротив мыса Большая Колокольня находится самый крутой подводный склон на Байкале — 50 градусов.





Ежегодная экспедиция «За уходящим льдом» стартует в период освобождения озера от зимнего покрова, когда южная и средняя части Байкала свободны ото льда, а северная покрыта паковым (битым) и матерым льдом. Для ее участников, многие из которых видят Байкал в первый раз, предоставляется уникальная возможность увидеть пробуждение великого озера.

Главная цель экспедиции — формирование бренда Байкала и популяризация отдыха на озере в течение всего года. Поэтому большинство участников тура — фотографы, тележурналисты, представители турбизнеса. Несмотря на то что у большинства за плечами поездки в самые экзотические уголки планеты, из экспедиции «За уходящим льдом» все возвращаются полные впечатлений и, как выразился организатор проекта Станислав Леник, слегка обалдевшие.

Действительно, стартуя на нескольких судах типа «Ярославец» с юж-

ПРОЕКТ «ЗА УХОДЯЩИМ ЛЬДОМ БАЙКАЛА»



ной части Байкала в конце мая, когда на дворе практически лето, участники экспедиции на севере Байкала внезапно попадают в царство льдов. В период схода льдов на Байкале, рассказывает Станислав Леник, наиболее суровая погода: нередко внезапное увеличение ветра до 50 метров в секунду. Все это создает особую ауру экспедиции.

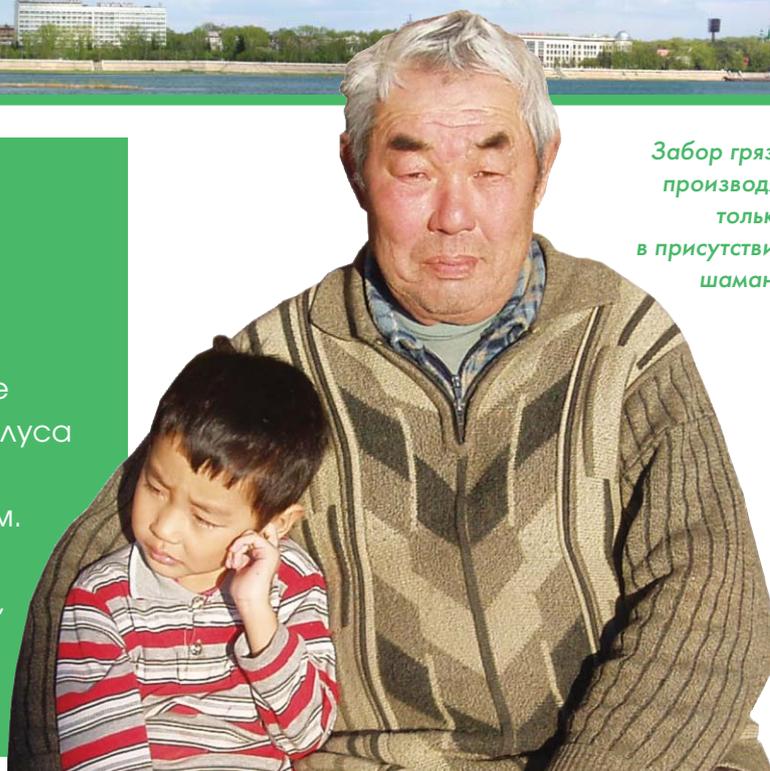
Во время путешествия его участники часто становятся свидетелями того, как живут в естественных условиях обитатели Байкала. В 2008 году суда вплотную подошли к огромному ледовому полю, на котором — на

сколько хватало глаз — сидели нерпы. При выходе на берег несколько раз видели следы медведя, но свидания с самим косолапым, к счастью, удалось избежать.

Изначально экспедиция задумывалась как рекламный тур с целью популяризации отдыха на Байкале, расширения границ его сезонности. Но сейчас она вышла за рекламные рамки. Это проект, объединяющий единомышленников, для которых процесс общения с пробуждающимся Байкалом, единения с природой, является смыслом жизни.

УНИКАЛЬНЫЕ ГРЯЗИ ОЗЕРА НУХУ-НУР

Озеро Нуху-Нур, расположенное в Баяндаевском районе вблизи улуса с тем же названием, является уникальным природным объектом. Грязи озера Нуху-Нур обладают редкими целебными свойствами, по составу близки грязям известного крымского курорта Саки.



Забор грязи
производят
только
в присутствии
шамана

На грязи Нуху-Нура специалисты и ученые обратили внимание в конце пятидесятих годов. Исследования показали, что их лечебный диапазон весьма широк. Они эффективны при лечении остеохондроза, полинефрита, хронических женских воспалений, полезны при патологиях опорно-двигательного аппарата.

— Здесь очень сильная грязь, ее брали на анализы в Москву, Новосибирск, Иркутск — и везде сказали, что она обладает целебными свойствами, — рассказывает Владимир Сабаданов, местный житель и шаман. — Сюда приезжают на костылях, а уезжают уже своим ходом, на ногах.

Некоторое время назад грязь начали возить на курорт «Ангара». На официальном сайте курорта это обстоятельство подтверждено следующим образом: «Наша гордость — наличие собственного источника минеральной воды и иловой сульфидной грязи озера Нуху-Нур Баяндаевского района».

Перед тем как брать грязь, соблюдаются все традиции: сотрудники курорта обязательно привозят сюда шамана. Забор грязи производят только в его присутствии. Шаманы в это время брызгают — просят у озера разрешение на то, чтобы взять грязь. Когда грязь отработана, ее снова привозят сюда. Один раз в три года на озере совершают большой молебен, каждый год брызгают — просят хозяина озера, чтобы не бушевал, давал здоровье и чтобы все было хорошо.

Откуда появилось озеро, не знает никто. Местные жители предполагают, что это могло произойти в результате падения метеорита. В переводе с бурятского «нуху-нур означает «глубокая яма». И действительно: до дна озера не может достать даже самый опытный пловец. Даже в самые засушливые времена Нуху-Нур никогда не пересыхает.





БАЙКАЛЬСКИЙ ЛЕДОВЫЙ ПОХОД

С 11 по 14 февраля 1920 года Белая армия под командованием генерал-майора Войцеховского (так называемые каппелевцы) несколькими колоннами в количестве около 35 тысяч человек переходила озеро Байкал. Основные силы двигались от селения Большое Голоустное до станции Мысовой. Переход длиной 50 километров осложнялся снежными торосами, трещинами во льду и ледяными ветрами.

Русские патриоты стали осуществлять переход по этому маршруту с 2006 года. Назвали его «Байкальский ледовый поход». Первый раз в переходе приняло участие десять человек. Тогда в целом все закончилось вполне благополучно. Лишь один человек отстал на четыре часа, да еще участник перехода взял с собой валенки на одну ногу. Он натер себе мозоль и еле дошел до финиша. В 2007 году группа состояла из семи человек, а в 2008-м — из пяти. Оба раза переход завершился без приключений.

21 февраля 2009 года прошел уже четвертый «Байкальский ледовый поход» по тому же маршруту. В переходе участвовало пятнадцать представителей общественных патриотических организаций Сибирского и Уральского регионов. Проводником группы был назначен студент-историк четвертого курса ИГУ Иван Бутаков, уже принимавший участие в переходах, старшим группы — депутат Государственной думы 4-го созыва Николай Курьянович. Он же осуществлял общее руководство на льду.

Особенностью четвертого перехода являлась его необыкновенная сложность. Как и в далеком 1920 году, стояли сильные морозы, дул ледяной ветер. Тяжелые погодные условия осложнялись снежными завалами, торосами, трещинами во льду и полыньями, заполненными водой.

Спустя два часа после начала движения из села Большое Голоустное, в 07.40, трое человек, не заметив опасности, провалились в глубокую полынь, в том числе и Николай Курьянович, который, так же как и Владимир Оскарович Каппель, принял ледяную купель.

Однако, несмотря на трудности, все преграды участниками ледового похода были мужественно преодолены. Более того, четвертая группа патриотов поставила абсолютный рекорд скорости перехода через Байкал. Всего за 14 часов было преодолено 50 километров сложнейшей трассы.



ОСТРОВ ОРХИДЕЙ

Остров орхидей находится в Шелеховском районе, в двух километрах от маленького поселка Пионерского, вверх по течению Иркутта. Остров неправильной вытянутой формы, длиной два с половиной километра. Большая часть орхидейных полей находится в верхней его части, по течению реки. Цветут они с середины до конца июня.



Место уникально не только наличием орхидей — их разные виды нередко встречаются в Прибайкалье. Редкость заключается в том, что здесь одновременно в естественных условиях и естественным образом прижилось около одиннадцати видов этих цветов — почти половина всех видов, которые вообще существуют в Сибири. Более того, за время сосуществования цветов кроме естественных природных видов здесь уже растут гибриды нескольких видов орхидей.

Когда орхидеи появились на острове, сказать сложно. Ученые предполагают, что всех их в одном месте собрал

Иркут: бурная река приносила весной с гор семена растений, которые обосновались в одном месте.

11 видов орхидных, которые в народе называются башмачками, обнаружила на острове доцент ИГПУ, кандидат биологических наук Татьяна Быченко. Подобных мест скопления разных видов одного растения на территории Иркутской области практически нет. Всем видам этой популяции угрожает исчезновение: шесть из них уже занесены в Красную книгу. Поэтому вот уже несколько лет идут разговоры о том, чтобы организовать на острове заповедник.



КАЙСКАЯ РОЩА, УНИКАЛЬНЫЙ ПРИРОДНЫЙ ОБЪЕКТ В ЧЕРТЕ ГОРОДА ИРКУТСКА

Кайская роща — крупнейший лесной массив на Кайской горе в городе Иркутске, расположенный между тремя реками — Ангара, Иркут и Кая. Здесь сохранились таежные растения и животные, которых можно увидеть только в дикой природе. Рощу считают реликтовой благодаря столетним соснам, некогда бывшим частью великой сибирской тайги.

Кайская роща является уникальной. Здесь сохранился фрагмент основных лесов Приангарья в том виде, какими они были столетия назад. В роще растет около 260 видов растений, в том числе 16 видов, которые находятся под государственной охраной: кизильник блестящий, красноднев малый, яблоня Палласа, рододендрон даурский, горицвет сибирский, первоцвет крупночашечковый... В отчетах в числе прочих ничем не примечательных растений упомянут и эдельвейс эдельвейсовидный, довольно распространенный в Восточной Сибири цветок. Однако одно дело встретить его на Ольхоне или в Агинской степи, а другое — в роще в центре города.

Кайская роща крайне интересна и с исторической точки зрения: археологи нашли здесь стоянки древнего человека, ритуальные захоронения.

По-тувински «кай» («хай») — «камень», и если берегом Иркутки пройти под рощей, то по выходам песчаников можно легко удостовериться в том, что вся гора представляет

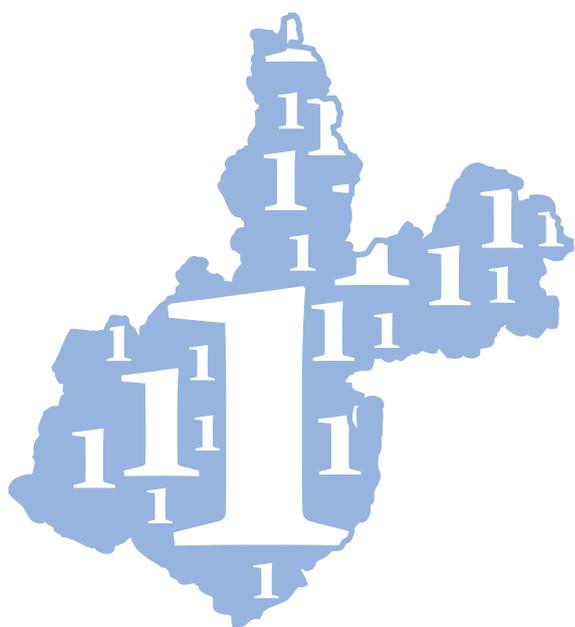
собой гигантскую каменную глыбу, с которой далеко видна вся округа.

Вот почему человек всегда стремился жить на этой горе, окруженной тремя реками. Поначалу стоянки древнего человека трех-четырёхтысячелетней давности были обнаружены в прошлом веке при строительстве цирка (велодрома) — ныне это стадион «Локомотив», затем при строительстве первого городского моста через Ангару, потом при прокладке в 1980—1981 гг. теплотрассы на улице Маяковского и в парке им. Парижской коммуны. Захоронения были столь впечатляющими, что в среде ученых и в печати долго и всерьез обсуждался вопрос о строительстве здесь уникального некрополя древнего человека.

На сегодняшний момент существует совместный проект администрации города и Иркутского государственного университета по созданию на территории Кайской рощи публичного ботанического сада международного уровня.



Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
БИЗНЕС Лучшие. Единствен
И ЭКОНОМИКА Первые. Л
Единстве



Иркутская область
КНИГА
РЕКОРДОВ

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Перв
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные
Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Лучшие. Единственные. Пер

«БАЙКАЛ» — ЛУЧШИЙ ФИРМЕННЫЙ ПОЕЗД РОССИИ



В июле 1964 года под звуки духового оркестра иркутский фирменный поезд, состоявший из девяти вагонов, отправился в первый рейс до Москвы. Тогда еще без номера и без названия. Бригадир-фронтвик Адам Петрович Поляков вел спецпоезд на утверждение комиссией МПС. В Иркутск вернулся уже «Байкал», скорый фирменный поезд N 9/10. А два года спустя бригада Полякова была удостоена бронзовой медали ВДНХ СССР. В 2009 году скорый поезд «Байкал», ставший одной из визитных карточек Иркутской области, отмечает 45-летний юбилей.



1964 год. Первый состав.
Начальник поезда № 9/10
«Байкал» И.Г.Ушаков

Это был совершенно новый железнодорожный состав, заметно отличающийся от остальных. Для него выбрали только лучшее — начиная с вагонов и заканчивая внутренним содержанием: заказывали для пошива занавески, полотенца, готовили дорожки для купе и коридоров, приобретали совершенно новый инвентарь. Посуда для фирменного поезда была изготовлена на Хайтинском фарфоровом заводе, постельное белье штамповалось специальной символикой: голова богатыря на фоне озера Байкал.

Поезду придумали свой цвет. Кузов — голубой, в тон байкальской волне. Вверху — декоративная кремовая полоса, крыша коричневая. На головных вагонах сверху над окнами на синем фоне прописными белыми буквами было слово «Байкал».

45 лет
Байкал
1 9 6 4 - 2 0 0 9

Наклонный шрифт, предложенный деповским художником Константином Селинским, символизировал стремительное движение поезда.

Подбор проводников для «Байкала» проводился очень тщательно: выбирали лучших из лучших, наиболее опытных и дисциплинированных. Форма для них заказывалась в ателье и шилась индивидуально на каждого.

Время не стоит на месте. Модернизировался и поезд. В период с 2002-го по 2004 год в «Байкале» полностью обновилась купейная и плац-

картная группы вагонов, они были оснащены современной системой кондиционирования воздуха, новейшим электрооборудованием с применением компьютеризированных систем.

Среди наград фирменного поезда «Байкал» — номинация «За лучшее оформление информации для пассажиров», полученная в 2004 году на конкурсе в Екатеринбурге; II место в конкурсе «Лучший фирменный поезд» в номинации «За лучшее обслуживание пассажиров в вагонах повышенной комфортности в поездах ОАО «РЖД» (Самара, 2005 г.); I место в конкурсе «Лучший фирменный поезд» конкурса пассажирских поездов «Сочи-2007». Проводник поезда Мария Обухова стала победительницей Всероссийского конкурса про-

ПЕРВАЯ КОМПАНИЯ, ДОБЫВШАЯ МИЛЛИОН ТОНН НЕФТИ

4 октября 2008 года ООО «Иркутская нефтяная компания» на нефтеналивном терминале в городе Усть-Куте отгрузила для отправки по железной дороге миллионную тонну добытого из недр Иркутской области углеводородного сырья. К этому результату нефтяники шли восемь лет — ИНК была образована 27 ноября 2000 года. Компания первой в Иркутской области начала промышленную эксплуатацию месторождений углеводородного сырья, первой в регионе построила трубопровод общей протяженностью около 300 километров, который позволяет ежегодно доставлять 700 тысяч тонн нефти и газового конденсата с месторождений до перевалочной нефтебазы в городе Усть-Куте.

География поставок нефти ИНК обширна: Ленинградская, Московская, Смоленская, Тамбовская, Саратовская области, порт Ванино, город Ангарск, заводы Уфимской группы, Киришинефтеоргсинтез, Комсомольский, Хабаровский, Орский НПЗ, Монголия — НПЗ города Эрдэнэца. В 2007 году было открыто новое экспортное направление — в страны Азиатско-Тихоокеанского региона.

Как рассказал коммерческий директор компании Александр Пермяков, миллионная тонна нефти была погружена в железнодорожную цистерну под номером 53911962 и отправлена по Байкало-Амурской магистрали в порт Находка.

В состав ИНК входит несколько компаний пользователей недрами, а именно: ОАО «Усть-Кутнефтегаз», ООО «НК Данилово», ООО «ИНК-Нефтегазгеология», два совместных российско-японских предприятия: ЗАО «ИНК-Север» и ЗАО «ИНК-Запад», — владеющих суммарно 11 лицензиями на разведку и добычу нефти и газа на Ярактинском, Марковском, Даниловском, Аянском месторождениях, Аянском, Потаповском, Большетирском, Западно-Ярактинском, Нарьягинском, Ангаро-Илимском, Северо-Могдинском участках.

Все предприятия, месторождения и лицензионные площади находятся

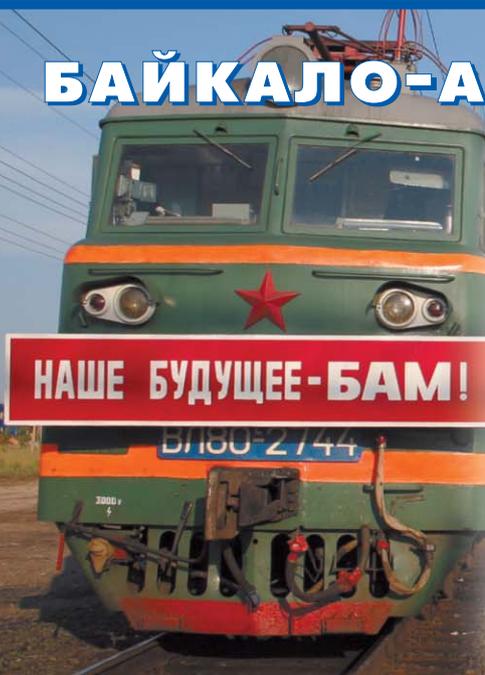


Николай Михайлович Буйнов — основатель и бессменный председатель совета директоров ИНК

на территории Иркутской области, где и платят налоги. Собственником ООО «Иркутская нефтяная компания» является ЗАО «ИНК-Капитал», среди акционеров которого Европейский банк реконструкции и развития.

Запуск установки подготовки нефти на Яракте позволит сразу же увеличить добычу сырья в полтора раза

БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ —



Байкало-Амурская магистраль — одна из крупнейших железнодорожных магистралей в мире. Ее история началась еще в 1932 году, когда вышло сразу два постановления СНК СССР о строительстве Байкало-Амурской железной дороги и были развернуты проектно-изыскательские работы. Однако основная часть дороги строилась уже в наши дни — с 5 апреля 1972 года по 27 октября 1984 года. 1 ноября 1989 года магистраль была сдана в постоянную эксплуатацию, а один из самых сложных участков — Северо-Муйский тоннель — был открыт только в 2003 году.

Россия получила второй Транссиб — новый, более короткий выход к Тихому океану. С момента высадки в тайге первых комсомольских десантов и до торжественной стыковки в Куанде, за пятнадцать неполных лет, уложено свыше 5 тыс. км главных и станционных железнодорожных путей, построено более 4 тыс. искусственных сооружений, сотни километров притрассовых автомобильных дорог. Вдоль магистрали на ранее малообжитых землях выросли новые

города и поселки, чтобы дать жизнь огромному региону, поставить на службу стране его природные богатства. И все эти работы были выполнены в сложных условиях вечной мерзлоты — аналогов таким работам в мире еще не было!

Столь масштабная стройка была под силу только великой державе, с ее колоссальной экономической мощью и ресурсами. В обеспечении стройки всем необходимым участвовали 60 отраслей народного хозяйства, сотни предприятий-поставщиков, проектных и научных организаций в Ленинграде и Челябинске, Но-

восибирске и Ростове, Никополе и Благовещенске.

