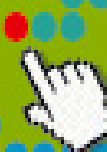


ПЕРВЫЕ  
ЛУЧШИЕ  
ЕДИНСТВЕННЫЕ



Иркутская область  
**КНИГА  
РЕКОРДОВ**

2 0 1 0

Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

**Иркутская область. Книга рекордов-2009.**  
ООО «Издательский дом «Приус», 2010 г. — 112 стр.

Руководитель проекта:	<b>Галина Ажеева</b>
Редактор:	<b>Алексей Елизарьев</b>
Фото:	<b>Сергей Игнатенко, Валерий Панфилов</b>
Верстка:	<b>Валерий Панфилов</b>
Стиль:	<b>Евгений Сычев</b>
Корректор:	<b>Татьяна Андреева</b>

Использована информация и фотоматериалы с сайтов [pressa.irk.ru](http://pressa.irk.ru), [baikal.irkutsk.ru](http://baikal.irkutsk.ru), [og.ru](http://og.ru), [i38.ru](http://i38.ru), [as.baikal.tv](http://as.baikal.tv), [vsp.ru](http://vsp.ru), [express.irkutsk.ru](http://express.irkutsk.ru), [irk.aif.ru](http://irk.aif.ru), [politirkutsk.ru](http://politirkutsk.ru), [irkutsk.rfn.ru](http://irkutsk.rfn.ru), [wiki.irkutsk.ru](http://wiki.irkutsk.ru), [ruschudo.ru](http://ruschudo.ru), [pribaikal.ru](http://pribaikal.ru), [go-baikal.ru](http://go-baikal.ru)

© ООО «Издательский дом «Приус», 2010 г.

ISBN 978-5-9900734-5-6



## Дорогие друзья!

Издание «Иркутская область. Книга рекордов» ежегодно отражает наиболее значимые достижения в экономической, общественной и культурной жизни Приангарья, рассказывает об успешных людях, которые, по сути, создают новейшую историю региона.

Иркутская область занимает особое положение на карте нашей страны. Находясь в самом сердце Евразийского континента, на пересечении древних путей между Востоком и Западом, она играет все более значимую роль в современном развитии России. Талантливые и трудолюбивые люди, огромный промышленный и научно-образовательный потенциал, уникальный природный и туристический комплекс, богатые культурные традиции и славная история — все это наше Приангарье!

Убежден, что столь масштабный издательский проект, как «Иркутская область. Книга рекордов», имеет большое значение для дальнейшего формирования привлекательного образа Приангарья в России и за рубежом.

От души желаю всему редакционному коллективу доброго здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов во благо Иркутской области!

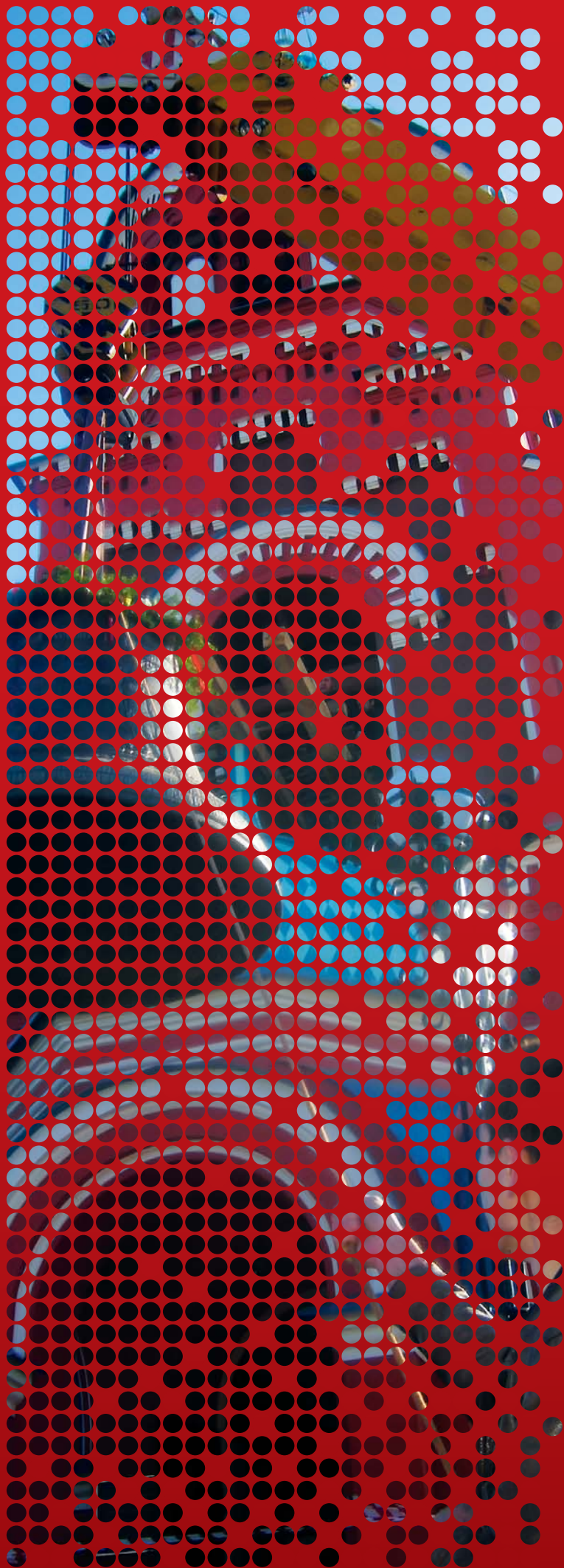
*С уважением,  
Губернатор — Председатель  
Правительства Иркутской области  
Д.Ф. Мезенцев*



**ВЧНГ**  
**VCNG**

**АБСОЛЮТНЫЙ ЛИДЕР  
ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ СУБЪЕКТОВ  
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 2009 ГОДУ**





# ОТКРЫТЯ ГОДА

## ИРКУТСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ЗАВОД: ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ ЯК-130

21 августа 2009 года вошел в историю ИАЗа как день первого полета первого изготовленного в Иркутске учебно-боевого самолета Як-130. Машину в небо поднял экипаж в составе заслуженного летчика-испытателя РФ, Героя России Романа Таскаева и летчика-испытателя I класса Сергея Михайлюка. Первый иркутский Як-130 провел в первом полете 42 минуты. А уже через неделю на авиашоу, посвященному 75-летию ИАЗа, Як-130 выполнял фигуры высшего пилотажа.



Як-130 создан в рекордно короткие сроки: от научно-исследовательских разработок до первого полета прошло всего 2,5 года. «Это первый самолет, спроектированный и построенный в постсоветский период, — подчеркнул Олег Демченко, президент корпорации «Иркут». — Мы не только успешно завершили разработку и испытания этой машины, но и создали современную базу для ее крупносерийного выпуска».

У Як-130 принципиально новая аэродинамика. Будучи учебно-боевым самолетом, Як-130 способен выполнять маневры, свойственные истребителям поколений «4++» и «5». В кабине пилота стрелочные приборы заменены на жидкокристаллические экраны. И хотя самолет изначально создавался как элемент обучающего комплекса, он может использоваться и в качестве легкого боевого самолета, оснащенного как обычным, так и высокоточным оружием. Именно поэтому Як-130 выбран в качестве базового для основной и повышенной подготовки летчиков Военно-воздушных сил России.

Машина может использоваться при отработке 80% всей программы подготовки, при этом сокращается количество необходимых типов тренировочных самолетов, время, требуемое на переподготовку пилотов при переходе с одного типа учебного самолета на другой. Система управления Як-130 имеет возможность перепрограммирования, что позволяет пилотам в короткие сроки получить навыки управления современными боевыми самолетами типа Су-30, МиГ-29, а также их зарубежными аналогами. Кроме того, Як-130 отличают высокий уровень безопасности полетов и низкая стоимость летного часа и жизненного цикла.



В декабре 2009 г. завершились испытания новой машины. Также к концу 2009 года на ИАЗе было развернуто серийное производство самолета со «сквозным» использованием цифровых технологий, что позволило сократить сроки запуска в производство и трудоемкость большинства операций, повысить качество продукции.

— Сегодня с полным правом можно говорить о том, что завод с честью справился с запуском проекта по производству Як-130, — подчеркнул Александр Вепрев, генеральный директор ИАЗ — филиала ОАО «Корпорация «Иркут», вице-президент. — К концу 2010 года завод выйдет на объемы производства в соответствии с перспективной товарной программой. Подразделения корпорации «Иркут» ведут целенаправленную работу по продвижению Як-130 на зарубежный и внутренний рынок.

Корпорация «Иркут» выполняет заключенный в 2006 году контракт на поставку Як-130 в Алжир. В январе 2010 года партию Як-130 заказали ВВС Ливии. Ведутся предконтрактные переговоры о поставке самолетов в ряд других стран.







## ИНК: КОМПАНИЯ, КОТОРАЯ ОТКРЫЛА ТРИ НОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЯ

По данным Иркутского управления Роснедр за 2009 год и начало 2010 года, область приросла шестью месторождениями углеводородного сырья. Половину из этого списка, а именно Нарьягинское, Ангаро-Илимское и Западно-Аянское, открыла и поставила на государственный баланс Иркутская нефтяная компания.

ИНК основана 27 ноября 2000 года. Она владеет лицензиями на добычу нефти и газа на Ярактинском, Марковском, Даниловском, Аянском месторождениях, работает на нескольких углеводородных участках на севере Иркутской области. В состав холдинга входит сервисное подразделение ЗАО «ИНК-Сервис», специализирующееся на работах по бурению и капитальному ремонту скважин. За 9 лет число специалистов, работающих в компании, возросло в 10 раз и достигло почти 1000 человек.

Многokrатно увеличилась добыча сырья. В 2009 году компания добыла 370 тыс. тонн нефти и газового конденсата. План 2010 года — 670 тысяч тонн. К 2012 году добыча компании превысит 1 млн тонн в год и в дальнейшем достигнет 3,5 млн тонн в год. В августе 2009 года прошел запуск ус-



**Бесменный генеральный директор  
ИНК Марина Владимировна Седух**

тановки подготовки нефти (УПН) на Ярактинском нефтегазоконденсатном месторождении. В конце 2010 года ИНК планирует подключение своих месторождений к магистральному



**ИРКУТСКАЯ НЕФТЯНАЯ  
КОМПАНИЯ**

нефтепроводу ВСТО, чтобы расширить возможности по объемам прокачки углеводородного сырья.

Совместно с Европейским банком реконструкции и развития Иркутская нефтяная компания реализует проект по обратной закачке свободного и попутного газа в пласт на Ярактинском месторождении, которая может начаться уже в 2010 году. Это один из первых проектов такого масштаба в России. Его реализация позволит закачивать осушенный газ в пласт для поддержания пластового давления, увеличить добычу газового конденсата — ценного сырья для нефтехимической промышленности, в разы сократить выбросы углекислого газа. И главное — прекратить сжигание попутного нефтяного газа и сохранить ценные углеводороды для потомков.



## «РАДИАН-БАЙКАЛ»: НОВАЯ СТРАНИЦА ФУТБОЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Первый в истории Иркутска частный футбольный клуб «Радян-Байкал» был образован в марте 2009 года. На встрече со спортивной прессой президент группы компаний «Радян» Валерий Труфанов официально объявил о создании нового клуба. Это сообщение имело огромный общественный резонанс — в разгар экономического кризиса, когда по всей России сворачивались всевозможные социальные проекты, в Приангарье нашелся бизнесмен, взваливший на себя колоссальный груз ответственности за весь иркутский футбол.



**Президент футбольного  
клуба «Радян-Байкал»  
Валерий Труфанов**

Это дало повод одному из спортивных сайтов страны опубликовать следующие строки: «Что подкупает в этом коллективе — иркутяне не пытаются висеть мертвым грузом на шее местной администрации и всячески подчеркивают, что являются частной командой, которая стремится самостоятельно решать свои проблемы. Для нашего чемпионата, где многие

менеджеры, даже премьер-лиги, совершенно серьезно считают, что основа их профессии — это тратить и выпрашивать, а потом снова выпрашивать и тратить, позиция «Радяна» не может не вызывать симпатий».

Новорожденную команду возглавили люди, хорошо знакомые иркутским болельщикам: главный тренер, Олег Яковлев, долгие годы был капи-

таном «Звезды» и оплотом ее обороны, тренер Вячеслав Рудаков по праву считался одним из лучших форвардов сибирского футбола. Костяк команды составили воспитанники иркутского футбола (а он, естественно, подпитывался перспективной молодежью из Ангарска, Братска, Усо-



**ФК «Радян-Байкал»—2009**





**Главный тренер  
ФК «Радян-Байкал»  
Олег Яковлев**



**Нападающий ФК «Радян-Байкал» Владимир Наханович**

ля-Сибирского, Саянска) и молодые футболисты, приглашенные из других городов.

В своем дебютном сезоне «Радян-Байкал» выступил достаточно уверенно: в первенстве России среди коллективов третьего дивизиона команда была удостоена серебряных медалей, стала финалистом Кубка Сибири и завоевала бронзу в финальном турнире Кубка России среди команд третьего дивизиона.

Удивительный факт: в течение одного сезона футбольному клубу «Радян-Байкал» удалось не только вернуть болельщиков на стадион, но

и сплотить их вокруг команды. Выезд нескольких сотен болельщиков на финал Кубка Сибири в Красноярск в арендованных клубом вагонах, десанты фанатов команды во многие сибирские города стали уникальным явлением не только для Любительской футбольной лиги, но и для профессионального футбола уровня второго и первого дивизионов.

В кратчайшие сроки «Радян-Байкал» сумел поставить свое футбольное хозяйство на профессиональные рельсы — сезон-2009 можно считать своеобразным испытательным полигоном для новичка. Проч-

ный фундамент, заложенный в основание клуба, помог «Радян-Байкалу» пройти в межсезонье лицензирование и стать полноправным членом ассоциации «Профессиональная футбольная лига».

Девиз группы компаний «Радян» звучит четко и лаконично: «Вместе к успеху!». Эти же слова с полным основанием можно отнести и ко всей деятельности футбольного клуба «Радян-Байкал». Основатель и президент клуба Валерий Труфанов убежден: формула «команда плюс болельщики» непременно приведет к новым победам иркутского футбола.



**Десант болельщиков  
ФК «Радян-Байкал»**

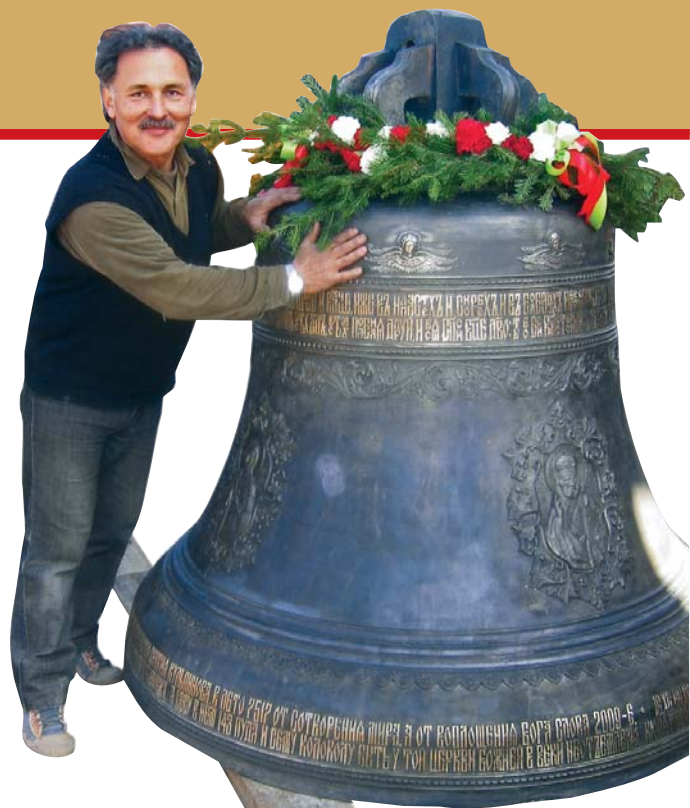


**Иркутяне всем сердцем приняли новую футбольную команду**



## ВОЗНЕСЕНИЕ КОЛОКОЛОВ ЦЕРКВИ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

На храм Казанской иконы Божьей Матери в Иркутске 4 октября подняли колокол весом 4,5 тонны. Этой непростой технической операцией было завершено формирование звонницы храма одиннадцатью новыми колоколами. Первые, самые легкие колокола, весом до пяти пудов, были установлены на колокольне еще в августе.



Подъемный кран вставал на дыбы и никак не мог справиться с грузом

Вознесение самого тяжелого в Приангарье колокола началось после праздничной литургии и крестного хода. Многие прихожане пришли в церковь с фотоаппаратами и видеокамерами, чтобы заснять исторический момент. Изначально планировалось поднять колокол неделей ранее, однако подъемный кран вставал на дыбы и никак не мог справиться с грузом. Пришлось заменить его более мощным.

Все 11 колоколов — ручной работы, выполнены по старинным технологиям и по знаменитой книге Оловянишникова. Отливали их в Ярославской области, в городе Тутаеве (когда-то он назывался Романово-Борисоглебском), на Шуваловском заводе. Там сумели сохранить уникальные старинные технологии. Говорят, именно так лили еще при Иване Грозном.

Голос у такого колокола должен быть удивительным, правда после того, как он привыкнет к своему месту: металл на внутренней стороне колокола, в том месте, куда ударяет язык, должен уплотниться. После этого колокола церкви Казанской иконы Божией Матери зазвучат как сто лет назад. Прежняя звонница пропала после революции, а та, которую установили здесь в 1994-м, была слишком уж маленькой.



# ПЕРВЫЙ ЯПОНСКИЙ ОТЕЛЬ В СИБИРИ

31 августа в самом центре Иркутска открылся бизнес-отель SAYEN International Hotel. Это первый отель в Приангарье, где пребывание деловых путешественников продумано полностью. Высокотехнологичная комплектация номеров включает в себя систему «умный дом», спутниковое интерактивное телевидение с системой Smart Vision, скоростной Интернет. Размеры номеров заметно отличаются от традиционных в большую сторону: номер категории Standart в среднем имеет площадь 32—34 кв. метра. В каждом номере есть рабочая зона. Слово International в названии означает, что отель работает по международным стандартам гостиничного сервиса.



*Отель работает всего несколько месяцев, но в нем уже останавливалось немало VIP-персон: Нино Катамадзе, Ева Польна, Артемий Троицкий, Александр Друзь и другие знатоки проекта «Что? Где? Когда?». Многие из них поделились своими впечатлениями об отеле в книге отзывов. «Без тени сомнения могу объявить: это лучший отель на лучшей части территории России, т. е. между Волгой и Тихим океаном. Идеальное сочетание стильности, качества и практичности. Любой взыскательный визитер будет не то что приятно удивлен, а, скорее, восторженно ошеломлен! Уникальный «Сайен» — достойная прелюдия к уникальному Байкалу. Артемий Троицкий».*

В комплексе SAYEN, помимо 24 номеров разного уровня, входят ресторан европейской кухни «Стрижи», ресторан японской кухни, круглосуточный бар, конференц-зал на 12 персон, SPA-центр. Выбор японского стиля, по мнению владельца отеля SAYEN Игоря Кокоурова, прост и понятен: именно японцы являются мировыми лидерами в организации качества жизни. Они создают качественную среду не только у себя, но и в любом месте, куда приезжают с туристическими или деловыми целями.

Отель проектировал Шигео Накамура, знаменитый японский дизайнер. Оценивая SAYEN — свою первую работу в России, он заметил, что в первую очередь думал о тех людях, которые будут здесь останавливаться. Свою

главную задачу он сформулировал так: сделать пространство максимально комфортным. При этом он заметил, что SAYEN не является образцом сто процентной японской обстановки, все здесь немного европеизировано.

И действительно: приглушенные цвета, простые, лаконичные линии и формы, функциональность практически каждой детали интерьера — это дань восточному минимализму и европейской требовательности. Два мира — восточный и западный — воплощены не только в интерьерах, но и в гастрономических предложениях отеля. Высокая европейская или оригинальная японская кухня — они могут быть разными, но непременно эксклюзивными и виртуозно исполненными.



## «КИНО ДЖЕМ» — ПЕРВЫЙ ШЕСТИЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР

В Иркутске открылся новый кинотеатр — «Кино Джем». Таких масштабов город еще не видел: современное оборудование, необычные экраны, цветные кресла... В кинотеатре шесть кинозалов: пять рассчитаны на 160 мест, один — на 70. Кинотеатр оснащен самым современным оборудованием — американским кинопроектором Christie, великолепным звуком немецкой фирмы Electro Voice.



Оформление «Кино Джем» вполне соответствует ожиданиям: современный дизайн и материалы, цветовая гамма и освещение настраивают на отдых и позитив. В залах, которые в целом похожи один на другой, цветные оранжево-красно-желто-бордовые кресла. Кстати, расстояния между рядами достаточно для того, чтобы, проходя, зрители не мешали тем, кто уже устроился на своих местах.

«Парящий» экран изогнут особым способом, чтобы из всех точек зала было одинаково хорошо видно. От обычного экрана «парящий» отличается тем, что проекция изображения полностью занимает всю его

плоскость, а лишние световые потоки поглощаются специальными покрытиями позади и вокруг него. Возникает иллюзия того, что изображение парит в пространстве.

В ближайших планах «Кино Джем» два важных события.

Первое — открытие кинотеатра 4D, где за счет особых очков, качающихся кресел и разного рода спецэффектов можно будет ощутить эффект полного присутствия. Если на экране машина мчится по ухабам, то зритель в кресле будет раскачиваться в такт гонке; если на экране ползут мыши, то зритель «ощутит» их на своих ногах. По всей России кинотеатров 4D очень мало, на территории за Уралом такой кинозал есть только в Новосибирске.

Второе событие — открытие огромного парка развлечений. Это будет новый вид отдыха для всей семьи: детский лабиринт (самый большой в нашем регионе), роллердром с прокатом роликов, Game-зона для детей и подростков, детское кафе, где можно будет проводить детские праздники с клоунами и аниматорами.







## В ИРКУТСКЕ ПОЯВИЛСЯ СВОЙ БРОДВЕЙ

В самом центре деловой и культурной жизни Иркутска недавно открылся бар-ресторан «Бродвей». Названный в честь известной американской улицы, он стал также популярен у горожан, как и знаменитая магистраль Нью-Йорка, которую называют символом индустрии развлечений. Иркутяне любят «Бродвей» за необычный интерьер, фирменный сервис и очень вкусную кухню.

«Бродвей» расположен в цокольном этаже Музыкального театра. Его стильная неоновая вывеска отражает столь же элегантный интерьер заведения. Бар и ресторан, имеют две разные концепции, но их объединяют дизайн и меню.

Уютный небольшой бар располагает к романтическим встречам и ужинам в тесном семейном кругу. Здесь можно расслабиться, наслаждаясь общением и вкусом выбранных блюд. Вместительный ресторан дает возможность уединиться в диванных зонах, поэтому он стал популярным местом для деловых обедов и ужинов, переговоров в неформальной обстановке. Днем здесь можно пообедать с коллегами во время рабочего перерыва, а вечером поужинать в компании друзей.

Главное отличие «Бродвея» от подобных заведений города в том, что в пятницу и субботу после часу ночи — ресторан превращается в самый современный ночной клуб. Для этого в «Бродвее» есть все — и барная стойка с фирменными коктейлями и другими напитками, и большой танцпол, и световые — акустические системы, и огромный экран, который является главным украшением зала. К тому же каждую ночь гостей дискотеки развлекает танцевальный шоу-балет «Бродвей», а для любителей хорошей живой музыки в ресторане проходят концерты известных групп и исполнителей.

Сегодня ресторан является настоящим семейным местом отдыха. Для родителей, которые хотят устроить своему чаду необычный день ро-



ждения, «Бродвей» — идеальное место. По воскресеньям в ресторане проходят веселые детские праздники. Две театральные программы включают детскую дискотеку с гоу-дэнсом, полнометражный мультфильм и множество приятных подарков.

Но все же, безусловной гордостью заведения является кухня. Это любимые всеми блюда европейской и русской кухни, по-своему переосмысленные и поданные шеф-поваром ресторана. Современная интерпретация классических кулинарных мотивов подчеркнутая авторским подходом, дарит посетителям ощущение эксклюзивности. Одним словом, иркутский «Бродвей» — это модное заведение для модных людей!

## ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ДИАС»



Искусство обладает удивительным даром — вносить в серые будни яркие краски. К тому же созерцание хорошей живописи делает нас духовно богаче и мудрее. Но отличить талант от бездарности, суметь проникнуть в причудливый и фантастический мир художника и испытать ту гамму чувств, которую может подарить истинное искусство, способен не каждый.



Наверно, поэтому в ноябре 2009 года коллекционер Диана Салацкая решила создать арт-галерею «Диас». «Наша основная цель — научить иркутян, в том числе далеких от творчества, понимать современную живопись и декоративное искусство, разбираться в стилях и направлениях, уметь отличить подлинный шедевр от посредственного произведения», — говорит Диана Салацкая. С этой целью на страницах прессы, в глянце-вых журналах, галерея публикует массу статей и очерков о наиболее интересных художниках современности, о направлениях современного искусства.

За семь месяцев, прошедших с начала открытия галереи, было проведено 14 выставок. Для художественной жизни Иркутска это своеобразный рекорд. При этом главным отличием галереи «Диас» от других выставочных залов является то, что каждая ее выставка представляет творчество самых талантливых, нетривиальных, наиболее востребованных современных художников. Среди них — иркутские мастера живописи и декоративного искусства, гости из Улан-Удэ и Москвы.