БАМ справедливо называют трассой дружбы и братства. Ее строили представители 70 национальностей СССР. Была разработана генеральная схема районной планировки зоны влияния БАМа, учитывавшая региональные особенности трассы, специфические факторы хозяйственного освоения прилегающих к ней территорий, а также многонациональные особенности архитектурно-планировочных решений, строительного искусства всех республик, участвовавших в обустройстве магистрали.

Отгремевший славой комсомольцев 70х—80-х годов, БАМ на многие

Работать приходилось далеко не в райских климатических условиях. В сорока-пятидесятиградусный мороз по шею в снегу валить деревья, корчевать пни



САМАЯ МАСШТАБНАЯ СТРОЙКА СИБИРИ



На БАМ ехали добровольцы со всех республик и краев Советского Союза

годы позабылся. Однако, в конце 90-х государство осознало, что огромный потенциал Байкало-Амурской магистрали используется недостаточно. Появилось понимание, что проложенные сотни тысяч километров дороги — это ценный капитал, который должен и может приносить стране прибыль.

В свое время опорным пунктом в освоении БАМа долгое время считался Иркутск. Здесь же были предприняты и первые шаги к возрождению магистрали. При активном участии Восточно-Сибирской железной дороги были сформулированы пять важных задач общегосударственного масштаба, которые должна решить Байкало-Амурская магистраль:

1. Открыть доступ к природным ресурсам огромного региона.

2. Обеспечить транзитные перевозки по кратчайшему расстоянию

(сократить перепробег грузов в среднем на 500 км).

3. Создать кратчайший межконтинентальный железнодорожный маршрут «Восток — запад», проходящий на протяжении 10 000 км по российским железным дорогам.

4. Компенсировать возможные сбои и перерывы в движении поездов на Транссибе.

5. Стать опорным стержнем хозяйственного освоения обширной территории (около 1 500 000 кв. км), богатой ценными запасами минерального сырья, топливно-энергетическими, лесными ресурсами.

Сегодня БАМ — это альтернативный Транссибу сквозной транспортный коридор из Европы в Юго-Восточную Азию и российские порты на Тихом океане. В 2007 г. правительство России одобрило план, согласно которому планируется строительство боковых веток к месторождениям полезных ископаемых.



Общая длина пути БАМа — 4324 километра. На трассе пробито восемь тоннелей, среди них самый протяженный в России — Северо-Муйский тоннель. БАМ пересекает 11 крупных рек, а всего на магистрали построено 2230 больших и малых мостов



УСОЛЬСКИЙ СВИНОКОМПЛЕКС — ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ ПРЕДПРИЯТИЙ РОССИИ

Усольский свинокомплекс — это грамотно выстроенная и отлично отлаженная цепочка, которая включает с себя все стадии производства: от развития кормовой базы до переработки и продажи продукции в фирменных магазинах. В 2008 году СХПК «Усольский свинокомплекс» произвел, переработал и реализовал более 11 580 тонн мяса и мясопродуктов. Неудивительно, что во многих справочниках и энциклопедиях СХПК «Усольский свинокомплекс» называют одним из лучших предприятий России.



Илья Сумароков, генеральный директор сельскохозяйственного производственного кооператива «Усольский свинокомплекс»

За колбасой от СХПК «Усольский свинокомплекс» в магазинах Приангарья традиционно выстраиваются очереди, при всем том, что за соседними прилавками можно легко купить продукцию других производителей. Популярность своей продукции Илья Алексеевич Сумароков, генеральный директор сельскохозяйственного производственного кооператива (СХПК) «Усольский свинокомплекс», объясняет так:

— Наши колбасные изделия и мясопродукты производятся из свежего, охлажденного мяса собственного производства, что позволяет нам производить продукцию высокого качества. После забоя мясо не замораживаем, а сразу пускаем на переработку. И утром потребитель в наших фирменных магазинах покупает уже готовый качественный продукт. Наше предприятие имеет воз-

можность и постоянно занимается контролем качества, начиная от производства кормов и заканчивая готовой продукцией. На предприятии была создана высокотехнологическая лаборатория, которая оснащена новейшим оборудованием.

В настоящее время СХПК «Усольский свинокомплекс» развивает собственную фирменную розничную торговую сеть. На 1 июля 2009 года на территории Иркутской области действует 17 фирменных магазинов, через которые реализуется более 83% всей производимой свинокомплексом продукции. Здесь покупатель может приобрести свежий, качественный продукт по доступной цене.

Усольский свинокомплекс славится не только вкусной продукцией, но и совершенно уникальными отношениями в коллективе. 765 человек живут по законам одной большой друж-



ной семьи, где каждый чувствует себя хозяином, каждый несет ответственность за свою работу. Администрация СХПК «Усольский свинокомплекс» делает все для того, чтобы у работников предприятия была уверенность в завтрашнем дне: достойная заработная плата, высокая социальная защищенность и многое другое. На предприятии существуют семейные династии и преемственность поколений — сын приходит на место отца, дочь сменяет мать на рабочем месте. Все это и дает уверенность в том, что у предприятия большое будущее.



ЕДИНСТВЕННАЯ ФЕРМА ЯКОВ

Первые яки на ферме жителя деревни Шара-Тогот Александра Елбаскина появились два с лишним года назад. Привезены они были из Окинского района Бурятии, где их разводят уже много лет. Александр Елбаскин считает яководство чрезвычайно прибыльным и перспективным делом. По федеральной программе «Развитие животноводства» он взял кредит и купил калмыцких коров и яков.



Свой необычный выбор Елбаскин объясняет тем, что яки (равно как и калмыцкие коровы, которые также являются членами большого фермерского стада) — это самые неприхотливые представители рода быков. Те же яки в дикой природе преспокойненько живут в тяжелейших условиях высокогорных полупустынь Тибета, а «калмыки» сумели приспособиться в зонах засушливых степей и даже пустынь. Ко всему прочему, оба вида очень быстро набирают в весе, а мясо их гораздо вкуснее и питательнее обычной говядины. Мясо у них мраморное — с

прожилками, что очень ценится и считается деликатесом.

— Первоначально мы привезли 16 животных, — рассказывает хозяин фермы. — К нынешнему времени потеря была только одна: одна из самок не вернулась домой в первый же год. Долго мы ее искали, но безрезультатно. Не удивлюсь, если узнаю, что она до сих пор бежит где-нибудь по горам. Эти животные — чемпионы по приспособляемости.

Летом 2008 года в стаде Елбаскина насчитывалось уже 50 голов скота. Привезенные два года назад

яки дали первое потомство. Родилось уже десять ячат и в два раза больше хайнэков — гибридов коров с яками.

Любопытно, что отношения яков с людьми вначале были достаточно натянутыми. Пришлось и кнутом помахать, и по окрестностям немало побегать, загоня непокорное стадо в стойбище. Зато сейчас ни один из телят, которые родились уже здесь, в Ольхонском районе, не знает, что такое кнут и ругань. Хозяина они чувствуют буквально за версту; некоторые, бывает, даже ластятся к нему, как верные собачонки.



«ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ИРКУТСК»: НАЧАЛО ГАЗОВОГО ОСВОЕНИЯ РЕГИОНА

В конце февраля 2008 года предприятие «Газпром добыча Иркутск» — стопроцентная «дочка» Газпрома — получило лицензию на право пользования недрами Чиканского газоконденсатного месторождения. И уже в декабре того же года, в строго намеченные сроки, на Чиканском ГКМ построен и введен в эксплуатацию пионерный комплекс по добыче и подготовке газа мощностью около 18 млн куб. м в год.



Генеральный директор предприятия «Газпром добыча Иркутск» Андрей Татаринов

Если еще несколько лет назад понятия «газификация» и «газоснабжение» были чем-то новым и неизвестным для жителей Иркутской области, традиционно ориентированной на развитие электроэнергетики и угледобывающей промышленности, то сегодня эта ситуация изменилась. В феврале 2004 года между ОАО «Газпром» и администрацией области было подписано соглашение о сотрудничестве, а уже в декабре 2005 года заключен договор о газификации и газоснабжении региона.

В итоге общественности была представлена генеральная схема газоснабжения и газификации области. Она была разработана Газпромом в соответствии с так называемой Восточной газовой программой, которая предполагает формирование и развитие новых крупных газодобывающих центров в Красноярском крае, Иркутской области, Республике Саха (Якутия) и на Дальнем Востоке.

Ответственная миссия в реализации этой стратегической программы возложена на ООО «Газпром добыча Иркутск». По словам Андрея Татаринова, генерального директора пред-

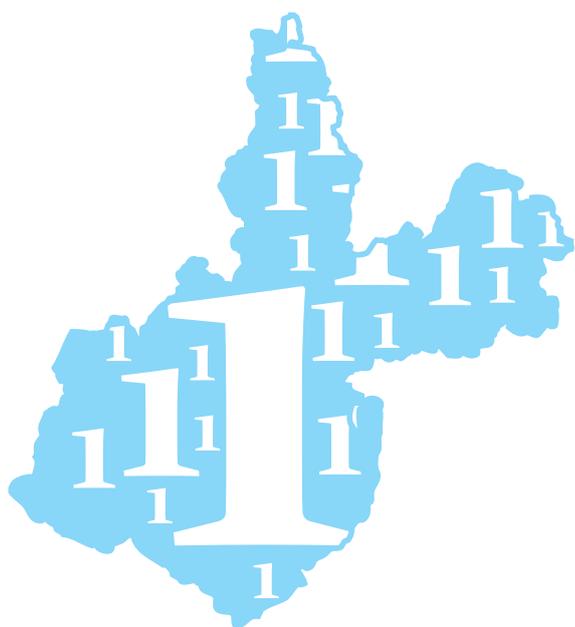
приятия, 2008-й стал годом напряженной работы и первых значимых производственных результатов. Были получены лицензии на право пользования недрами Чиканского газоконденсатного месторождения, где осуществлялось глубокое бурение скважин, а также Боханского и Южно-Усть-Кутского лицензионных участков, на которых проводился комплекс электро- и сейсморазведочных работ.

В перспективе газ и конденсат иркутских месторождений может быть использован не только для нужд Приангарья, но и для газификации Республики Бурятия и Забайкальского края.

Среди первоочередных направлений работы ООО «Газпром добыча Иркутск» — продолжение поэтапного ввода Чиканского ГКМ в опытно-промышленную эксплуатацию и подготовка его объектов к подаче газа потребителям Иркутской области. Кроме того, продолжится разведочное бурение, а также электро-разведочные и сейсморазведочные работы на месторождении и лицензионных участках.



МЕДИЦИНА И ОБРАЗОВАНИЕ



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
Лучшие. Еди
Первые
Единств
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Перв
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные
Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Лучшие. Единственные. Пер

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР — УНИКАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Иркутский областной онкологический диспансер — это не только лечебно-профилактическое учреждение, где работают специалисты высочайшей квалификации. Это крупный научный центр, в котором проводится большая исследовательская работа, защищаются кандидатские и докторские диссертации. Цель медицинских исследований вытекает из специфики диспансера: научными разработками, их применением на практике помочь больному, оказать ему помощь передовыми методами и по прогрессивным технологиям.

Иркутский областной онкологический диспансер был образован 26 декабря 1940 года на базе факультетской хирургической клиники. Возглавил тогда новое лечебное учреждение Александр Николаевич Сибиряков. Диспансер представлял собой стационар на 30 коек, а из аппаратуры у медиков был лишь рентгенотерапевтический аппарат РУМ-17.

Сейчас ИООД является крупнейшим лечебным учреждением по оказанию специализированной помощи онкологическим больным в Сибирском ФО. В его структуре 920 онко-

логических коек. Гордость диспансера, а также всей медицины Сибири — новый хирургический корпус, который был сдан в эксплуатацию в 2007 году. Он позволяет выполнять все виды хирургических вмешательств. В корпусе — 10 операционных столов, отделение центральной стерилизации, реанимация на 54 койки, стационар на 180 коек.

«На сегодняшний момент мы можем использовать все технологии, которые существуют в стране и мире», — уверена Виктория Дворниченко, доктор медицинских наук, профессор, главный врач Иркутского областного онкологического диспансера. Виктория Владимировна приводит показательные цифры: за последнее время по квотам на лечение в столичные клиники уехали 18 человек, в диспансере за этот же период было пролечено около 200 тысяч больных — и все получили достойную, квалифицированную помощь. При этом многие технологии, которые используют врачи онкологического диспансера, являются их собственными разработками.

Еще не так давно наличие костной патологии звучало как приговор — в лучшем случае проводилась ампутация и человек оставался инвалидом. Сейчас на базе отделения общей онкологии проводятся практически все виды операций на костной ткани.

Некоторые операции — иркутское ноу-хау, на них получены патенты. Например, протезирование лучевой кости. Проведено пять операций — и все удачные. Очень редко в мировой практике проводят операции по протезированию лопатки, для иркутских



Виктория Дворниченко





Александр Белоногов



Родион Расулов



Алексей Кожевников

медиков такая операция становится обычным делом. Для изготовления протезов отделение общей онкологии во главе с Алексеем Кожевниковым, врачом высшей категории, разработало технологию по применению пористого никелетитана.

Сам Алексей Борисович принцип работы своей команды объясняет достаточно просто: «Сами придумали, проверили на практике — получилось».

Уже более двадцати лет в диспансере существует отделение эндоскопии. Суть эндоскопии — в поиске ранней онкопатологии. Для иркутских врачей выявление рака на ранней стадии, когда человеку можно помочь с минимальным хирургическим вмешательством или вообще обойтись без него, стало основной стратегией. Поэтому онкодиспансер оснащен новейшим эндоскопическим оборудованием, которое позволяет применить самые современные способы диагностики и лечения.

Отделение эндоскопии возглавляет Александр Белоногов, кандидат медицинских наук, врач высшей категории. Не так давно вышла в свет монография «Эндоскопическое лечение опухолей пищевода и желудка». Этот объемный труд — своеобразная энциклопедия по эндоскопии. Александр Викторович среди ее авторов. Одно из самых частых слов в монографии — «впервые». Очень многое из того, что Александр Белоногов применяет на практике, — его собственные разработки и изобретения.

Родион Расулов, доктор медицинских наук, профессор кафедры он-

кологии ИГИУВа, с 2001 года развивает в ИООД новое направление — ангионкологию. Специфика этого направления — одновременное лечение онкологической и сосудистой патологии. Долгое время считалось, что, если у онкобольного проблемы с сосудами, он неоперабелен и, по сути, обречен. Отделение, возглавляемое Родионом Исмагиловичем, сломало этот штамп.

Здесь же проводятся реконструктивно-пластические операции, необходимые для протезирования удаленного органа. Новаторство заключается и в том, что в ИООД ангионкология — это системный подход к лечению таких больных, с самым современным техническим оснащением, возможностью применять современную мировую практику. Подобные центры существуют в нашей стране только в Москве.

«Конечно, слово «онкология» само по себе звучит очень невесело, — подводит итог Виктория Дворниченко, главный врач Иркутского областного онкологического диспансера, — однако усилиями наших врачей оно все реже ассоциируется со словом «приговор». Современные методы диагностики и лечения позволяют не только успешно бороться с болезнью, но и возвращать нашим пациентам высокое качество жизни».



ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФОБРАЗОВАНИЯ

Событием в системе образования и культурной жизни Иркутска стало открытие первого и пока единственного выставочного зала в системе среднего профессионального образования — в иркутском государственном педагогическом колледже №1. За учебный 2008/2009 год в новой галерее состоялись встречи и выставки четырех известных в регионе и за рубежом мастеров современного искусства и выставка Иркутского отделения Союза фотохудожников России, посвященная 100-летию Иркутского фотографического общества.



«Галерея родилась не на пустом месте, — рассказывает Елена Тошева, преподаватель МХК и директор выставочного зала ИГПК №1. — В 2003 году у нас появилась малая мастерская живописи, состоящая из репродукций картин великих русских художников. Однако студентам, особенно отделения художественного образования, не хватало более широкого диапазона восприятия искусства, поэтому появилась сначала идея приглашать сибирских авторов с новыми экспозициями, а потом и приобретать полотна соотечественников. Яркими, запоминающимися, значимыми стали выставки: портреты творческой интеллигенции из серии «Актер и роль» Татьяны Ларевой, заслуженного художника России, «Омуль в Париже» Владислава Несынова, «Мой древний край былин суровых» Юрия Стовбы, председателя общества самодеятельных художников «Бабр». Стало очевидно: даже у знаменитых людей есть потребность в дополнительном выставочном пространстве и творческих встречах со зрителями. Для начинающих художников интерес к их искусству еще важнее. Поэтому новая галерея — это место притяжения интересов и талантов, и поклонников».

В новой галерее первым героем выставочного сезона стал иркутский художник, оператор-режиссер Вос-



точно-Сибирской студии кинохроники, писатель Николай Опанасенко. Николай Асафьевич рассказывал о своей первой профессиональной выставке в 60-е годы прошлого века, посвященной острову Ольхон, к которому тогда еще не были проложены туристические тропы. Его яркие творческие командировки тоже становились темами будущих картин.

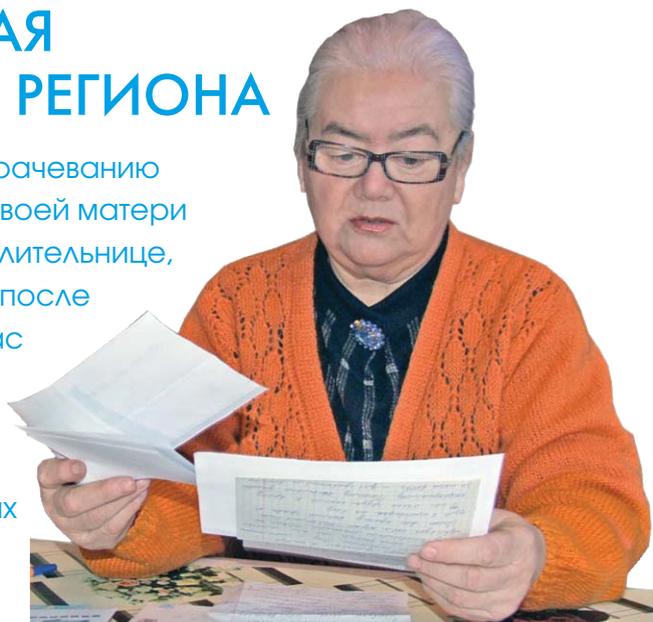
Юбилейная выставка фотохудожников Иркутска переехала в колледж после работы в Иркутском областном художественном музее и собрала самое большое количество посетителей. Кроме студентов колледжа с ис-

кусством фотографов познакомились школьники и студенты левобережной части города. Пятьдесят пять мастеров светописси представили в своих работах все современное разнообразие жанров: пейзаж, портрет, анималистику, фотоколлаж, макросъемку, фэнтези, гламур, репортаж.

Виктор Колесников, директор ИГПК №1, доктор философских наук, считает появление нового выставочного зала именно в стенах педагогического колледжа символичным: «Только одухотворенность и творчество зажгут искру Божьего таланта в учителе XXI века, а значит, и в его учениках».

ИРИНА ЛОХЭ, САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ ТРАВНИЦА РЕГИОНА

Ирина Васильевна Лохэ приобщилась к врачеванию травами с 1948 года. Сначала помогала своей матери Елене Васильевне, не менее известной целительнице, заготавливать травы, разбираться в них. А после смерти мамы взяла все в свои руки. Сейчас ей за семьдесят, и уже 16 лет она глава семьи, ведет прием пациентов, подбирает фитолечение индивидуально каждому, колесит за рулем «Нивы» по тайге в поисках нужной травы, затем сушит, проветривает ее, готовит сборы.



Список болезней, которые она лечит травами, внушительный. Каждое лето проходит в заготовках. В этом помогают все: две дочери, три внучки, их мужья; скоро подрастут правнучки.

На прием к травнице едут люди со всей России, не говоря уже о нашей области; много пациентов из Братска, Красноярска; многие присылают свои диагнозы по почте или факсу, рассчитывая на то, что врач подберет лекарст-

во заочно. Диагностикой фитотерапевт не занимается. На прием нужно приходиться с поставленным диагнозом, с медицинской картой.

Несколько лет назад к Лохэ заглянул Максим Галкин, который приехал в Иркутск с гастролями. К травнице его послала Алла Пугачева за лечебной травой, которую она использует по рецепту Елены Васильевны уже не один десяток лет.

Впервые Пугачева зашла в дом Лохэ лет двадцать пять назад. Травницу ей посоветовал Андрей Миронов. Он приехал в Иркутск в 1976 году. Говорят, что артист страдал от какой-то аллергии, которая покрывала кожу красными пятнами. Травы, прописанные Еленой Лохэ, помогли артисту. «Мама рассказывала о визите Пугачевой, — вспоминает Ирина Васильевна. — Алла Борисовна тогда была уже знаменита, как раз вышел фильм «Женщина, которая поет». Она оказалась остроумной, доброй женщиной, с которой приятно было поговорить». После этого Пугачева приезжала в Иркутск к Лохэ еще три раза. В последний раз она прихватила травы и для Игоря Крутого.

— Один из наших клиентов — выпускник «Фабрики звезд». Это Станислав Пьеха, — говорит Ирина Васильевна. — Потому что здесь лечили его мать, дочь Эдиты Пьехи Илону Броневицкую. Знает он об этом или нет, но он рожден с помощью моей мамы.

— Меня в лес стали брать с десяти лет, — рассказывает внучка Татьяна, студентка ИрГТУ. — Это очень трудно — заготавливать траву мешками. Представьте себе изнуряющую жару, мошкар, клещей, за каждой травинкой нужно нагнуться. Сейчас я уже привыкла и даже жду лета, чтобы отправиться в тайгу.

Именно средняя внучка Татьяна уже думает о продолжении семейного дела. Все записи Елены Васильевны, ее рецепты не только бережно хранятся в этой семье, но и помогают людям справиться с заболеваниями.



ДИАКОН ИГОРЬ БАКШЕЕВ, СОЗДАТЕЛЬ УНИКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ



Новый благотворительный фонд помощи инвалидам появился в Иркутске. Он носит имя преподобного Илии Киево-Печерского (Муромца) и призван облегчить непростую жизнь людей, прикованных к инвалидному креслу. Вдохновитель благого начинания — отец Игорь Бакшеев, диакон церкви Ксении Петербургской.

Диакон Игорь Бакшеев работает инструктором ЛФК в Центре Дикюля. Построил там часовню Ильи Муромца. Для своих подопечных, у кого отказали руки-ноги, отец Игорь порой последняя надежда на выздоровление и полноценную жизнь. Батюшка спасает не просто физическими упражнениями, но и поддерживает духовно, возвращает веру с себя и свои силы.

Отец Игорь уже много лет организует паломнические туры с инвалидами-колясочниками: пешком, автостопом, как Бог пошлет. Батюшка водит своих подопечных по святым местам — в Израиле, Египте, на Украине. Едва ли не каждые выходные, зимой и летом, во главе необычной процессии из мужчин и женщин на колясках он шагает из Иркутска к Байкалу: то по Голоуственскому, то по Байкальскому тракту — по 30—40 км туда и обратно.

— Я считаю инвалидов очень мужественными людьми, — говорит Игорь Бакшеев. — Вот мне говорят: «Вы герой. Не боитесь ездить так далеко с парализованными?» Какой я

герой? Это они герои. Я здоров. Могу их поднять, унести, а вот они, люди, которые постоянно прикованы к креслу, рискуют отправляться в такую даль. Их не пугают никакие трудности. Во время паломничеств мы живем в палатках. Все другие паломники поднимаются к святыням на машинах, а наши отказываются. Смотришь на него, думаешь: сейчас умрет, не выдержит. А он ползет упорно и не сдаётся.

На вопрос, что дают такие поездки инвалидам, диакон отвечает так: «Многие инвалиды были вообще люди неверующие. Они не имели никакого понятия о Церкви. А во время поездок мы жили в монастырях, общались с монахами, монахинями. С духовными людьми, с которыми в прежней жизни инвалиды не соприкасались. И через такое общение люди меняются, становятся другими. Например, часто говорят: покажите нам чудеса. Это и есть самое большое чудо, когда человек становится другим в своем поведении, в своих мыслях».



ЧЕЛОВЕК, СДЕЛАВШИЙ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ОПЕРАЦИЙ НА СЕРДЦЕ

Юрий Желтовский, заслуженный врач Российской Федерации, заслуженный деятель науки Республики Бурятия, доктор медицинских наук, профессор кафедры госпитальной хирургии Иркутского государственного медицинского университета, заведующий отделением кардиохирургии Иркутской областной клинической больницы, отдал хирургии более 35 лет.

«Хирургия — это образ жизни» — такова выведенная им формула, вобравшая профессиональный и просто человеческий опыт. В 2008 году главный кардиохирург региона отметил 60-летний юбилей.



Свои врачебные университеты сразу после окончания мединститута Юрий Желтовский проходил в Казачинско-Ленском районе. Тогда там строили БАМ, возводили поселок Магистральный. Эта работа, между прочим, отмечена соответствующей медалью: «За строительство Байкало-Амурской магистрали». Потом были отделения неотложной хирургии, гастрохирургии, грудной хирургии. С 1984-го по 1987 год по направлению Минздрава работал хирургом, руководителем группы советских врачей в правительственном госпитале г. Вьентьяна, столицы Лаоса. Но главной специализацией Юрия Желтовского в итоге стала кардиохирургия, по которой он имеет высшую квалификационную категорию.

Десять лет назад Юрий Желтовский первым в Восточной Сибири пересадил ксенобиологический (иными словами — не механический, а сделанный из обработанной ткани животного) протез клапана сердца. Послеоперационные наблюдения показали, что к таким «запчастям» изношенные сердца пожилых людей приспособляются лучше, да и необходимость в приеме препаратов, разжижающих кровь, отпадает. Теперь эти операции могут делать все хирурги его отделения.

Юрий Желтовский первым в Восточной Сибири провел на открытом

сердце экстренную сложнейшую операцию при расслаивающей аневризме восходящего отдела аорты — патологии, уносящей, если ее не предотвратить хирургическим путем, в первую очередь молодых. Сейчас подобных тяжелых пациентов уже нигде не отправляют, оперируют в Иркутске.

Юрий Желтовский успешно совмещает большую хирургическую работу с научно-педагогической. Он автор свыше 150 научных публикаций в отечественной и зарубежной литературе, имеет два патента на изобретение. В 1992 году явился одним из организаторов создания Ассоциации хирургов Иркутской области, в течение 4 лет был ответственным секретарем этой организации, в настоящее время является членом правления, экспертом по сердечно-сосудистой хирургии при АХИО.

Награжден тремя медалями СССР, почетной грамотой Законодательного собрания Иркутской области, почетным знаком «За заслуги перед Иркутском», медалью «К 100-летию академика Б.В.Петровского».

Юрий Всеволодович — первый врач в большой семье Желтовских. Но его дети рождение врачебной династии пока не поддержали. Может, посмотрелись на то, что родителей — они оба врачи — часто не было дома. Отца могли внезапно выдернуть на сложный случай, в результате — сорванные семейные праздники или походы на природу. Поэтому сыновья Андрей и Евгений выбрали другие профессии, а теперь и разъехались по разным городам. Все надежды на то, что в династии появится еще один медик, Юрий Желтовский связывает с младшей дочкой, Софьей. Правда, это перспективы далекого будущего.

«БАЙКАЛЬСКИЙ ЦЕЛИТЕЛЬ»

ПЕРВАЯ ГАЗЕТА О НЕТРАДИЦИОННОЙ МЕДИЦИНЕ

Подобных газет в Иркутской области еще не было. Нетрадиционная, народная медицина и люди, наделенные талантами врачевания, — вот главные герои публикаций в новой газете. Именно они сделали необычную газету сверхпопулярной — первый номер «Байкальского целителя» разошелся по Иркутской области большим тиражом.



— К созданию этой газеты нас подтолкнул неподдельный интерес читателей, — рассказывает главный редактор газеты Елена Марфицина. — Всем известно, что наряду с традиционными методами лечения, существует и нетрадиционная медицина. В нашем регионе живет огромное количество людей, обладающих уникальными способностями и знаниями. В первом номере «Байкальского целителя» мы рассказали об известной травнице Ирине Лохэ, о целителе Леониде, которому дар передали

предки-эвенки, об иркутянке Анне, которая после тяжелой болезни поняла, что способна помогать не только себе, но и другим, о самородке Анатолии Белькове, живущем в деревне Бурук Куйтунского района...

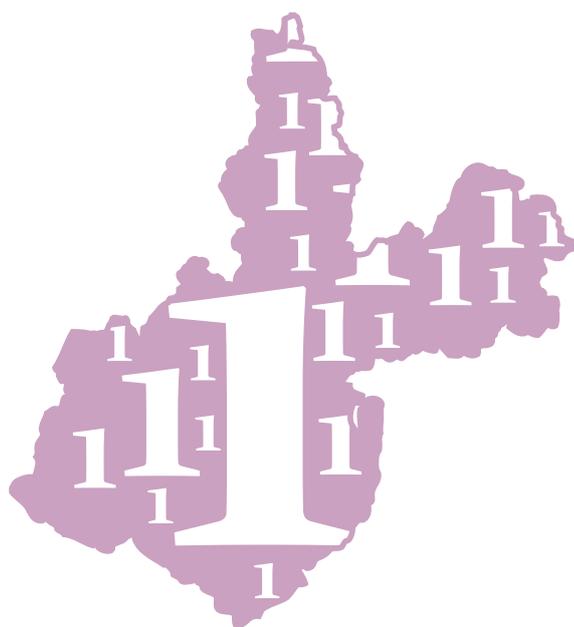
«Байкальский целитель» — своеобразная энциклопедия, в которой редакция намерена писать о сибирских лекарях и шаманах, травниках и целителях, о людях, способных помогать людям благодаря своим знаниям и способностям. Более того, читатели могут не только узнать о таких необыкновен-

ных сибиряках, но и получить от них полезный совет или рецепт, а также связаться с героями публикаций.

В планах «Байкальского целителя» — рассказывать читателям о различных методах лечения и профилактики: лекарственными растениями, продуктами пчеловодства, мумие, камнями, песком, цветом, лечение с помощью животных, а также всевозможными видами водолечения, используя дыхательные методики, глино- и грязелечение, различные массажи и т. д.



Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
ИСКУССТВО Лучшие. Еди
И СММ Первые. Лучшие. Ед
Единственные. Пер



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Пер
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные
Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи
Лучшие. Единственные. Пер

ФИЛЬМ «НАСТРОЕНИЕ УЛУЧШИЛОСЬ» — ИРКУТСКОЕ ЧУДО



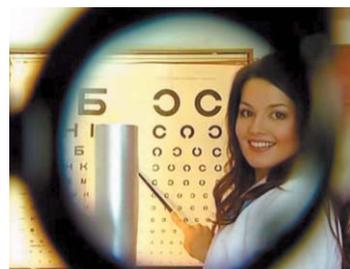
Короткометражный фильм «Настроение улучшилось» — 14-минутный музыкальный клип, снятый иркутской студией REC Production на композицию Евгения Гришковца. Съёмки фильма проходили в Иркутске с участием самого автора, а презентация состоялась 30 апреля 2008 года.

Авторы фильма — режиссер Юрий Дорохин, сценарист Анна Матисон, оператор Андрей Закаблукровский. Они встретились с Гришковцом, когда тот гастролировал в Иркутске, и предложили принять участие в съемках. Тот согласился. Съёмки прошли в большом, тогда еще пустом павильоне «Люкс-авто» и длились всего несколько часов. Весь остальной материал снимался и монтировался на протяжении двух последующих лет.

Проект был абсолютно некоммерческим. Актеры, бесчисленное количество помощников — все работали, что называется, из любви к искусству. Юрий Дорохин отметил, что в его практике это первый массовый

клип. В общей сложности в нем было задействовано более 50 человек. Среди них множество известных иркутян: телеведущая и актриса Татьяна Скороходова, шоумен Иван Вильчинский, коллекционер и антиквар Сергей Снарский, продюсер Олег Малышев.

В итоге по количеству просмотров в Интернете иркутский клип на композицию Гришковца побил все рекорды. За первые дни он был скачан более 100 тыс. раз. Клип очень понравился и самому Евгению Гришковцу, который назвал этот фильм чудом. Он принял решение выпустить клип большим тиражом и предлагать его как приложение к своей новой книге «Асфальт».





НАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПОЙ, FRIEND!»

Вокальный ансамбль «Пой, Friend!» был создан в Иркутском государственном техническом университете в октябре 1998 года. В составе коллектива студенты, выпускники технического университета, а также учащиеся школ города. Коллектив имеет звание «народный».

Изначально коллектив создавался как мужской ансамбль. В репертуар были включены произведения популярной эстрадной музыки прошлых лет, русские народные песни, а также музыка других народов мира.

— Началось все с семи парней, которые представили первый концерт самой взыскательной публике — ученому совету политехнического института, — вспоминает бессменный руководитель хора Галина Гиленова. — Когда я училась в консерватории, необходима была практика со студенческим коллективом. Вот и зашла в политех со своим предложением.

Практика длится уже более десяти лет. За это время коллектив дал бесчисленное число концертов в разных уголках земного шара.

В декабре 1999 года коллектив принял участие в фестивале «Рождественские хоровые вечера» в Екатеринбурге, в октябре 2000 года — в международном молодежном фестивале «Хоровая музыка на Урале». На Всемирной хоровой олимпиаде в Южной Корее в октябре 2002 года «Пой, Friend!» получил серебряный диплом в категории «Популярная хоровая музыка».



Лишь в 2003 году в коллективе появились девушки. Тогда репертуар заметно расширился. У ансамбля нет определенного жанра, поют все, что нравится, — от русского фольклора до стильных композиций группы 5-Nizza.

В июне 2004 года новый состав (девушки и юноши) пели в Италии на фестивале Alta Pusteria. В мае 2005 года смешанный состав «Пой, Friend!» участвовал во всероссийском фестивале «Студенческая весна». Летом этого же года женская группа хора заняла второе место на Международном хоровом фестивале имени Богуслава Мартину в Пардубице (Чехия), подготовила и исполнила большую концертную программу для фестиваля Nora Cantavi в городе Сувалки (Польша).

— Я горжусь ребятами, — говорит Галина Гиленова. — Они поют лучше, чем профессионалы.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ЭТНОСА В СИБИРИ



Областное государственное учреждение «Центр сохранения и развития бурятского этноса» было создано распоряжением администрации Иркутской области от 13 апреля 2006 года. Основной целью деятельности центра является возрождение, сохранение и развитие традиционной культуры бурятского этноса на территории Иркутской области, в местах компактного проживания бурят.



За три года существования центр успешно организовал и провел немало мероприятий — от локальных, таких, как выставки бурятских художников или презентаций книг, до масштабных, таких как Дни бурятской культуры. А некоторые мероприятия, без преувеличения, стали для объединенной Иркутской области исторически значимыми.

16 декабря 2006 года при поддержке администрации губернатора Приангарья состоялся Форум бурятского народа Иркутской области, на котором присутствовали 374 человека. Директор ОГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса» Александр Амагзаев рассказал, что первый Всегубернский съезд бурят состоялся в августе 1905 года, следующий — через 12 лет, в 1917 году. Последний раз такой форум состоялся в

1990 году. На каждом съезде поднимались вопросы развития национального образования, культуры, языка.

Не стал исключением и четвертый съезд. Его тема — «Сохранение и развитие бурятского языка и культуры в Приангарье». На основании предложений, представленных рабочими группами, принята резолюция Форума бурятского народа Иркутской области.

Большая работа была проведена по подготовке и проведению восьмого международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана-2008», в котором приняли участие творческие делегации из разных регионов России и зарубежных стран — всего 4893 человек. Фестиваль стал грандиозным праздником не только для участников мероприятия, но и для всех жителей Иркутской области.



ЕДИНСТВЕННЫЙ МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ГОБЕЛЕНОВ ИЗ КОНСКОГО ВОЛОСА

Художественные полотна Ефима Осипова заметно отличаются от работ других художников. Вместо привычных красок и масел в своих произведениях мастер использует только конский волос. Несмотря на специфичность работы, его полотна пользуются спросом. Чаще всего они хранятся в частных коллекциях.



Заниматься вплотную творчеством Ефим Осипов стал шесть лет назад, для этого проводил краеведческую работу: изучал культуру, национальный быт, творчество мастеров-конкурентов. Бывали и такие случаи, когда решение своих творческих проблем он находил в снах. Ему снились сюжеты о Гэсэре, обряды шаманов.

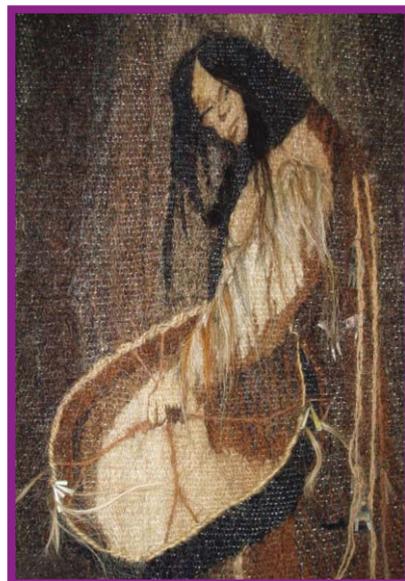
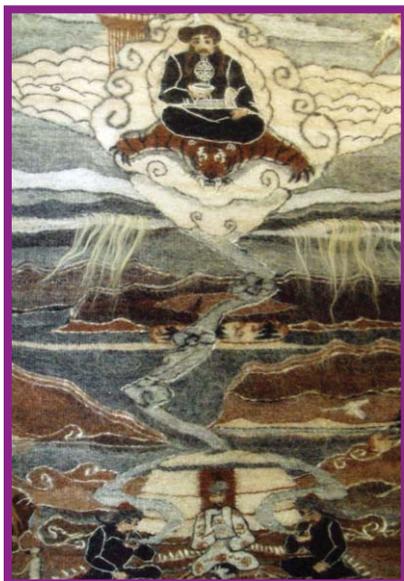
Первые пробы Осипов проводил на своей родине, у родителей, в поселке Хадахан Нукутского района. Материал брал здесь же, в местном совхозе. По словам художника, фактура волос отличается, будь они из гривы или из хвоста, но для работы используется все.

Над гобеленом «Земля Гэсэра» мастер трудился полгода. Потом его взвесил. Оказалось, 27 килограммов. На полотне изображена малая родина на художника.

Сейчас творчество молодого художника стало семейным делом. Жена Екатерина также увлекается плетением из конского волоса, этому ремеслу она специально обучилась в художественном училище. В семье подрастает сынишка Альберт. С самых юных лет он проявляет интерес к ремеслу папы и мамы (у него всегда имеется свой карандаш, которым он помогает чертить эскизы) и подбирает рисунки.

— Из волоса можно создавать такие панно, что просто сам удивляешься, — говорит мастер. — Пока я не стал заниматься плетением конского волоса, я никогда не замечал, что у него столько оттенков. Недавно я прочитал, что их более 25 тысяч. Однако некоторые, казалось бы самые обычные цвета, стали редкостью — например, ярко-белый.

— Для многих моих знакомых мое творчество стало полной неожиданностью, — заключает Ефим Осипов, — но каждый свободен в своем выборе. Мне нравится именно плетение из конского волоса, и я думаю, что у этого искусства есть будущее.





ПЕРВЫЙ В РОССИИ КОНЦЕРТ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН

Иркутский губернаторский симфонический оркестр под управлением дирижера из Кореи Ли Чан Хуна 30 мая 2008 года дал первый в России концерт для беременных женщин. Мероприятие прошло в Иркутской областной филармонии при полном аншлаге. Четыре сотни беременных женщин в одном зале — зрелище само по себе удивительное и крайне приятное.

Идею столь необычного концерта Иркутский симфонический оркестр привез с гастролей из Кореи. Оказалось, там подобные выступления проходят с завидной регулярностью. Интересно, что и возраст человека там определяется не датой рождения, а датой зачатия.

Дирижер, господин Ли, — один из идеологов проекта. Он считает, что подобные концертные программы снимают стресс и заряжают будущих мам яркими эмоциями. Музыка, представленная их вниманию, прежде всего должна быть легкой, веселой и вместе с тем сердечной.

Для первого, пробного концерта в Иркутске было решено представить на суд публики ту же концертную про-

грамму, с которой работает Ли Чан Хун у себя на родине. В репертуаре популярная музыка из нашумевших зарубежных кинофильмов. В исполнении скрипок, виолончели, контрабаса — словом, во всем великолепии оркестровых инструментов — прозвучали лейтмотивы из кинокартин «Агент 007», «Пираты Карибского моря», мюзикла «Чикаго». Слушатели приняли концерт на ура. Сочетание живого симфонического исполнения и популярных культовых мелодий звучало ярко, интересно, и знакомая многим музыка воспринималась совсем иначе.

Завершило программу произведение, название которого в буквальном переводе звучит как «кривая в классике». Своего рода микс, в кото-

ром на одной линии стоят концерт Грига для фортепиано с оркестром, первый концерт Чайковского и мелодия Безе из оперы «Кармен».

Иркутянкам за эстетическое удовольствие от симфонической музыки платить не пришлось. Приглашенные билеты распространялись через женские консультации совершенно бесплатно.

Кстати, медики уверяют, что специально подобранная музыка положительно влияет на эмоциональное состояние будущей матери, а значит, и ее ребенка. Если слушать ее постоянно, развитие стресса у женщины практически сводится к минимуму. Следовательно, беременность и роды будут протекать намного легче.



ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КОЛЛЕКЦИЯ РАССВЕТОВ

Игорь Довганич живет в микрорайоне Юбилейном. Долгое время ранним утром он выходил на работу, ехал через плотину Иркутской ГЭС — и каждый раз его поражало величие, могущество и красота восхода солнца, поднимающегося над водной гладью рукотворного моря. При этом Игорь Довганич понимал, что каждый рассвет — явление уникальное, не похожее одно на другое. И вот летом 2007 года он начал коллекционировать рассветы.



В итоге, для того чтобы сохранить каждый рассвет для потомков, Игорь Довганич решил собрать коллекцию рассветов. Для этого он утром приходит на залив Иркутского водохранилища в строго определенное место и фотографирует момент восхода солнца.

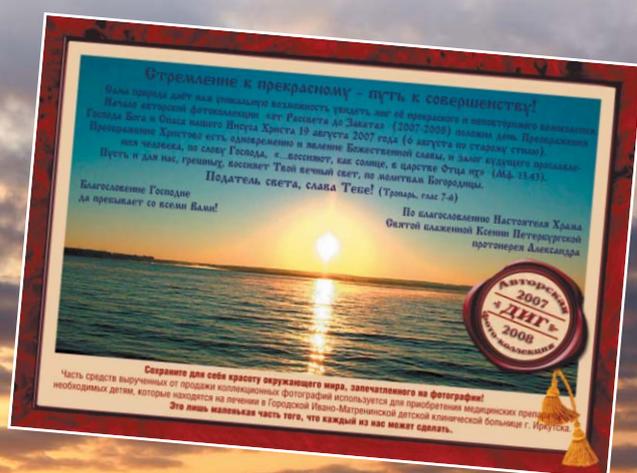
Фотоколлекцию рассветов 2007—2008 годов Игорь Довганич называет пробой человеческих сил и возможностей. «Это работа в одиночку, — говорит он. — Это расстояние в пять километров, которое необходимо

пройти каждое утро, в летний зной и дождь, в зимнюю пургу и 30-градусный мороз, находясь в ожидании до полутора часов и более, с единственной целью — запечатлеть неповторимые мгновения рассвета».

Каждый рассвет автор фотографирует до сотни раз, а потом выбирает лучшие снимки. «Я не фотограф, а коллекционер посредством фотографии» — так называет себя Игорь Довганич.

По мере того как коллекция росла, родилась идея: а не начать ли прода-

вать коллекционные фотографии тем людям, чей день рождения приходится на определенный рассвет? Средства от продажи своих работ мастер решил использовать для приобретения медицинских препаратов, необходимых больным детишкам, которые находятся на лечении в Ивано-Матренинской детской клинической больнице г. Иркутска. На этот проект было получено благословение настоятеля храма Святой Блаженной Ксении Петербургской протоиерея Александра.





ЕДИНСТВЕННЫЙ МАСТЕР ПАСХАЛЬНЫХ КУКОЛ

Забывший обычай делать пасхальных кукол вновь оживает в Иркутске. Традицию восстанавливает Лидия Мельникова — кукольный мастер, председатель Союза народных мастеров Прибайкалья. «Считается, что куклу нельзя колоть. Нельзя резать ткань, из которой делаешь куклу. Ткань нужно рвать, а куклу сворачивать, либо скручивать целиком из ткани, либо набивать каким-нибудь материалом», — рассказывает Лидия Мельникова. Куклы-скрутки, к которым относятся и пасхальные куклы, берут свое начало с самых истоков славянской народной культуры.



Главная пасхальная кукла — вербница — обязательно имеет красное лицо и руки, сделанные из одного куска ткани. В руках у вербницы узелок и ветка вербы. Это символично: красная, в смысле красивая, женщина идет на Пасху с вербой в руке. Такая кукла считается подарком и может заменить собой пасхальное яйцо.

Кроме вербницы к пасхальным куклам относят херувима. Его сворачивают из одного куска ткани обязательно красного цвета — в отличие, например, от рождественского ангелочка, который всегда белый.

У пасхальных кукол, впрочем как и у большинства русских кукол, нет лица. Бабушки, которые делают в деревнях кукол, так и говорят: «Я не рисую лицо, чтобы не испортить куклу. Кукла сама по себе в образе». И раньше лица славяне куклам не делали — из тех соображений, что они и так похожи на человека, а имея глаза, зеркало души, могут и ожить.

Лидия Мельникова рассказывает, что в Иркутской области, где в плотном соседстве проживают потомки выходцев из самых разных уголков России, кукол не делали в едином стиле: традиции привозили, и всякая деревня делала их по-своему.

Храниться пасхальные вербницы и херувимчики должны целый год.



ДИЗАЙН-САЛОН ТОП: СИБИРСКИЙ ТРИКОТАЖ

Дизайн-салон «Трикотаж от профессионалов» (ТОП) — проект профессиональных дизайнеров одежды, членов Союза дизайнеров России Ирины Теряевой и Елены Илясовой. ТОП был создан в 1999 году в Братске как частное предприятие на базе муниципального цеха. Специализируется на выпуске модного трикотажа из полушерстяной пряжи.



На сегодняшний день дизайн-салон ТОП ориентирован на современного, креативно мыслящего потребителя, желающего выделиться из толпы серой безликой массы. Отсюда и слоган фирмы: «СТОП! Не будь как все». Трикотажные изделия ТОП отличаются авторским почерком, необычностью дизайна, стильностью моделей, приятной фактурностью и комфортностью вещей.

Модели от ТОП — для поклонников элегантной трикотажной классики и любителей яркого молодежного стиля. Ассортимент представлен элегантными юбками и брюками, стильными кардиганами и яркими пуловерами, модными пончо, куртками и пальто. Отдельно разрабатываются изделия для будущих мам. Для них шьют брюки с мягким поясом, просторные джемперы и накидки.

Дизайн-салон ТОП пользуется особой популярностью именно в Сибири, поскольку здесь определяющую роль играет климатический фактор. Сибирячки, в связи с суровыми климатическими условиями, всегда предпочитают практичные и в то же время оригинальные вязаные вещи. Но в дальнейшем предприятие планирует расширение своего рынка сбыта. Уже на сегодняшний день дизайн-салон ТОП имеет собственные торговые точки в крупных городах Сибири: Красноярске, Иркутске, Омске.

Сами авторы проекта «ТОП» видят секрет своего успеха в «тельцовом» трудолюбии (и Ирина Теряева, и Елена Илясова по гороскопу Тельцы), а также в качественном образовании, полученном еще в советское время, когда и понятия «дизайнер» еще не было, а был художник-модельер.





САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МОДЕЛЕЙ ПАМЯТНИКОВ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

Модели деревянных зданий — памятников русского зодчества — вот уже несколько лет своими руками строят школьники села Барлук Куйтунского района. Руководит процессом Александр Федоров, мастер народных ремесел, преподаватель местного филиала Куйтунской школы искусств.

Александр Федоров вспоминает, что еще несколько лет назад занимался с ребятами резьбой по дереву. Потом надоело. Захотелось сделать что-то более масштабное — то, что никто не делал и не делает.

И вот мастер народных ремесел решил заняться мини-архитектурой — собирать модели деревянных памятников. Представляя свои работы, Александр Федоров особо подчеркивает, что это именно модели. Макеты, говорит он, вещь инженерная, по ним потом строить можно, а модель — это просто визуально построенный образ.

Первой законченной работой была усадьба из музея «Тальцы». Получилось совсем неплохо. И пошло-поехало: Илимская сторожевая башня, Успенская церковь в Кондопоге, купеческий дом в Иркутске, южная стена крепости Мангазеи.

Мангазейская крепость — это, понятно, реконструкция. «Златокипящий» торговый город сгинул в сибирской тайге на рубеже XVII—XVIII веков. Несколько десятилетий назад на месте Мангазеи проводила раскопки экспедиция академика Окладникова. На основании результатов этой экспедиции народный мастер Федо-

ров со своими учениками решил полностью восстановить облик старинного города. Так что южная крепостная стена — это только начало грандиозного труда.

Макеты в основном сделаны из сосны. Есть детали из бересты — например, чешуйки куполов, вырезанные маникюрными ножницами, или из ватмана — кровля домов.

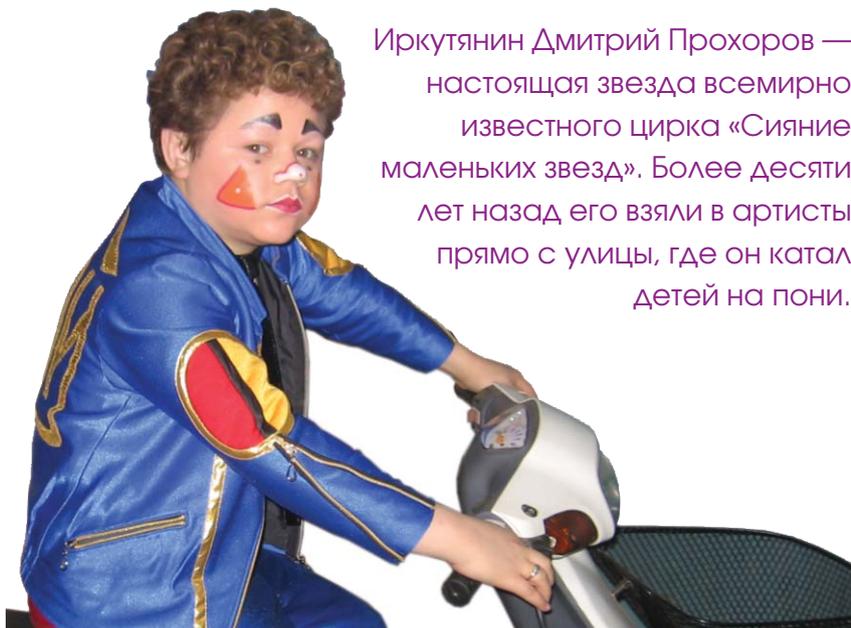
Сосна — самый податливый материал, к тому же она теплая, уверен мастер. Из одного кубометра древесины выходит около шести макетов, причем древесина необходима отборная, без сучков, иначе ничего не получится.





«Сияние маленьких звезд» — единственная в мире профессиональная труппа лилипутов, известная далеко за пределами России. Впрочем, артисты не любят, когда их называют лилипутами. Они просто маленькие люди с большими возможностями

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ИРКУТЯНИН С БОЛЬШИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Иркутянин Дмитрий Прохоров — настоящая звезда всемирно известного цирка «Сияние маленьких звезд». Более десяти лет назад его взяли в артисты прямо с улицы, где он катал детей на пони.

грамму, что коллектив расформировали.

Зато на следующий год в Иркутск приехали артисты коллектива «Сияние маленьких звезд» и уже сами позвали Дмитрия к себе. Вот как руководитель клоунады циркового коллектива Антон Мамулевич рассказывает о Прохорове: «Дима нам очень понравился. Красивый, хорошо сложенный молодой человек. Такие артисты и должны выступать в цирке».

Прежде чем устроиться на работу, Дмитрий ходил на каждое представление в Иркутском цирке, ездил на рыбалку с артистами и ходил с ними за грибами. «Коллектив мне очень понравился, я как будто заново родился, — говорит он. — Правда, мама долго боялась меня отпускать, переживала и даже плакала. Она не представляла, как я буду без нее жить. Но потом успокоилась и отпустила».

Цирковое амплуа Дмитрия Прохорова — клоун, поэтому его кумиры — Чарли Чаплин, Карандаш, Юрий Никулин. «На сцене эти люди отдавались полностью искусству, поэтому зритель их любил и помнит до сих пор», — говорит Прохоров.

Дмитрий Прохоров родился в Иркутске 9 февраля 1980 года. В 1997 году окончил 20-ю школу-интернат. С 1998 года работает в цирке «Сияние маленьких звезд». Увлекается рыбалкой и любит ходить с товарищами в сауну. С удовольствием смотрит сериал «Солдаты», любимый герой — прапорщик Шматко. Когда Дима пришел в цирк, его рост был меньше 112 сантиметров. Благодаря упорным тренировкам и правильному питанию за семь лет он вырос на несколько сантиметров.

По словам Дмитрия, он мечтал о цирке с самого детства. В 1997 году, когда в Иркутске гастролировал музыкальный коллектив лили-

путов, он пробовал к ним устроиться. Подал, как полагается, документы и стал ждать вызова. Вместо вызова Прохоров получил теле-

САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ КНИГА О БАЙКАЛЕ

Иркутский ученый Александр Карнышев написал книгу о Байкале. Она так и называется — «Байкал таинственный, многоликий и разноязыкий». В книге Александр Карнышев рассказывает много такого, что раньше было неизвестно или хорошо позабыто. О Байкале и его традициях автор знает не понаслышке. Он родился и вырос в старинном прибайкальском селе Оймур.



У жителей прибайкальских районов всегда существовало уважительное отношение к Байкалу, и они свято придерживались различных табу, о которых очень хорошо знает автор книги.

— Я с детства знал о запретах, которые чтили местные жители: стирать в Байкале нельзя, плевать в воду — тоже. У некоторых бурят запрещалось разжигать огонь возле Байкала, — рассказывает Александр Карнышев.

Истинное отношение к Байкалу, считает автор книги, сформировалось только к концу двадцатого века, и то благодаря работе экологов и зеленых. Интересно, что многие запреты, которые существовали у местных жителей с древнейших времен, сейчас принимаются и у русских. Например, у всех народов, исповедующих шаманизм, нельзя было выезжать на Байкал, не принеся ему маленькой жертвы.

— Полагалось побурханить, — рассказывает Александр Дмитриевич, — покапать или сбрызнуть молоком у священного места. Я с детства помню, как байкальские рыбаки, прежде чем отправиться в море, капали водкой: «Байкал, обереги, помоги рыбы добыть! Мы тебя чтим, мы повинемся тебе!..» Можно было еще монеты бросить в воду.

Александр Карнышев — профессиональный психолог, доктор наук. Поэтому ему была очень любопытна психология людей, живущих на Байкале. Проведя анкетирование жителей Прибайкалья, других россиян, а также японцев,

он выяснил, что байкальцы ближе к японцам.

— Мы ведь все азиаты, — уверен Александр Дмитриевич. — Поэтому нам так свойственны хлебосольность и гостеприимство. И это в первую очередь всегда отмечают иностранцы.



Как-то несколько иркутян решили поехать на Байкал отдохнуть, но не «покапали» перед отъездом. Поэтому, считают они, и началась буря, как только катер вышел в исток Ангары. Затем один из путешественников сделал эту фотографию. При проявлении на фото обозначилось лицо старика с седой бородой, раскосыми глазами, усами, в бурятском малахее и с рожками

ДОМ-МУЗЕЙ ЕВТУШЕНКО — ЕДИНСТВЕННЫЙ ОТ УРАЛА ДО ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

В комплекс дома-музея поэзии имени Евгения Евтушенко, расположенный в городе Зиме, входят сразу несколько объектов: сам дом поэта (это отреставрированный дом, где поэт провел свое детство), помещение для работников музея, маленький огород и открытая площадка, где установлены деревянные сказочные фигуры: динозавр, Баба-яга, ворона и персонажи из сказок Пушкина. Все экспонаты в музее подлинны, причем среди них немало личных вещей поэта.



История создания музея началась в 1999 году, когда Евгений Евтушенко написал стихотворение о своем родном доме. Он обратился с упреком, что земляки не сохранили дом его детства, где он в годы Великой Отечественной войны проживал вместе с бабушкой: «На цитаты, чуть не до строки, растащили все мои слова, а мой дом любимый земляки нежно растащили на дрова».

В Зиме упрек восприняли особенно болезненно. Решили: дом нужно восстановить. Помогла картина Виталия Роголя, который в 1977 году под впечатлением от встречи с поэтом сделал зарисовки его дома. Были найдены старинные фотографии, записки.

На открытие дома-музея в июле 2001 года прибыли гости не только со всей России, но и из других стран: Франции, США, Никарагуа... Поэта с семьей встречали по рус-

ским обычаям — во двор пустили петуха, а в дом котенка. В музее старались создать домашнюю обстановку, уют, чтобы поэт действительно почувствовал себя как дома.

Все экспонаты предоставили жители города Зимы. Когда дом растаскивали, кое-что соседи забрали, а потом вернули.

В одной из комнат располагается фотовыставка Евтушенко — несколько портретов бабушек: натруженные руки, лучистые глаза и добрые лица. Хранится в музее и фотография друга поэта, Владимира Высоцкого, на перроне вокзала. Проезжая мимо города, он сказал: «Надо посмотреть, что за станция Зима, родина Евтушенко».

Наиболее трогательный экспонат музея — сберкнижка Евтушенко. Она была заведена в 1964 году. И сейчас на ней осталось 7 рублей 77 копеек.





ПРОЕКТ «САЯНСКИЙ ПОКРОВ» — САМОЕ БОЛЬШОЕ ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО

Идею создать к юбилею города лоскутное одеяло огромных размеров принадлежит Антонине Кузнецовой, директору саянского музейно-выставочного комплекса «Картинная галерея». Не так давно Антонина Александровна приехала в Саянск из Красноярского края, откуда и привезла идею глобального покрывала. Там есть аналогичный проект «Зеленогорский покров», но саянцы, похоже, уже перегнали своих

Перебравшись в 2006 году на постоянное место жительства в Саянск, Антонина Кузнецова узнала, что самому молодому городу Иркутской области в 2010 году исполняется 40 лет. Какой подарок сделать юбиляру, она не задумывалась — сразу знала, что это будет лоскутное одеяло.

Для воплощения замысла Антонина Кузнецова создала объединение «Лоскутный мир». В него вошло около десяти мастериц, которым техника такого шитья близка и знакома. Они и выполнили самые первые блоки к будущему одеялу для Саянска.

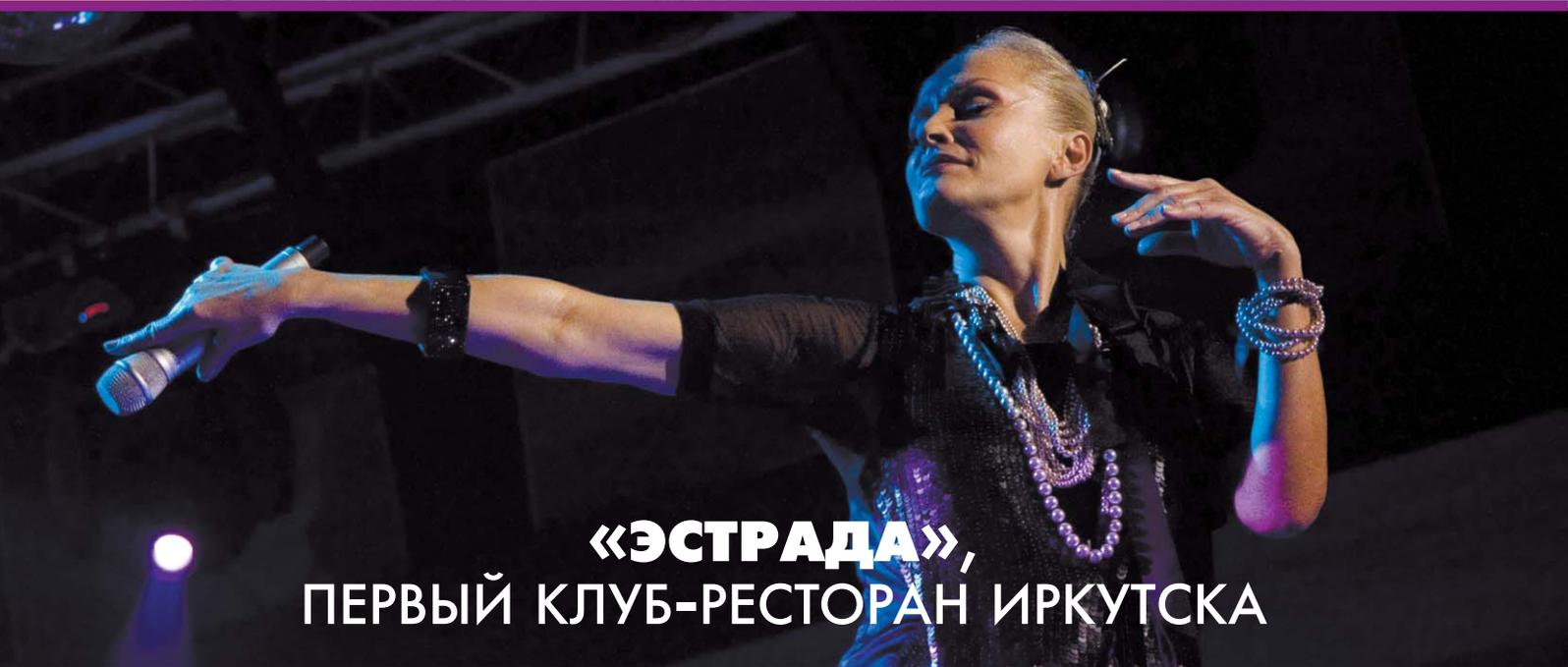
Для поиска сподвижников Антонина Александровна использует два способа: древний (сарафанное радио) и новейший (Интернет). Во Всемирной сети она ищет сайты рукодельниц, рассылает приглашения поучаствовать в проекте. Иногда количество таких писем доходит до сот-



ни в день. В итоге в «Саянском покрове» есть блоки из Зарайска, Рыбинска, Стокгольма, Израиля.