Работа над каждой выставкой для сотрудников галереи — это творческий экстаз, когда масса самых необычных и креативных идей воплощаются в своеобразный мини-спек-



такль. Например, на выставке «Голая правда», где были представлены работы в стиле ню, главной интригой стало то, что зрители увидели известных иркутских бизнес-леди в своем природном естестве. Уникальным событием в культурной жизни Иркутска стало открытие персональной выставки всемирно известного художника Зорикто Доржиева в апреле нынешнего года.

Другим направлением деятельности галереи является улучшение качества жизни художников за счет продажи их произведений. Фонд галереи насчитывает произведения около 50 современных авторов, работающих в актуальных направлениях современного искусства. Сегодня очевидно, что все больше иркутян, приходящих в галерею «Диас», становятся ценителями современного искусства. По словам Дианы Салацкой, галерею по своей концепции, задачам и постоянным открытиям новых имен можно назвать пионером выставочной деятельности Иркутска. Наверно поэтому в сегодняшней художественной жизни Иркутска это самое популярное место встреч не только для творческих людей, но и для обычных иркутян.



# МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «МОЛОДЕЖЬ ПРИБАЙКАЛЬЯ — ГЕРОЯМ ХАЛХИН-ГОЛА»

10 августа 2009 года из Иркутска от Вечного огня стартовала международная молодежная экспедиция «Молодежь Прибайкалья — героям Халхин-Гола». Она была посвящена 70-летию победы Красной армии и монгольских подразделений над японскими войсками в четырехмесячной кровопролитной войне на реке Халх, у восточной границы с Китаем.



Международная автоэкспедиция «Молодежь Прибайкалья — героям Халхин-Гола» уже третья по счету. Протяженность маршрута составляет более пяти тысяч километров. Он проходит через города Улан-Удэ, Кыхта, Сухэ-Батор, Дархан, Улан-Батор, Чойбалсан.

В дальний путь ребят провожали представители власти: губернатор Иркутской области Дмитрий Мезенцев, спикер Законодательного собрания Людмила Берлина, консул Монголии Аюрзана Базарху, родственники и друзья, а также один из живущих ныне в Иркутской области участников тех исторических событий Василий Алекса-

ндрович Лощенков. Ветеран не мог скрыть волнения и пожелал участникам исполнить то, что они задумали.

«Если мы помним свою историю, сверяем по ней сегодняшний день, значит мы сильны. То, что в Монголии и России уделяют особое внимание празднованию 70-летия совместной победы на Халхин-Голе, говорит об одном: мы никогда не будем Иванами, не помнящими родства», — напутствовал участников автопробега губернатор Иркутской области Дмитрий Мезенцев.

В автопробеге на КамАЗах приняли участие 25 студентов вузов и молодых специалистов из разных му-

ниципалитетов области, а также ребята из Хакасии, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Монголии и Польши, ставшие победителями отборочного этапа конкурса. Участники автопробега встречались с местными жителями и представителями общественных организаций Монголии, рассказывали о боях, которые проходили в этих местах, установили памятные знаки на могилах советских бойцов. В каждом городе была организована торжественная встреча международной автоэкспедиции.

Экспедиция «Молодежь Прибайкалья — героям Халхин-Гола» финишировала 29 августа.





## МУЗЕЙ ГОРОДА ИРКУТСКА

Торжественное открытие Музея истории города Иркутска состоялось в День города, который традиционно празднуется в областном центре в первое воскресенье июня. В 2009 году это событие пришлось на седьмое число. Новое здание музея располагается на улице Франк-Каменецкого в особняке, построенном купцом и меценатом Сибиряковым в 1880 году. В советское время в нем находилась школа рабочей молодежи, затем лицей. В 2007 году было принято решение переместить туда Музей истории города Иркутска, который находился на улице Чайковского.

В 2008 году началась реконструкция старинного здания, которая велась больше года. Из городского бюджета на строительные работы, комплектацию здания современным оборудованием было выделено 137 млн рублей. В здании были полностью переделаны перекрытия, установлены новые окна, перестелены полы.

Проектировщики и строители своей главной задачей считали вернуть зданию его первоначальный облик. Этой цели удалось достичь благодаря сохранившимся фотографиям и документам. Мебель, люстры в музее не типовые, все сделано под заказ, лепнина на стенах и потолках выполнена вручную.

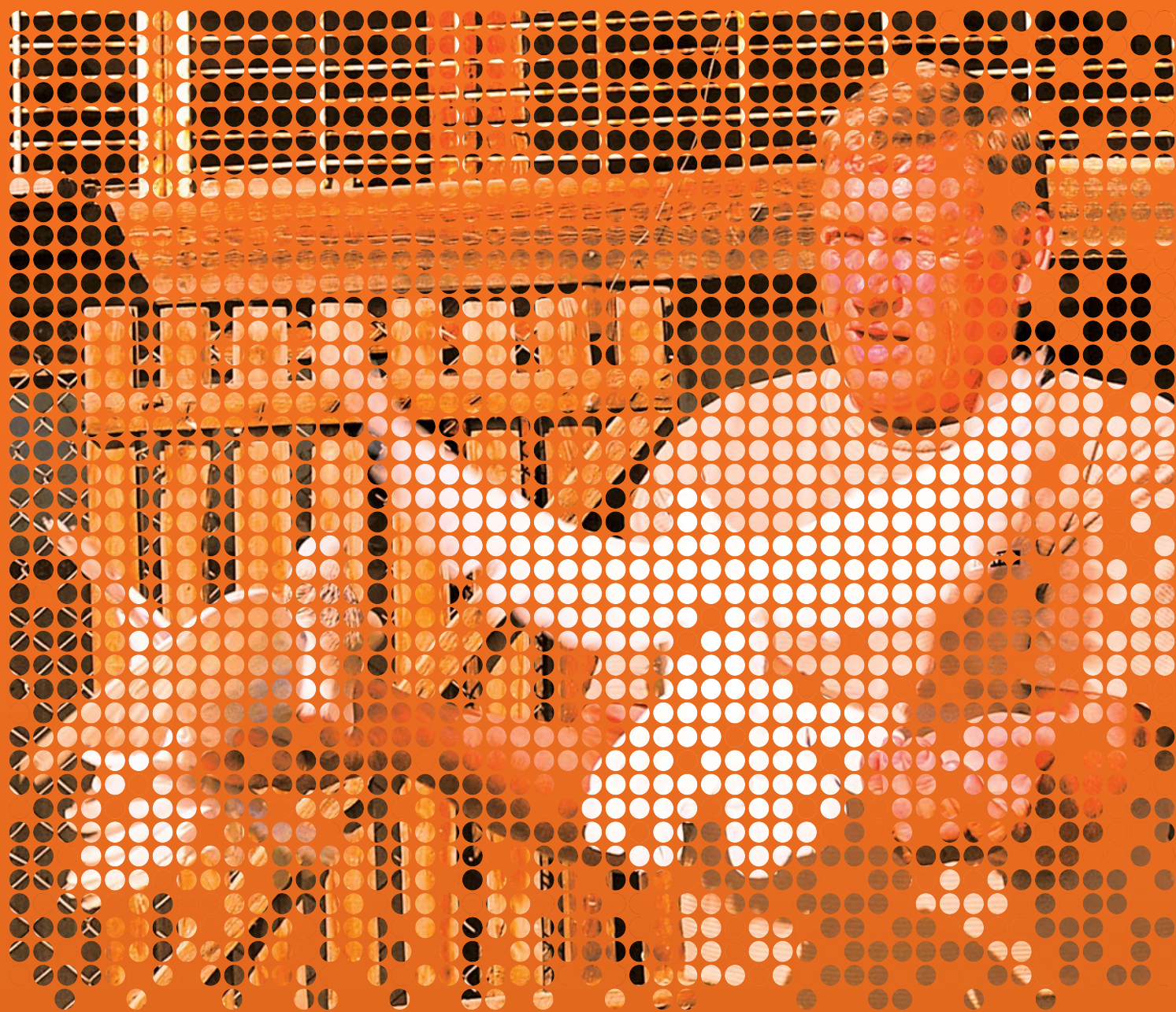
Уникальность здания еще и в том, что оно оборудовано специальным лифтом для людей с ограниченными возможностями.

Красную ленточку на новом здании музея перерезали старейшие жители Иркутска — почетный гражданин города Михаил Григорьевич Ветров (один из героев издания «Иркутская область. Книга рекордов»), Борис Алексеевич Демьянович, а также ученица второго класса шк. № 30, победительница главной конференции музея «Мой город» Олеся Савченко.

Муниципальное учреждение культуры «Музей истории города Иркутска», созданное в 1996 году, сегодня прочно заняло важнейшую нишу в культурном пространстве нашего города. Выбрав в качестве основного объекта своего внимания историю города, музей представляет жизнь иркутян на разных исторических отрезках через быт, традиции и уклад жизни. Музей располагает более 70 тысячами различных экспонатов, касающихся истории города и горожан.







ЛЮДИ  
ПРИМОРЬЯ



## ВЛАДИМИР ГУРКИН, АВТОР ПЬЕСЫ «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

Детство и юность Владимира Павловича Гуркина — актера, драматурга, сценариста — прошли в Черемхово. Потом он учился в Иркутском театральном училище, работал в Иркутском ТЮЗе. После опубликования и постановки пьесы «Любовь и голуби» получил вероссийскую известность.



Все герои пьесы имеют реальных прототипов, причем прототипы эти из Черемхово. Так, семья Василия Кузякина — это черемховские соседи Гуркиных. Когда драматург работал над «Голубями», он недолго думая дал героям их фамилию. Все хотел поменять ее, но так и забыл.

А вот характеры Васи и Нади списаны с родителей автора. Дядя Митя — это дед Владимира Павловича, который жил на Урале. Баба Шура — родная сестра бабушки.

Правда, тайну прототипа Раисы Захаровны, роль которой в фильме блестяще сыграла Людмила Гурченко, Гуркин так и не раскрыл. Он лишь говорил, что когда пьесу увидели его друзья и знакомые, то все как один отметили, что эта героиня слишком напоминает речью и манерами одну особу, с которой автор вместе учился. Сейчас она очень известный человек в Иркутске, загадочно режюмировал Гуркин.

А вот голуби были в жизни самого автора. Одно время в доме Гуркиных жил дядя драматурга, брат матери. Он разводил голубей и был о т п е -

тым хулиганом. Когда его посадили за драку на два года, ухаживать за голубями пришлось Володе Гуркину.

Последнее время Гуркин тяжело болел. Лечился, но не помогло. Известный драматург, актер и сценарист, почетный гражданин города Черемхово, Владимир Гуркин ушел из жизни 21 июня 2010 года в Иркутске. На малую родину он приехал, чтобы ухаживать за престарелой матерью. Он хотел поставить в Черемхово спектакль, и в местном драмтеатре даже началась подготовка к его постановке.



# СЕРГЕЙ КАРАКИЧ, САМЫЙ ОПЫТНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕДПРИЯТИЯ ПИЩЕВОЙ ОТРАСЛИ

2 июня 1980 года Сергей Семенович Каракич впервые появился на Иркутском хлебозаводе. Три года он проработал главным инженером, остальное время возглавлял предприятие. Его должность называлась по-разному: директор завода, генеральный директор ЗАО, председатель совета директоров. Но суть работы оставалась неизменной: развитие производства, увеличение ассортимента продукции, создание нормальных условий работы для коллектива. Три десятилетия во главе завода — это самый большой стаж руководства предприятием пищевого сектора в Приангарье.



Когда Сергея Каракича пригласили на Иркутский хлебозавод, предприятие выпускало всего два сорта хлеба. Молодому управленцу было на тот момент совершенно очевидно, что может наступить момент, когда весь этот небогатый ассортимент станет никому не нужным. И Сергей Каракич, в отличие от многих коллег-директоров, воспользовался текущим моментом для развития производства.

В начале перестройки государство было более лояльно к производителю. Оно, например, позволяло брать кредиты и относить их обслуживанию на себестоимость продукции. Низкий курс доллара — от трех до шести рублей — давал возможность закупать импортное оборудование. В итоге на рубеже 80—90-х годов Иркутский хлебозавод закупил множество качественной техники — в частности, пять вафельных, две шоколадно-полировочные линии, швейцарские машины по изготовлению слоеного тес-



та, линию по производству печенья, немецкое оборудование по производству хлеба.

По сути, на Иркутском хлебозаводе было создано новое производство. Все свободные участки на территории завода были заняты агрегатами, которые что-то месили, резали, выпекали. На относительно малой площади получилось уникальное по своей эффективности производство. Сейчас

Иркутский хлебозавод выпускает более 400 видов продукции различных наименований.

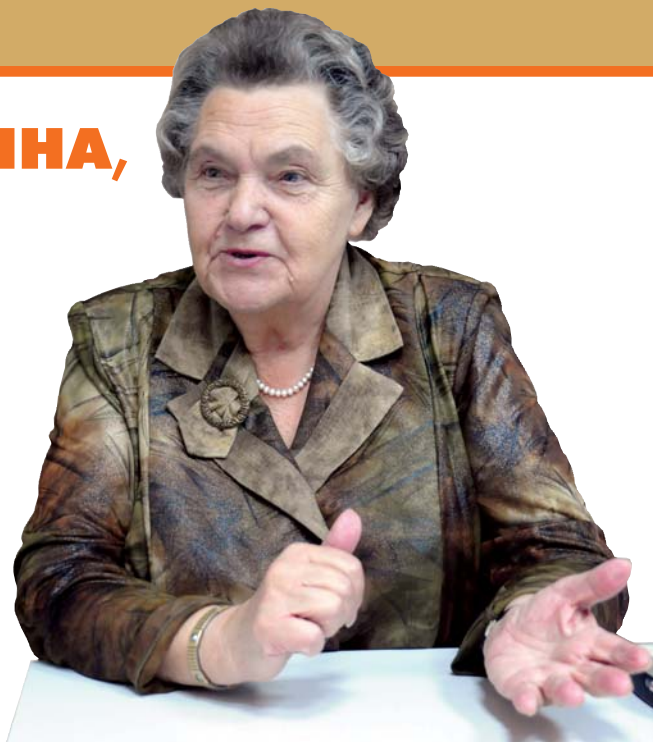
Чтобы повысить рентабельность производства, Сергей Каракич принял решение о создании собственной торговой сети. Начиналось все с одного небольшого магазинчика, а сейчас у Иркутского хлебозавода более 60 торговых точек.

Иркутский хлебозавод — одно из немногих предприятий регионального пищевого сектора, которые могут с уверенностью смотреть в будущее. В этом немалая заслуга его руководителя — председателя совета директоров ЗАО «Иркутский хлебозавод» Сергея Каракича.



## ВАЛЕНТИНА ГАЛКИНА, САМЫЙ ОПЫТНЫЙ ЭКСКУРСОВОД РЕГИОНА

Валентина Ивановна Галкина — почетный гражданин Иркутского района. Уже пятьдесят лет она проводит экскурсии для посетителей Байкальского лимнологического музея и считается самым мудрым, самым опытным экскурсоводом не только на Байкале, но и во всем Приангарье.



Валентина Ивановна училась в Иркутской университете. По распределению вместе с мужем уехала в Магадан. Как-то узнала, что на лимнологической станции освободилось место лаборанта, и устроилась туда работать. Музей, который существует сейчас, создавался на ее глазах.

Дебют в роли экскурсовода произошел совершенно случайно. В музей пришла группа людей, которые попросили рассказать об экспонатах. Валентина Галкина, которая увлекалась всем, что связано с Байкалом, очень бойко и интересно все им рассказала. Когда экскурсия закончилась, к ней подошел один из слушателей и поинтересовался, где можно пообедать. Она назвала одно из местных кафе и сказала, что может позвонить туда и договориться, а в ответ услышала: «Спасибо. Я академик Мелентьев, я сам могу договориться». Она чуть не лишилась дара речи, только и смогла вымолвить: «Хорошо, что вы мне это только сейчас сказали, а то бы на экскурсии язык к небу прирос».

За годы работы в музее она видела много известных людей. На ее экскурсиях бывали и президенты разных стран, и бизнесмены, и представители искусства, и другие знаменитости. Одна из самых незабываемых встреч была с кубинским лидером



**Эта фотография сделана в первые годы жизни Валентины Ивановны Галкиной в Листвянке (на снимке она вторая слева). С этим поселком ее связывает многое. Здесь выросли ее дети, родились внуки и правнуки**

Фиделем Кастро. «Нас предупреждали, что Фидель собирается в музей, но во сколько он там будет, никто не знал. И вот вечер, мы с мужем дома. Я хлопочу на кухне, он делает чучело глухаря для нашего музея. Вдруг сообщают: Кастро в музее. Нужно срочно придумать, что ему подарить. Я — туфли в руки и, как была, босиком, бегу в музей. Следом за мной бежит муж с чучелом глухаря — подарком для кубинца. Тогда для нас Куба являлась идеалом, поэтому увидеть вблизи лидера этой страны было пределом мечтаний. Меня поразила

улыбка Фиделя — очень открытая и добрая. И еще то, что с ним не было никакой охраны».

Она признается, что готова работать днем и ночью, без выходных и праздников. «Когда ты чувствуешь, что занимаешься своим делом, хоть в три часа ночи на работу придешь. Например, экскурсию для главы РАО «ЕЭС» Анатолия Чубайса проводили в час ночи».

«Наверное, это можно назвать фанатизмом, но я готова рассказывать о Байкале круглые сутки», — улыбается Валентина Ивановна.

# БОРИС КУРКИС, АВТОР СОТНИ ИЗОБРЕТЕНИЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Свой первый изобретательский опыт Борис Иванович Куркис помнит до сих пор. В начале 60-х годов он работал на строительстве ЛЭП-500 Иркутск—Братск. У монтажников не было гайковертов, что существенно замедляло процесс сборки. Электролинейщик Куркис сделал гайковерт — и работа пошла значительно быстрее.



Борис Куркис всю свою жизнь связал с энергетикой. Более сорока лет проработал в «Ангарских электрических сетях» (сейчас — филиал ГУЭП «Облкоммунэнерго»). Был старшим инженером, начальником электротехнической лаборатории. В настоящее время занимает должность ведущего инженера лаборатории. От более высоких должностей Борис Иванович отказался — все-таки возраст уже не тот.

За время работы в «Ангарских электрических сетях» Борис Иванович внедрил в производство около сотни своих новаторских идей. Изобретениями он их по скромности не называет, полагая, что не тянут они на столь высокое звание. Ограничивается термином «рационализаторское предложение».

Впрочем, есть такая народная мудрость: со стороны виднее. И вот со стороны-то как раз кажется, что каждая разработка Бориса Ивановича — чистой воды изобретение.

Вот, например, некоторые из его последних работ: кабелеискатель АИП-14 — позволяет легко находить местоположение кабеля под землей; прожигатель кабельных линий — находит повреждения на линиях; калибратор клещей — проверяет параметры измерительных приборов.

Борис Иванович приложил руку к обеим испытательным лабораториям, которые имеются в парке «Ангарских электрических сетей». Первую — на базе обычного автобуса ПАЗ — Борис Иванович сделал собственными руками почти 30 лет назад. Вторая — заводская — досталась ангарчанам в разобранном, нерабочем состоянии. Куркис отремонтировал ее, довел до ума, усовершенствовал. Говорят, представители завода, увидев работу ангарского изобретателя, остались недово-

льны: теперь много лет запчасти их завода не понадобятся — настолько все надежно сделано, а заводу от этого прямой убыток.

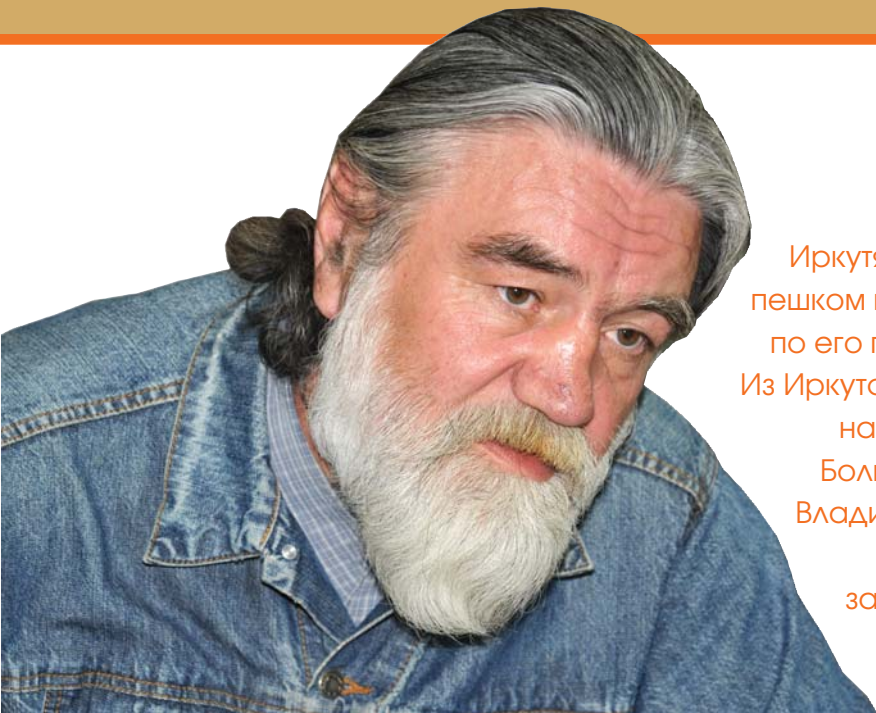


Кто-то может спросить: а как же управляются на других энергетических предприятиях, где Куркиса нет? А вот так: вместо того же прожигателя кабельных линий монтируют цепочку из разных агрегатов и приспособлений — длинную, неудобную и, как сейчас модно говорить, неэргономичную. Вместо передвижной лаборатории привозят на поле кучу приборов, копают, ошибаются — и снова копают. В обоих случаях работа занимает на порядок больше времени, чем с применением изобретений Куркиса.

Борис Иванович так определяет схему своей работы: вижу узкое место, где что-то не ладится, не получается, — стараюсь решить эту проблему. Причем у некоторых его изобретений есть зарубежные аналоги. Однако стоят эти аналоги миллиарды рублей, и их ангарским энергетикам заменили опыт и энергия изобретателя и рационализатора Куркиса.

Единственное, что беспокоит опытного изобретателя, — как разбудить интерес нынешней молодежи к творческому поиску, помочь ей раскрыть в себе рационализаторскую жилку. Правда, сейчас в ГУЭП «Облкоммунэнерго» готовят ряд предложений, которые заинтересуют инициативных сотрудников, и у Бориса Ивановича будет достойная смена рационализаторов и изобретателей.





## ПЕШКОМ В ИЕРУСАЛИМ

Иркутянин Владимир Брагинцев отправился пешком в Иерусалим. Дорога туда и обратно, по его подсчетам, займет около четырех лет. Из Иркутска он направился в Казахстан, потом на Украину, в Одессу, затем в Румынию, Болгарию, Грецию. Прибыть в Иерусалим Владимир Федорович намерен в 2014 году.

С собой он взял рюкзак с суточным запасом еды, палатку, коврик, минимум одежды, записную книжку, паспорт, фотоаппарат и телефон.

До начала 2000-х Владимир Брагинцев был совершенно обычным человеком. До 1994 года трудился следователем по особо важным делам. Однако оставил службу: явно осознал, что эта работа не его.

Цель отправиться в Иерусалим появилась у него еще в 1991 году. Тогда же он пришел в казачество, а через казачество — к церкви: стал прихожанином Михайло-Архангельского храма. Но отправиться в Иерусалим сразу не мог — нужно было вырастить детей.

19 лет Брагинцев жил с мыслью о походе. А когда стал собираться в путь, приснился ему сон, в котором кто-то произнес: «Не пойдешь, пока два года не отработаешь дворником». И Брагинцев послушался этого голоса, устроился на рынок «Народный» — мел там территорию.

А когда вышел срок, он снова стал собираться в путь. «У меня уже был опыт подобных походов. Первый раз я отправился на велосипеде из Улан-Удэ в Иркутск. Это было в 1988 году, ехал всего 4 дня. Через четыре года уже пошел пешком из Иркутска в Бурятию — за 9 дней дошел до Улан-Удэ...»

А в 2008-м Владимир Федорович для пробы сил выбрал уже дальний маршрут: на поезде уехал во Владивосток, а оттуда пешком направился в Иркутск. Путь иркутянина всегда лежит по официальным дорогам, с заходом в города и села, и никогда Владимир Федорович не проходит мимо церквей: «В пути я все фотографирую: красивые места, храмы, монастыри. Обязательно захожу к своим братьям-казакам». Так, с остановками, встречами и разговорами путь из Владивостока в Иркутск занял ровно 4 месяца: 14 мая вышел, дома появился 15 сентября.



*Сейчас Владимиру Брагинцеву 57 лет. Он приехал в Иркутск из Улан-Удэ, много лет отработал в следственном управлении милиции, тогда же познакомился и подружился с казаками. После увольнения из рядов МВД 10 лет практиковал адвокатскую деятельность*



# ВИТАЛИЙ БЕЛОКОЛОДОВ: 50 ЛЕТ С ФОТОАППАРАТОМ



В 2009 году мэтр иркутской фотографии Виталий Белоколодов отметил сразу две круглые даты: 70-летие жизненного пути и 50-летие творческой деятельности. Два юбилея он отметил фотовыставкой. Но как человек скромный и патриотичный, Виталий Николаевич приурочил презентацию не к собственным празднествам, а к другой круглой дате — 350-летию Иркутска. На выставке под названием «По волнам памяти» представлены работы, сделанные Виталием Белоколодовым с 1959-го по 1985 год.