— Работа над таким лоскутным одеялом очень сближает, — считает Антонина Кузнецова, — и, что еще важно, изделие как зеркало отражает внутренний мир многих мастериц. Ведь, создавая свой фрагмент, каждая женщина вкладывает в него много сил, души, фантазии. Кроме того, как мне кажется, само одеяло получается очень ярким и напоминает картину художника, завораживает людей и таким образом приближает их к пониманию искусства и живописи.

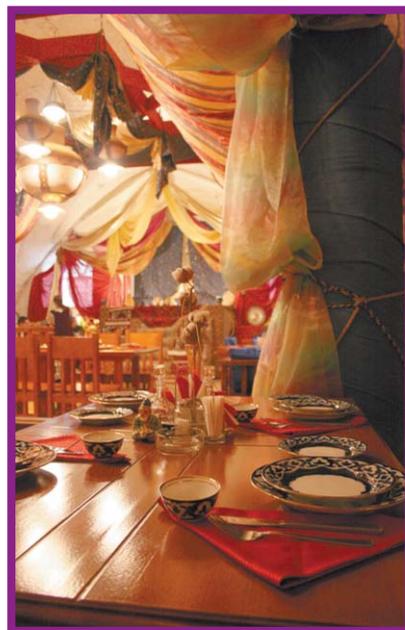
Помочь создать одеяло может любой, ограничений нет ни по возрасту, ни по статусу. Главные условия — аккуратность, конечно, и размеры блока: 50 на 50 сантиметров.



«ЭСТРАДА», ПЕРВЫЙ КЛУБ-РЕСТОРАН ИРКУТСКА



Долгое время в центре Иркутска ветшало и рушилось заброшенное здание винных погребов купца Бутина. И кто знает, какова была бы судьба этого памятника, если бы там не разместился культурно-развлекательный центр «Эстрада». Здание отреставрировали, придали ему современный вид, не забыв при этом сохранить уникальную атмосферу купеческих погребов.



Сейчас культурно-развлекательный центр «Эстрада» включает в себя клуб-ресторан «Эстрада», рестораны «Узбекистон» и «Старина Фихтель».

Каждый ресторан — это свои особенности в кухне, стиле, внутренней атмосфере. «Узбекистон» — восточная кухня, «Старина Фихтель» — европейская. «Фихтель» разместился непосредственно в погребах, о которых напоминают высокие сводчатые своды из старого кирпича, деревянные лестники и перила...

Клуб-ресторан «Эстрада» — первый иркутский клуб-ресторан. Сейчас в городе есть другие заведения,

которые позиционируют себя примерно так же, но по большому счету «Эстрада» осталась единственным клубом-рестораном, который отвечает всем необходимым канонам: качественный, профессиональный звук и свет — как в концертном зале, хорошая кухня, высокий уровень обслуживания — как в самом изысканном ресторане.

За время своего существования клуб-ресторан «Эстрада» принял десятки российских артистов всех музыкальных направлений: Игорь Николаев, Алена Свиридова, Михаил Шуфутинский, группа «Земляне» — рок, шан-

сон, джаз и даже цыганский ансамбль.

Все звезды отмечали высокий уровень «Эстрады» — как по техническому оснащению, так и по подготовке концертов. Более того, многие брали на заметку какие-то особенности работы клуба-ресторана, чтобы потом использовать их при работе на других площадках.

Зрители, в свою очередь, признаются, что в формате клуба-ресторана происходит удивительное духовное единение с артистом, чего не наблюдается на обычной сцене. Неудивительно поэтому, что на каждом концерте в «Эстраде», неизменный аншлаг.

«ШАГИ» — ПЕРВЫЙ В РЕГИОНЕ КОЛЛЕКТИВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Временем появления «Шагов» можно считать сентябрь 1995 года, когда иркутские хореографы Анна Куликова и Инна Черных задумали создать свой собственный и, по сути дела, первый в столице Приангарья профессиональный коллектив современного танца. Уже на следующий год «Шаги» принимали участие в открытом конкурсе хореографических коллективов, принеся им победы сразу в нескольких номинациях. Но руководители «Шагов» не ограничились только концертной деятельностью, а организовали школу для обучения современному танцу всех желающих.

Несколько лет коллектив занимался только постановкой небольших хореографических миниатюр (всего их было поставлено около 50). Лишь в начале нынешнего века «Шаги», уже накопившие опыт и сформировавшие как взрослый, так и детский танцевальный коллектив, решили взяться за более серьезные формы. В 2002-м это драма «Нарисованная» по повести Гоголя «Невский проспект», в 2004-м — домашняя сюита «Счастье на цыпочках», хореографические откровения «История одной дороги» (2005). Кабаре-балет «Производные мечты» был поставлен совместно с творческим объединением «All-cabaret».

В марте 2008 года «Шаги» представили премьеру балетного спектакля «Один день без тебя». Инна Черных определила его как хореографическое произведение о любви и одиночестве.

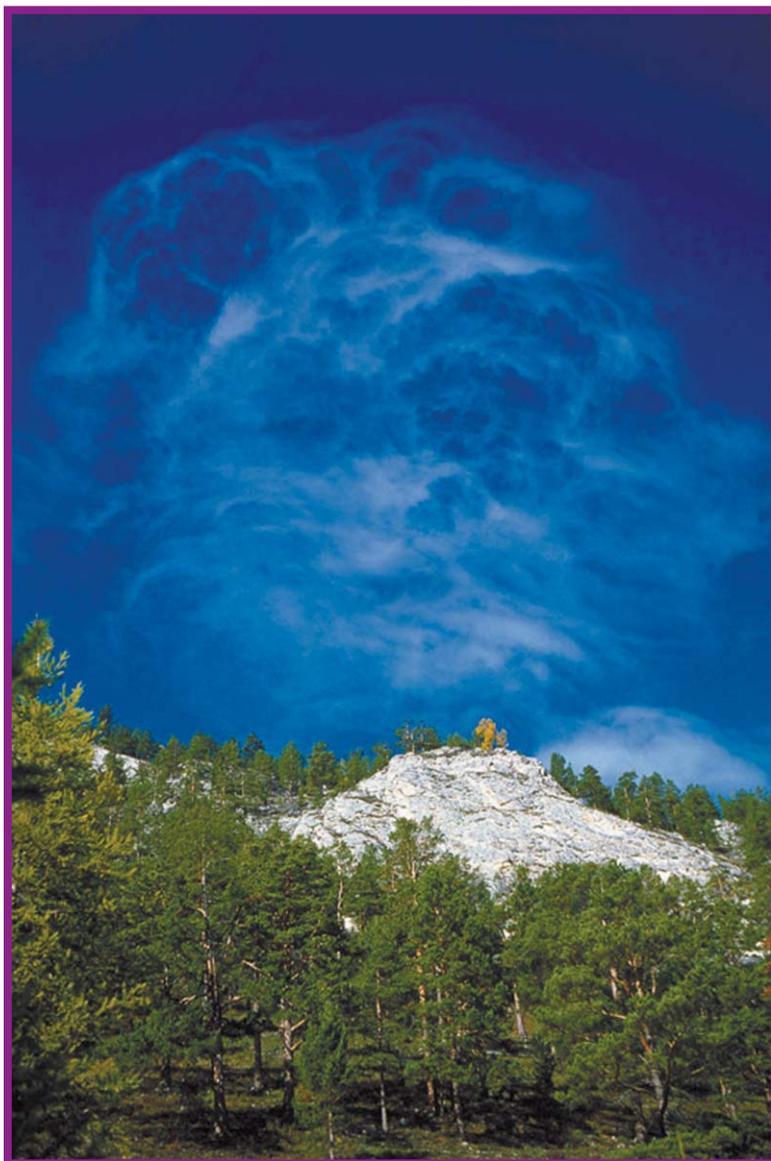
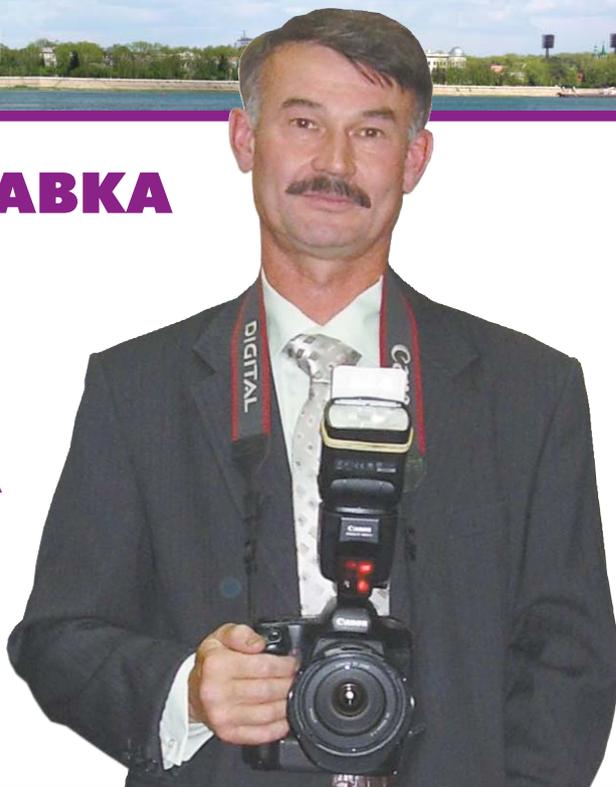
Практически каждый новый сезон иркутский танцевальный коллектив, достаточно укрепившийся на театральной сцене города, неизменно готовит как минимум одну новую постановку.

Участники студии неоднократно лауреаты и дипломанты хореографических конкурсов и фестивалей: «Молодость. Творчество. Современность», «Клубная Мега» (Иркутск), «Айседора» (Красноярск), «Лиса» (Саранск), «На приз газеты «Труд»» (Кемерово), «Студенческая весна УПИ» (Екатеринбург).



ПЕРВАЯ ФОТОВЫСТАВКА О НЕОБЪЯСНИМЫХ ЯВЛЕНИЯХ

Иван Гуров — известный в Иркутске мастер фотографии, член Союза фотохудожников России. В сентябре 2008 года он представил в иркутской галерее современного искусства «Дом художника» необычный проект — «Они наблюдают за нами». Это фотографии необычных, порой необъяснимых явлений, с которыми автор встречался во время своих поездок на



Разным мистическим явлениям посвящен целый цикл его фотографий. Вот камень, на котором отчетливо видны следы человека. А вот облака, которые складываются в образ духа Байкала.

— Я человек, который настроен рационально, — говорит фотохудожник. — Но иногда я сталкиваюсь с необъяснимыми вещами. На Сарминском гольце, в районе Малого моря, я бываю достаточно часто и всегда стараюсь поддерживать костер, чтобы он не затухал. И вот однажды, уже ложась спать, я увидел двух эфемерных существ. Может быть, это были духи огня, а может, сказалось переутомление.

И хотя места эти считаются у бурят не слишком позитивными, они подарили мастеру удивительные, мистические пейзажи, которые поразили всех присутствовавших на выставке.

А начиналось все с двух пейзажей. Оба были представлены на выставке. В «Облаке» многие видят человеческие черты. А «Следы на песке» настолько похожи на настоящие отпечатки загадочной ноги, что даже не верится, будто это сотворила природа.

Когда путешествуешь, особенно в одиночку, чувствуешь, как велика связь великого озера с космосом, говорит фотограф. Иногда встречаются такие вещи, которым нет никакого объяснения. Однажды Иван Гуров снял пейзаж. А через некоторое время точно такую же картину увидел на срезе байкальского камня. «Это что-то такое чудовищно непознанное и громадное, что понять никогда не дано», — уверен Иван Гуров.

АНЖЕЛИКА АЛСАТКИНА, ДИЗАЙНЕР И МОДЕЛЬЕР

Анжелика Алсаткина родилась в Иркутске, окончила архитектурный факультет ИрГТУ. Все свое творчество она посвятила культуре бурят. Художница стояла у истоков создания в Усть-Орде Центра художественных народных промыслов, в котором работают мастерские по шитью народных костюмов, резьбе по дереву, изготовлению национальных музыкальных инструментов, чеканке и ювелирному искусству.



Анжелика Алсаткина — одновременно и дизайнер, и модельер, и просто большой знаток восточной культуры. Она автор книги «Декоративно-прикладное искусство предбайкальских бурят». Ее работы можно встретить в музеях Иркутска, Усть-Ордынского округа. Именно Анжелика Алсаткина участвовала в работе по восстановлению внутреннего убранства старинной юрты, которая находится в музее под открытым небом «Тальцы». Она помогает разрабатывать костюмы для театральных постановок, а созданная ею коллекция шуб поражает воображение.

— Всю жизнь я стараюсь совершенствовать свое творчество, — говорит Анжелика Алсаткина. — Решение стать художником пришло еще в детстве. Родина человека — там, где жили его предки. Я всегда ощущала на себе мощное влияние бурятской культуры. Поэтому все образы, которые использую в своих работах, взяты из старинного бурятского этноса.

В октябре 2008 года у Анжелики Алсаткиной прошло сразу несколько знаковых событий: ее работы демонстрировались на международном фестивале «Алтаргана», а в октябре в Иркутском областном центре народного творчества и досуга открылась выставка «Мифы северных бурят»: панно, онгоны, обереги, выполненные в этническом стиле. По словам художницы, это своеобразный отчет творческой деятельности за последние пять лет.

Дело Анжелики Алсаткиной продолжают ее дети. Старший сын Александр — студент Санкт-Петербургской художественной промышленной академии имени Мухомовой. Несмотря на то что ему всего лишь 26 лет, он уже знаменит тем, что занимается изготовлением коллекционных ножей. Его работы были замечены профессионалами и ценителями этого искусства. Фотографии изделий вошли в специализированные альбомы.





ВЛАДИСЛАВ УРБАХАНОВ, ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ РИСУЕТ СКАЗКИ

После окончания отделения монументального искусства ИрГТУ Владислав Урбаханов стал работать дизайнером в рекламной фирме. В различных выставках и художественных проектах участвует с 2002 года. В 2008 году в галерее современного искусства состоялась его первая персональная выставка живописных и графических работ. Большую часть экспозиции под названием «Сказки» представили графические произведения, созданные по мотивам бурятских народных сказок.

— Попалась мне как-то маленькая книжечка с черно-белыми рисунками, напечатанная на ризографе, — рассказывает художник. — Там были бурятские сказки. И я подумал: а что если сделать эти рисунки лучше?

Свои работы Урбаханов считает частью, первой ступенью проекта, который, как он надеется, когда-нибудь реализуется: сделать не просто детскую книжку сказок, а нечто такое, что могло бы заинтересовать и взрослого зрителя.

Посетители выставки легко попадали под обаяние простых и сильных образов, созданных художником. Его вдохновляет сама жизнь и все, что окружает в ней: люди, вещи, события. Художественные образы, по словам мастера, возникают по большей части спонтанно. Идей и замыслов у него гораздо больше, чем свободного времени. Поэтому вопроса, что делать у мольберта, нет. Что сделать в первую очередь — вот в чем вопрос.

Рисованием увлекались и его дедушка с бабушкой, учителя по профессии. Его отец Эдуард Урбаханов — художник. Поэтому страсть к рисованию у Владислава во многом генетически обусловлена.

Про себя Владислав говорит, что в детстве настольными у него были книги по восточному искусству. Мальчи-



ка привлекало все, что связано с Востоком. Это в большей степени и оказало влияние на его творчество.

В скором времени художник хотел бы сделать еще одну персональную выставку, где была бы только живопись: «Что-то отличное от нынешней выставки, ближе к современному искусству, — говорит он. — Отключиться от этнической темы, попробовать что-то новое, поэкспериментировать. Чтобы были большие холсты, широкие кисти и много энергии».

КВИЗ — САМАЯ МАССОВАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ИРКУТСКА

Квиз — нечто вроде викторины, довольно распространенный способ досуга в Европе. В Иркутске это абсолютно новый вариант интеллектуального отдыха. Инициатор, «родитель» квиза на иркутских просторах — телеведущий Денис Гук. Он рассказывает, что вместе с другом Шоном Хенесси создали этот совместный продукт, адаптировав его под здешний интеллектуальный климат.



То, что получилось, иркутяне восприняли на ура. Начиналось все с сорока человек — личных знакомых, на которых был опробован иркутский квиз. Постепенно количество игроков увеличилось; дошло до того, что зал не смог вместить всех желающих.

Пришлось открывать VIP-квиз со ставками по пятьсот рублей — против ста рублей в простом квизе. Но и это не помогло. Сейчас столики на викторину надо заказывать за месяц, а то и более.

Квиз — командная игра. Каждый столик — база одной команды. Названия поражают разнообразием и неожиданностью: «Треугольный банан», «Красная зебра», «Беда», «Еда», «Внебрачные дети Эйнштейна»...

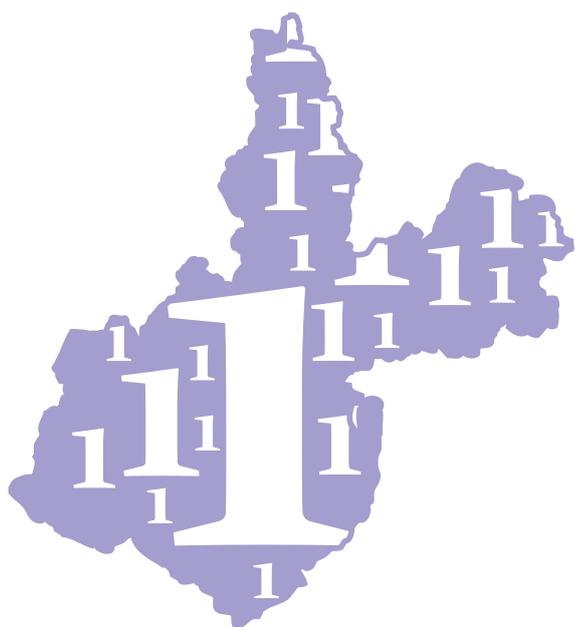
Команду обычно составляют друзья-приятели, знакомые, коллеги, которые специально съезжаются поиграть. За столиками — разное количество игроков. Где четыре, а где и тринадцать человек. По правилам, в идеале, положено шесть, но строгой

регламентации нет, поэтому — кто как хочет. Чем больше игроков в команде, тем больше шансов на выигрыш.

Понемногу на квизе стали зарождаться традиции. Некоторые команды обзавелись командной формой, у других есть «волшебные» блокноты и «волшебные» ручки, которые помогают играть успешно. Квиз вышел за пределы помещения, обосновавшись на социальной сети «Одноклассники», — на форуме игры идет активное общение.



Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ Лучшие.
И СПОРТ Первые. Лучшие
Единственные. Г



Иркутская область
КНИГА
РЕКОРДОВ

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Перв
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные
Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Луч
Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Луч
Лучшие. Единственные. Пер

ПЕРВЫЕ ГОНКИ НА ВОДНЫХ МОТОЦИКЛАХ

На Иркутском водохранилище прошли первые в истории региона гонки на водных мотоциклах «Большие гонки — 2008». Более двадцати владельцев водных монстров боролись за первенство. Причем победа носила вполне материальный характер: самый быстрый и умелый гонщик получил слиток золота.



Водные мотоциклы разделили на четыре группы — по мощности. Соревнование проходило в несколько этапов. Сначала участники мерились силами в кольцевой гонке — по кругу.

Следующий этап был значительно сложнее — маршрутная гонка. Нужно было проплыть змейкой мимо всех буйков, не задев их. Здесь уже важны не только мощность мотоцикла, но и умение пилота. В маршрутной гонке было много падений, что не могло не сказаться на результате. Но на то это и соревнование, чтобы выявить лучшего!

А третий этап показал командные навыки участников — их разделили

на две группы и провели эстафету. Один приходит к финишу, за ним тут же «летит» другой — и так пока все гидроциклы в команде не проедут маршрут.

По итогам гонок в каждой группе определилось по одному лидеру. Но выбор лучшего отдали в руки судьбе. Точнее, в руки маленького мальчика. Не глядя, он выбрал из четырех бумажек с номерами одну-единственную. И главный приз соревнований — слиток золота — достался Вадиму Станкевичу. Победитель объявил, что намерен подарить слиток золота своей жене.