**Виталий Белоколодов: «Раньше у нас много сил отнимала техническая сторона вопроса. Теперь все стало проще, а значит, больше времени на творчество»**

Первая публикация Белоколодова была ровно полвека назад. Это фотография для газеты «Восточно-Сибирская правда» — один знакомый журналист попросил его сделать снимок, и двадцатилетний фотограф неплохо справился с заданием. С этого момента началась активная работа в местных газетах, в частности в «Советской молодежи». Потом успешного фотографа пригласили в престижную в то время структуру — агентство печати «Новости», работавшее на советские и зарубежные СМИ.

Это была неслыханная удача и ответственность, ведь молодому фотокорреспонденту было всего 24 года.

За эти годы были сотни и сотни публикаций и, конечно, немало выставок, в том числе и персональных, на которых он показывал уникальные кадры, сделанные в бесконечных поездках по стране и командировках.

Он побывал на всех великих сибирских стройках, не раз рисковал жизнью и попадал в такие переpleты, что чудом удавалось уцелеть, остаться в живых. Ради нескольких ка-

дров в газете, выполняя свой профессиональный долг, он тонул, горел, разбивался на вертолете, зависал, переворачивался в машине и на мотоцикле, но снимал грандиозные панорамы, запечатлевал ключевые исторические события и трудовые будни советских людей, делал впечатляющие портреты современников.

Юбилейная выставка называется «По волнам памяти», потому что посвящена истории Иркутска. «Это даже не мои личные волны памяти, а воспоминания горожан», — говорит фотохудожник.



История Лунного короля, описанная в свое время в «СМ Номер один», стала сюжетом к новой сказке.

## ЮРИЙ БАРАНОВ, САМЫЙ ИРКУТСКИЙ СКАЗОЧНИК

Юрий Иванович Баранов — военный летчик, подполковник в отставке. А с недавних пор еще и писатель. Его перу принадлежит цикл сказок об Иркутске. Это не только увлекательное, но и полезное чтение. В сказках Баранова приключения и волшебство переплетены с реальными историческими фактами. Главная героиня — это Таисия, внучка писателя. Именно для нее Юрий Иванович начал писать сказки.

Новогодняя сказка «Тайна Тихвинской площади» вышла в свет в декабре 2006 года. Она дала название всему циклу и к тому же сразу полюбилась читателям. Юрий Иванович решил написать еще четыре сказки — по количеству времен года. Так появилась зимняя «Заветная мечта» и весенняя «Шутка императрицы». А в октябре 2009 года в усадьбе Сукачева состоялась презентация книги «Загадки старинной усадьбы».

— В Иркутске много интересных исторических мест, и мне очень хо-

телось рассказать именно о них, — поведал Юрий Баранов. — Но ведь детям это будет неинтересно, скучно. Поэтому я придумал себе в помощь сказочных героев, с которыми интересно путешествовать. Я представил, с кем в детстве хотел бы дружить. Так появились Хихишка, типа Карлсона, кот Баюн и Мурысенюк — так я называл свою старшую дочь. И, конечно, Медвежутка. Он жутко умный, наподобие Знайки, но похож на медведя. Мне очень повезло с художником, который дела-

ет иллюстрации к книгам. Денис Серков работает в театре кукол, он очень способный молодой человек. Я описал ему, как я представляю персонажей, он очень похоже нарисовал их.

Юрий Иванович начал писать еще в школе. Печатался в газетах. По его новелле «Не спалось мальчишке», посвященной авиации, на запорожском телевидении сняли небольшой фильм. И сегодня Юрий Баранов пишет не только сказки. Книга «Медвежий след» рассказывает о трагических судьбах летчиков в период перестройки.

Его рассказы печатают в журнале «Первоцвет», он стал лауреатом премии имени Зверева журнала «Сибирь» и номинантом Андерсеновского конкурса за сказку «Тайна Тихвинской площади». Именно сказки, считает Юрий Баранов, интересны всем людям, независимо от возраста.





## НИКОЛАЙ КАМОВ — ЧЕЛОВЕК, ПРИДУМАВШИЙ СЛОВО «ВЕРТОЛЕТ»

Николай Камов — советский авиаконструктор, доктор технических наук, создатель боевых вертолетов специального назначения. Среди его детищ — многоцелевая универсальная боевая машина Ка-50, более известная как «Черная акула». Однако далеко не все помнят, что Николай Ильич Камов иркутянин. Он родился в Иркутске 1 сентября 1902 года. Его отец был преподавателем русской словесности, а затем директором Иркутского коммерческого училища.

Уже в юности Николай проявлял стремление к авиации и помимо чтения периодической и технической литературы пытался познакомиться с авиационной техникой и посещал показательные полеты российских авиаторов на Иркутском ипподроме. Кроме того, по воспоминаниям современников, в студенческие годы, приезжая к родителям на каникулы, он горячо интересовался, как идет проектирование первой сибирской авиалинии Иркутск — Якутск, и даже не раз летал на иркутских гидропланах, которые садились на воду на Ангаре, около Московских ворот, тогда еще существовавших.

В 1918 году Николай Камов блестяще окончил Иркутское коммерческое училище и был награжден аттестатом, где отмечены его выдающиеся

способности, особенно в области математики. Продолжить учебу Николай решил в Томском технологическом институте.

В 1923 году Камов успешно защищает диплом, а в мае 1925-го становится руководителем конструкторской бригады на заводе Юнкерса в Москве. Интересовали его не только самолеты, но и появившиеся во второй половине 1920-х гг. на Западе принципиально новые летательные аппараты — автожиры, или геликоптеры. Позже Николай Ильич Камов вспоминал: «Слово «вертолет» впервые родилось в 1928 году. Хуан де ля Сиерва назвал свою винтокрылую машину автожиром — от греческих слов «аутос» (сам) и «жирос» (круг или вращение). По-русски же воспринимается как какой-то «автомобильный жир», да и с технической точ-

ки зрения не совсем правильно. Вот я и придумал тогда новое название — вертолет, что-то такое вертящееся и летающее...»

Николай Ильич Камов умер в 1973 году. Многолетняя плодотворная работа авиаконструктора высоко оценена: ему присвоены звания Героя Социалистического Труда и Главного авиационного конструктора, присуждены Государственная премия СССР и степень доктора технических наук. Он награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями и дипломами.

Большую часть жизни Николай Ильич прожил в Москве, но никогда не забывал Иркутск, помогал своим землякам. Любопытно, что вертолет Ка-8, созданный сразу после войны, Камов назвал «Иркутянином».



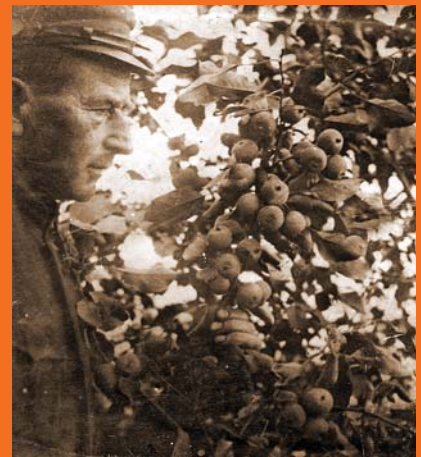
Дом № 20 по улице Декабрьских Событий, где прошло детство авиаконструктора



После войны Камов создал двухвинтовые вертолеты — воздушные мотоциклы. На фото Ка-10

## АВГУСТ ТОМСОН, ОСНОВАТЕЛЬ САМОГО ЗНАМЕНИТОГО САДА ПРИАНГАРЬЯ

Август Карлович Томсон — создатель самого известного в Восточной Сибири сада. Его сад был настолько разнообразен и необычен по составу деревьев, что получил известность по всей России. Сад стал первым питомником: его саженцы распространились не только в Иркутской области, но и в Забайкалье, Бурятии, Монголии, Якутии. Томсон вывел множество ценных сортов яблонь и других плодовых деревьев и ягодников и разработал важнейшие приемы культурного сибирского плодоводства. Сад Томсона стал одним из брендов Иркутска.



Август Карлович Томсон приехал в Сибирь из Латвии в 1907 году, когда ему было 36 лет. За плечами были годы тяжелой работы батраком в садах немецкий баронов. Томсону надоела беспросветная жизнь, и он вместе с семьей отправился в Сибирь, будучи уверенным, что в суровых природных условиях любимое занятие садоводством придется оставить навсегда.

Август Томсон с семьей поселился в поселке Иннокентьевском (в настоящее время Иркутск II) и поступил в железнодорожное депо маляром. Работать приходилось много, а

заработки были скудные. Мечта о саде его не покидала. В свободное от работы время Томсон бродил по окрестностям города Иркутска, изучал сибирскую флору. И тогда Август Карлович решил, что если выносливость и неприхотливость местных растений сочетать с плодовыми качествами культурных, то сады в Сибири станут реальностью.

Закладка первого сада далась Томсону нелегко. Труднее всего оказалось выбрать место. Пустующей земли вокруг было сколько угодно, но садоводу ее не давали. В итоге, отказывая себе во всем, Томсон накопил

немного денег и приобрел участок в 300 квадратных саженей в поселке, со старым заброшенным баракком. Барак он превратил в жилье, а на земле заложил первый питомник.

Однако чиновники продолжали холодно относиться к садоводу-самоучке. Лишь с установлением советской власти Томсон получил поддержку и признание. В 1925 году он написал письмо главному селекционеру страны Ивану Мичурину, в котором просил дать ряд советов и прислать саженцев и семян его, мичуринских, сортов. Скоро семенной материал был получен. С тех пор связь с Мичуриным, а затем с Мичуринским институтом не прерывалась.

За период с 1925-го по 1936 год в Иркутске и области возникли десятки любительских садов. Многие из них первый посадочный материал получили из сада Томсона. За эти десять лет Августом Карловичем было послано во все районы области более 100 тысяч корней различного посадочного материала.

Август Карлович Томсон умер в 1951 году и похоронен на Ново-Ленинском кладбище. Иркутские ученые, которым садовод передал свое детище, не только не сохранили, но и почти полностью распродали растения. О саде вспомнили лишь относительно недавно, но восстановить его до сих не получается.



*Томсон демонстрирует яблони во время экскурсии студентов*



## САМЫЙ ЗНАТНЫЙ ГОЛУБЯТНИК РЕГИОНА

К голубятнику из Ангарска Николаю Козлову коллеги относятся с особым почтением и вместо принятых в среде любителей птиц прозвищ уважительно называют его по отчеству — Иннокентьевич. Любовь и уважение друзей по интересам он заслужил за особое отношение к голубям. Главный инженер управляющей компании Николай Иннокентьевич Козлов своих любимцев разводит на даче. И несмотря на то, что, работая в сфере ЖКХ, он имеет доступ ко всем крышам, в городе голубей не держит, только на зиму перевозит в подвал дома, в котором живет.



Николай Козлов увлекся голубями еще в детстве. «Родом я из Иркутска. Жили с родителями в так называемом бараке — двухэтажном неотопливаемом деревянном доме, — рассказывает он. — Детство не самое, наверное, счастливое — после войны ведь ничего не было. И все так жили. Вот и стало главным развлечением городских мальчишек разведение голубей».

Потом армия, работа, семья — не до голубей было. Но жизнь обустроилась, и прежняя любовь снова позвала голубятника. «Подумал: возьму парочку.

Так и развел опять целую голубятню. Сначала она рядом с домом была, но соседи были против — птички мои их редиску клевали. Тогда мы с женой разработали участок рядом, возле леса. Теперь голубятня там, поэтому птицы никому не мешают».

В итоге на отдельном участке Николай Козлов соорудил голубятню, в которой живут около 50 питомцев. И каких! Красавцы-павлины самых разных расцветок: и белые, и красные, и сизые, и, конечно, черные. Есть крупные (декоративные) голуби, есть летные. Привезены птицы из ра-

зных городов России — Челябинска, Новосибирска. Многие куплены на птичьем рынке в Иркутске.

Семья Козловых без особого энтузиазма относится к увлечению главы семьи. Жена, Галина Сергеевна, признается, что устала от хобби мужа. Оно и понятно, ведь помимо голубей у Козловых целое хозяйство: красивая, ухоженная усадьба с фонтанами, беседкой и плодоносящими насаждениями. Все это на плечах хозяйки, а тут еще и голуби... Но, несмотря ни на что, супруги никогда не ссорятся.





## ЕДИНСТВЕННЫЙ В РЕГИОНЕ СВЯЩЕННИК-ТРАКТОРИСТ

Отец Александр когда-то работал в селе Никольск Иркутского района механизатором и сварщиком, однако истинное свое призвание нашел в служении Богу. В его окормлении находится несколько деревень. Тем не менее за повседневными хлопотами он не забывает свои аграрные навыки. В домашнем хозяйстве у него имеется собственный трактор, на котором он для своих нужд или по просьбе селян может вспахать, посеять или поборонить поля.



В Никольск Александр Бочкарев приехал около 20 лет назад. До этого окончил Читинский техникум механизации сельского хозяйства. Четыре года проработал в Читинской области инженером-механиком. Потом переехал в Иркутск, полтора года трудился на стройке, а затем переехал в Никольск, где устроился работать в местный совхоз по специальности.

Все это время он посещал церковь в Оеке, в 1994 году покрестился. И однажды как-то само по себе к нему пришло решение стать священником. После благословения владыки Вадима Александр Бочкарев подал в ЖКХ заявление об увольнении и приступил к новой службе. Сорок дней он проучился в Знаменском храме, затем его рукоположили — сначала в дьяконы, затем в священники.

В семье отца Александра и матери Елены трое детей. Старший сын живет в Иркутске, второй — с родителями в деревне, а самая маленькая всегда рядом с папой и мамой.

Как и все деревенские жители, семья священнослужителя держит свое небольшое хозяйство. Не забывает отец Александр и о своей давней работе. Навыки ее в хозяйстве всегда пригодятся. Дома у него есть собственный трактор Т-40, собранный Бочкаревым из металлолома. Кабина — из одной деревни, колеса — из другой. Некоторые запчасти покупал к нему. И хотя у батюшки имеется опыт работы с сельхозтехникой, однако собрать трактор целиком было тяжело.

Отец Александр сам собирал плуг, из имеющихся деталей сварил культиватор. Сейчас у него имеется весь набор сельскохозяйственного навесного оборудования к трактору. Частенько к отцу Александру обращаются, когда нужно обработать землю, посеять, поборонить. И когда у него есть свободное время, в помощи он никому не отказывает.





# БАЊКАП И ПРИРОДА



## САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ БАЙКАЛ

Житель поселка Утулик Анатолий Большаков несколько лет назад решил из своего двора сделать настоящую сказку. Задумка удалась: вместо привычного огорода его участок украшают альпийская горка, море цветов и большой пруд в виде Байкала. «На озеро, хотя оно и рядом, выбираемся редко, — объясняет Анатолий Владимирович, — хозяйство не пускает. — Вот и решил соорудить собственный Байкал возле дома».



Маленький Байкал был сооружен всего за одно лето. Пруд вмещает 11 тонн воды! Но Байкал у Большакова получился довольно интернациональный. Вместо омуля главными обитателями здесь являются большие японские карпы, а также сотни экзотических рыбок. Импровизированный Ольхон украшает чужеземный мох, а американские водные растения переплелись с местными озерными кувшинками. Возвы-

шается над всем этим великолепием альпийская горка, которую украшает символ Альп — цветок эдельвейс, а также множество мелких горных цветов.

С этой горки, кстати, все и началось. Когда Большаков ее поднимал, рядом, понятное дело, яма образовалась. Вот он и подумал: а почему бы на этом месте озеро не сделать?

Анатолий Владимирович говорит обо всем с легкостью, будто пруд

на 11 тонн воды он не вручную выкопал, а ковшем экскаватора зачерпнул. Однако в действительности создание таких сложных объектов и поддержание их в идеальном состоянии стоит садоводу немалых усилий:

«Постоянно выписываю литературу, читаю, учусь, как все это делать. Рыбок покупал, заказывал в зоомагазинах. Денег, конечно, немало на это все уходит, но надо — значит,







## САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОСТРОВ НА БАЙКАЛЕ

Остров Ольхон — крупнейший остров озера Байкал. Его длина — 71 км, наибольшая ширина — 15 км, площадь — 730 кв. км. Остров отделяется от материка проливами Ольхонские Ворота и Малое Море, попасть туда можно только на пароме. Высшая точка Ольхона — гора Жима (1274 м).

Благодаря уединенному расположению острова жители Ольхона долгое время сохраняли традиционные взгляды и верования, и их старинные обычаи — часть этой давней культуры — сохранились и по сей день. Ольхон является центром бурятского и центрально-азиатского шаманизма. По преданиям, именно здесь получил свой дар первый бурятский шаман, во времена Чингисхана сюда от преследований лам сбегали все

монгольские шаманы. Также считается, что на Ольхоне находится могила самого Чингисхана.

Существует несколько версий происхождения названия острова, но согласно наиболее распространенной название происходит от слова «ойхон», что в переводе с бурятского означает «лесистый». И действительно, несмотря на засушливость климата, большая часть острова покрыта сосновым и лиственничным лесом.

На Ольхоне встречается все многообразие ландшафтов природы. Кроме уже упомянутых лесов здесь есть и степь с глубоко вдающимися в сушу заливами, и песчаные пляжи с дюнами, и суровые мраморные скалы, украшенные густыми красными мхами, и болота, пышно заросшие водными растениями.

Два крупных поселка на острове — Хужир и Харанцы. Всего на острове около 8 населенных пунктов. Большинство из них (кроме научно-исследовательского поселка Узурь) расположены в западной, степной части острова. Общее население Ольхона — около полутора тысяч человек.

Рек на Ольхоне нет. Есть только несколько небольших ручьев, которые в сухое время пересыхают. Зато есть собственные озера, наиболее известные из которых — это соленое Шара-Нур в центральной части острова и Нурское, сливающееся с заливом Загли.



## САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПАРОМ НА БАЙКАЛЕ

20 июня 2009 года паром под названием «Ольхонские ворота» начал совершать перевозки от МРС до острова Ольхон (автомобильная дорога Баяндай — Еланцы — Хужир). Это бывший паром «Бурлов», ходивший по Ангаре от Свирска до Каменки, перестроенный и увеличенный в размерах. «Ольхонские ворота» стал вторым и самым большим паромом для переправы с материка на Ольхон.



За время строительства паром сменил несколько мест дислокации — сначала он находился в Затоне, в Иркутской РЭБ флота, где производились корпусные работы, затем судно разрезали, перевезли через плотину ГЭС и установили на берегу залива Якоби. Там части корпуса были состыкованы и сварены. Кроме того, на береговой площадке велись работы по установке надстройки,

двигателей, монтажу винтов и рулей.

Грузоподъемность парома 130 тонн, длина 38,15 м, ширина 11,8 м. Вместимость: легковых машин (класса «Волга») — до 16 единиц, грузовых и легковых — до 6—8. Максимальное число пассажиров — 96.

В связи с вводом нового парома увеличилась пропускная способность трассы Иркутск — Хужир. При

перевозке не взимается плата за пассажирские места, потому что паром является областной собственностью и эти затраты финансируются из областного бюджета. Паром совершает от 8 до 14 рейсов в сутки в зависимости от потребности в перевозках.

Скорость парома «Ольхонские ворота» 20 км/час. Расстояние от МРС до Ольхона судно может преодолевать за 20 минут.





# ГЛАЗА БАЙКАЛА: НОВАЯ ЗАГАДКА ОЗЕРА

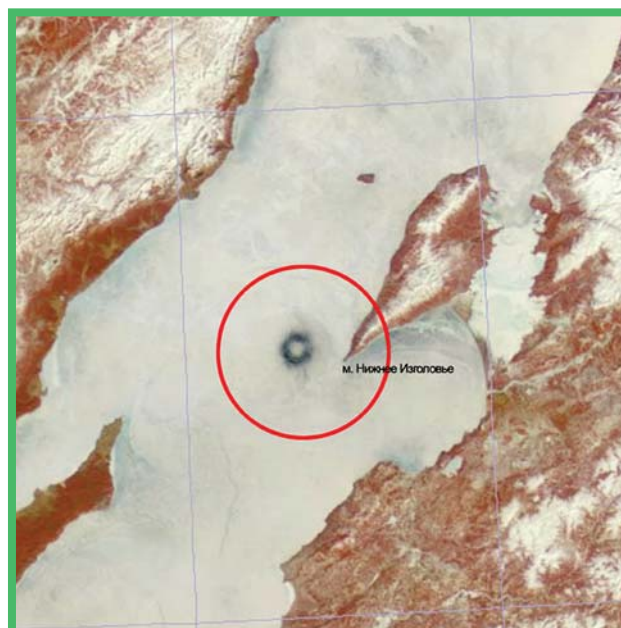
Весной 2009 года в Интернете были распространены спутниковые снимки разных участков Байкала, на которых были обнаружены темные кольца. Их назвали глазами Байкала, намекая на то, что нередко в народных преданиях Байкал фигурирует как живое существо.

Впрочем, как выяснилось позже, ученые уже знали о существовании «глаз». Впервые на странные круги обратили внимание еще в 2003 году. Более того, есть сведения, что американцы со своей пилотируемой станции такие явления наблюдают с 1984 года, и уже в 1992 году в США появились публикации на эту тему.

Примечателен тот факт, что с каждым годом кругов становится все больше. В 2009 году, например, было зафиксировано три «глаза» в разных частях Байкала.

Предположительно, образование кругов связано с выбросами аномально больших объемов природного горючего газа (метана) со дна Байкала. Поднимаясь, газ провоцирует восходящий водный поток, который в процессе подъема из-за вращения Земли закручивается (аналогично тому, как в атмосфере образуются циклоны и антициклоны). В результате в приповерхностном слое воды подо льдом формируется круговое относительно теплое течение, которое постепенно разрушает ледяной покров снизу. В результате на поверхности льда проявляется темное кольцо.

Скорее всего, такие аномальные выбросы природного газа происходили на Байкале всегда, и кольца на льду — явление для Байкала не новое. Но из-за огромного размера увидеть кольцо со льда и даже с горы практически невозможно. Поэтому замечать их стали только недавно, когда по заказам Минприроды России начал проводиться ежедневный космический мониторинг Байкальской природной территории.



15 апреля 2009 г. Район мыса Нижнее Изголовье полуострова Святой Нос. Космоснимок спутника Terra, радиометр Modis.

Любопытно, что в 2009 году после появления ледовых колец специалисты организовали выезд в западную часть Южного Байкала, в район Ангасолки. На месте «глаза» были совершенно незаметны. Ученые пытались разглядеть кольца с прибрежных гор, но безрезультатно — высота была недостаточной.

Во время исследований были отобраны ледовые керны, измерялось вертикальное распределение температур в водной толще. Было подтверждено, что кольцевая структура образуется за счет подъема глубинных вод. В самом центре кольца и на его периферии толщина льда была примерно одинаковая, около 70 см, однако в радиусе 2 км от центра круга она не превышала 43 см.



## САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЛОДОВЫЙ САД СИБИРИ

*Малиновка состоит из нескольких просторных улиц с крепкими, добротными домами*

В Черемховском районе есть небольшая деревня со звучным и сладким названием Малиновка. В ней несколько просторных улиц с крепкими, добротными домами и пара административных зданий. С самого своего образования Малиновка сразу стала широко известна не только в Иркутской области, но и в соседних регионах. Именно здесь находится большой сад с изобилием плодовых и ягодных культур. Возможно, самый большой в Сибири. Сюда каждую весну съезжаются сотни людей, для того чтобы приобрести саженцы смородины, малины, рябины, яблони.



*Школьники пробуют ставить различные эксперименты с картофелем*

Малиновка — молодая деревня. Летопись ее началась в 1957 году. Основателем сада, равно как и самой деревни, является Александр Непокрытых, агроном из Тулунского района.

Он рассказывал, как во время войны, под Дрезденом, после ранения, он очнулся и первым делом почувствовал запах цветущей яблони. После этого он поклялся, что, если останется живым, обязательно разведет сад в Сибири, — такая легенда бытует среди населения Малиновки.

Первые шаги к становлению сада он предпринял в местности Глубокий Лог. За ягодой к нему съезжались все деревенские жители. Затем на этом месте обнаружили каменный уголь, и садоводство перенесли на новое место, недалеко от поселка Забитуй, где впоследствии и появилась Малиновка.

Летом Малиновка превращается в ягодный и фруктовый рай. Самым большим спросом пользуется черная смородина, чуть меньшим — остальная ягода. В прошлом году хозяйство реализовало около 60 тысяч саженцев. Самый пик продажи приходится на май, ежедневно в города с саженцами выезжают 4—5 машин. Выбор в питомнике большой: несколько видов смородины — черная, белая, красная; рябина, калина, жимолость, облепиха и многое другое. Летом основная работа — прополка, в конце июля — сбор ягоды. Продукция пользуется большим спросом во всей области и в Республике Бурятия.



# ПЕШИЙ 550-КИЛОМЕТРОВЫЙ ПЕРЕХОД ПО БАЙКАЛУ

Марек Жебровский, путешественник из Польши, совершил одиночный пеший переход через Байкал. Он живет в небольшом городе на западе Польши вдвоем с супругой. Сам он постоянной работы не имеет, но это обстоятельство дает ему возможность покорять все новые и новые горизонты. Спонсором путешествий пана Жебровского является его жена. Она работает химиком в крупной фармацевтической компании и дает деньги на его путешествия. Составить мужу компанию не позволяет солидная должность пани Жебровской.



Байкал долго не покорялся путешественнику. Марек мечтал перейти озеро несколько лет. Он приехал на Байкал зимой 2008 года, но совершить переход ему не удалось. Расстроенный, он уехал в Польшу, но от своей мечты не отказался. Несмотря на уговоры знакомых и друзей, путешественник предпринял новую попытку уже в 2009 году.

На этот раз Байкал был покорен. Путь в 550 километров от Большого Голоустного до Северобайкальска

путешественник преодолел за 23 дня. В хорошую погоду путешественник проходил 20—25 километров, а когда начались ветра, приходилось двигаться медленнее, ветер не давал сделать на шаг.

Марек вспоминает, что за все время, что он находился в пути, ему постоянно попадались люди. Однажды он встретился с молодыми, разговорчивыми уральскими путешественниками, катавшимися по Байкалу на коньках. Марек настолько за-

болтался с новыми знакомыми, что забыл накинуть на себя куртку. Последствия не заставили себя долго ждать — путешественник простыл и заболел. Позже Марек повстречался еще с одним путешественником, бельгийцем.

Ледяной северный ветер, теплый прием местных жителей, умопомрачительные байкальские красоты — именно это, по словам самого экстремала, более всего запомнилось экстремалу.

*Марек Жебровский тянул за собой санки весом 75 кг.*





## ВОКРУГ БАЙКАЛА ЗА 35 ДНЕЙ



Две тысячи километров по зимнему Байкалу на горных велосипедах — не только этим запомнилось участникам экспедиции «Вокруг Байкала на велосипедах» путешествие по священному озеру. Главное, что удивило пятерых иностранцев, которые не побоялись сибирских морозов и отправились в длительную велогонку — это доброта и отзывчивость местных жителей и, конечно, байкальские пейзажи.

Возглавил экспедицию американец Кристофер Пайк. Он прожил в Иркутске год и успел полюбить город за его красоту и доброту местных жителей. Хорошо говорит по-русски, защитил кандидатскую диссертацию по поэзии Тютчева. Путешествовал на велосипеде по Монголии и Камчатке. «Я часто катался на лыжах на Байкале и был в восторге от природы, — рассказывает Кристофер. — Это красивейшее место, и мне хотелось побывать здесь еще и увидеть все озеро полностью. Когда я катался на лыжах, был гололед и кататься было трудно. И я подумал, что на горных велосипедах с шипованными шинами было бы очень хорошо. Вот и возникла идея».

Но одной идеи было мало, в таком важном деле нужны надежные союзники, на поиски которых у Кристофера ушло много времени. Однажды он приехал в город Юджин, чтобы принять участие в велогонке. Там

познакомился с венесуэльцем Майком Лоперой. «Он победил всех на своем старом велосипеде, и я подумал: ну вот, настоящий мужик, — вспоминает Кристофер. — Мы познакомились, я заговорил о Байкале, и он вдруг заинтересовался и сказал: «Это крутая идея! Давай сделаем»».


Майк Лопера стал первым, кто согласился на такую авантюру и пригласил поучаствовать в ней своих друзей — Федерико Писани и Маркуса Тобиаса. Один — известный венесуэльский альпинист, скалолаз и кинорежиссер. Второй — первый венесуэлец, покоривший Эверест.

Последним к ним присоединился давний друг Кристофера Пайка, тоже американец, Эрик Нолл.

Экспедиция шла вокруг Байкала против часовой стрелки. Велогонщики начали свой путь со льда Ангары в сторону южного берега Байкала, затем по восточному берегу — в сторону Баргузинского залива и Северобайкальска. Затем повернули на юг, в сторону острова Ольхон, а уже после этого прибыли в конечный пункт своего путешествия — поселок Листвянка.







## ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА «ЛЕГЕНДЫ ЮЖНОГО БАЙКАЛА»

Многое из того, что расположено на озере Байкал, имеет свою красивую и увлекательную легенду. Местные жители передают их из уст в уста. Несколько лет назад Валерий Махно, историк-краевед из Слюдянки, решил собрать эти легенды воедино. Так появилась электронная книга «Легенды Южного Байкала». Как показала практика, она пользуется большим спросом у туристов. Так, первая версия электронной книги, появившаяся в 2004 году, разошлась в семи странах мира.



Валерий Махно собирает легенды уже несколько лет. Хотя, как признается историк-краевед, это не было его главной задачей. Любимое его занятие — археологические раскопки, памятники культуры. Но так получилось, что по роду деятельности ему приходилось постоянно общаться и с местным населением. Эти люди и поведали ему сказания и легенды.

Рассказы селян, как правило, были скучными и сжатыми — только основной сюжет. Поэтому историк

сам художественно обрабатывал все рассказанные истории, чтобы они были более насыщенными и живописными.

— Получалось, что в день я обрабатывал по одной легенде. Добавлял исторические справки. Сначала я хотел сделать так: дать легенду, а к ней историческую справку. Однако нередко выходило, что я излагал легенду и сам же ее опровергал научными выкладками. Я ведь историк, а не писатель, — говорит Валерий Махно. —

В итоге я отказался от такой системы: зачем разрушать сказку?

*Согласно легендам местного населения, могила Чингисхана находится в селе Тибельти. Якобы во время одного из завоевательных походов против северных народов монгольская конница ворвалась в Тункинскую долину. Чингисхану понравились эти места, и он попросил похоронить его здесь, на берегу Иркуты*





## ПРОЕКТ «ЭКОСУВЕНИРЫ»

Проект под названием «Экосувениры» творческой мастерской «Талин» несколько раз демонстрировался в Иркутске. В частности, выставка «Хлам-арт» проходила в октябре 2009 года на площадке Иркутского краеведческого музея, а месяцем ранее ее принимал Сибэкспоцентр. Проект представляет собой набор из трех десятков хенд-мейд-сувениров, сделанных из мусора, оставленного туристами на берегах Байкала.

Татьяна Зубарева и Алина Мартьянова — одноклассницы. Познакомились, когда поступили на факультет филологии и журналистики в Иркутский государственный университет. Создать творческую мастерскую девушки решили все в том же 2009 году, по окончании четвертого курса. Название выбрали со смыслом: соединили имена Тanya и Алина, получилось — Талин.

Проект «Экосувениры» появился после того, как в июне студенток пригласили на Малое море. Их поразило, сколько мусора находится на

берегах Байкала. Борьбаться с загрязнением Татьяна и Алина решили своими способами: делать сувениры.

Их сувениры сделаны из необычного материала: консервные банки, проволока, старые автозапчасти, сломанная бадминтонная ракетка... Своей выставкой дизайнеры надеются привлечь внимание общества к проблеме экологии. Общеизвестно, что мусор нельзя бросать на природе, его нужно увозить с собой. Однако отдыхающие об этом часто не помнят.

Пока в Иркутске всего два человека, которые делают сувениры из



байкальского мусора. Начинающие дизайнеры надеются, что скоро к ним присоединятся и другие творческие люди. Студентки уверяют, что подобные сувениры под силу сделать каждому. Татьяна и Алина — яркий тому пример: они не занимались ни в художественной школе, ни в училище. Дизайнеры рекомендуют для начала использовать жестяные банки. Их достаточно раскрасить акриловыми красками — и сувенир уже готов!

*Своей выставкой дизайнеры надеются привлечь внимание общества к проблеме мусора*







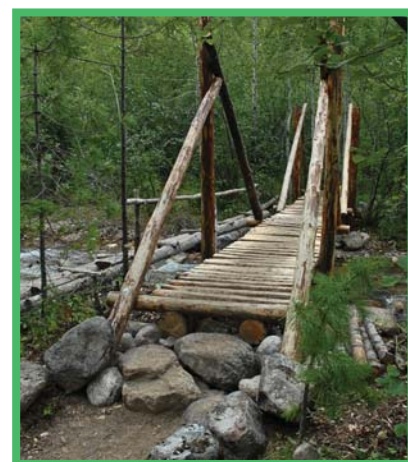
## БАЙКАЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ МОСТОСТРОИТЕЛЕЙ

В последние годы по рекам, впадающим в Байкал, стало появляться все больше мостов. И не просто переправ из двух-трех бревен, а настоящих инженерных сооружений — с поручнями и даже смотровыми площадками. Такие мосты стоят по речке Слюдянке и Ангасолке, неподалеку от пика Черского. Мосты совершенно бесплатно возводит особый добровольческий отряд, состоящий из нескольких общественных организаций, при поддержке поисково-спасательного отряда МЧС. За материальной выгодой ребята не гонятся, зато моральные и духовные дивиденды превосходят ожидания.

Идея возводить мосты возникла еще в 2003 году у иркутянки Натальи Наумовой. Любительница активного отдыха и большая ценительница природы предложила объединить несколько общественных организаций и создать своего рода движение, которое сегодня известно как «Байкальский проект». Движение преследует несколько целей, одна из важнейших — повышение собственной самооценки и постоянный личностный рост. Участники подумали и поняли, что достижение этих целей было бы неплохо совместить с вполне практическим и общественно полезным делом.

В итоге было решено строить мосты в труднодоступных для техники, но популярных у туристов местах. Группа ребят из самых разных уголков страны собирается в назначенное время где-то неподалеку от Байкала и в течение трех-четырех дней возводит пешеходный мост.

У каждого моста есть свое название. Так, в 2009 году ребята соорудили мост Мраморный неподалеку от мраморного карьера в Слюдянке, также есть мост Александр Сергеевич, посвященный Пушкину. Всего же за шесть лет возведено десять мостов. Добровольцы планируют возле каж-



дого моста установить специальные таблички, на которых будет указано название моста.

Движение мостостроителей отчасти напоминает тим-билдинг — некий набор активных действий ради сплочения коллектива. Только вот в тим-билдинге люди занимаются, по сути, бесполезными вещами — прыгают, бегают, купаются в грязи, а мостостроители выполняют общественно важную задачу. Участники проекта уверены, что движение добровольцев — это хороший фундамент для создания общества будущего.





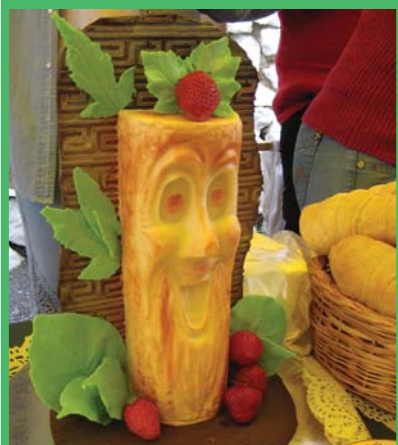
Из клубники делали торты, кексы, заварные пирожные



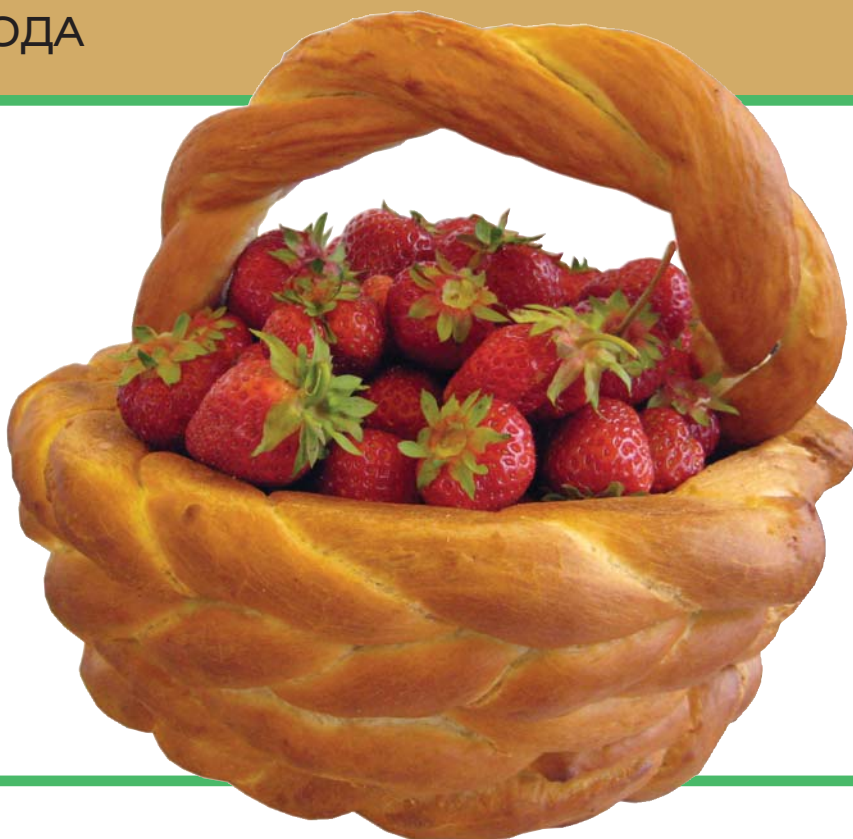
Клубничные пирожные нашли своих покупателей



Местные мастера придумывали ассортимент несколько дней



Байкальск — это не только клубника, но и народные ремесла



## ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛУБНИКИ НА БАЙКАЛЕ

Фестиваль клубники «Виктория» прошел в Байкальске с 17 по 19 июля. Пока это единственный такой фестиваль не только в Иркутской области, но и в России. В программе мероприятия были и детские, и спортивные праздники, выступления фольклорных и эстрадных коллективов, дискотеки. Ну а главным действующим лицом праздника стала клубника. Ее продавали везде: в самом Байкальске и в его окрестностях. Ярко-красной ягодой были наполнены ведра и тазы, из нее были приготовлены сиропы, коктейли, морсы, пироги и пирожные. Значки, футболки, бейсболки, всевозможные сувениры пестрели от логотипа символа праздника.

За Байкальском давно закрепилась слава клубничного центра. Байкальская ягода заметно отличается от выращенной в других районах вкусовыми качествами и размером. Как говорят садоводы, причиной тому влажный, почти морской климат.

Впервые виктория появилась здесь в 1970 году. Посадил ее Михаил Паперняк, шахтер, приехавший в Утулик из Черемхово. Ягода не только легко прижилась, но и дала отличный урожай. Сегодня известно более

20 различных сортов, самый вкусный и дорогой из них Зинга-Зинга. На сегодняшний день на территории зарегистрировано 1450 садовых участков. По сути, каждая вторая семья занимается выращиванием ягоды.

По окончании фестиваля было решено при въезде в Байкальск установить памятник клубнике — как кормилице и местной достопримечательности, которая способна поменять тематику города с промышленной на туристическую.



# САМАЯ ПРОТЯЖЕННАЯ ПЕЩЕРА РОССИИ

Ботовская пещера находится в Жигаловском районе, в 90 километрах от райцентра, вблизи устья реки Бота. Это самая протяженная пещера на территории России. Сложена из песчаника и известняка. Представляет собой запутанный лабиринт ходов, уходящих вглубь горного массива. По данным последней экспедиции 2009 года, ее длина составляет 62 103 метра.

Первые сведения о пещере поступили от охотника, который, преследуя медведя, обнаружил вход в нее (как оказалось, один из шести известных на сегодня). Но отсутствие рядом дорог и поселений долгое время сдерживало начало ее изучения: только в 1947 году геологи исследовали и описали первые 300 метров.

Активно пещера стала изучаться лишь с конца 80-х годов. Уже первые экспедиции отметили сложную и запутанную систему протяженных хо-

дов и обилие в них медвежьих скелетов и костей. Планомерные ежегодные исследования, проводимые спелеологами иркутского клуба «Арабика», в феврале 1999 года вывели эту пещеру по протяженности ходов на первое место в России. Ежегодные экспедиции в пещеру Ботовскую открывают все новые подземелья, и протяженность ее лабиринтов ежегодно увеличивается на 3—5 км.

В Ботовской пещере более шести тысяч перекрестков, уходящих

вглубь горного массива. Сложная сеть ходов, в которой непрерывно чередуются узкие лазы с мокрыми глиняными наносами, и обширные сухие галереи выше человеческого роста часто заканчиваются каменными завалами.

После разборки одного из завалов был открыт проход в новую удаленную северо-восточную часть пещеры, получившую название Новый Свет. В новой части пещеры есть залы, озера, галереи трехметровой высоты. Самым интересным стало открытие в ней уникальных натечных образований, поражающих чистотой и белизной своих причудливых форм. Кроме того, спелеологами были найдены здесь прозрачно-белые горошины пещерного жемчуга.

Здесь же обнаружены скелеты доисторических животных. Скелет «ботовского» медведя определен палеонтологами как *Ursus Selenarctos* (древесный медведь), который обитал в период 3 млн лет до н.э. — 40 тыс. лет до н.э. Это единственная находка скелета и костей этого животного на территории Сибири.



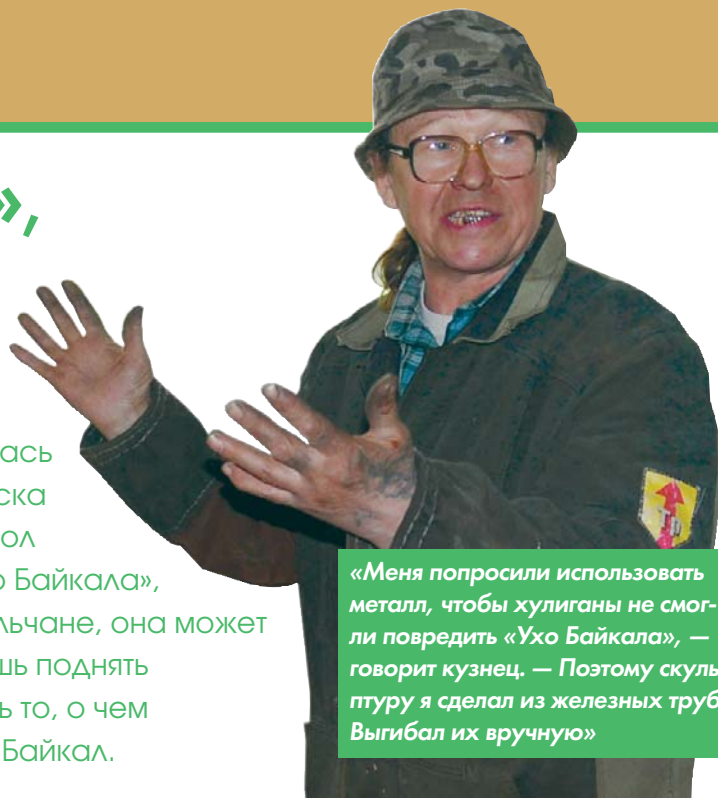
Мария Рандина из иркутского клуба «Арабика» в пещере Ботовская (1996 г.)



В Ботовской пещере обнаружены единственные в Сибири кости доисторического медведя *Ursus Selenarctos*

## «УХО БАЙКАЛА», НОВЫЙ СИМВОЛ ОЗЕРА

Необычная композиция из обыкновенных железных труб появилась на берегу Байкала. Жители Байкальска вообще уверены, что это новый символ города. Композиция называется «Ухо Байкала», и, как утверждают некоторые байкальчане, она может исполнить любое желание, стоит лишь поднять с берега камень, тихонько нашептывать то, о чем грезишь, и бросить его через «ухо» в Байкал.



«Меня попросили использовать металл, чтобы хулиганы не смогли повредить «Ухо Байкала», — говорит кузнец. — Поэтому скульптуру я сделал из железных труб. Выгибал их вручную»

Удивительную скульптуру за месяц соорудил 60-летний кузнец из Байкальска Петр Долганин. Он родился и долгое время жил в Красноярске. Когда-то учился в Иркутском художественном училище, но так его и не окончил, решил учиться самостоятельно. Три года назад приехал в Байкальск, да тут и остался. Открыл мастерскую на базе профессионального училища, делает сувениры и скульптуры, обучает подростков.

Петр Долганин занимается практически всем, что связано с искусством: мастерит удивительные вещи из

дерева, металла и глины, занимается живописью. На улицах Байкальска можно увидеть железные цветочные вазы с красивыми узорами — это тоже его работа.

Эскиз «Уха Байкала» нарисовала бизнесвумен из Байкальска Лидия Коняева. Именно она предложила Петру Долганину сделать символическую скульптуру. Интересная работа мастеру удалась. «Меня попросили использовать металл, чтобы хулиганы не смогли повредить «Ухо Байкала», — говорит кузнец. — Поэтому скульптуру я сделал из железных труб. Выгибал их вручную».

Скульптура получилась сложной, она состоит из нескольких элементов, в том числе из цилиндров-колокольчиков. Когда на Байкале дует ветер, в «ухе» звучит чудесная музыка, которая очищает людей от негатива. Скульптура действительно помогает исполнять желания, стоит только прошептать их озеру.

«Нужно верить, а дух Байкала может воплотить все ваши грезы в жизнь, — уверен мастер. — Жаль только, что мы сначала засоряем Байкал, губим его, а потом просим у него здоровья и счастья».







**БИЗНЕС  
И ЭКОНОМИКА**



## САМЫЙ АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ

Производство пассажирских самолетов семейства MS-21 — на сегодня самый амбициозный проект российского авиастроения. Первый MS-21 должен подняться в небо уже в 2016 году. Строить новые самолеты будут на Иркутском авиационном заводе — филиале ОАО «Корпорация «Иркут». Такое решение принято руководством Объединенной авиастроительной корпорации и одобрено на уровне Правительства РФ. Предприятие ведет активную подготовку к запуску производства нового самолета.

Семейство ближне-среднемагистральных самолетов MS-21 вместимостью от 150 до 200 пассажиров придет на смену морально устаревшим Ту-154, а также зарубежным «Боинг-737» и «Эрбас А320». Разработкой новой машины заняты инженерный центр «Корпорации «Иркут», сформированный на базе ОКБ им. А.С. Яковлева, ТАНТК им. Бериева, конструкторское бюро ИАЗа и компания «Сухой». В 2009 году были завершены работы по эскизному проектированию самолета, проведены тендеры, определившие основных поставщиков. В начале 2010 года программа MS-21 успешно прошла третий контрольный рубеж, началось рабочее проектирование.

Высокоэкономичный двигатель, новейшие материалы (компо-

зиты и перспективные алюминиевые сплавы) и самое современное бортовое оборудование, которым будет оснащен MS-21, позволят снизить эксплуатационные расходы машины на 15% (в сравнении с существующими на сегодня аналогами) и увеличить дальность полета. Уникальные характеристики базирования дадут возможность эксплуатировать самолет на большей части взлетно-посадочных полос России, во всех климатических зонах, в любое время суток и в любых метеоусловиях.

При создании MS-21 разработчиками изначально были заложены параметры, учитывающие качественно новые требования по экологии и шуму, комфорту в пассажирском салоне. Кроме того, при создании семейства MS-21 заложен принцип







## РОССИЙСКОГО АВИАСТРОЕНИЯ

**Ввод в эксплуатацию автоматической сверлильно-клепальной машины (АСКМ) немецкой фирмы BROTJE позволил снизить трудоемкость изготовления нижней панели килевой балки и, как следствие, увеличить объемы производства. Процесс клепки на АСКМ выполняется со 100-процентным качеством**



**В модернизацию производства авиазавод ежегодно вкладывает около 70 миллионов долларов**

максимально целесообразной унификации планера и систем, что позволит эффективно использовать разные модификации самолета в парке одной авиакомпании.

О важности проекта MC-21 говорит и тот факт, что его разработка (впервые за последние десятилетия) ведется при активном участии государства: в соответствии с федеральной целевой программой «Развитие гражданской авиации».

— С производством самолета MC-21 связано будущее Иркутского авиационного завода, — считает Александр Вепрев, генеральный директор Иркутского авиазавода — филиала ОАО «Корпорация «Иркут», вице-президент. — Предприятие активно готовится к развертыванию производства первого в истории ИАЗа пассажирского лайнера. На заводе без остановки действующего производства идет модернизация, направленная в первую очередь на подготовку к выпуску MC-21. В 2007—2009 годах в это ежегодно вкладывалось около 70 миллионов долларов, в 2010 году объем инвестиций планируется сохранить на прежнем уровне. Благодаря столь существенным вложениям ИАЗ

смог закупить самое современное оборудование, освоить комплекс принципиально новых технологий (высокоскоростная механообработка металлов, автоматизированная обтяжка листовых заготовок, нанесение покрытий и др.). На заводе создано новое производство с современными линиями для анодирования и размерного химического травления, с окрасочно-сушильными камерами. Действует уникальная линия люминесцентного контроля. Структуры, участвующие в программе MC-21, объединены высокоскоростными защищенными каналами связи, позволяющими организовать сквозное использование цифровых технологий на всех этапах жизненного цикла самолета.

По международным стандартам уже сертифицировано более 45% технологий производства на ИАЗе. В ближайшей перспективе к требованиям международных стандартов будут приведены все технологии, используемые на основных производствах завода. Глубокая модернизация во всех сферах, будь то производство, технологии или подготовка кадров, даст Иркутскому авиазаводу возможность наладить серийный выпуск самолетов семейства MC-21, благодаря чему предприятие будет практически полностью обеспечено работой на 10—15 лет вперед.