Победитель гонок
Вадим Станкевич





СТАНЦИЯ СОЛНЕЧНАЯ: ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ ВОКЗАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В РОССИИ



Восточно-Сибирская детская железная дорога расположена в самом центре Иркутска, на островах Юность и Конный. Два состава — «Сибирячок» и «Байкал» — ежегодно, каждое лето, возят детей по несложному маршруту: от станции Солнечной до станции Родники. Общая протяженность пути — почти четыре километра. Следят за порядком в вагонах и обслуживают пассажиров юные железнодорожники. Эта традиция была заложена почти 70 лет назад, когда в Иркутске открылась детская железная дорога.

Детская железная дорога в Иркутске — одна из первых в стране. Сначала открыли дорогу в Тбилиси, потом в Красноярске. В 1936 году ребята из Иркутского дворца пионеров решили, что в их городе должна быть своя детская железная дорога. Ее модель начали мастерить в стенах дворца. Мечта детей осуществилась в 1939 году. С этого года и идет отсчет срока функционирования малой железной дороги. На ее открытии тогда собрались тысячи детей. Составы обслуживали 30 юных железнодорожников, на каждого была сшита настоящая железнодорожная форма.

Сейчас на дороге занято 850 ребят из Иркутска, Вихоревки, Тайшета, Нижнеудинска, Танхой, Слюдянки и Улан-Удэ. Стать юным железнодорожником могут все желающие. На протяжении трех лет они знакомятся со всеми профессиями, связанными с железной дорогой, проходят практику и сдают экзамены.

Н а ч и н а ю -
щие специали-
сты к практи-
ке относятся
очень ответ-
ственно.



Иркутская ДЖД. 1939 год. Поезд ведет паровоз серии 159

Они стараются соблюдать дисциплину и четко исполнять все указания старших.

Железнодорожники уверены, что главная задача этого проекта не только подготовка кадров, но и воспитание молодежи. Педагоги часто ломают голову над тем, как уберечь детей от влияния улицы. Здесь же детям некогда скучать, все свободное время они проводят на территории детской железной дороги, а после окончания своей смены они могут поиграть и отдохнуть. Ребята занимаются художественной самодеятельностью, моделированием...

Однако главное для школьников — их практика на железной дороге. Для них важно видеть каждый день счастливые лица малышей и их родителей и осознавать, что эту радость приносят им они.

Для иркутских юных железнодорожников есть и дополнительный повод для гордости. По данным специализированного сайта «Детские железные дороги», вокзальный комплекс станции Солнечной может по праву считаться лучшим из построенных на детских железных дорогах России.

ЕДИНСТВЕННАЯ В РЕГИОНЕ ШКОЛА ЮНЫХ КАЮРОВ

Школа юных каюров открылась при Иркутском областном клубе служебного собаководства РОСТО на базе питомника «К-9». Ребята занимаются дважды в неделю: по понедельникам теоретические занятия в клубе служебного собаководства, а по воскресеньям тренировки. Все занятия проводятся абсолютно бесплатно. Создание школы каюров — проект, что называется, благотворительный.



Тренер Олег Тюрюмин — настоящий каюр и профессиональный тренер-инструктор — уже успел добиться в деле воспитания юных спортсменов больших успехов. В 2004 году при Байкальском центре ездового спорта в Листвянке он создал первую на тот момент школу юных каюров в России. За это время мастерству погонщика собак обучились десятки сельских ребятшек. На счету воспитанников Олега Тюрюмина немало серьезных экспедиций и побед в солидных соревнованиях.

— За четыре года мои ребята повзрослели. Теперь это настоящие спор-

тсмены, которые лихо управляют упряжкой из восьми собак. А вот новых учеников, к сожалению, мало — в Листвянке детей вообще немного.

Именно поэтому Олег Тюрюмин с энтузиазмом откликнулся на приглашение участвовать в реализации проекта и обучать мастерству езды на собаках теперь уже иркутских ребятшек. К слову сказать, двери новой школы каюров открыты и для взрослых любителей собак. Главное, было бы желание.

— Думаю, мы не зря взялись за это дело. Иркутск — более перспек-

тивная площадка, здесь смогут заниматься десятки желающих.

По словам Вячеслава Славина, руководителя школы каюров, никакого отбора среди ребят не будет. Главное — желание подружиться с собакой и готовность проявлять к ней терпение и уважение. Со временем часть детей все равно отсеется. И тогда, по мнению наставников, из общей массы мальчишек и девчонок в клубе останутся лишь самые терпеливые и отзывчивые дети — те, кому действительно интересны собаки и ездовой спорт.





ПЕРВЫЙ ТУРНИР ПО МЕТАНИЮ МОНИТОРОВ

Около пятидесяти человек собрались 14 декабря 2008 года на строительной площадке в иркутском Академгородке и с огромным воодушевлением размолотили в прах и пепел три десятка компьютерных мониторов. Так прошел первый открытый городской турнир «Монибол» по метанию мониторов.

Предыстория события такова. В ходе благотворительной программы «Старый новый комп», которую воплощает в жизнь иркутский благотворительный фонд «Сделаем вместе», из старой компьютерной техники, отслужившей, казалось бы, свой век, собираются вполне приличные машины. Они безвозмездно передаются учреждениям дополнительного образования, детским клубам и другим подобным организациям, которым оргтехника нужна, но они не могут ее купить по объективным причинам.

Однако довольно скоро возник вполне ожидаемый побочный эффект: за время работы скопилось огромное количество громоздкого оборудования, которое уже не подлежало восстановлению. Обычно такая техника утилизируется. Чтобы этот процесс не был столь унылым и без-

радостным, было решено совершать периодическое публичное его уничтожение.

В итоге 14 декабря и случился турнир «Монибол».

Для начала командам предложили построить из мониторов башни. Победила команда, выстроившая восьмизатную башню, превышающую рост высокого человека.

Затем прошли состязания на скорость — бег с попарно связанными ногами и монитором в руках: кто быстрее пробежит, толкая монитор перед собой экраном по снегу.

Затем был дизайнерский конкурс: поставленные друг на друга три монитора нужно было разрисовать маркером так, чтобы они максимально походили на новогоднюю елку.

Основную — силовую — часть развлекательной программы представляли три богатырских конкурса:

поднимание большого, 19-дюймового, монитора над головой, кидание его как можно дальше и бросание на меткость — нужно было попасть монитором в монитор, стоящий на некотором отдалении от участников.

По результатам последних трех конкурсов были выявлены победители. Первое место занял Роман Первак, начальник по производству в фирме «Экологика». Всего было утилизировано 25 мониторов, из которых только пять привезли сами участники, остальные были из неликвидных запасов фонда «Сделаем вместе».



ЕВГЕНИЙ ЛАЛЕНКОВ, ДВАЖДЫ РЕКОРДСМЕН РОССИИ

Лучший спортсмен Приангарья 2007 года, рекордсмен России сразу на двух дистанциях — 1000 (1.07,50) и 1500 (1.43,16) метров — ангарский конькобежец Евгений Лаленков и 2008-й начал, что называется, с места в карьер: на чемпионате Европы по классическому многоборью, проходившем в подмосковной Коломне в первых числах января, продолжатель славной спортивной династии (конькобежным спортом на самом высоком уровне занимались и его мама, и папа) отметился сразу двумя малыми медалями — бронзовой (500 м) и золотой (1500 м).



Через месяц в Берлине на чемпионате мира по классическому многоборью лидер российской сборной оказался на своей коронной полуторке первым... Среди европейцев. Обошли Лаленкова только американец Дэвис и канадец Моррисон. Итог — малая бронза.

К сожалению, бороться в многоборье за большие награды — те, что вручаются по результатам четырех дистанций — Евгению не позволяют скромные достижения в стайерских дисциплинах, 5000 и 10000 метров.

Таким образом, главным стартом для ангарского скорохода из года в год является чемпионат мира на отдельных дистанциях. Эти соревнования проходят, когда разыгрывается полноценный титул лучшего конькобежца планеты.

В 2007 году на подобном турнире Евгений Лаленков вместе с товарищами по российской сборной (Юминным и Скобревым) завоевал бронзовую медаль в гонке преследования. Спустя год на льду японского Нагано наш земляк заставил всех считаться

с ним уже в индивидуальном виде. Но не на любимых 1500 метрах, а на станции чуть короче... Претендентов на награды на спринтерской тысяче было хоть отбавляй, однако результат сибиряка, показанный в одном из первых забегов, долгое время оставался лучшим. В итоге опередить нашего спортсмена сумел только легендарный Шейни Дэвис из США. Серебро Лаленкова, кстати, оказалось единственной наградой в активе российской сборной на этих соревнованиях.





ДЕНИС СОКОЛОВ: 60 ВЫСТРЕЛОВ В ДЕСЯТКУ

Когда он сделал последний квалификационный выстрел, в тире началось нечто невообразимое: кто-то аплодировал, кто-то свистел, кто-то улюлюкал. На соревнованиях по пулевой стрельбе такое поведение публики не особо приветствуется. Но на сей раз организаторам ничего не оставалось, как присоединиться к болельщикам. Повод уж больно знаменательный — когда еще поприсутствуешь при установлении абсолютного мирового достижения. Рекорда, который невозможно превзойти, его можно только повторить.



600 очков из 600 возможных высвечивало табло в тире швейцарского города Винтертур, где проходил чемпионат Европы 2008 года, после того как в упражнении ВП-60 (винтовка пневматическая, 60 выстрелов) закончил стрельбу лидер российской команды, снайпер с берегов Ангары Денис Соколов. Ранее таким результатом в данном виде стрелковой программы мог похвастать только один спортсмен — Таварита Майчаеапа из Таиланда.

Безупречная работа иркутянина позволила нашей сборной взять золотые награды в командном зачете чемпионата континента, при этом был установлен еще один мировой рекорд — 1792 очка. Прежнее достижение, уступающее нынешнему четыре балла, принадлежало сразу трем командам: в октябре 2002 года его установили китайцы, спустя четыре года к представителям Поднебесной присоединились россияне, а потом еще и австрийцы. Теперь рекорд единолично приватизировала сборная России.

К сожалению, в личном зачете, несмотря на феноменальную квалификацию, Денис Соколов на пьедестал подняться не сумел. Как позже признался спортсмен, виной тому было охватившее его чувство эйфории. Ведь за то время, пока финалисты турнира отдыхали после квалификации — а это около часа, — к новоявленному рекордсмену подошли и поздравили его около 150 человек. В итоге безоговорочный совсем недавно лидер наделал в решающей финальной серии из 10 выстрелов невероятное для турнира такого уровня количество ошибок и занял в европейской таблице о рангах лишь четвертое место.





ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, ЕДИНСТВЕННАЯ СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА, ПОКОРИВШАЯ ЭВЕРЕСТ

В составе совместной американско-китайско-советской экспедиции в мае 1990 года первая советская женщина, Екатерина Иванова, поднялась на высшую точку планеты — вершину Эверест. После этого восхождения ей было присвоено звание заслуженного мастера спорта. А в 1991 году последовал указ президента страны о награждении орденом «За личное мужество». Ее поздравили телеграммой Джордж Буш и Эдвард Кеннеди.

Катя Иванова родилась совсем не в горном месте — в Восточном Казахстане. В 1979 году она приехала в Сибирь — захотелось романтики. Девушка мечтала стать геологом, а в Иркутске можно было получить эту профессию. На первом курсе политеха начала заниматься горным туризмом, а потом решила попробовать себя в альпинизме.

Благодаря выносливости и природному упорству она быстро стала одной из лучших спортсменок города. Очень скоро альпинизм для Екатерины стал всем на свете. Без гор она себя просто не мыслила. Какими бы опасностями ни грозила ей вершина, она всегда шла вперед.

В 1989 году иркутяне Александр Токарев и Екатерина Иванова попали в

экспедицию мира на Эверест. Идея ее была такова: три сверхдержавы — США, СССР и Китай — объединяются и одновременно совершают восхождение на самую высокую вершину планеты.

Весной 1990 года альпинисты трех стран приехали в Пекин. А оттуда отправились в Тибет. До базового лагеря поднимались на десяти машинах двое суток. 8 марта базовый лагерь установили у подножия ледника Ромбук, над которым пирамидой возвышался Эверест.

— Мы с Каткой поднимались очень быстро, обогнали всех в нашей группе, кроме одного китайца, — вспоминает Токарев. — На высоте 8760 м начались сложности: мы вышли на гребень, с которого легко сорваться. Мы пошли с так

называемой комсомольской страховкой — когда идешь рядышком на передних зубьях «кошек» и подсказываешь другу другу, куда ногу поставить, за что взяться рукой.

10 мая 1990 года первая (и последняя, как оказалось потом, так как СССР развалился) советская женщина, да еще и с такой истинно русской фамилией — Иванова, взойшла на самую высокую точку планеты.

Когда основная цель достигнута, можно было подумать и о семье. Через год после Эвереста, в апреле 1991 года, в семье Ивановых родилась дочь Ульяна.

Но альпинистку тянуло в горы. 10 октября 1994 года Екатерина Иванова погибла в лавине во время восхождения на вершину Канченджанга.



АЛЕКСЕЙ ЛАБЗИН: РЕКОРДНЫЙ БЕГ ПО «ПТИЧЬЕМУ ГНЕЗДУ»

Как и подобает классному спринтеру, Алексей Лабзин стремительно ворвался в элиту мирового спорта. Всего четыре года понадобилось уроженцу поселка Видим Нижнеилимского района, чтобы пройти, вернее пробежать, путь от новичка до двукратного призера главного старта четырехлетия — в его случае Параолимпийских игр.



На Параолимпийских играх в Пекине Алексей Лабзин (№ 1941) уступил только признанному фавориту, чрезвычайно одаренному спринтеру из Ирландии Джейсону Смицу (№ 1640)

К большому спорту Алексей приобщился в том возрасте, когда многие спортсмены уже начинают подумывать о завершении карьеры, — в 26 лет. Заслуженный тренер России Владимир Протасов, к которому обратился за помощью дебютант-переросток, поначалу не воспринял его просьбу всерьез. Тесты, правда, показали, что парень не без способностей. Но возраст... «Пусть занимается, — решил наставник, — а там посмотрим».

Ученик оказался с характером. На тренировках он вкалывал до седьмого пота — и это притом, что на каждое занятие ему приходилось ездить из Ше-

лехова в Иркутск после изнурительной смены на ИркаЗе, где он работал грузчиком. Бывало, за день складывал в штабеля по 15-20 тонн алюминиевых чушек, вспоминает Алексей. Каждая весом по 20 килограммов...

Успех не заставил себя долго ждать: на первых же российских соревнованиях он заявил о себе во весь голос. Затем были Всемирные игры инвалидов, где Лабзин дважды поднимался на высшую ступень пьедестала почета — в забегах на 100 и 200 метров.

Ну а в год своего 30-летия — в 2008-м — Алексей преподнес себе от-

личный подарок: завоевал два серебра на Параолимпийских играх в Пекине. На дорожке знаменитого стадиона «Птичье гнездо» наш земляк в состязаниях среди слабовидящих спортсменов уступил только признанному фавориту, чрезвычайно одаренному спринтеру из Ирландии Джейсону Смицу. Причем, чтобы обойти сибиряка, 21-летнему жителю Британских островов пришлось дважды переписывать таблицу мировых рекордов. Алексей Лабзин в столице Китая отметился двумя личными достижениями, пробежав 100 метров за 10,88, а 200 — за 21,87.



Из Пекина Алексей Лабзин прямиком отправился в другую столицу — российскую. В Москве в составе делегации спортсменов-параолимпийцев он побывал на приеме у главы государства — президента Дмитрия Медведева

ИВАН ЮШКОВ: СЕМЬ КИЛО НА 21 МЕТР

Только 11 атлетов в 2008 году отметились в секторе для толкания ядра гроссмейстерскими попытками за 21 метр. В числе этих супербогатырей и наш земляк, воспитанник иркутской школы метателей Иван Юшков. В мае 2008 года, выступая на всероссийских соревнованиях в столице будущих Олимпийских игр (правда, зимних) — городе Сочи, отправил семикилограммовый металлический шар на отметку 21 метр 1 сантиметр.



Конечно, до официального рекорда России и СССР — 22,24, который с 1988 года принадлежит представителю в ту пору еще Ленинграда Сергею Смирнову, пока далеко. Но вот в новейшей истории отечественной легкой атлетики с достижением воспитанника заслуженного тренера России Игоря Бражника мало кто может поспорить.

Путевка на главный старт сезона — Олимпиаду в Пекине — была гарантирована нашему земляку, и тем не ме-

нее свой класс он подтвердил на чемпионате России в Казани, где уверенно выиграл золото, еще раз блеснув результатом мирового уровня — 20,85. Ну а в столице Китая Ивану Юшкову удалось взять еще одну непокоренную иркутскими толкателями высоту: пройти на Олимпийских играх сквозь сито квалификации. Путевку в финал ему принесла первая же попытка в секторе стадиона «Птичье гнездо» — 20 метров 2 сантиметра. В финале Иван выступил более скромно и занял в итоге 11-е место.





Алеше Терентьеву надели парашют, когда ему было всего пять лет. Прыгать, конечно, было рано — вес не позволял. Но походить с парашютом — это тоже счастье!

ИРКУТЯНЕ ТЕРЕНТЬЕВЫ: САМАЯ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ПАРАШЮТИСТОВ

В Иркутске живет целая семья парашютистов: отец, мать, сын и две дочери Терентьевы прыгают с парашютом. У главы семьи Терентьевых Сергея Александровича 2600 прыжков, у мамы Ирины — более 800. Они и познакомились, и поженились в аэроклубе ДОСААФ.

Сергей Терентьев родился в селе Барлук Куйтунского района. С детства мечтал о небе: особенно хотелось научиться прыгать с парашютом. Едва приехав в Иркутск после окончания школы, он тут же подался в ДОСААФ, чтобы записаться в парашютисты. Несовершеннолетних тогда в парашютисты не брали, пришлось ждать целый год.

В 1987 году Сергей Терентьев получил звание мастера парашютного спорта, а это очень непросто. Во-первых, надо уметь выполнять все фигуры индивидуальной акробатики, во-вторых — уметь прыгать на точность: спускаясь с головокружительной высоты 1000 метров, нужно попасть в блин диаметром всего-то 3 см.

Свою жену Ирину Сергей встретил в аэроклубе. Одна за другой у четы парашютистов родились две доче-

ри, Оксана и Маша, а потом появился на свет сын Алеша. Неудивительно, что вся семья парашютистов Терентьевых связала судьбу с авиацией: Ирина Терентьева сегодня работает инженером на Иркутском авиазаводе, дочь Оксана учится на факультете самолетостроения в ИргТУ, сын Алешка — в лицее ИВВАИУ, а Сергей Терентьев летает на Ан-2 и работает заместителем начальника по полетам в аэроклубе РОСТО.

«Мы, дети, с самого рождения знали, что будем прыгать с парашютом, — признается Маша, средняя дочь Сергея и Ирины Терентьевых. — Мама и папа прыгают всю жизнь, все друзья и знакомые семьи тоже парашютисты. Да и наш домик в Оеке стоит около самого летного поля, а в пятидесяти метрах от нашего крыльца — самолет».



Справа Ирина Терентьева. Для такой хрупкой женщины больше восьми сотен прыжков — это настоящее достижение



Сергей Терентьев всю свою жизнь связал с авиацией. Даже с будущей женой познакомился в аэроклубе

САМАЯ БОЛЬШАЯ УХА

Выставка «Сибирь: охота, рыболовство, отдых», завершившая зимне-весеннюю выставочную сессию Сибэкспоцентра, вошла в историю благодаря поварскому рекорду. В день закрытия выставки на площадке перед главным выставочным комплексом Восточной Сибири была приготовлена самая большая в истории региона

Собственно, на площадке Сибэкспоцентра уху только ели, а готовили ее заранее в военной части микрорайона Зеленого.

— Мы еще с вечера приготовили все продукты для супа: начили картошку, морковь, лук и, конечно, рыбу, — рассказывает

Василий Трофимов, младший сержант, старший повар и командир отделения поваров ракетной дивизии. — Уху решили приготовить из нашего байкальского омуля. На приготовление блюда ушло полтора часа. Понадобилось около 10 килограммов рыбы, 30 килограм-

мов картофеля, три килограмма моркови и более трех килограммов лука. Готовили на полевой кухне. Получилось около 150 литров ухи.

Самая главная приправа для ухи — это рыба, а больше ничего не надо, уверен повар.

Уже готовое блюдо привезли на выставку. По поводу того, съедят — не съедят, повар не беспокоился. Сказал: даже если суп останется, его с удовольствием попробуют солдаты.