## ПРОГРАММА «ГАЗПРОМ — ДЕТЯМ» — КРУПНЕЙШИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В течение 2009 года на территории Иркутской области ООО «Газпром добыча Иркутск» была успешно реализована целевая программа «Газпром — детям», которая направлена на создание условий для гармоничного духовного и физического развития детей и подростков. В период с мая по сентябрь в девяти муниципальных образованиях региона построено 15 многофункциональных открытых спортивных площадок общей стоимостью около 30 млн рублей.



Благодаря этим спортивным сооружениям, на которых можно играть в мини-футбол, хоккей, волейбол, баскетбол, да и просто покатаются на коньках, возможность заняться любимыми видами спорта получили тысячи юных жителей Иркутска, Братска, Усть-Кута, Жигалово, Качуга, Усть-Ордынского, Бохана, Баяндая, Чикана.

Первая универсальная площадка с искусственным покрытием была открыта 3 июля 2009 года в селе Баяндай Усть-Ордынского Бурятского округа во время проведения окружного праздника Сур-Харбана. В торжественной церемонии приняли участие губернатор Иркутской области

Дмитрий Мезенцев и генеральный директор ООО «Газпром добыча Иркутск» Андрей Татаринов.

Реализация программы «Газпром — детям» в Иркутской области красноречиво демонстрирует планы ОАО «Газпром» на Востоке России и, в частности, в Приангарье. Наряду с производственной деятельностью по наращиванию и освоению минерально-сырьевой базы ОАО «Газпром» в Восточной Сибири, компания заинтересована и в развитии социальной сферы.

ООО «Газпром добыча Иркутск» выполняет геологоразведочные работы на лицензионных участках, выступает заказчиком по проектированию



и строительству объектов обустройства газоконденсатных месторождений в Иркутской области, лицензии на которые принадлежат ОАО «Газпром».

Социальная политика ООО «Газпром добыча Иркутск» реализуется с 2006 года и направлена на оказание помощи социально незащищенным группам населения Приангарья, творческим и спортивным коллективам, одаренным детям, образовательным





# ОАО «ВЕРХНЕЧОНСКНЕФТЕГАЗ»: САМАЯ ГЛУБОКАЯ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ НЕФТЯНАЯ СКВАЖИНА

ОАО «ВЧНГ» ведет разработку крупнейшего в Восточной Сибири Верхнечонского нефтегазоконденсатного месторождения, расположенного в Катангском районе Иркутской области. Извлекаемые запасы составляют 201,6 миллиона тонн нефти и 95,5 миллиарда кубических метров газа. Добытое углеводородное сырье поступает в нефтепроводную систему Восточная Сибирь — Тихий океан (ВСТО).

На Верхнечонском нефтегазоконденсатном месторождении пробурена горизонтальная скважина глубиной по стволу 3360 метров. Это рекордное достижение за всю историю разведки и добычи нефти в Иркутской области до 2009 года.



Геологическое строение Верхнечонского месторождения отличается особой сложностью. Поэтому нефтяники бурят скважины необычной конструкции. Часть ствола располагается под землей в горизонтальном направлении. Это необходимо, чтобы увеличить эффективность вскрытия продуктивного нефтеносного горизонта.

Решение такой сложной задачи требует использования самых современных технологий проходки скважин. На вооружении у буровиков — роторные управляемые системы, специальные долота с поликристаллическими алмазными резцами. Это и другое оборудование позволяет

преодолевать прочные подземные породы, изменять направление бурения в соответствии с информацией, поступающей от геологов.

Рекорд глубины — не единственное достижение буровиков Верхнечонскнефтегаза. Освоение месторождения они ведут интенсивными методами, постоянно увеличивая скорость проходки. В 2009 году наивысший показатель составил 472 метра в сутки, а в целом с начала разработки месторождения скорость выросла более чем в три раза.

Освоение запасов Верхней Чоны является приоритетным проектом ТНК-ВР. Компания обеспечивает постоянный рост инвестиций в раз-

витие месторождения. Средства расходуются на обеспечение эффективной работы всего нефтяного промысла. В 2009 году пробурена и подготовлена к эксплуатации 41 скважина, запущена система поддержания пластового давления, начаты работы по расширению энергетического центра.

В октябре 2009 года на Верхнечонском месторождении добыт первый миллион тонн нефти с начала разработки запасов углеводородов. Нефтяники считают это важным этапом на пути к достижению более значительных результатов. В ближайшие пять лет им предстоит увеличить добычу нефти до шести-семи миллионов тонн в год.



## УНИКАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ

Уникальная система освещения действует в Ангарске. Более десяти авторских моделей различных светильников установлено на городских улицах. Это настоящие произведения искусства. Во многом благодаря их наличию Ангарск неоднократно входил в тройку самых благоустроенных городов России с населением до 500 тысяч жителей, а один раз становился победителем этого конкурса.

С 1970 года уличным освещением в Ангарске занималось предприятие «Горсвет» (ныне «Ангарские электрические сети», крупнейший филиал ГУЭП «Облкоммунэнерго»). Как рассказывает Адольф Домбровский, работавший главным инженером предприятия с 1975-го по 2008 год, Горсвет с первых дней своего существования взялся за модернизацию системы освещения ангарских улиц. Все осветительные установки сотрудники Горсвета делали сами. Опоры для светильников мастерили в гараже, который находился рядом с предприятием.

Первые светильники появились в Ангарске в 1972 году на улице Файзулина. Это были «колокольчики» с лампами ДРЛ — одними из самых совре-

менных на тот период. Необычный светильник-«маяк» установили на площади перед железнодорожным вокзалом, «ромашку подвесную» — на площади возле кинотеатра «Победа», улица Пушкина была оформлена пушкинским фонариком...

Освещение на улицах Ворошилова и Ангарский проспект выполнено в опорах с изменяющимся углом наклона светильника (95, 105 и 110 градусов). Такая технология установки светильников необходима для освещения пешеходных дорожек и тротуаров, неодинаково отстоящих от центра дороги. Это — изобретение сотрудников ангарского Горсвета.

Еще одно изобретение ангарских энергетиков скрыто от взглядов горо-



(3951) 55-20-90





# СИСТЕМА ОСВЕЩЕНИЯ

жан, но тем не менее оно является серьезным новаторским проектом, который, похоже, нигде более повторить не удалось. Это система контроля и управления наружным освещением. В сумерки, как только уровень освещения падает ниже установленных нормативов, фонари в Ангарске автоматически зажигаются. Утром происходит обратный процесс. В случае необходимости диспетчер может перейти на ручной режим управления.

В 1980 году предприятие «Горсвет» было преобразовано. Министерство энергетики и электрификации передало на баланс предприятия распределительные сети электроснабжения города Ангарска, до этого эксплуатируемые Иркутскэнерго. Объемы работ небольшого предприятия значительно расширились, тогда же оно было переименовано в «Ангарские электрические сети».

«Ангарские электрические сети» стали крупнейшим подразделением ГУЭП «Облкоммунэнерго». Сейчас предприятие эксплуатирует 2117 километров электрических сетей и 765 трансформаторных подстанций.

Когда предприятие начинало рабо-

тать сорок лет назад, вспоминает Адольф Домбровский, на балансе Горсвета были две телескопические вышки на базе машин ГАЗ-51. Сейчас вышек шесть, из них две — японские. За прошедшие годы заметно выросла техническая база предприятия. Сейчас даже вводный инструктаж электромонтеров по технике безопасности проводится с помощью компьютера.

Возросшие объем работ и мера ответственности за стабильность энергоснабжения города не подменили собой творческий подход специалистов из «Ангарских электрических сетей». Они, как и прежде, стремятся украсить улицы родного города самыми современными осветительными устройствами. Неудивительно поэтому, что ангарчане одними из первых в Иркутской области внедрили энергосберегающие светильники в системе наружного освещения.

В свою очередь, принципы новаторства и постоянного творчества, характерные для «Ангарских электрических сетей», позволяют Ангарску оставаться в числе самых красивых и благоустроенных городов не только Сибири, но и всей России.



ГУЭП ОБЛКОММУНЭНЕРГО  
ИРКУТСК





# ПЕРВАЯ ВЕНДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Под мудреным, на первый взгляд, термином «вендинг» понимается продажа товаров через автоматы, без участия продавца. С подобной услугой многие сталкивались еще во времена СССР, опуская в автомат несколько копеек и получая взамен газированную воду или газету. Сейчас вендинг — мировая торговая система со своими особенностями и правилами, в которой нашлось место и Иркутску: компания Nicovend успешно работает на рынке торговых автоматов с 2006 года.

Основателем и идейным вдохновителем вендингового бизнеса в Иркутске можно считать Нину Кожевникову, нынешнего коммерческого директора компании Nicovend. Медик по образованию, она часто посещала больницы и обратила внимание, что поиск чистых бахил нередко превращается в настоящую проблему. Со студенческих годов, в свою очередь, осталось воспоминание о буфете, который работает до трех-четырех часов дня, а перекусить студентам хочется всегда.

Так появилась мысль о развитии сети торговых автоматов. Нина Александровна часто была в центральных регионах России, за границей — и там автоматы стояли буквально

## ТОРГОВЫЕ АВТОМАТЫ **Nicovend**

на каждом углу. Это давало уверенность, что вендинговый бизнес может иметь перспективы и в Сибири.

И вот в 2006 году Nicovend привез в Иркутск торговые автоматы. И если кофе-машины в городе на тот момент уже были, то автоматы по продаже медицинских бахил и игрушек оказались первыми в Иркутске. Не без усилий преодолевая менталитет недоверия к торговле без продавца, компания Nicovend за три года превратилась в лидера на рынке вендинговой индустрии в Восточной Сибири и Забайкалье. Люди стали понимать, что кофе в автоматах — это современно и безопасно.

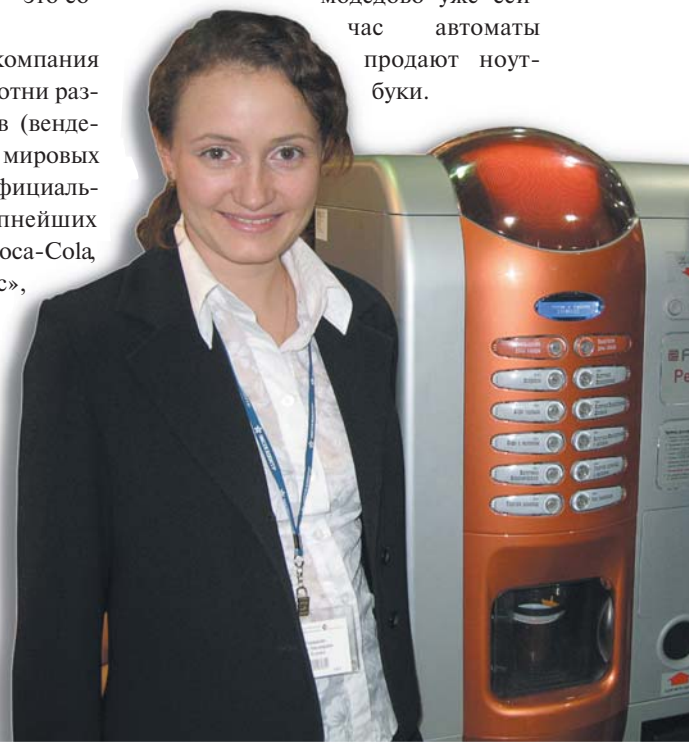
На сегодняшний день компания имеет в своем парке более сотни различных торговых автоматов (вендеров) производства ведущих мировых фирм. Nicovend является официальным дистрибьютором крупнейших вендинговых компаний: Coca-Cola, Gumballs, «Вендорос», Almafood.

Компания Nicovend единственная в регионе имеет склад вендинговых материалов. Любопытно, что есть клиенты, которые покупают здесь кофе не только для автоматов, но

и домой, для личного пользования — настолько натуральные наполнители для кофе-машин пришлись им по вкусу.

Стратегия компании Nicovend — это прежде всего увеличение парка торговых автоматов. Сейчас готовится предложение по франчайзингу, и это, уверены в компании, расширит ее присутствие не только в Иркутской области, но и на территории всей Сибири. Ведь вендинг — это по-настоящему выгодный бизнес.

То, что за вендингом большое будущее, в компании Nicovend не сомневаются, ведь реализуют же японцы через автоматы червей для рыбалки, англичане — обувь, а в аэропорту Домодедово уже сейчас автоматы продают ноутбуки.



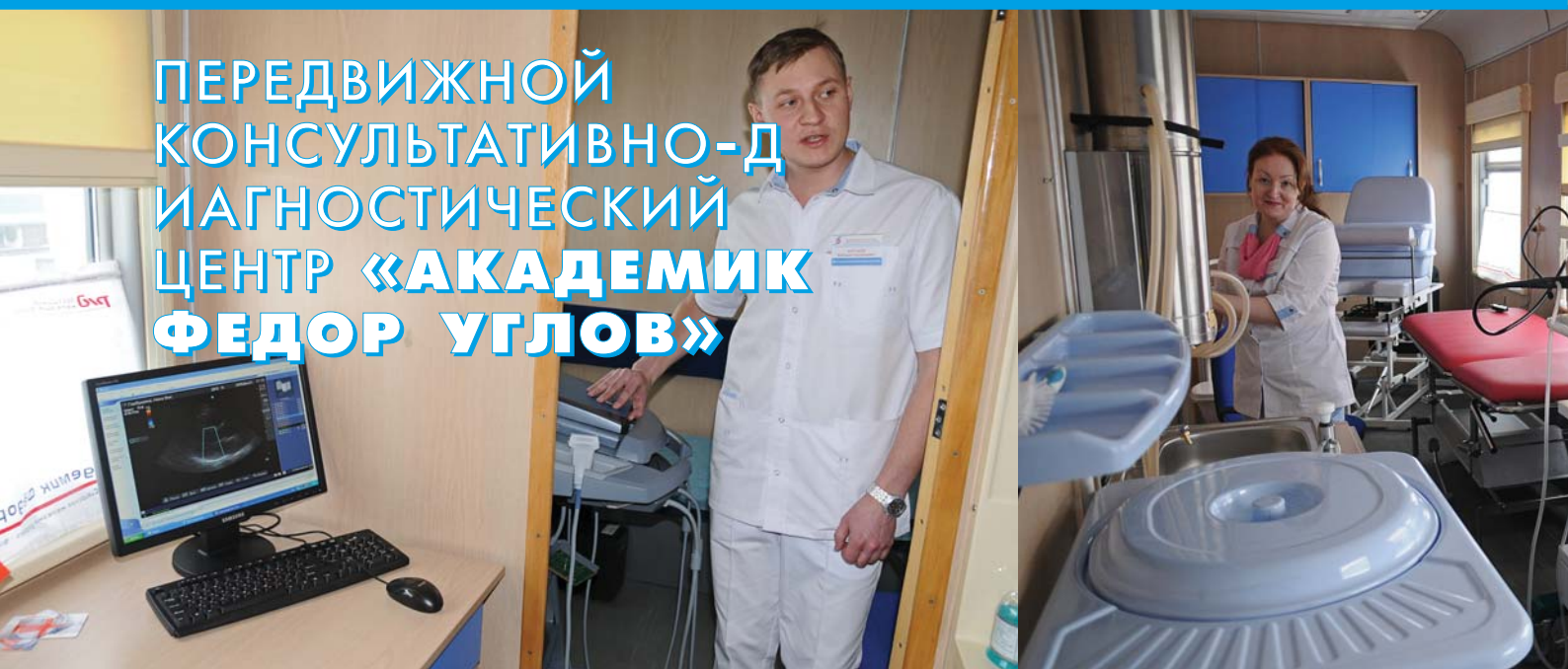




# МЕДИЦИНА И ОБРАЗОВАНИЕ



## ПЕРЕДВИЖНОЙ КОНСУЛЬТАТИВНО-Д ИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «АКАДЕМИК ФЕДОР УГЛОВ»



Восточно-Сибирская железная дорога протянулась по четырем субъектам Федерации: Иркутская область, Забайкальский край, Республики Бурятия и Саха-Якутия. В каждом из этих регионов есть населенные пункты, в которых отсутствует специализированная медицинская помощь, для которых железная дорога — единственное связующее звено с областными и республиканскими центрами. Поэтому в 2008 году ОАО «РЖД» приняло решение создать передвижной консультативно-диагностический центр на ВСЖД.

Первый прообраз современного медицинского поезда был создан в 1993 году. Он курсировал по Западно-Сибирской железной дороге и предназначался для оказания медико-консультационной помощи железнодорожникам, членам их семей и пенсионерам, в прошлом работавшим на железной дороге. Но постепенно круг пациентов расширился — невозможно было отказать в помощи другим категориям населения, живущим за десятки и сотни километров от районных и областных центров.

В 2002 году вагоностроители и доктора объединились, чтобы спроектировать и создать уникальный поезд — консультационный пункт. В итоге, уже через два года на Северной железной дороге появился первый передвижной консультативно-диагностический центр «Хирург Николай Пирогов». До недавнего

времени в России работали четыре подобных поезда здоровья. Пятым, предназначенным специально для Восточно-Сибирской железной дороги, стал «Академик Федор Углов».

«Поезд будет курсировать на дистанции в 5 тыс. км, где проживает более 2 млн потенциальных пациентов, — отметил президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин, провожая поезд в первый рейс. — Он обеспечит поддержку здоровья не только железнодорожников, но и простых жителей. Это наш скромный вклад в национальный проект «Здоровье». Врачи, специалисты высшей и первой категории, имеющие значительный опыт работы, консультируют, лечат, одним словом — помогают тем, кто не может получить достойные медицинские услуги на местах».

Вагоны для поезда были модернизированы на Воронежском ваго-

норемонтном заводе. Там же устанавливали медицинскую аппаратуру и технологическое оборудование производства Германии, США, Японии, России. Вагоностроители экранировали состав, чтобы чувствительные к дорожной вибрации, электромагнитному полю и перепадам температур медицинские приборы не давали сбоев.

Передвижной консультативно-диагностический центр состоит из дизель-вагона для автономной работы на удаленных станциях, шести вагонов с диагностическим и лечебным оборудованием, перевязочной, операционной, регистратурой, кабинетами терапевта, офтальмолога, отоларинголога, уролога, гинеколога, эндокринолога, стоматолога, кардиолога, невролога, педиатра, хирурга, врача функциональной и ультразвуковой диагностики, врача клинико-диагностической лаборатории. В поезде предусмотрены комфортные вагоны для проживания персонала, вагон-ресторан.

Поезд оборудован по последнему слову техники: современный цифровой маммограф, малодозовый флюорограф, ультразвуковые аппараты высокого класса, эндоскопы, стоматологическое и лабораторное оборудование. Все это позволяет в максимально короткие сроки получить результаты исследований и выявить за-





**Жизненные принципы Федора Углова**

*Люби родину. И защищай ее. Безродные долго не живут. Люби работу. И физическую тоже. Умей владеть собой. Не падай духом ни при каких обстоятельствах. Никогда не пей и не кури, иначе бесполезны будут все остальные рекомендации. Люби свою семью. Умей отвечать за нее. Сохрани свой нормальный вес, чего бы тебе это ни стоило. Не передай! Будь осторожен на дороге. Сегодня это одно из самых опасных для жизни мест. Не бойся вовремя пойти к врачу. Избавь своих детей от разрушающей здоровье музыки. Режим труда и отдыха заложен в самой основе работы твоего тела. Люби свое тело, щади его. Индивидуальное бессмертие недостижимо, но продолжительность твоей жизни во многом зависит от тебя самого. Делай добро. Зло, к сожалению, само получится.*

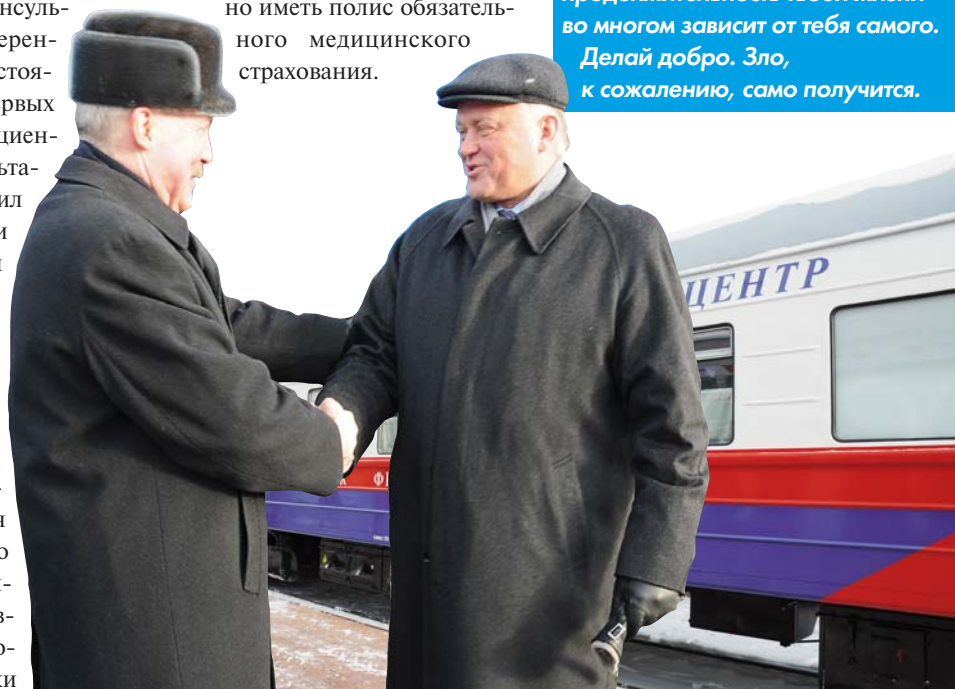
болевания на ранних, доклинических стадиях. В ПКДЦ работают специалисты высшей и первой категории, имеющие огромный опыт практической работы.

Рабочие места врачей объединены единой информационно-аналитической системой. А в особо сложных случаях доктора могут проконсультироваться со своими коллегами из дорожных больниц и столичных клиник по спутнику. Консультативный центр оборудован телекоммуникативными средствами связи, которые позволяют проводить консультации в режиме видеоконференции. Такая конференция состоялась во время одного из первых рейсов поезда. Одному из пациентов была необходима консультация хирурга, который проводил ему операцию двумя годами ранее. Сеанс телемедицины состоялся в конференц-зале ПКДЦ.

Экономическая эффективность проекта передвижных консультативно-диагностических центров складывается из многих факторов. На создание каждого поезда тратится до 170 миллионов рублей — это стоимость вагонов и медицинского оборудования. Для сравнения: строительство одной только типовой поликлиники

обойдется в 200 миллионов рублей и еще в 30 миллионов — ее ежегодное содержание.

Передвижной консультативно-диагностический центр — первый медицинский поезд, который был создан на принципах частно-государственного партнерства. Благодаря такому сотрудничеству около миллиона человек смогут получить квалифицированную медицинскую помощь. Ведь для того, чтобы стать пациентом поезда, не обязательно быть железнодорожником, достаточно иметь полис обязательного медицинского страхования.





В 1987 году в Ницце выпал настоящий снегопад



1994 год — нашествие саранчи в Мавритании (Африка)



2004 год — торнадо в Канзасе (США)



## КИРИЛЛ ЛЕВИ, АВТОР КНИГ О ПРИРОДНЫХ ФЕНОМЕНАХ

Кирилл Леви больше тридцати лет работает в Институте земной коры СО РАН. Он доктор геолого-минералогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии естественных наук. Преподает в ИрГТУ и ИГУ. Является автором более 200 научных работ. Конечно, научные труды Кирилла Леви рассчитаны в первую очередь на ученых, исследователей и всех, кто занимается научным поиском. Но некоторые из его книг будут интересны и людям, далеким от науки. Его новая работа из их числа. Название книги говорит само за себя: «Хронология природных и социальных феноменов в истории мировой цивилизации».



Надо отметить, что это не первая книга Леви и его соавторов, посвященная аномальным явлениям в природе. В 2003 году вышла первая книга иркутских авторов, и называлась она «500-летняя хронология аномальных явлений в Сибири». В ней рассказывалось о землетрясениях, грозах, штормах и полярных сияниях, которые происходили в течение этого времени на территории Сибири.

В процессе составления хронологии сибирских феноменов Кирилл

Леви и его соавторы насобирали материалов еще на одну книгу — про природные и социальные феномены в истории мировой цивилизации. Эта книга вышла в декабре 2009 года. Именно в ней можно узнать о том, что иногда выпадает дождь из лягушек и дует ветер силой более 400 километров в час. Что бывают зимние грозы — явление редкое, но при этом их фиксировали даже в последние годы. Что в 1930-х годах во Владивостоке выпал такой дождь из медуз, что невозможно было ходить по улицам

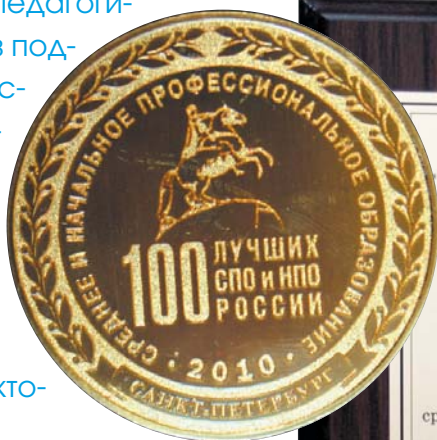
— было невероятно скользко и все утопало в слизи. Что когда выпадает дождь из рыб, то их чаще всего собирают предприимчивые горожане и съедают. А когда выпадает дождь из птиц — они при этом все ошипанные.

Люди всегда боялись землетрясений и солнечных затмений, падений метеоритов и пролетов комет. И даже сейчас, несмотря на всеобщую грамотность, многие явления кажутся нам слишком невероятными. Объяснения этим явлениям — в книгах иркутского ученого.



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №1: ЕВРОПЕЙСКОЕ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Иркутский государственный педагогический колледж №1 в пятый раз подряд стал победителем всероссийского конкурса «Европейское качество образования», определяющим 100 лучших вузов страны. А его директор Виктор Алексеевич Колесников также пять лет подряд был назван лучшим директором года.



**Колледжем руководит Виктор Алексеевич Колесников, доктор философских наук, заслуженный учитель России, председатель областного отделения Философского общества России и председатель совета директоров учреждений СПО Иркутской области. Среди наград Виктора Алексеевича — медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2004 г.), орден «За вклад в просвещение» (2007 г.), высший национальный орден общественного признания заслуг и достижений «Персона года» (2007 г.), золотая звезда ордена доблести и чести «Герой труда» (2008 г.), орден «Профессионал России» (2008 г.).**

Колледж является областной и федеральной площадкой для внедрения инновационных технологий в образовании. Коллектив колледжа под руководством директора, заслуженного учителя России и доктора философских наук Виктора Колесникова, находится в перманентном состоянии поиска нового и движения к неизвестному. Поэтому администрация, преподаватели и студенты регулярно принимают участие в конкурсах разного уровня и направленности. Особой вехой в жизни колледжа последних лет стало участие во всероссийском конкурсе «Европейское качество образования». Именно инновационность, современный взгляд на образование, способность реагировать на изменения рынка труда, социальной и общественной жизни страны и были отмечены организаторами престижного конкурса.

Виктор Колесников, выступая на вручении золотой медали европейского качества образования в Санкт-Петербурге, сказал: «Сегодня радикально меняется характер взаимодействия педагога и ученика, это подразумевает новое содержание образования. Мы уходим от авторитаризма учителя, он более не является безусловным авторитетом, в совре-

менном информационном пространстве педагог перестает быть единственным источником истины. Поэтому функция учителя — соразмысленные наставника и ученика, обучение принципам ориентации в современных информационных потоках, формирование ценностной ориентации, новых мировоззренческих идей».

Решая судьбу пятой, юбилейной медали, жюри учитывало принципиальные позиции колледжа. В прошлом учебном году к таким уникальным для региона и востребованным специальностям, как специалист по работе с молодежью, театрально-сценическая деятельность, изобразительная деятельность и дизайн, педагог хореографии в образовательных учреждениях, удалось добавить еще одну, актуальную именно сегодня — специалист медиакультурных технологий. В стадии разработки находятся документы на подготовку педагогов дополнительного образования XXI века: арт-менеджеров образовательного учреждения, специалистов мультимедийных технологий.





*Эта фотография была сделана во время церемонии в Москве. Юрий Козлов признался, что человек он непубличный и к повышенному вниманию к своей персоне не привык. И правда, на снимке он выглядит немного смущенным. Жизнь хирурга — это операции, спасение жизни, исследования*

## ЮРИЙ КОЗЛОВ, ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ ХИРУРГ РОССИИ

Всероссийский конкурс «Лучший врач года» проводится с 2001 года. Он учрежден с целью повышения значимости медицинской профессии и поощрения выдающихся врачей и медработников. Этот уникальный конкурс стал своего рода медицинским «Оскар» — признанием и наивысшей оценкой врачебного дела. По итогам 2009 года звания лучшего детского хирурга России был удостоен Юрий Андреевич Козлов, заведующий центром хирургии и реанимации новорожденных Ивано-Матренинской детской клинической больницы.

Юрий Козлов пришел работать в Ивано-Матренинскую детскую клиническую больницу в 1993 году. За эти годы он прошел путь от ординатора до заведующего центром хирургии и реанимации новорожденных. На его счету тысячи уникальных операций и спасенных жизней.

Юрий Козлов активно занимается и научной деятельностью: на три разработки он получил патент Российской Федерации, является

автором многочисленных научных публикаций в российских и зарубежных медицинских журналах. В 2006 году Юрий Козлов занял I место на VII Европейском конгрессе детской хирургии. В 2009 году он назван человеком года в области здравоохранения г. Иркутска и награжден почетной грамотой мэра г. Иркутска.

Про себя Юрий Козлов говорит так: «Вся жизнь — это непрерывная

работа. Если сегодня ты в чем-то чуть опоздаешь, то это место займут другие. Нужно быть постоянно в курсе того, что происходит в мире. И еще: работая в хирургии новорожденных, нужно забыть о деньгах. Ты работаешь только за идею!»

«Хирургия новорожденных — это самая тонкая область медицины, — говорит лучший детский хирург России. — Все, что касается маленьких детей, родившихся с пороками развития. Мы им помогаем выжить. Когда наш центр открылся, мы делали по сто — сто пятьдесят операций в год, теперь больше тысячи!»

Победа в конкурсе была присуждена Юрию Козлову за то, что хирургию новорожденных в Иркутске удалось поставить на уровень, который соответствует европейским и мировым стандартам. «Все современные технологии, которые сегодня существуют в мире, все они есть у нас», — добавил хирург.





## МОИСЕЙ СКВОРЦОВ, ЛУЧШИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ОПЕРАЦИЯМ НА ПИЩЕВОДЕ

Моисей Скворцов, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач России, проделал сотни сложнейших операций, сохранил жизни множеству людей. Его считают одним из лучших хирургов Иркутской области. Он спасал людей даже тогда, когда другие врачи отправляли их домой доживать последние дни.

Есть пациент, который оперировался у Моисея Борисовича по поводу рака пищевода 26 лет назад! «Это рекорд! Я не читал нигде, чтобы столько прожил человек после такой болезни», — говорит хирург.

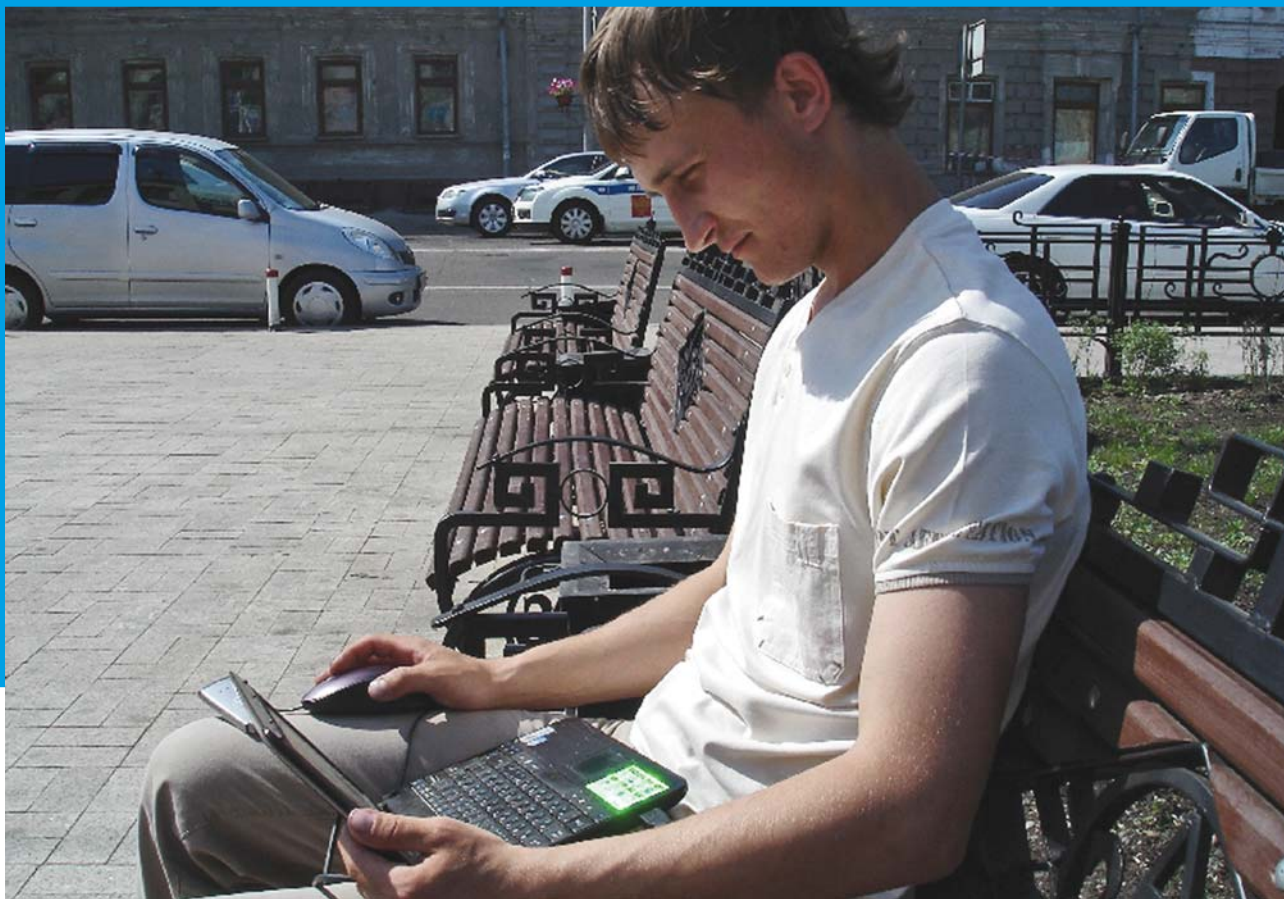
Имя профессора Моисея Борисовича Скворцова известно очень многим, не только пациентам и студентам, но и коллегам из городов России и зарубежья. Маститые специалисты в своих работах ссылаются на методы лечения Скворцова, пользуются его разработками в своей практике.

А ведь Моисей Скворцов мог и не стать доктором, несмотря на то что его отец был военным врачом, а мама стоматологом: «У меня были склонности к математике, и поэтому, когда пришла пора поступать, я думал связать себя с этой наукой. Мы жили тогда на Сахалине. В Иркутск поступать в институт со мной вместе поехала мама, а папа остался с моей младшей сестрой. Отец долго просил меня пойти в медицинский, но я с юношеским максимализмом

стоял на своем. В итоге, когда тронулся поезд, я посмотрел на отца и увидел, как он резко надвинул кепку на глаза, — у него потекли слезы. Тогда я и решил, что будет так, как хочет отец. И никогда об этом выборе не пожалел».

Скворцову 70 лет. Он активно оперирует всех желающих: «Люди приходят именно ко мне. Они доверяют мне. Разве могу я им отказать? Будем продолжать работу». Чтобы попасть именно к нему на операционный стол, пациенты едут в Иркутск со всей области, из Казахстана, из Бурятии, с Дальнего Востока, Сахалина, из Тувы, Якутии, Магадана. Вопреки сложившейся практике он не отказывает и возрастным пациентам: оперировал и 80-, и 90-летних пациентов. Хирург уверен: у каждого должен быть шанс на выздоровление.





## ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ТЕЛЕФОНА БУДУЩЕГО

Необычный прибор под названием витавизор (если перевести на русский язык — «жизневидец») позволит в буквальном смысле видеть жизнь глазами другого человека. Это устройство даст возможность двум людям, которые общаются друг с другом по IP-телефонной связи одновременно «присутствовать» в местах, где находится каждый из них в текущий момент. Проще говоря — первый человек будет иметь возможность видеть то, что видит другой, и наоборот. Такое устройство изобретено в городе Зиме, его автор — 26-летний Вадим Щербак.

Несмотря на столь молодой возраст, Вадим Щербак — автор множества научных разработок и новаторских идей. Рассказывает, что в детстве и юности особого стремления стать изобретателем у него не было, но всегда возникало желание улучшить жизнь людей, сделать ее более интересной.

Щербак родился и вырос в Саянске, где окончил ПТУ по специальности «помощник машиниста». Но из-за проблем со здоровьем работать по специальности не смог, поэтому

трудился в родном городе внештатным корреспондентом, официантом. Затем окончил Иркутский государственный университет путей сообщения. В настоящее время работает электромехаником в железнодорожном депо, живет в Зиме.

О витавизоре Вадим Щербак рассказывает так: «Это устройство будет представлять собой мини-компьютер, предназначенный для ношения на голове (гарнитура с ЖК-дисплеем), на котором закреплена веб-ка-

мера для передачи изображения. Экран и веб-камера будут находиться прямо на уровне глаз, поэтому небольшой размер диагонали будет казаться полноценным 15-дюймовым экраном, а веб-камера будет транслировать то, что видит перед собой один из пользователей».

Предполагается, что новый прибор будет иметь синхронизатор, отслеживающий положение глаз пользователя и передающий эту информацию на камеру.

Эксперименты Вадима не остались незамеченными. Молодой изобретатель стал участником программы Федерального агентства по делам молодежи «Звoryкинский проект» (назван в честь знаменитого российского ученого, одного из изобретателей телевидения Владимира Звoryкина), направленной на развитие инновационной деятельности молодежи России. Это всероссийский интернет-ресурс, представляющий площадку для работы молодых изобретателей с венчурными инвесторами.



## ВИКТОР ТЕЛЯТЬЕВ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ТРАВНИК СИБИРИ

Виктор Васильевич Телятьев — уникальная личность. Известный фитотерапевт, ученый, педагог. В последние годы жизни он имел свою лабораторию, был ведущим сотрудником Сибирского института физиологии и биохимии растений. Всю жизнь он помогал людям, рассказывая о лечебных свойствах трав. Ему доверяли свое здоровье высокие правительственные чиновники и простые люди.



Виктор Телятьев — автор нескольких книг о целебных травах Сибири и фитотерапии. Каждая из этих книг в свое время была бестселлером. Первая книга Телятьева об уникальном мире лечебных трав Сибири

вышла еще в середине 60-х годов прошлого века.

В те годы фитотерапия была под легким запретом, официально ее не признавали, хотя открыто и не запрещали. Телятьев пробивал фитоте-

рапию много лет подряд, используя все доступные средства. На телевидении у него был свой цикл передач, в «Восточно-Сибирской правде», «Советской молодежи» — специальные рубрики. Все это пользовалось бешеной популярностью.

Лекции по линии общества «Знание» о лекарственных травах Сибири собирали большие залы. Иркутский Дворец профсоюзов на 600 с лишним человек всегда был заполнен до отказа. Потом радиофицировали фойе, улицу — там тоже стояли люди и слушали рассказы о растениях.

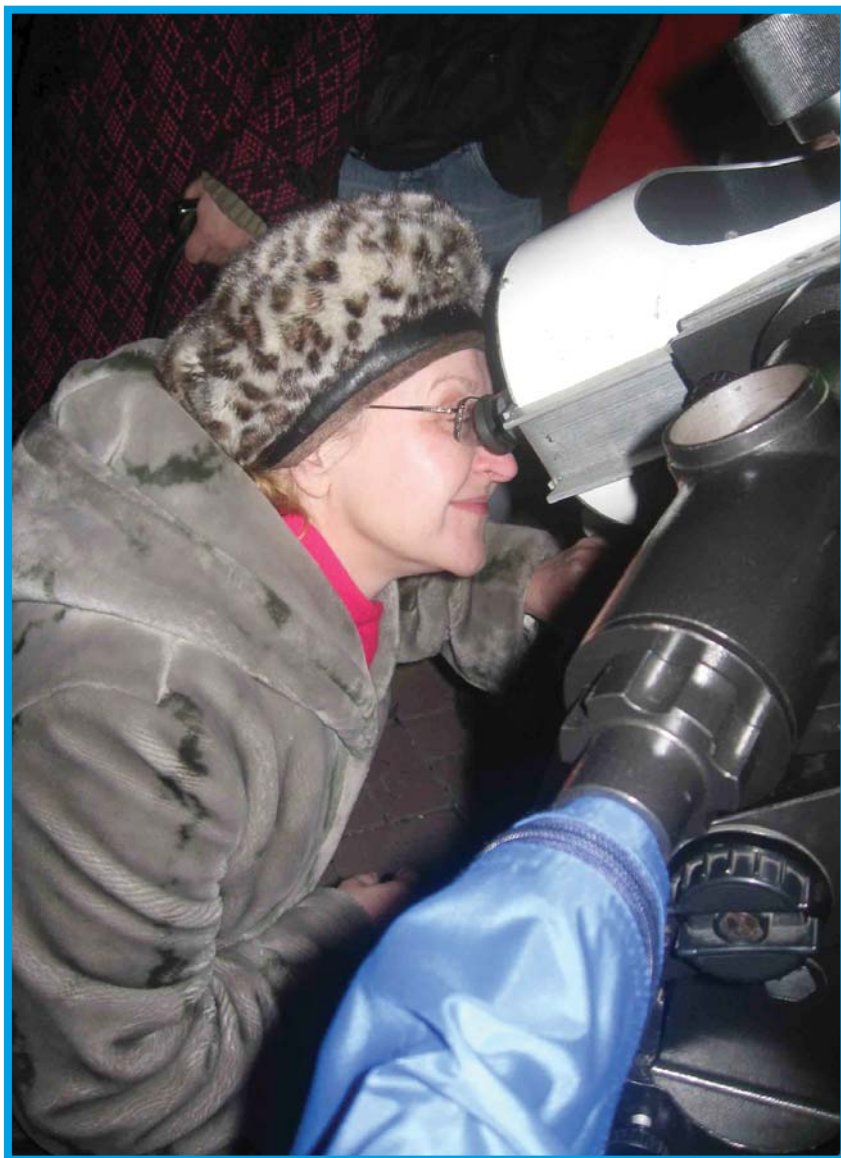
После публикации в «Известиях» Телятьев как-то получил 35 тысяч писем за неделю! На многие отвечал сам, потом добровольные помощники сортировали письма по диагнозам, отправляли рекомендации. Причем вся эта популярность мало отражалась на финансовом благосостоянии ученого. В одном из последних интервью он признался, что, работая старшим научным сотрудником, получал ставку 360 рублей, а когда был лаборантом и того меньше: 98 рублей.

Виктор Телятьев умер в 2006 году на 76-м году жизни. Его работы до сих пор пользуются огромной популярностью. Не будет преувеличением сказать, что в каждой семье есть его книга.



*Ученый открывал нам, казалось бы, знакомые растения*

## АКЦИЯ «НОЧЬ ТРОТУАРНОЙ АСТРОНОМИИ»



Международная акция «Ночь тротуарной астрономии» прошла во всем мире. В числе самых активных ее участников стал город Иркутск. С 2 по 5 апреля 2009 года у памятника Александру III на набережной Ангары сотрудники Иркутского астроклуба каждый вечер выставляли несколько телескопов. Астрономические действия собрали астрономическое число звездочетов-любителей. В общей сложности за четыре дня, которые продолжалась акция, в небо посредством оптических инструментов посмотрело свыше 12 тысяч иркутян. Цифра для Иркутска просто колоссальная, сопоставимая с уровнем мировых столиц.

Движение тротуарной астрономии зародилось 40 лет назад в Сан-Франциско. Первым, кто решил выставить свой телескоп на благо любознательных прохожих, стал известный изобретатель и популяризатор астрономии Джон Добсон. Главная идея — привлечение рядовых обывателей к науке о звездной галактике. «Ночь тротуарной астрономии», как ежегодная международная акция, появилась на свет только в 2007 году. Иркутский астроклуб поддерживает всепланетное мероприятие с момента его зарождения.

Интересно, что сам Джон Добсон, главный тротуарный астроном, приезжал с визитом в Иркутский астроклуб дважды. Именно он и призвал наших астрономов-любителей принять участие в первой международной акции.

В небе над Иркутском главными объектами наблюдений стали Луна и Сатурн. И то и другое вызывало у народа живейший интерес. Эффектная планета с кольцами и спутниками завораживала, лунная поверхность с кратерами изумляла.

Все телескопы, которые стояли в дни тротуарной астрономии на набережной Ангары, самодельные. Сотрудники и ученики Иркутского астроклуба изготавливают и собирают их собственноручно. Есть в числе оптических инструментов и вовсе удивительные телескопы. Например, экспериментальный образец объектива «Зеркальный Райт». Его оптическая схема — запатентованное изобретение Сергея Чупракова, члена Иркутского астроклуба, научного сотрудника Института солнечно-земной физики. Объектив позволяет добиться более широкого поля зрения и высокой светосилы.

Интересно, что в один из вечеров к членам Иркутского астроклуба присоединилась и пара одиночных астрономов-любителей с собственными телескопами. К ним тут же выстроились очереди.



# МУЗЕЙ ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ НАУКИ «ЭКСПЕРИМЕНТАРИЙ»

Музей занимательной науки, или экспериментарий, располагается в иркутском Академгородке. Идея создать подобное заведение принадлежит иркутянину Константину Кравченко. Путешествуя по США, он посетил музей с подобной направленностью, который произвел на него мощное, незабываемое впечатление. Вместе с партнером Игорем Булыгиным он долго искал место для аналогичного музея, в результате помещение выделил Иркутский научный центр СО РАН.

Количество экспонатов в Иркутском экспериментарии растет, причем большинство из них из подручных материалов мастерят сами создатели музея — ученый-биолог Константин Кравченко и программист Игорь Булыгин.

Подручные материалы — это, как правило, то, что принято называть хламом, выбрасывать за ненужностью.



**Иркутский музей занимательной науки «Экспериментарий» посетили герои сериала «Неоплачиваемый отпуск»**



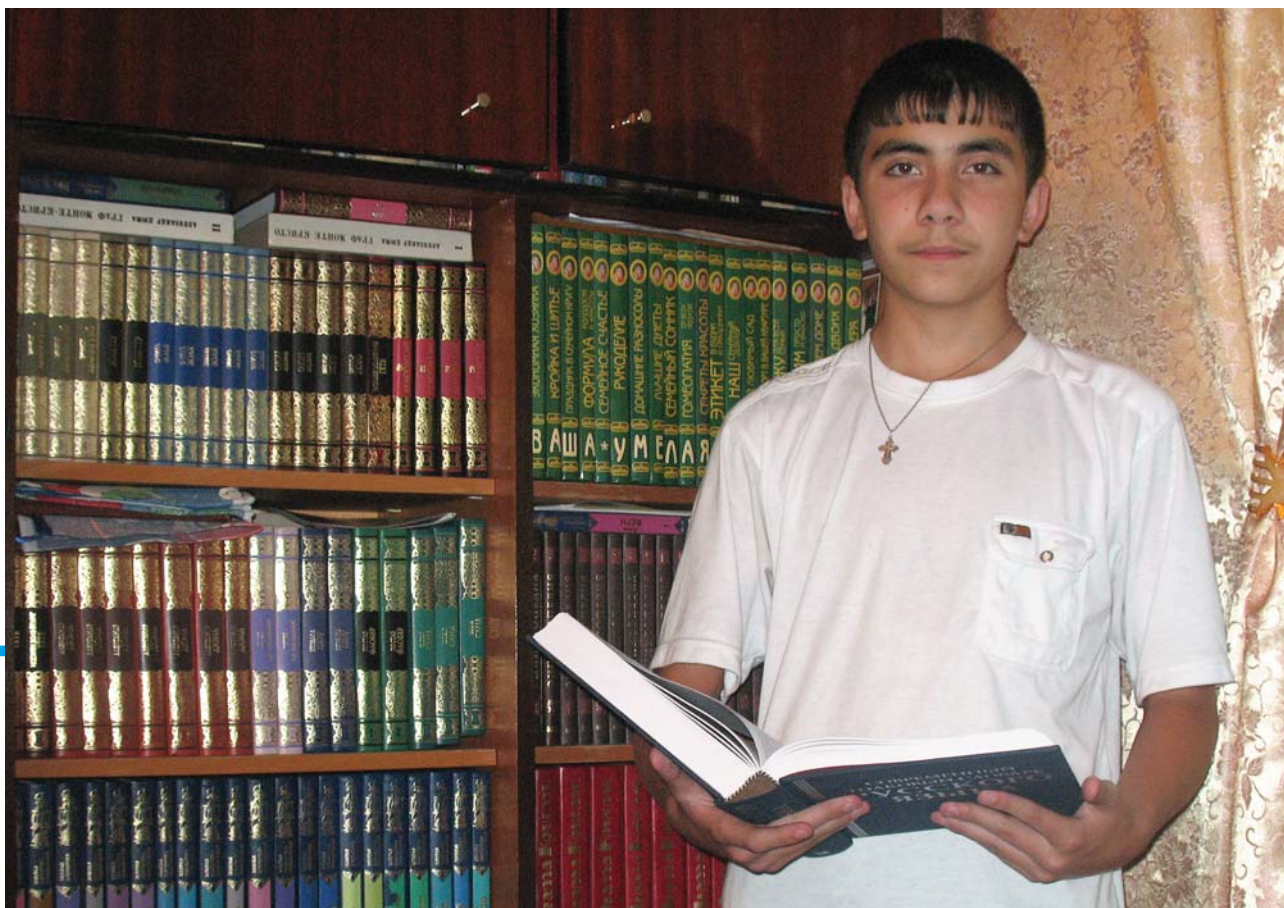
**Один из создателей музея Игорь Булыгин: «К числу наиболее любопытных экспонатов музея можно отнести прибор по запуску дымовых колец»**

В частности, это старые мониторы и системные блоки, велосипедные колеса... Обычный песок и гвозди также могут участвовать в демонстрации чудес науки. Например, закон сохранения импульса можно продемонстрировать при помощи обычных бильярдных шаров. А модель атмосферы Земли, в которой более легкие молекулы летают вверх, а тяжелые внизу, изготовлена из обычного ярко раскрашенного пенопласта и вентилятора.