В анналы истории это мероприятие, состоявшееся 31 мая 2008 года на открытой площадке перед Сибэкспоцентром, вошло как шоу «Большая сибирская уха».





ЛЫЖНЫЙ ПЕРЕХОД ИРКУТСК — МОСКВА: МИРОВОЙ РЕКОРД

21 февраля 1934 года на Красной площади в Москве финишировала пятерка иркутских лыжников, совершившая переход от Байкала до столицы. За 86 дней они прошли 5300 км — по дальности и среднесуточному пробегу был установлен мировой рекорд. Вот имена спортсменов: Александр Кичигин — командир лыжников, Михаил Богомолов, Александр Гантимуров, Мечеслав Вечерик, Николай Головачев. Свой переход они посвятили годовщине Рабоче-крестьянской Красной армии. Спустя пять дней после финиша нарком Климент Ворошилов принял спортсменов и наградил каждого именными золотыми часами.

Надо сказать, что это далеко не единственное лыжное достижение того времени. В 1933 году прошел аналогичный лыжный переход по маршруту Иркутск — Москва. В дальний путь отправились трое физкультурников в сопровождении сибирской лайки. Из Иркутска они вышли 10 ноября, а в Москву, преодолевая в сутки по 60—65 км, добрались к 23 Февраля — 16-й годовщине Красной

армии. К сожалению, имена смельчаков стерлись из памяти со временем.

21 октября 1936 года с площади Революции в Улан-Удэ стартовал лыжный переход до Москвы. Пять бурятских девушек-лыжниц — Лиза Константинова, Соня Тыхеева, Вера Любимская, Надя Сункуева и Мария Хахалова — финишировали 6 марта 1937 года на московском стадионе «Динамо», пройдя 6045 км за 93 хо-

довых дня. Постановлением ЦИК СССР от 9 марта 1937 года все участники перехода были награждены орденами «Знак Почета».

В 1936 году необычный переход организовали спортсмены Иркутского госуниверситета. В конце января команда из 11 лыжников отправилась в военизированный поход до Улан-Удэ. В январскую стужу им предстояло пройти сложным маршрутом через Байкал в противогазах. Это было не только испытание собственной закалки. Эксперимент преследовал вполне конкретную цель: проверить противогазы последней модели в суровых природных условиях Восточной Сибири.

Участники всех переходов не были профессиональными спортсменами. Среди них — красноармейцы, рабочие, инженеры, интеллигенция. К личной славе они не стремились, званий им не присваивали. Довольствовались тем, что всюду, где проходили, и особенно на финише, простые люди приветствовали их искренне, задушевно, с восторгом.





ИРКУТСКИЙ ИППОДРОМ, СТАРЕЙШИЙ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

В 1900 году городские власти передали коннозаводчикам землю на городском выгоне. Построить ипподром всегда было не таким уж простым делом, ведь только для того, чтобы выбрать место, нужно было и рассчитать розу ветров, и измерить поверхность, и учесть климатические данные. Несмотря на такой большой объем работ, уже в том же далеком 1900 году была проведена первая скачка на приз — серебряные часы с портретом государя-

Ипподром стал центром спортивной и культурной жизни города, скачки — постоянными. Для горожан регулярно устраивались праздники — выступления велосипедистов, атлетов, гимнастов и даже демонстрации первых летательных аппаратов. Город все больше увлекался лошадиными бегами. Способствовало этому и то, что в общество входили уважаемые и состоятельные иркутяне. Да и положение обязывало: какой же ты аристократ без собственной конюшни?

После установления в Иркутске советской власти у частных владельцев, учреждений, организаций и даже воинских частей изъяли все поголовье породистых лошадей и передали созданной Иркутской заводской конюшне. Конечно, объявив госсобственностью.

Во многом ипподром спасло то, что во все времена, независимо от государственного строя, люди страстно любили лошадей.



— Разве можно представить русского без лошади? — говорят на ипподроме. — Плюс ко всему лошади дают то, что невозможно купить, — здоровье. Конный спорт тренирует все мышцы. Исчезает плоскостопие, укрепляется позвоночник. Раньше казак и в 70 лет мог стать отцом. Все почему? Всю жизнь в седле сидел!

На сегодняшний день на ипподроме живут почти сто лошадей — это животные как частных владельцев, так и коллективных хозяйств. Хозяин, независимо от места проживания, может отдать свою лошадь на воспитание специалистам Иркутского ипподрома, заплатив за ее содержание.

Пород лошадей на ипподроме много. Большею частью это русские рысаки, орловские и американские. Относительно недавно появилось и несколько редких пород — ахалтекинская и фризская. Ахалтекинцы — очень редкие лошади. На весь мир их всего чуть больше тысячи, но в Иркутске они есть!

Лучшие. Единственные.
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые.

ИСТОРИЯ РЕГИОНА

Лучшие. Единствен
Первые. Лучшие.
Единственные. Г
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи
Первые. Лучшие. Единствен

Единственные. Пер
Лучшие. Единственные. Пер
Единственные. Первые. Лучи

Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные

Лучшие. Единственные. Пер
Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. **Первые.**

Первые. Лучшие. Единствен
Единственные. Первые. Лучи

Первые. Лучшие. Единствен
Лучшие. Единственные. Пер

Единственные. Первые. Лучи
Лучшие. Единственные. Пер



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

ПАМЯТНИК ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III

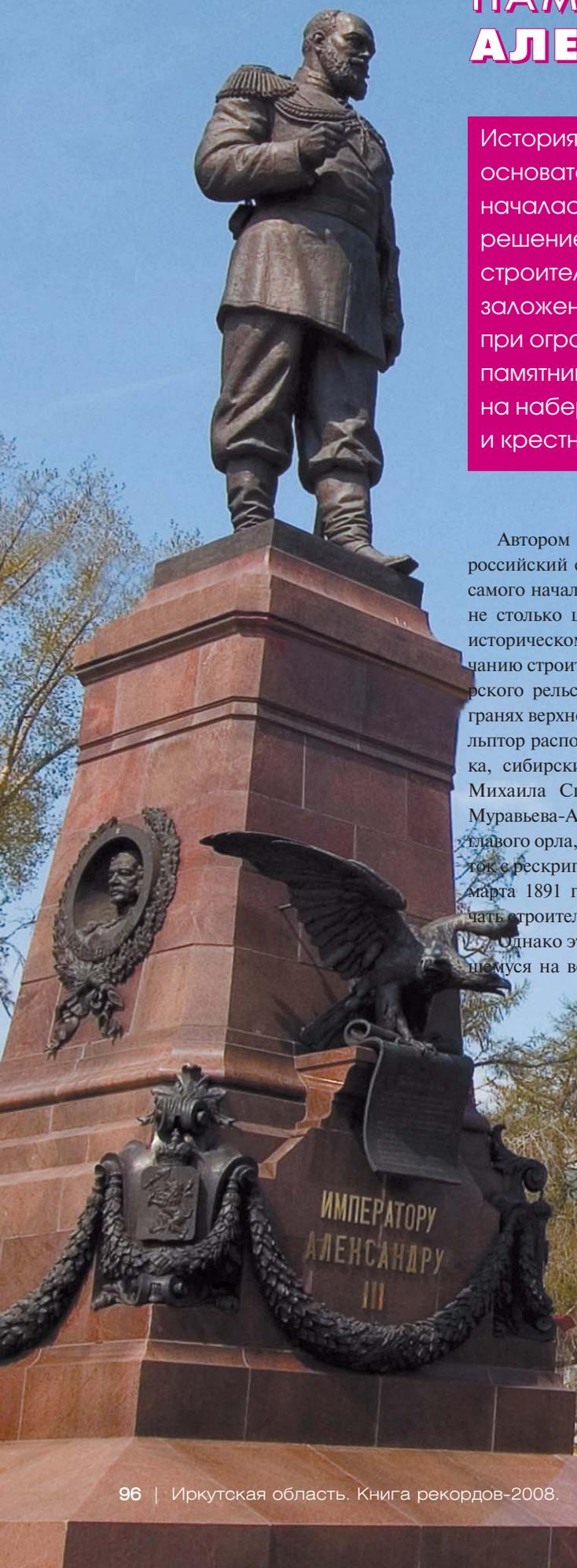
История памятника императору Александру III, основателю Великого Сибирского рельсового пути, началась еще в 1901 году, когда было принято решение о начале сбора пожертвований для строительства монумента. 22 июня 1903 года был заложен фундамент памятника, а 30 августа 1908 года при огромном стечении горожан, как писали газеты, памятник царю был открыт. В честь богоугодного дела на набережной прошли торжественный молебен и крестный ход.

Автором проекта был известный российский скульптор Роберт Бах. С самого начала памятник был задуман не столько царю, сколько великому историческому свершению — окончанию строительства Великого Сибирского рельсового пути. На четырех гранях верхней части постамента скульптор расположил барельефы Ермака, сибирских генерал-губернаторов Михаила Сперанского и Николая Муравьева-Амурского, а также двуглавого орла, держащего в когтях свиток с рескриптом Александра III от 17 марта 1891 года, предписавшего начать строительство Транссиба.

Однако этому памятнику, строившемуся на века, была уготована ко-

роткая жизнь. Он простоял лишь 12 лет. В Первомайский праздник 1920 года с пьедестала свергли статую императора Александра III. Постамент пожалели, однако он лишился многих деталей, а в 1964 году его увенчали бетонным шпилем.

Идея о восстановлении памятника императору высказывалась иркутянами еще в 90-е годы прошлого века, но по разным причинам дальше разговоров дело не пошло. Началом новой жизни монумента можно считать 14 июля 2001 года, когда в Иркутск пришел юбилейный поезд «100 лет Транссибу». У памятника-шпиля состоялся торжественный митинг. Тогдашний министр путей сообщения





Министр путей сообщения Николай Аксененко провозглашает идею восстановления памятника Александру III



Валентин Распутин на торжественном митинге в честь столетия Транссиба

Николай Аксененко заверил его участников, что МПС и Восточно-Сибирская железная дорога восстановят памятник в первоизданном виде.

Девять месяцев железнодорожники пытались получить у городских властей разрешение на установку памятника. Однако в мэрии медлили с ответом, опасаясь, что положительное решение может вызвать раскол в обществе. Но на ВСЖД не сдавались. Выступая в декабре 2001 года на научно-практической конференции «Историко-культурное наследие Восточной Сибири», начальник дорожного центра научно-технической информации Татьяна Гордиенко еще раз от имени коллектива ВСЖД зая-

вила, что восстановление памятника Александру III, основателю Транссиба, железнодорожники считают своим гражданским долгом и надеются на всеобщую поддержку иркутян.

Лишь 24 апреля 2002 года, после многочисленных выступлений общественности в поддержку проекта, разрешение на установку памятника наконец было получено.

За восстановление скульптуры по немногим оставшимся фотографиям взялся известный скульптор Альберт Чаркин. Новый памятник почти полностью повторяет оригинал, сотворенный Бахом. Фигура императора отлита из бронзы, ее вес четыре тонны, а высота с бронзовым основани-

ем 5,2 метра. Памятник изготовлен в Санкт-Петербурге, в цехах комбината «Монумент-скульптура».

Торжественная церемония открытия памятника состоялась 4 октября 2003 года. «Выступив в качестве мецената по восстановлению памятника Александру III, железная дорога, несомненно, совершила благородное дело, — сказал на открытии монумента писатель Валентин Распутин. — Обычные доводы, что надо тратить деньги на что-то более материальное, здесь неуместны. Никакая экономическая деятельность не будет развиваться и процветать в России, пока не восстановятся духовные начала русского народа».



СПАССКАЯ ЦЕРКОВЬ, СТАРЕЙШАЯ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Деревянная Спасская церковь была заложена в 1672 году. В 1706 году началось строительство новой каменной церкви. Острог к тому времени был тесно застроен, деревянная Спасская церковь стояла в его центре. Снести ее, не поставив новую, не годилось. И тогда решили встроить здание в крепость. Новое строение предполагалось большим по объему, поэтому для него пришлось разобрать не только часть стены, но и глухую юго-восточную башню.



Спасская церковь. Фото 1899 г.

План города, вычерченный в 1729 году Михаилом Зиновьевым, показывает церковь в южной крепостной стене. Описание острога, составленное историком Миллером, побывавшим в Иркутске в 1735 году, подтверждает ее местоположение: «В оном городе на самом берегу реки Ангары малый четырехугольный рубленный город... с тремя глухими башнями на трех углах да с двумя проезжими башнями... да в городской стене наспротив оной, которая от реки Ангары, соборная церковь каменная, во имя Спаса...»

В июне 1710 года, как сообщает летопись Иркутска, строительство Спасской церкви было закончено. 1 августа состоялась церемония освя-

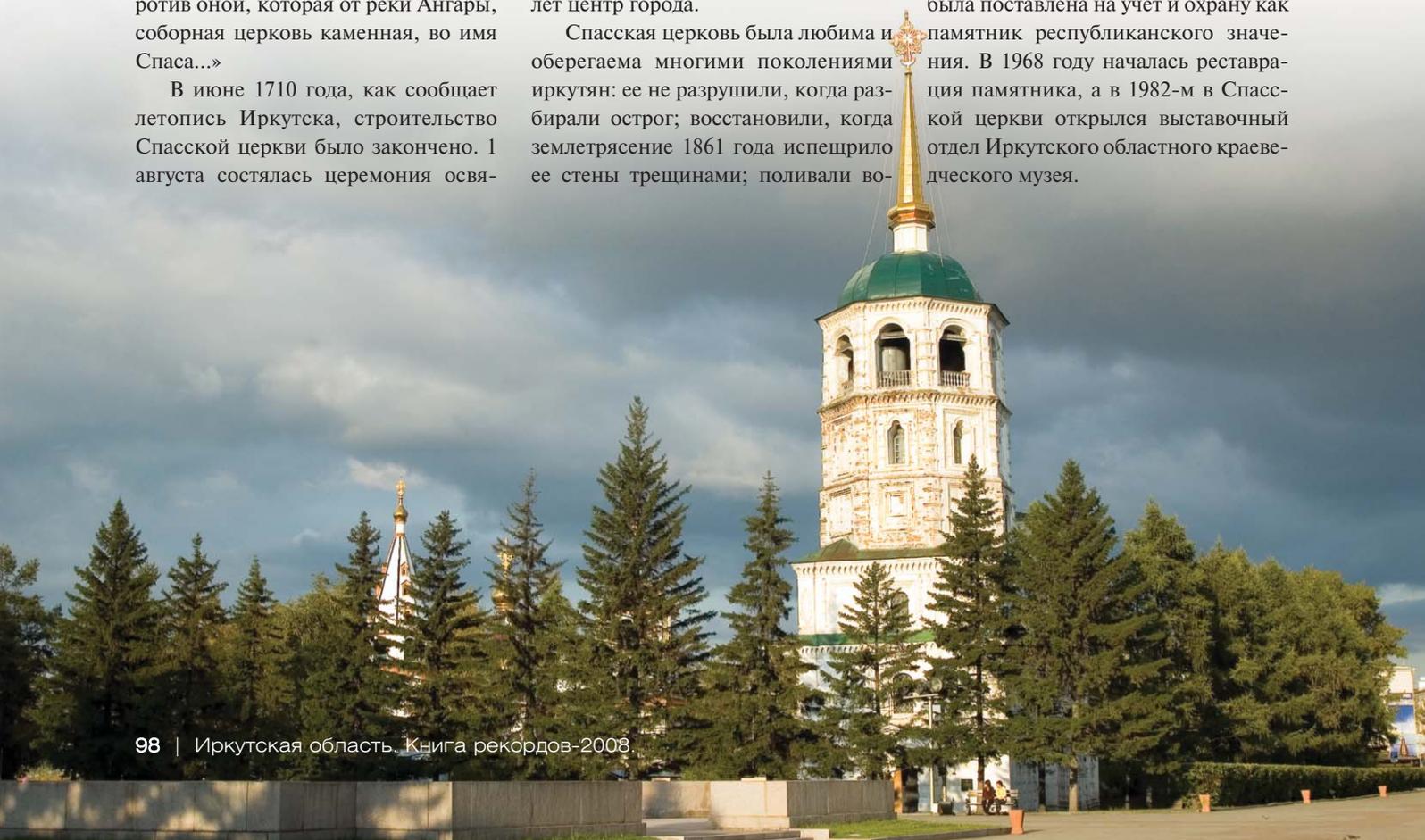
щения храма. Из старой деревянной церкви в каменную перенесли хоругвь с образом Спаса (с ней, по преданию, пришли русские ставить острог в устье Иркуты) и царский подарок — икону в дорогой ризе, пожалованную Петром I.

Как единственное сохранившееся острожное сооружение, Спасская церковь позволяет определить место и границы Иркутского кремля, составлявшего в течение ста пятидесяти лет центр города.

Спасская церковь была любима и оберегаема многими поколениями иркутян: ее не разрушили, когда разбирали острог; восстановили, когда землетрясение 1861 года испещрило ее стены трещинами; поливали во-

дой два дня и две ночи, когда в 1879 году пожар небывалой силы истребил центр города.

После Октябрьской революции Спасскую церковь чудом миновала участь многих иркутских храмов, которые были разрушены до основания. Церковь была закрыта в 1931 году, и в ней разместили сапожную мастерскую, а в 50-е годы — коммунальные квартиры и многочисленные организации. В 1960 году церковь была поставлена на учет и охрану как памятник республиканского значения. В 1968 году началась реставрация памятника, а в 1982-м в Спасской церкви открылся выставочный отдел Иркутского областного краеведческого музея.



ВОЗНЕСЕНИЕ КРЕСТА НА ПАМЯТНИКЕ ГРИГОРИЮ ШЕЛИХОВУ

Григорий Шелихов, русский путешественник, исследователь, мореплаватель и промышленник, последние свои годы провел в Иркутске. Он был погребен у алтаря соборной церкви в Знаменском монастыре. «В 1800 г. наследниками воздвигнут великолепный памятник, обложенный мрамором, в виде пирамид дальнего обелиска на трехступенном подножии, вышиною 7 аршин, с бронзовым барельефом его портрета», — говорится об этом в иркутских летописях.



В годы советской власти памятник потерял некоторые свои атрибуты. С его вершины исчез крест. Сейчас уже никто не помнит, когда и при каких обстоятельствах это произошло. Одна из версий гласит, что в 70-х годах крест просто сбили камнями какие-то мальчишки. Побуждение восстановить памятник в историческом виде возникало не раз. Однако лишь в 2008 году дело сдвинулось с мертвой точки.

В конце июля к кошевому атаману Иркутского казачьего войска Василию Рудюку обратились прихожане Знаменской церкви с просьбой помочь восстановить памятник. Василий Ива-

нович написал обращение к владыке Вадиму с просьбой благословить богоугодное дело. Владыка благословил и обещал всемерно содействовать.

Для начала были подняты все доступные исторические и архитектурные документы. Василий Рудюк с гордостью говорит, что восстановленный крест выглядит точно так же, как его предшественник. Его делали иркутские мастера по просьбе кошевого атамана.

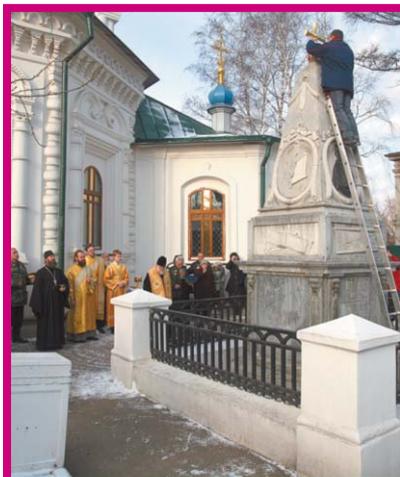
— Когда крест сделали, мы хотели его просто покрасить золотой краской. Однако владыка Вадим сказал: «Негоже так, надо золотить». И в ре-

ставрационных мастерских при Знаменском храме его покрыли золотом, — рассказывает атаман.

После воскресной службы 2 ноября прихожане, казаки и курсанты Иркутского гвардейского кадетского училища прошли к памятнику. Отец Вадим и трое служек пропели краткую заупокойную молитву-литоию. В полдень золотой крест после многих десятилетий забвения вновь занял свое место на вершине памятника. Владыка Вадим в заключение литии сказал: «Сегодня мы восстановили не только архитектурную, но и историческую справедливость».