Что примечательно — любой экспонат здесь можно потрогать руками, а действие многих законов физики можно испытать, как говорится, на собственной шкуре. Что очень привлекает школьников — одно дело зубрить эти законы по учебнику, другое — видеть собственными глазами. Равнодушным не остается никто, даже заядлые гуманитарии, далекие от точных наук.

К числу наиболее любопытных экспонатов музея можно отнести прибор по запуску дымовых колец и стул, в который вбито более 1000 гвоздей (если быть точным, 1024 гвоздя — два в десятой степени). Любой желающий может посидеть на этом чудо-стуле, причем без всякого ущерба для своей пятой точки. За счет количества гвоздей увеличивается точка опоры и вес равномерно распределяется на этих острых предметах.

Точно так же можно постоять и на электрической лампочке, втиснутой в обычную банку. Лампочка остается цела! Рекорд музея — когда на лампочке держался мужчина весом в 140 килограммов. Хрупкое стекло выдержало и его. Законы физики!



## САМЫЙ ЮНЫЙ АБИТУРИЕНТ

Сергей Винокуров, житель Тулуна, подал документы на химический факультет Иркутского госуниверситета в 13 лет. Это самый юный абитуриент 2009 года, а возможно, и всего последнего десятилетия. Во всяком случае, в иркутских вузах не помнят более молодого абитуриента.

Успехами в учебе Сергей обязан своему дедушке Сергею Васильевичу, который за одно лето научил двухлетнего малыша читать, считать, писать и помог выучить таблицу умножения. Когда после того летнего отдыха мальчик вернулся от иркутских дедушки и бабушки в родной Тулун, его отдали в ясельную группу детского сада, но оказалось, что играть машинками и кубиками вместе с ровесниками ему слишком скучно. Он весь день просидел на стульчике, а когда вечером за ним пришла мама, стал проситься в школу.

Сначала родительница, которая работала учителем немецкого языка

в школе, стала брать его на свои уроки. В отличие от большинства трехлетних детей, которые и минуты не могут высидеть на месте, мальчик спокойно сидел за партой весь урок и слушал учителя вместе со старшеклассниками. Тогда-то у мамы и возникла мысль отдать Сережу в первый класс. Директор школы не мог скрыть удивления: «Да ему еще на горшке сидеть надо, а не в школу ходить!» Но, как оказалось, даже опытные педагоги могут ошибаться.

Сергей стал одним из лучших учеников в классе. По всем предметам отвечал без ошибок, вот только до доски не дотягивался, поэтому, когда маль-

чика вызывали к доске, приходилось подставлять стул. После первого класса, когда необычному ученику исполнилось четыре года, его сразу перевели в третий, потому что всю программу второго класса он знал блестяще. Когда его сверстники пошли в первый класс, Сергей учился в шестом. Они старательно обводили в прописях крючочки и палочки, а Сережа Винокуров уже учил теоремы, записывал в тетрадь сложные формулы и осваивал второй язык — английский.

После окончания одиннадцатого класса встал вопрос, куда поступать. В Иркутском медуниверситете и медицинском колледже он получил отказ: скорее всего, педагоги побоялись брать на себя ответственность за подростка.

Зато в Иркутском госуниверситете хоть и удивились необычному абитуриенту, но документы приняли. Таким образом, Сергей Винокуров стал самым юным абитуриентом Иркутска.





Один из ребят-лазуритцев примеряет на себя старинный кушак ямщика конца XIX века

## УНИКАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ КЛУБ «ЛАЗУРИТ»

В поселке Култук работает уникальный детский клуб «Лазурит». На счету его воспитанников сотни научных изысканий, тысячи археологических находок. Больше 15 лет с азартом, увлеченностью, энтузиазмом ребяташки раскручивают ниточку истории родного края, сопоставляя, исследуя и раскапывая в прямом и переносном смысле слова.

Деятельность клуба «Лазурит» базируется на трех составляющих: туризм, экология, краеведение. Плюс не менее десяти сопутствующих направлений: археология, история, этнография, палеонтология...

Причем первоначально клуб создавался больше как туристический. Но ребяташки ведь народ неугомонный, любопытный, постепенно увлеклись и краеведением. Учитывая историю Култука — поселка, чей возраст больше самого Иркутска, — по-другому, наверное, и быть не могло. Когда-то здесь проходил Великий чайный путь, шли бои, строилась Кругобайкальская железная дорога...

Клуб работает при местной общеобразовательной школе № 7. Здесь же, в этом здании, расположен и краеведческий музей, чей фонд то и дело пополняется за счет находок ребят-лазуритцев: наконечники стрел эпохи железного века, бивень древнего слона, керосиновые лампы, утюги и патефоны, миниатюрные флакончики и знаменитые четверти, датированные XVIII—XIX веками...

Многие вещицы ребята находят прямо на берегу. Воды Байкала часто выносят на сушу раритеты, затопленные когда-то вместе с исторической частью Култука. Многие экспонаты подарили музею старожилы поселка: бутыл с самогонкой начала



Сергей Снопков ставит старую пластинку, и сквозь скрежет и шипение в музейной комнате раздается голос Иосифа Виссарионовича



Баринова Маша с раритетом в руках — немецкой каской времен Великой отечественной

прошлого века, старинный прядильный станок в компании с кушаком ямщика.

За плечами клуба 15 лет работы. Можно подсчитать количество статей и докладов, число призовых мест. Можно провести инвентаризацию находок. Цифры будут внушительные. Достаточно сказать, что за все это время воспитанники клуба 192 раза становились победителями конкурсов и лауреатами школьных и научных конференций. Однако не это главное. Главное — блеск в глазах увлеченных мальчишек и девчонок, который не измерить ничем. Как не измерить и чувство дороги или степень стремления к новому.

## ЕДИНСТВЕННЫЙ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАДАТЕЛЬ ЗВАНИЯ «НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ СССР»



Учительская карьера Лилии Мартюшовой началась в начале 60-х. Она преподавала биологию в Икейской средней школе Тулунского района. Потом было почти тридцать лет учительства в городе Железногорске-Илимском. Звание «Народный учитель СССР» ей присвоили в 1988 году.

По итогам девяти областных научно-практических конференций она получила 8 дипломов первой степени и один — второй, 10 раз занимала первое место в областной выставке «Исследователи природы». Со временем коллеги привыкли, что к ней можно в любое время прийти за советом, посмотреть арсенал используемых ею дидактических, технических средств обучения, посетить ее урок...

А уроки действительно были необычными: в школе № 3 Железногорска-Илимского ее ученики часто изучали природу не в кабинете, а на улице, где педагог, например, читала стихи об особенностях растений.

Экологический клуб «Березка» занимал первые места на биологических олимпиадах и слетах, сотрудничал с журналом «Юный натуралист», участвовал в выставках ВДНХ. И са-

мая весомая сторона деятельности клуба — исследовательская, научная работа.

Об одном проекте Лилия Мартюшова вспоминает особо: от города Железногорска тянется на много километров хребет из пустой породы — отходов производства горно-обогатительного комбината. Впечатление зловещее. Это одна из ран илимской земли. Много лет Лилия Григорьевна вместе со школьниками из клуба «Березка» лечила эту рану. Весной каждое воскресенье они поднимались на отвалы, несли в рюкзаках саженцы акации и землю, чтобы хоть на первое время дать корням пищу. Акации принялись. Эксперимент удался. Это была победа. Оказывается, на пустой породе, извлеченной из глубины земли в процессе добычи железной руды, могут расти различные растения, в том числе кустарники. Эту экспериментальную работу клуб «Березка» проводил по заданию Восточно-Сибирского института географии и кафедры Иркутской сельскохозяйственной академии.

Сейчас Лилия Мартюшова живет в Иркутске, занимается общественной работой в совете ветеранов работников народного образования.





# ИСКУССТВО И СММ

# САМЫЙ ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩИЙСЯ НОВОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС

Когда в августе 2009 года в Иркутске при поддержке информационного агентства «РГ-Прибайкалье» начал работу новый информационный портал «Байкал24», этого почти никто не заметил. Создатели нового интернет-ресурса не проводили громких презентаций и широкой рекламной кампании своего детища. Они просто делали свое дело. Концепция нового проекта заключается в формировании единого информационного пространства трех субъектов Байкальского региона: Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкальского края.

«Необходимость такого объединения назрела давно. Все три субъекта тесно переплетены экономическими, социокультурными и просто бытовыми связями. Но информационно Байкальский регион выглядит разрозненно. И это очень ослабляет позиции наших территорий на фоне соседей: Красноярского края, Новосибирского кластера, Дальнего Востока», — говорит Владимир Кочетов, директор информационного агентства «РГ-Прибайкалье».

Еще одной особенностью нового информационного ресурса стала круглосуточная лента новостей. Пока «Байкал24» — это единственный в Байкальском регионе новостной сайт, который в своей работе придерживается этого стандарта. Специальная группа новостейщиков постоянно мониторит информационное пространство Байкальского региона, чтобы оперативно — если необходимо, с комментариями и дополнениями — выложить новость на сайте.

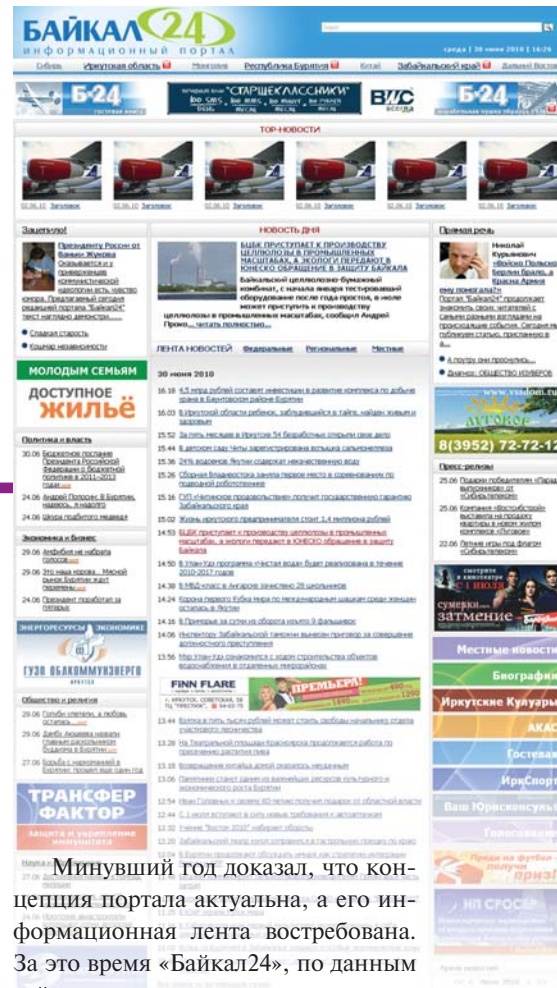
В результате именно «Байкал24» используют сейчас многие всероссийские порталы в качестве основного источника информации по Восточной Сибири.

Что же касается идеологии, то авторы проекта придерживаются классических принципов в работе с информацией и аналитикой:

«Мы стараемся отразить весь спектр мнений в обществе по той или иной проблеме. Мы готовы работать с разными политическими и общественными силами, для того чтобы посетители «Байкал24» могли составить для себя наиболее полное представление о том, что и почему происходит в Иркутской области и во всем Байкальском регионе. Новые проекты и сервисы в рамках нашего портала позволят уже в этом году объединить экспертные и интеллектуальные силы региона, в том числе и Иркутской области», — рассказывает руководитель проекта «Байкал24» Сергей Бредихин.



Директор портала «Байкал24» Владимир Кочетов



Минувший год доказал, что концепция портала актуальна, а его информационная лента востребована. За это время «Байкал24», по данным сайтов интернет-статистики, нарастил свою ежемесячную аудиторию с нуля до более чем 50 000 уникальных посетителей.



Руководитель проекта «Байкал24» Сергей Бредихин



# УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ МОДЕЛЕЙ И МАКЕТОВ



Выставочный макет «Город идей»: переключаются сигналы светофоров, переводятся стрелки, ездят два поезда

Иркутск стал первым сибирским городом, где с 26 сентября по 4 октября 2009 г. прошла выставка «К 200-летию корпуса инженеров-путейцев: чугунка в моделях». Два века русской инженерной мысли и истории Отечества разместились в зале ожидания детской железной дороги. Больше всех лавров собрал паровоз серии Э, самой массовой в мире серии локомотивов, за что «Эшка» и занесена в Книгу рекордов Гиннеса.

Организатором выступило ВОЛЖД — Всероссийское общество любителей железных дорог (председатель Алексей Вульф) при поддержке ОАО «Российские железные дороги». Выставка подобного рода в Сибири проводилась впервые. До этого такие мероприятия проходили

в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Пензе.

Посетителям выставки было представлено порядка 130 моделей железнодорожного транспорта — паровозов, тепловозов, электровозов, пассажирских и грузовых вагонов. Все они выполнены в масштабах,

принятых в международном железнодорожном моделировании: 1:87, 1:120, 1:160. Почти все экспонаты выполнены вручную — из пластика, смолы и металла.

Алексей Вульф, представляя посетителям железнодорожные модели и фотовыставку ВОЛЖД «Красота русского паровоза», рассказал о великих тружениках — паровозах, о первом транссибирском экспрессе, который по своему внутреннему обустройству опережал время, о спецвагонах XIX — нач. XX в. для перевозки переселенцев и раненых, товарных вагонах-теплушках, исправно служивших и в Гражданскую войну, и в Великую Отечественную.



Посетителям выставки было представлено порядка 130 моделей железнодорожного транспорта — паровозов, тепловозов, электровозов



Председатель Всероссийского общества любителей железных дорог Алексей Вульф и писатель Валентин Распутин на открытии выставки



## ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУКЛОДЕЛИЯ

В сентябре 2009 года в Иркутске прошел первый в регионе фестиваль куклоделия. Организаторы назвали его «Чердачок». Поскольку подобное событие — первое, не обошлось без помощи гостей. У приехавших в Иркутск Марины Колобковой и Татьяны Болотовой своя творческая мастерская в Новосибирске, и вообще они считаются едва ли не асами отечественного куклоделия.

Мастерицы охотно поделились с иркутянками своими секретами: многое рассказали и показали несколько видов техники, с помощью которой можно не только элементарно занять руки и изготовить обыкновенную вещь, но и создать что-то для души, способное радовать глаз долгие годы без риска быть отброшенным в хлам. Такие особенные куклы, как правило, называют авторскими. Они считаются признаком высшего пилотажа в куклоделии.

Формально эти виды подразделяют на технику сухого валяния, мокрого валяния, изготовление чердачной куклы и использование сезаля (грубых волокон агавы). Но

это по большому счету лишь формальное разделение. Отличная кукла может получиться в любой технике.

Существует миф, что первые кукольные игрушки нашлись на чердаке пекарни и были пропитаны запахами кофе, корицы и ванили. Поэтому и сейчас «чердачную» ткань специально напитывают этими запахами — это часть ремесла, часть традиции. Мастерили все то, что хотели, что выбирали: кошечек, мишек, зайчиков. Шили по одним и тем же схемам, но игрушки все равно оказались разными. Это были в полном смысле авторские, не похожие ни на чьи игрушки.



А всего в первом фестивале куклоделия приняли участие почти двести человек. Они приехали на фестиваль из разных городов Приангарья. И большинство при этом не имели даже первоначального опыта по созданию кукол.





# УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КУКОЛ

Уникальная коллекция кукол, насчитывающая около двухсот игрушек, принадлежит предпринимательнице из Усоля-Сибирского Оксане Токмаковой. Своих кукол она называет дочками, хотя почти все они появились на свет гораздо раньше своей хозяйки. Возраст кукол из коллекции Оксаны Токмаковой — от сорока до ста лет. Они приехали в Сибирь из разных стран. Сохранить историю игрушки не так-то просто — многим экспонатам потребовалась реставрация.



Главное увлечение в жизни усольчанки Оксаны Токмаковой — куклы

Главное увлечение в жизни усольчанки Оксаны Токмаковой — куклы. Конечно, она в них не играет, а собирает уникальную коллекцию, которую хочет потом подарить своим детям. Она очень трепетно относится к игрушкам и призывает всех людей не выбрасывать их, а хранить и передавать детям и внукам.

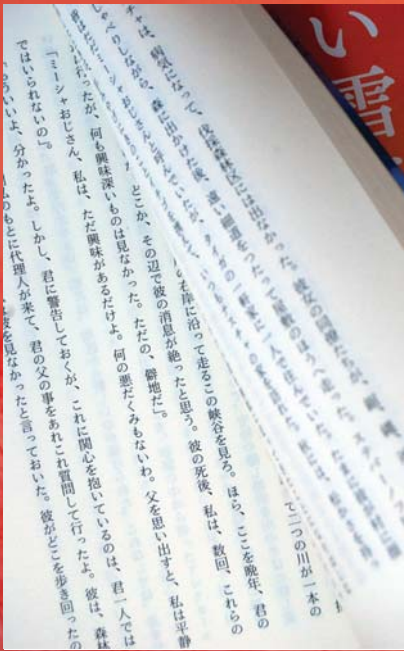
Как и у любого ребенка, в детстве у Оксаны было много разных игрушек. Но покупку своей первой куклы она помнит до сих пор, хотя ей тогда было всего пять лет: «Мы гостили у родственников в Минусинске. Со старшими сестрами зашли в магазин. Там я увидела куклу, которая называлась «Эскимосочка». Несмотря на то что стояла она достаточно дорого — около десяти рублей, сестры согласились сделать мне такой подарок».

Эта эскимосочка в оранжевой шубке до сих пор хранится у Оксаны Токмаковой. Через много лет, когда она уже всерьез занималась коллекционированием кукол и изучала историю их создания, она узнала имя автора этой игрушки и даже пообщалась с ним через Интернет: «Ее придумала Марианна Ивановна Мотовилова, которая в 60—70-е годы работала художником-кукольным на Ленинградском комбинате игрушек».

Оксана Токмакова считает, что этот комбинат был одним из лучших в нашей стране. Именно здесь производили пупсов-гольшей, которыми играли все советские девчонки. Один из них — пупс средних размеров — особенно нравится коллекционеру: «Это кукла всех времен и народов. Гениальная авторская находка. Как ни посади, как ни поверни, сохраняется удивленный наивный взгляд ребенка».

Самой старшей кукле Оксаны Токмаковой уже больше ста лет — ее выпустили на одном из немецких заводов. Ее голова сделана из фарфора, а тело из смеси древесной пыли, гипса и клея. Помимо этого среди экспонатов есть игрушки из Англии, Италии, Франции, Америки. Коллекционер не раскрывает секрета, где достает своих кукол, но говорит, что некоторых из них искала годами.





# 赤い太陽 白い雪に 映える

セルゲイ・フィリップчук・ヨシハラ

## СЕРГЕЙ ФИЛИПЧУК, ПЕРВЫЙ ЯПОНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ИЗ ПРИАНГАРЬЯ

Минуя российского читателя, книга известного иркутского тележурналиста Сергея Филипчука издана в Японии тиражом две с половиной тысячи экземпляров. Как и принято в Стране восходящего солнца, открывается она слева направо, а текст читать нужно сверху вниз.

«Красное солнце на белом снегу» — полная невероятных событий жизнь военнопленного, волею судьбы оказавшегося в тех краях, которые стали предметом его довоенных научно-исторических изысканий. Ямагути Ите, рядовой армии Хирохито, специалист по истории Гражданской войны в России, бежав из лагеря, отправляется на поиски золотого запаса России, вывезенного Колчаком, находит его — и вновь теряет. Художественный вымысел переплетается с реальными фактами.

«Все получилось случайно, — рассказывает Сергей Филипчук. — Мне довелось общаться с людьми, которые трудились вместе с японскими военнопленными. В 1945 году в нашу область были конвоированы 70 000 арестован-

ных японцев. Они валили лес, строили дороги и дома. И я услышал потрясающие истории, которыми однажды поделился с директором японской телекомпании ВТВ господином Йошихарой, нашим партнером по фестивалю «Рыбий глаз». Тот попросил меня изложить эти истории в художественной форме, и я написал повесть. Приключенческую повесть».

События описаны рельефно, со знанием дела — сказалось увлечение журналиста историей России и кладоискательством.

Сергей Филипчук — автор ряда фильмов, ставших лауреатами и номинантами многих телевизионных конкурсов, включая ТЭФИ. Поэтому повесть изложена так, что текст легко преобразуется в сценарий. В планах



японской телекомпании снять фильм по книге иркутского автора.

«Работа над изданием книги началась два года назад, с того момента, когда мы последний раз были в России, — говорит господин Йошихара. — Большая часть этого времени ушла на перевод текста. Нам сразу стало понятно, что эта увлекательная повесть будет пользоваться успехом у читателей Японии».

В России повесть пока только готовится к изданию.





## ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС КАРАОКЕ

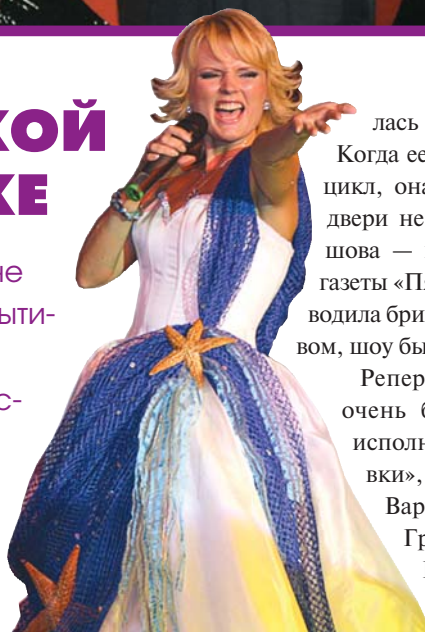
Первый городской конкурс караоке «А не спеть ли нам песню!» стал поистине событием года в творческой жизни Иркутска. Он объединил людей, которые любят песни, сцену и при этом обладают недюжинными способностями. Настоящим открытием стал тот факт, что Иркутск не только танцующий город, как принято было считать ранее, но и поющий.

Организатором проекта стал ресторан-клуб «Караоке ModaCLUB». Певческий марафон продолжался больше месяца. Свыше 100 любителей караоке соревновались за право пройти в финал и выступить на большой сцене перед широкой публикой. Кроме того, на кону стоял приз — участие в общероссийском конкурсе караоке в Москве, а также возможность выступить совместно с маститыми звездами отечественного шоу-бизнеса. Специально на гала-концерт пригласили популярную группу «Рефлекс».

В жюри конкурса вошли профессиональные музыканты, журналисты, руководство клуба, а также представители спонсоров и партнеров

проекта. Вердикт выносили по многим критериям: актерское мастерство, умение работать с залом, интонировать голосом, учитывались харизматичность конкурсанта, костюм и другое. В итоге в финал вышли 12 человек. Из них подавляющее большинство — представительницы женского пола. Мужчин оказалось только трое.

Гала-шоу состоялось в ночном клубе «Панорама». Участники проекта не только блистали своими вокальными данными. Каждый старался, чтобы его номер стал для зрителей и жюри самым запоминающимся. Для этого одна из конкурсанток — небезызвестная в иркутской богемной тусовке Кристина Мищенко — проеха-



ла по сцене на мотоцикле. Когда ее спросили, зачем мотоцикл, она ответила: «Машина в двери не влезла». Тимура Балашова — в быту корреспондента газеты «Пятница» — со сцены вывела бригада врачей. Одним словом, шоу было ярким и красочным.

Репертуар участников был очень богатый: конкурсанты исполнили песни групп «Сливки», «ВИА Гра», Анжелики Варум, Ларисы Долиной, Григория Лепса, «Бони М», Дженнифер Лопес.

Выявить победителя оказалось не так-то просто. Ожесточенная борьба шла между двумя участниками, разница в итоговых оценках у них составляла всего одну десятую балла. В результате победитель все же был объявлен. Им оказался Артур Микоян. Он исполнил песню Григория Лепса «Крыса-ревность». Как признался счастливчик, для него эта победа стала неожиданной.

Победитель признался, что на конкурс попал совершенно случайно, через знакомых. Впервые попробовал спеть на публику, в компании, под микрофон только полгода назад. И вот он уже на большой сцене, принимает поздравления. В том числе и от исполнительниц группы «Рефлекс».



## ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ, ПОЛНОСТЬЮ СНЯТЫЙ В ИРКУТСКЕ

Летом 2009 года в Иркутске прошли съемки нового полнометражного художественного фильма «Сатисфакция». Режиссеры ленты — иркутяне Юрий Дорохин и Анна Матисон, в главной роли — Евгений Гришковец, писатель, драматург, режиссер, актер, музыкант.

Жанр фильма его создатели определили как психологическая драма. Продолжительность ленты — около полутора часов, в основе сюжета один день из жизни провинциала. Действие разворачивается вокруг женщины, но она не персонафицирована и в кадре так и не появилась.

Часть съемок проходила в Листвянке, но основным местом действия стал Иркутск. Причем некоторые сцены потребовали внести коррективы в обычную жизнь города. Так, в один из выходных было перекрыто движение по улице Байкальской.

Весь процесс съемок Евгений Гришковец подробно описывал в своем блоге. Вот как выглядел один из съемочных дней его глазами:

«Сегодня мне пришлось пересекать улицу в потоке быстро движущихся автомобилей. Три полосы!!! Это было очень страшно. Снимали с разных точек. То есть мне пришлось бегать среди автомобилей много раз. И то, что за рулем машин были подготовленные люди, меня не очень успокаивало.