Владыка Вадим читал литию, пока представители иркутского казачества и служащие храма водружали золотой крест над памятником

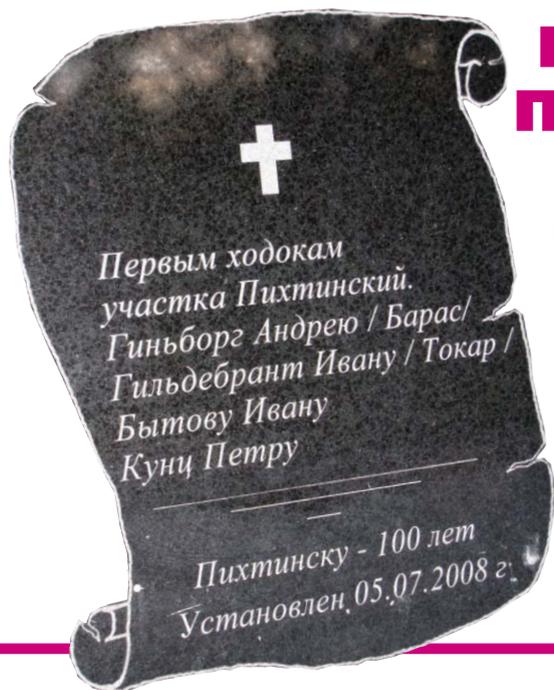


В полдень 2 ноября золотой крест после многих десятилетий забвения вновь занял свое место на вершине памятника



Кошевой атаман Иркутского казачьего войска Василий Рудюк

ЕДИНСТВЕННЫЕ В МИРЕ ПОСЕЛЕНИЯ ГОЛЕНДРОВ



Ровно 100 лет назад первые голендры пришли в Иркутскую губернию. Тогда представители редкой народности стали сибиряками, чем сегодня очень гордятся. Несколько поколений сменилось за этот век, но первопроходцев, открывших для своего народа новую землю, помнят до сих пор. 5 июля в Заларях и Пихтинске состоялся праздник, на котором голендры установили две стелы — первым ходокам и участникам Великой Отечественной войны, трудовой армии и репрессированным.

Голендры пришли в Сибирь из Европы. Когда-то этот народ жил в Голландии и на северо-западе современной Германии. Будучи лютеранами, голендры были притесняемы другими религиозными общинами, поэтому им пришлось уехать. Приют они нашли в Пруссии в 1612 году, обосновавшись на берегах Буга. После раздела Польши поселения лютеран стали относиться к России.

Через несколько столетий земли перестало хватать: численность голендров росла. Нужно было искать но-

вое место. Как раз в это время полным ходом шла Столыпинская реформа. Народ решил ехать в Сибирь, в Прибайкалье. Чтобы разведать обстановку, в Иркутскую губернию отправились четыре ходока.

Было это ровно сто лет назад, в 1908 году. Первых голендров, ступивших на сибирскую землю, звали Андрей Гиньборг, Иван Гильдебрант, Иван Бытов и Петр Кунц. Приехали они сюда летом, а потому им понравилось очень: великолепная природа, много рыбы в реке и дичи в лесу. За ходоками в далекий и прекрасный

край поспешили еще 14 семей. Поселиться им предложили на самом дальнем участке Саян — Пихтинском. До сих пор дальше этого места дороги нет.

Сегодня численность голендров достигает двух тысяч человек. Живут они в двух селах — Пихтинск и Средний Пихтинск. Раньше было еще третье — Дагник, но сейчас оно перестало существовать. Свои традиции народ хранит до сих пор. А больше и некому: наши, сибирские поселения голендров — единственные в мире.





ДОМ-МУЗЕЙ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ

Святитель Иннокентий (Вениаминов, 1797—1879), митрополит Московский и Коломенский, апостол Сибири и Америки, оставил после себя заметный след как церковный, культурный и общественный деятель. Он прошел путь от сельского приходского священника в Иркутской епархии до кафедры московских святителей.



Святитель Иннокентий Вениаминов был канонизирован Русской православной церковью в 1977 году по просьбе зарубежной Русской православной церкви в Америке, основателем и первым митрополитом которой он был.

Святитель Иннокентий, митрополит Московский (в миру Иван Евсеевич Попов-Вениаминов, а в детстве просто Ваня Попов), родился 26 августа 1797 года в селе Ангинском Иркутской епархии в семье пономаря. Рано оставшись без родителей, в 6 лет, Иван стал жить в Анге в доме дяди Евсея.

В селе Анга сохранился деревянный дом, в котором маленький Иван Попов жил со своим дядей. Вот уже 11 лет в нем находится музей святителя Иннокентия. История музея началась в 1986 году, когда американцы сделали запрос в администрацию Качугского района о возможности покупки этого домика и перевозки его на Аляску.

Дом в это время стоял пустой, в относительной целостности и сохранности, да и никто из жителей Анги не вспоминал о его давних жильцах.

Однако, когда с просьбой обратились американцы, о доме сразу заговорили, и руководители района решили дом не отдавать. В 1995 году приехали сотрудники музея «Тальцы» и дважды перебрали дом.

Часть экспонатов для дома-музея Святителя Иннокентия предоставил музей «Тальцы», часть собрали школьники, что-то приносили жители села. Например, здесь есть ведомости святителя, ксерокопии его прошений.

В музее хранится икона из разрушенной Ангинско-Ильинской церкви. Белокаменную церковь строили братья Воробьевы и Ольшанские, в советские времена ее разобрали, а из этого камня в селе построили водонапорную башню, которая стоит до сих пор.





ЕДИНСТВЕННАЯ КАЗАЧЬЯ СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ

Бельская сторожевая башня — единственная из башен, построенных русскими казаками в конце XVII — начале XVIII в., которая осталась на своей исторической родине. Остальные или разрушены, или перекочевали на территории музеев. Чтобы посмотреть на старинный экспонат, в Бельск приезжают туристы из разных уголков мира: США, Европы, ближнего зарубежья. Однажды взглянуть на чудо приезжала 70-летняя старушка из Санкт-Петербурга, решившая таким образом сделать себе подарок к юбилею. До пункта назначения она добиралась автостопом и на электричках.

Сторожевая башня располагается почти в центре села Бельск, на высоком холме, поэтому любому проезжему видна издалека. Она была построена потомками Ермака и является самой поздней из тех, которые были сооружены в Восточной Сибири. Так, Братский острог был построен в 1631 году, Иркутский — в 1661-м, Бельский — в 1691 году. Ровно через 30 лет, как и предыдущий.

Главное предназначение острога в общем и сторожевой башни в частности — защита территории от иноземцев и охрана уже присоединенных земель. Бельский острог представлял собой четырехугольное укрепление, огороженное частоколом. В центре его располагалась Сретенская церковь, которая первоначально была деревянной. После пожара ее вновь отстроили, но на этот раз из камня.

На территории слободы помимо церкви располагались: приказная изба, горницы для казаков, казенные амбары и избы для служилых, посадских людей.

Башню реставрировали только один раз. Для этого в 1987 году ее полностью разобрали, поставили на фундамент, поменяли нижние венцы, поскольку старые уже сгнили, собрали вновь и обработали все специальным раствором.



Башня представляет собой квадратный сруб, верхняя часть которого как бы нависает над всей остальной частью. И это не случайно — из верхних отверстий защитники острога могли обливать неприятеля кипятком или смолой. Во всех стенах прорезаны бойницы, откуда можно было стрелять из оружия и стрелами. И только на одной из стен было отверстие и для пушки

ЕДИНСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ, СОБРАННЫЙ В ГАРАЖЕ



Обычно люди хранят в гаражах машины, запчасти, инструменты и банки с огурцами. А вот Павел Амелин, заведующий гаражами городской больницы №8, свой собственный гараж превратил в музей советской эпохи.

Здесь десятки бюстов Ленина и Сталина разных размеров и цветов, красные знамена, вымпелы победителям соцсоревнований и другая атрибутика того времени. Почти все экспонаты достались ему бесплатно или за копейки. По подсчетам Павла Амелина, вся коллекция обошлась ему примерно в десять тысяч рублей.

Ностальгия по советскому времени началась у Павла Амелина непосредственно с его уходом. Теперь вещи для него — воспоминание о былых днях, об истории, о целой эпохе.

Павел Амелин помнит, как появилась каждая вещь в его коллекции, будь-то бюст Ленина или Сталина, портрет или значок октябрёнка.

Запомнилось, конечно, появление первого экспоната. С него-то все и началось.

— Первый бюст Ленина я приобрел за бутылку водки в одной из войсковых частей Иркутска, — говорит коллекционер. — Сначала я не нашел

другого применения бюсту вождя мирового пролетариата, кроме как использовать его в качестве вешалки для зимней шапки. Лет пять на Владимира Ильича вешали головной убор.

Самый большой бюст Ленина — железобетонная фигура весом около 600 кг — был выручен за десять бутылок опять же водки в одном из иркутских училищ. За ненадобностью он оказался на задворках заведения. Пару бюстов коллекционеру принес знакомый из пионерского лагеря. А вот гипсовую фигуру Сталина Павел Борисович нашел в деревне Моты на чердаке у знакомой, бывшей заведующей клубом. Для сельского клуба

бюст ценности уже не представлял и был заботливо помещен завклубом на чердак до лучших времен.

Очень гордится Павел Амелин своей коллекцией значков. Большая часть коллекции — конечно, значки с изображением Ленина, но есть и совсем раритетные: «Добровольная пожарная охрана Азербайджана», «Водитель автомобиля КамАЗ», «Мастер высоких надоев», «Общество борьбы за трезвость», «Юный друг природы».

А вот медали Амелин не коллекционирует. За них проливали пот и кровь. А моральные принципы для коллекционера прежде всего.



СТАРЕЙШАЯ СИНАГОГА СИБИРИ

Первая служба в Иркутской синагоге состоялась 5 апреля 1879 года в участии генерал-губернатора и его приближенных. Буквально через пару месяцев после открытия в Иркутске случился грандиозный пожар, от которого пострадала и синагога. Здание было восстановлено к 1881 году. В то время Иркутская синагога была самой большой на территории Сибири и Дальнего Востока. Ее библиотека к 1915 году насчитывала около 4 тысяч книг и была крупнейшей в Иркутске.



Все изменилось с приходом к власти большевиков — 4 мая 1932 года было принято решение о ликвидации синагоги. Имущество еврейской общины было конфисковано и передано сначала в музей атеизма, а затем в художественный и краеведческий музей. В здании разместились различные государственные учреждения, одно время здесь находились спортивный зал и жилые комнаты.

В 1947 году второй этаж синагоги был возвращен еврейской общине, но полностью здание ей было передано лишь в 1991 году, при содействии мэра Иркутска Бориса Говорина.

В 1999 году в Доме еврейской общины произошел второй пожар. Здание было отремонтировано, но уже тогда остро стоял вопрос о необходимости реконструкции. Фактором, значительно ускорившим этот процесс, стал третий, самый разрушительный пожар, который случился в 2004 году. Синагога, ни разу не видевшая капитального ремонта со дня своего основания и имевшая деревянные перекрытия, выгорела дотла — остались только внешние стены.

Еврейская община сама восстановила синагогу, не обращаясь за денежной помощью ни к областному, ни к го-



Главный раввин России Берл Лазар принял участие в открытии синагоги после реконструкции

родскому бюджетам. Все 70 миллионов, потраченные на восстановление сгоревшего в 2004 году здания, — исключительно личные средства благотворителей. Среди них такие известные люди, как Роман Абрамович и Виктор Вексельберг.





ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ ПАМЯТНИК КУЛАКАМ

Такой памятник стоит в Черемхово на привокзальной площади — в том месте, где в начале 30-х годов прошлого века из вагонов выгружали семьи раскулаченных крестьян. Памятник строгий, лаконичный, из черного камня долерита, чем-то напоминающий большой кусок угля.

Этот постамент — единственный в России памятник раскулаченным в годы советской власти крестьянам. В Черемхово он появился не случайно — рядом с городом в 1930-е годы было несколько поселков «кулаков»-спецпереселенцев. Эти люди, не жалея себя, работали в колхозах, уходили на фронт, сотнями гибли в шахтах. С тех пор прошли годы, но государство не спешило признать несправедливую расправу над ними. И родственники тех самых «кулаков», земляки, да и просто неравнодушные люди решили больше не ждать — бросили клич о том, что хотят установить стелу в память о крестьянах-спецпереселенцах.

Эскиз памятника сделал Герман фон Дер-Фласс, доктор геологических наук. Это был камень, сверху увенчанный колосьями и серпом, — символ крестьянского труда. Ничего лишнего, все строго и монументально. Материалом выбрали долерит — очень прочный камень, который не точат годы. Определили и место — возле вокзала. Именно здесь в 1930—1931 годах выгружали из скотских вагонов крестьянские семьи с малыми детьми, стариками.

Был организован сбор денег на монумент,

и к сентябрю 2005 года накопилась достаточная сумма, чтобы заказать памятник. В мастерской в Усть-Куде нашелся долеритовый камень, который подходил по всем параметрам.

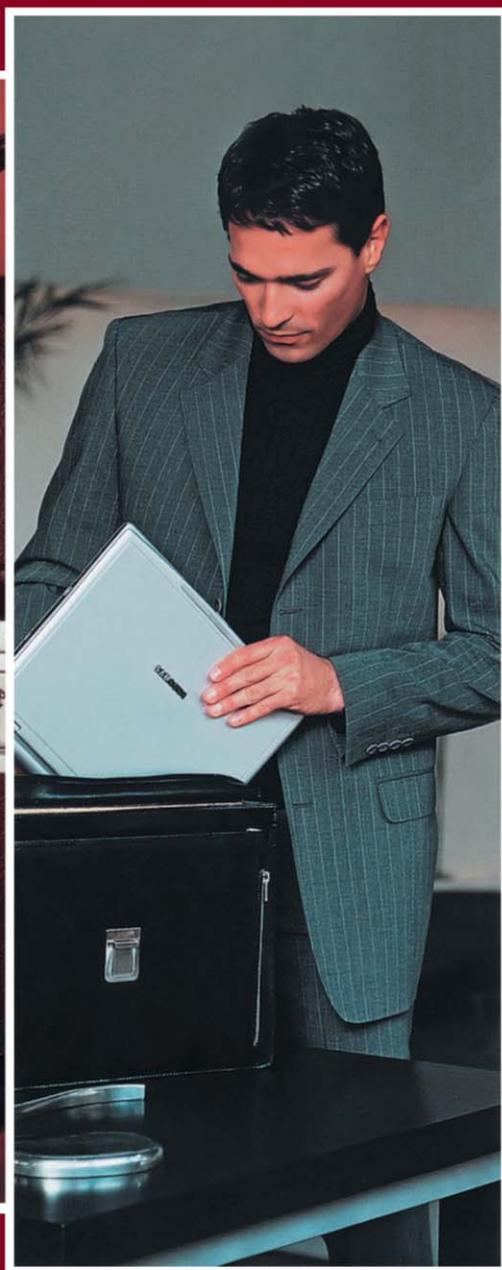
Скульптор Лев Сериков доработал эскиз памятника — предложил поставить камень на глыбу и дополнить его тремя ступеньками. Продумали и надпись в верхней части: «В память о раскулаченных крестьянах-спецпереселенцах, великих тружениках и защитниках Отечества».

5 ноября 2005 года было холодным, ветреным. На привокзальной площади в Черемхово собралось много людей — пенсионеры, их дети, внуки. Когда с черного зернистого памятника сняли покрывало, многие заплакали...



КАРДИНАЛ

товары для мужчин



TEXIER

Paris

ТЦ «Вояж», секция 28, тел. 203-101



СОДЕРЖАНИЕ

ОТКРЫТИЯ ГОДА

Международный бурятский фестиваль «Алтаргана»	6
Группа компаний «Радиян»: проект, ломающий стереотипы	8
Памятная медаль «Выборы Президента Российской Федерации»	10
Газета «Иркутский хлебопек»	11
Кинотеатр «Донь-Отелло»	12
Самый большой фонтан Иркутска	13
День отца	14
Храм Святых Мучениц Веры, Надежды, Любви и Матери их Софии	15
Первый международный фестиваль кузнецов	16
Автопробег от Ижевска до Иркутска	17
Планета Ирпедина	18

ЛЮДИ ПРИАНГАРЬЯ

Братья Боровские, лучшие мастера по вырезанию снежинок	20
Леонид Гайдай — самый иркутский режиссер	21
Галина Осипова, золотой голос иркутского радио	22
Степан Тигунцев, изобретатель, автор патента на летающую тарелку	23
Юрий Кочура, слепой поэт, издавший шесть сборников стихов	24
Валерий Инкижинов, бурятский актер	25
Виктор Захараш, изобретатель нового стиля вышивки	26
Владимир Соболев: певец-любитель, выпустивший первый диск в 85 лет	27
Борис Волынов: космонавт-иркутянин	28
Юрий Маслов, коллекционер картин	29
Виталия Роголя	29
Человек, построивший в тайге корабль	30

БАЙКАЛ И ПРИРОДА

Экспедиция «Миры» на Байкале»	32
Загадочные каменные шары	33
Самый крупный водоем Усть-Ордынского Бурятского округа	34
Уникальный обряд на острове Ольхон	35
Омуль — один из символов Байкала	36
Нукутский гипсовый карьер	37
Самая большая российская ступа	38
Самое теплое место Восточной Сибири	39
Проект «За уходящим льдом Байкала»	40
Уникальные грязи озера Нуху-Нур	41
Байкальский ледовый поход	42
Остров орхидей	43
Кайская роща, уникальный природный объект в черте города Иркутска	44

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

«Байкал» — лучший фирменный поезд России	46
Первая компания, добывшая миллион тонн нефти	47
Байкало-Амурская магистраль — самая масштабная стройка Сибири	48
Усольский свинокомплекс — одно из лучших предприятий России	50
Единственная ферма яков	51
«Газпром добыча Иркутск»: начало газового освоения региона	52

ОБРАЗОВАНИЕ И МЕДИЦИНА

Иркутский областной онкологический диспансер — один из крупнейших медицинских центров Сибири	54
Единственный выставочный зал в системе среднего профобразования	56
Ирина Лохэ, самая известная травница региона	57
Диакон Игорь Бакшеев, создатель уникальной методики реабилитации инвалидов	58



Человек, сделавший более полутора тысяч операций на сердце	59
«Байкальский целитель», первая газета о нетрадиционной медицине	60
ИСКУССТВО И СМИ	
Фильм «Настроение улучшилось» — иркутское чудо	62
Народный вокальный ансамбль «Пой, Friend!»	63
Единственный центр сохранения этноса в Сибири	64
Единственный мастер по изготовлению гобеленов из конского волоса	65
Первый в России концерт для беременных женщин	66
Единственная в России коллекция рассветов	67
Единственный мастер пасхальных кукол	68
Дизайн-салон ТОП: сибирский трикотаж	69
Самая большая коллекция моделей памятников русского зодчества	70
Самый маленький иркутянин с большими возможностями	71
Самая загадочная книга о Байкале	72
Дом-музей Евтушенко — единственный от Урала до Дальнего Востока	73
Проект «Саянский покров» — самое большое лоскутное одеяло	74
«Эстрада», первый клуб-ресторан Иркутска	75
«Шаги» — первый в регионе коллектив современного танца	76
Первая фотовыставка о необъяснимых явлениях	77
Анжелика Алсаткина, дизайнер и модельер	78
Владислав Урбаханов, художник, который рисует сказки	79
Квиз — самая массовая интеллектуальная игра Иркутска	80

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

Первые гонки на водных мотоциклах	82
Станция Солнечная: лучший детский вокзальный комплекс в России	83
Единственная в регионе школа юных каюров	84
Первый турнир по метанию мониторов	85
Евгений Лаленков, дважды рекордсмен России	86
Денис Соколов: 60 выстрелов в десятку	87
Екатерина Иванова, единственная советская женщина, покорившая Эверест	88
Алексей Лабзин: рекордный бег по «Птичьему гнезду»	89
Иван Юшков: семь кило на 21 метр	90
Иркутяне Терентьевы: самая большая семья парашютистов	91
Самая большая уха	92
Лыжный переход Иркутск — Москва: мировой рекорд	93
Иркутский ипподром, старейший в Восточной Сибири	94
ИСТОРИЯ РЕГИОНА	
Памятник императору Александру III	96
Спасская церковь, старейшая в Восточной Сибири	98
Вознесение креста на памятнике Григорию Шелихову	99
Единственные в мире поселения голендров	100
Дом-музей святителя Иннокентия	101
Единственная казачья сторожевая башня	102
Единственный музей советской эпохи, собранный в гараже	103
Старейшая синагога Сибири	104
Единственный в России памятник кулакам	105

Информационно-популярное издание

Иркутская область. Книга рекордов-2008.
ООО «Издательский дом «Приус», 2009 г. — 112 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**
Редактор: **Алексей Елизарьев**

Подписано в печать 21.07.2009
Формат 70x100/8
Бумага мелованная глянцевая.
Условных печатных листов 20.
Тираж 1500. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».
664025 г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509
Тел/факс: (3952) 242-114, 610-507
E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1», г. Иркутск