Должен сказать, что улица Байкальская была перекрыта только в одну сторону. По другой стороне машины ехали. И, конечно же, съемки кино вызывали у иркутян вполне справедливый интерес. И этот интерес обошелся не без последствий. Один водитель приостановился, чтобы повнимательнее рассмотреть съемочный процесс, а другой настолько был увлечен



Евгений Гришковец и Денис Бургазлиев на площадке первого съемочного дня фильма

наблюдением происходящего, что врезался... Бедолага. А в него приехали еще две девушки на одной машине. Потом были три эвакуатора, и у иркутян появился еще один объект наблюдения, то есть было интересно. Ну и нам было на что посмотреть».

График артистов был настолько плотным, что под конец съемочная группа работала без выходных и даже по ночам. Зато, как сообщил режиссер картины Юрий Дорохин, все, что запланировали, удалось реализовать.







## НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «КРАСНАЯ ГОРКА»

Ансамбль «Красная горка» является ведущим коллективом Приангарья, работающим в жанре народной песни. Руководитель коллектива — Анжела Харитоновна, выпускница Иркутского училища искусств, фольклорной академии «Карагод» и Московского университета культуры — в 1994 году объединила вокруг себя единомышленников, людей, увлеченных народной культурой и русской песней. Уже в начале своей творческой карьеры коллектив обратил на себя внимание искренностью и естественностью вокальной интонации, певческой культурой и широтой репертуарных интересов.

Каждая новая программа ансамбля стала оформляться в своеобразный мини-спектакль, а для полного колорита использовался широкий набор русских народных инструментов «деревенского оркестра»: балалайка, трещотки, гудки, колокольчики, ложки.

Участники коллектива многие годы занимаются серьезной научно-исследовательской деятельностью, участвуют в фольклорно-этнографических экспедициях в различные районы Иркутской области, изучают архивные материалы. В репертуаре коллектива — песни, записанные как в современное время от ста-

рожилов прибайкальских деревень, так и реставрированные (XIX — середины XX века), которые представляют образцы фольклорного искусства различных регионов России.

Известность ансамбля «Красная горка» перешагнула границы России, его восторженно принимали во многих странах мира: в Японии, Китае, Франции, Голландии, Бельгии, Люксембурге, Монголии. Коллективу, как носителю российской национальной культуры, доверяются ответственные общественно-политические миссии (выступления на Красной площади, международные фольклорные фестивали ЮНЕСКО). Ан-



самбль — лауреат многих международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, обладатель премии всероссийского конкурса народной музыки «Традиции», «Лучшее шоу» на международном фестивале в Шанхае (КНР, организатор ЮНЕСКО), «Самобытность национальных традиций» (крупнейший европейский фестиваль фольклора и искусства. Хассельт, Бельгия). За время работы коллектив показал ряд ярких сценических программ, в том числе совместных проектов со многими российскими и зарубежными коллективами, участвовал более чем в 20 различных фестивалях и конкурсах.



ТЕЛЕКОМПАНИЯ  
**АИСТ**  
WWW.AISTTV.RU



**СЕРЕДИНА  
ЗЕМЛИ**



**ИРКУТСК · ЗАБАЙКАЛЬЕ · БУРЯТИЯ · МОНГОЛИЯ  
В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОЕКТЕ**

## «СЕРЕДИНА ЗЕМЛИ» — ПЕРВЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА ИРКУТСКОМ ТВ

«Здравствуй, Иркутск! На связи Чита», «Вас приветствует Улан-Батор», «В эфире Улан-Удэ» — за год, пока на телеканале «АИСТ» существует межрегиональный проект «Середина земли», для иркутян уже стали родными лица телеведущих из соседних территорий, а ежедневные выпуски новостей воспринимаются как само собой разумеющееся.



В «Тальцах» встретились журналисты из Иркутска, Читы, Монголии и Бурятии. Их объединил новый проект «Середина земли»

А началось все с идеи объединить в единое информационное пространство Иркутскую область, Забайкальский край, Бурятию и Монголию. «Соседние территории так или иначе оказывают влияние на жизнь друг друга. У нас схожие проблемы, и такой обмен опытом — возможность совместно найти пути их решения», — говорит автор идеи «Середина земли» Амгалан Базархандаев, генеральный директор телекомпании «АИСТ».

Интересно участие в этом проекте монгольской телекомпании, которая готовит выпуск с рассказом об основных событиях в степной стране на русском языке как для эфира в Улан-Баторе, так и для Иркутска. Это абсолютная новинка не только для регионального, но и для российского телевидения в целом. Всего же в проекте задействовано четыре телекомпании, каждая из которых транслирует в своем эфире «Середину земли». Таким образом, идет постоянная переключка территорий, создается информационное поле без границ.

«Середину земли» по достоинству оценили и региональные власти, и телезрители — у программы стабильно высокий рейтинг. «Проект получился по настоящему антикризисным, — подчеркивает Амгалан Базархандаев. — Затраты на его воплощение минимальные, а охват и информационное наполнение максимальные».

Вопрос о расширении числа телекомпаний-участников не стоит, так как у проекта нет цели заменить собой федеральные каналы. Но есть задача сделать «Середину земли» еще более интересной для зрителей.





## АЛЕКСАНДР МАРКОВ, МАСТЕР РЕЗНЫХ ИКОН

Саянский Благовещенский приход является эксклюзивным по своему внутреннему убранству. По всей России, пожалуй, нет таких резных иконостасов и икон из «живого», освященного дерева. Ведь по обыкновению храмы украшают росписью, а не резьбой. Автор эксклюзивных полотен — местный умелец Александр Марков.

В 90-х годах, при строительстве Благовещенского прихода, пригласил его батюшка для оформления Божьего дворца. Занялся художник орнаментом стен, потом крест всем

миром на купол возвышали... И колыхнуло что-то в душе. Хотя и раньше рьяным атеистом себя не считал. Интерес к русской культуре и истории Древней Руси был всегда.

Пять лет ушло у мастера на изготовление резного иконостаса, изображает который евхаристию — причащение святых апостолов хлебом и вином. «Самым сложным в этой работе, — рассказывает Марков, — было вырезать лики святых. Большие по размеру детали сложно охватить взглядом. Лица должны быть пропорциональными и красивыми».

По словам священнослужителей, резные иконы (мастер использует при их изготовлении твердые породы деревьев, такие как осина и кедр) несут в себе глубочайший духовный смысл. Дерево издревле считалось живым материалом, а освященная икона вообще творит чудеса. Потому традицией для саянцев стало преподносить иконописные творения Маркова почетным гостям. Хранятся работы художника у владыки, у бывшего губернатора Иркутской области Бориса Говорина, у бизнесмена Виктора Вексельберга.

Работает мастер и над эксклюзивными проектами — летописью города и саянского храма. Создал он и охранную для Саянска икону. По уверению художника, душа мастера, работающего над украшением церквей и храмов, живет в его творениях, она незримо присутствует рядом с теми, кто приходит преклонить голову перед ликами святых, и становится бессмертной в веках и людской памяти.





## «МУЗЫКАНТ» — САМЫЙ ИРКУТСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Режиссер Анна Матисон сняла фильм про знаменитого пианиста, заслуженного артиста Российской Федерации Дениса Мацуева. Документальная лента называется «Музыкант». Анна и Денис — земляки, обоих объединяет любовь к Иркутску и преданность родному краю, и это стало одним из факторов, которые предопределили успех фильма.

Эта кинематографическая история началась с рождественских концертов, которые Денис провел в Иркутске в январе 2009 года. Тогда Анна, которая сейчас получает режиссерское образование во ВГИКе, сделала небольшой учебный этюд с репетиции концерта. Далее пошли разговоры про настоящий фильм. Как оказалось, Денис тоже думал о подобном проекте, где главной темой была бы классическая музыка, преломленная через видение конкретного музыканта.

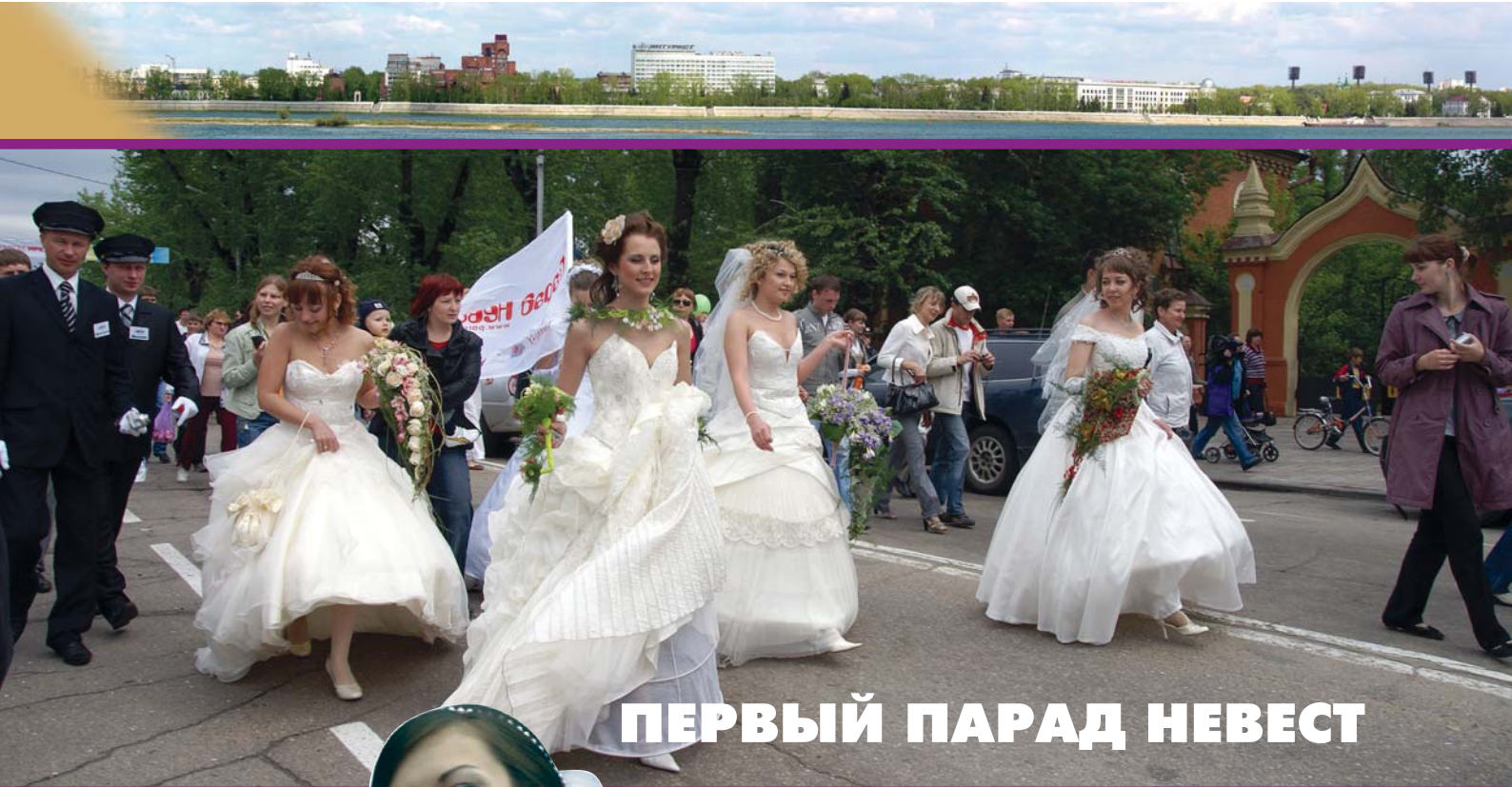
После январских концертов было еще много съемок, в том числе и в Иркутске. Закадрового текста в фильме нет, так как, считает Анна Матисон, он предполагает некоторую отстраненность, а следовательно, и большую степень пафоса.

— Да и в этом не было нужды, — продолжает режиссер. — Денис говорит очень хорошо, очень увлеченно; мне кажется, что он абсолютно самодостаточен, его интересно слушать. Но все-таки главное, что зрители увидят, как он играет, ведь далеко не у всех есть возможность бывать на концертах.

Кроме того, Денис в фильме раскрывается и как человек:

— Мне кажется, что именно через то, как Денис говорит о дирижерах, об исполнении тех или иных произведений, о композиторах, становится понятно, какой он в жизни. У Дениса есть редкое свойство — он всегда в хорошем настроении. Представьте себе, что такое 140 концертов в год. Ведь это выступление каждые 2—3 дня, следовательно смена климата, часовых поясов. Сегодня он играет в Нью-Йорке, завтра в Риме, послезавтра в Сеуле. И он всегда пребывает в хорошем настроении. Я не знаю, от чего это идет. Может, внутреннее спокойствие и уверенность вызваны тем, что он на 100 процентов реализованный человек. Это очень важно, конечно, для любого из нас. Чувствуется, что Денису не надо никому ничего доказывать — все доказательства на сцене. С ним очень приятно и общаться, и работать.





## ПЕРВЫЙ ПАРАД НЕВЕСТ



Первый парад невест прошел в начале июня в Иркутске. Он стал одним из мероприятий в рамках празднования Дня города. Организаторы признались, что в поиске желающих участвовать сложностей не было. Было получено более 120 заявок, из которых в итоге отобрали около 50. Главные критерии участия — наличие свадебного платья и возраст от 20 до 45 лет.

Иркутский парад невест стал, по словам его организаторов, самым масштабным в России: прочие подобные акции в других городах страны собирали не более тридцати участниц.

Философию события его организаторы сформулировали следующим образом: «Каждая девушка желает быть принцессой. И эта мечта часто по-настоящему воплощается только на один день в жизни — в момент свадьбы. Этот прекрасный праздник обычно пролетает на одном дыхании, и, бывает, только фотографии позволяют снова окунуться в легкую атмосферу любви, воздушности и волшебства прошедшей свадьбы. Мы хотим помочь невестам освежить эти приятные воспоминания. Парад невест — грандиозное мероприятие, которое позволит невестам не только снова почувствовать себя принцессами, но и встретить новых друзей, побывать в центре внимания окружающих, незабываемо провести еще один день в своей жизни!»

И этот день действительно стал незабываемым: невесты прокатились на лимузинах, прошли праздничными (хотя и не очень стройными) колоннами по центральным улицам города. А завершился парад невест в одном из ночных клубов Иркутска.





## АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «БАЙКАЛ-КВАРТЕТ»

Ансамбль народных инструментов «Байкал-квартет» начал свою концертную деятельность в 1994 году. С этого времени его выступления пользуются неизменной популярностью у жителей региона. На счету ансамбля более 700 концертов, участие во многих областных и городских культурных мероприятиях, записи на Иркутском радио и телевидении. В репертуаре «Байкал-квартета» русские народные песни в инструментальных обработках, а также оригинальные аранжировки шедевров классической музыки.

Сейчас «Байкал-квартет» выступает в таком составе: Алексей Бараков (домра), Василий Шекин (домра), Игорь Судаков (балалайка-контрабас), Вячеслав Соколов (баян). Все «квартетовцы» — выпускники Иркутского об-

ластного музыкального училища, после него — Красноярской академии музыки и театра. Интересное совпадение: в Красноярске в разное время в огромном девятиэтажном общежитии они жили в одной и той же комнате.

В начале 2002 года в итальянском городке Кастельфидардо, на родине аккордеона, «Байкал-квартет» занял первое место на международном конкурсе. Солидное жюри назвало иркутских музыкантов лучшими в мире.

Коллектив из Сибири известен далеко за пределами Приангарья — его знают в Европе и Азии: в Германии, Франции, Италии, Японии. Однако не меньшее (а то и большее) удовлетворение артистам приносят концерты в родном Приангарье. «Байкал-квартет» постоянно выезжает в отдаленные территории — часто туда, где нога музыкантов вообще не ступала.

Коллектив дружит с Иркутской епархией. Благодаря этой дружбе в «Байкал-квартете» появилась новая добрая традиция: в рождественские праздники вместе с хором священников выезжать с концертами. В Рождество 2009 года иркутские музыканты оказались в бамовских поселках. Разговор о деньгах, конечно, не стоял: спать будет где, кормить будут — поехали!

Социальные программы для ансамбля — пожалуй, самая важная часть деятельности. Музыканты уверены: их поездки по детским домам, социальным приютам, исправительным колониям не прекратятся ни при каких обстоятельствах.



Испания, 2006 год



# ВИКТОР МИРОНЕНКО, МАСТЕР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

Виктор Мироненко, известный иркутский художник, член Союза художников России, провел несколько выставок, посвященных 350-летию Иркутска. Одна из них прошла в Москве — в клубе-галерее «Крылатый орнамент» на Рублевском шоссе, другая — в петербургском Доме национальностей. Таким образом, о грядущем юбилее Иркутска стараниями Виктора Мироненко столичная общественность информирована в полной мере.

Творческая биография художника целиком связана с Иркутском, поэтому неудивительно, что сибирская тематика стала главной в его творчестве. Он окончил с отличием Иркутское художественное училище (причем его дипломной работой стал портрет — впервые в истории училища!), в Иркутске он получил и высшее педагогическое образование.

Одно из его первых творческих направлений — декабристы. В 70—80-х годах он пишет портреты Волконского, Трубецкого, которые находятся в домах-музеях декабристов в Иркутске. Тематический натюрморт «Из искры возгорится пламя» хранится теперь в Государственном мемориальном музее им. Суворова в Санкт-Петербурге.

Еще одна тема его творчества — Байкал. В свое время случайно худо-

жник познакомился с писателем Валентином Распутиным, и эта встреча произвела на Мироненко большое впечатление. Он стал рисовать Байкал в жанре, который критики определили как экологический пейзаж. Во время своих многодневных походов по Байкалу художник наблюдал, каким же страшным и невосполнимым может быть вмешательство человека в природу. Так родился образ искаленных, как бы взывающих к людям деревьев, протягивающих сухие ветки, с обнаженными корнями, с мучительными красками воды и неба.

Байкальская тематика стала одной из главных в его выставках. Примечательно, что как-то одним из зрителей стал московский мэр Юрий Лужков. Он высоко оценил творчество Виктора Мироненко, пожелал ему успехов и даже подарил свою знаменитую кепку.

«Я — воинствующий реалист, — не задумываясь определил свое творчество художник. — Авангард оплошал и сгорел: я не люблю эту модернизацию красок».





## КУРСЫ ИКОНОПИСИ ДЛЯ ОСУЖДЕННЫХ

Епархиальный отдел по пастырскому окормлению заключенных совместно с ГУФСИН по Иркутской области организовал для талантливых обитателей мест не столь отдаленных курсы иконописи. Двенадцать художников-самоучек со всей Иркутской области собрали в ИК №6, где они с помощью профессионального художника-иконописца Михаила Лутаенко в течение месяца осваивали мудреное ремесло. Основы иконописного дела усвоили все, уверен учитель. Дальше уже дело за старанием.



По итогам курсов отец Феофан, заведующий отделом по взаимодействию с ГУФСИНом, вручил ученикам сертификаты, троих из них священнослужители одарили подарками — естественно, профессиональными: наборы красок, кисти и шпатели.

— Учить приходилось с самых азов, — рассказывает преподаватель, иконописец Михаил Лутаенко. — Некоторые даже кисточку держали как первоклассники. Вообще, осужденные — очень послушные учени-

ки. Дисциплина на уроках была идеальная.

Свои навыки осужденные стараются передать ученикам. И случается так, что ученики превосходят своих учителей. По словам Михаила Лутаенко, в Ангарском исправительном учреждении есть осужденный, нигде в жизни, кроме как в колонии, художественному ремеслу не учившийся. И вот он пишет такой иконостас, который обещает стать примером для всей епархии.

Ученики Михаила Лутаенко не собираются бросать иконопись и после освобождения. Так, например, один из осужденных признался, что хочет устроиться в местном храме, писать иконы в свободное от работы время. При этом он отдает себе отчет, что ему придется полностью изменить прежний жизненный уклад, ведь настоящему иконописцу мало иметь навыки, ему необходимо пребывать в благочестии, не пить и не буйствовать.





# ЕВГЕНИЙ КРАВКЛЬ, СОЗДАТЕЛЬ УНИКАЛЬНОГО АВТОРСКОГО ТЕАТРА ПЕСНИ НА БАЙКАЛЕ

Творческий путь Евгения Кравкля начался в Алма-Ате. После окончания местного театрального института он с головой окунулся в работу: роли в спектаклях, сочинение песен (музыки и поэтических текстов одновременно) и даже издание небольшой газеты о культуре и искусстве столицы Казахстана. Кравкль справедливо считался успешным и перспективным артистом.



Все изменилось в 1992 году. Из Казахстана пришлось уехать. В те смутные времена пути-дороги привели Евгения Кравкля в Иркутск. Он успел поработать в иркутских театрах, писал музыку и песни для спектаклей, сочинял сценарии телепередач и театрализованных постановок. Но главной страстью стало байкальское краеведение. Написал книжку «Листвянка — ворота Байкала» и по случаю приобрел заброшенный участок на окраине Листвянки, в Крестовой пади.

Именно здесь он решил создать театр бардовской песни. Вначале театр назывался «Шансон-приют» — как пристанище для беспризорной или забытой песни.

Сперва появился маленький картонный макет театра. 9 мая 2000 года

на месте будущего театра был вбит первый колышек. Потихоньку проект обрел живые, материальные черты. Помогал друг-предприниматель, знавший толк в бардовской песне. Среди тех, кто приложил руку к строительству театра, — актеры, ученые, художники: интеллигентные люди, которые к тому же прекрасно владеют пилой и молотком.

Открытие состоялось в 2001 году. Традиционное разрезание ленточки на презентации театра заменили разрубанием каната и распиливанием деревянной планки.

Сейчас детище Кравкля называется просто театром авторской песни. Несмотря на скромное название, театр остается уникальным и неповторимым явлением в культурной жизни

региона. Творческие вечера, организуемые на площадке театра, неизменно привлекают в Листвянке истинных ценителей культуры. За эти годы в театре побывали знаменитые российские барды, поэты и композиторы, такие как Александр Городницкий, Сергей Никитин, Тимур Шаов, Марк Фрейдкин и многие другие.

При этом Евгений Кравкль, лауреат всероссийского конкурса «Московские окна» и других песенных слетов и фестивалей, не забывает и о собственном творчестве: он пишет собственные песни, выступает с концертами... Особым успехом у любителей авторской песни пользуются его программы: «Песни для умных женщин и трезвых мужчин», «Воля, дорога, Байкал»...





## АВТОР ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ КАРТИН

Рисовать ангарчанка Ирина Барадулина не умела с детства, простенький цветочек ей давался с трудом. Все изменилось два года назад. Сейчас женщина оформляет подарочные бутылки, расписывает керамическую плитку и дает мастер-классы. При этом уверяет, что ее изделия наделены мощной позитивной энергетикой.

Родители Ирины Барадулиной всю жизнь работали на АНХК. Поэтому после школы молодая Ирина поступила в институт народного хозяйства, выучилась на экономиста и устроилась на работу на тот же самый комбинат. Она много лет работает ведущим специалистом отдела по управлению персоналом Ангарского завода катализаторов и органического синтеза.

Увлечение рисованием началось очень неожиданно. В ее отделе устраивали праздник, нужно было расставить цветы, но не хватало ваз. Тогда решили поставить цветы в стеклянные колбы из лаборатории. Как только Барадулина увидела цветы в колбах, ей сразу же захотелось их разрисовать.

Она тогда впервые взяла в руки акриловую краску и нарисовала на стекле цветы. Самые первые работы были совсем неказистые, однако начинающая художница кисть не бросала. Впоследствии колбы заменили на бутылки, а вместо цветов на бутылках стали появляться птички.

С птичек ведущий специалист отдела по управлению персоналом перешла на тигров.

«Когда я нарисовала своего первого тигра, мне было очень страшно, — рассказывает она. — Они у меня ведь как живые получаются. Хожу по комнате, и кажется, что тигр за мной наблюдает. Причем это не только мое ощущение, но и многих других».



С бутылки Ирина Барадулина перешла на керамическую плитку. Как-то после ремонта в ванной у нее осталась плитка, и она решила разрисовать ее, сделать из нее поднос. Нарисовала бутылку вина и бокал. А когда принесла гостям, все ахнули: «Это не поднос, это картина!» С тех пор она рисует на плитках, ставит их в рамки, оформляет и раздаривает своим знакомым.

Работы Барадулиной обладают позитивной энергетикой. Это чувствует она сама, аналогичные ощущения испытывают люди, которым она подарила свои работы. Как объяснить это явление, художник не знает.

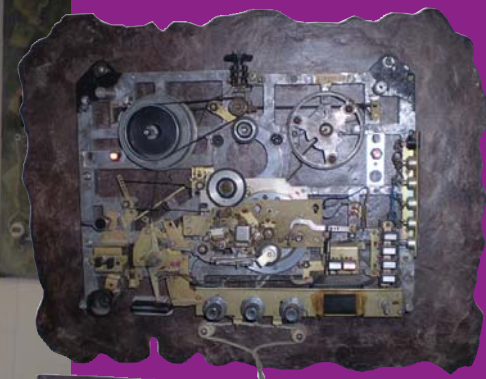


**Те, кто видит работы Ирины Константиновны, не могут поверить, что художница никогда не училась рисовать**



**Это не холст и не бумага. Эта картина сделана на обычной керамической плитке**





## ХУДОЖНИК БЫТОВЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ

Свою персональную выставку, которая осенью 2009 года прошла в галерее Дома художника, дизайнер Юрий Гимов назвал необычно — «План ГОЭЛРО». Многие, безусловно, помнят, что эта аббревиатура появилась в СССР в двадцатых годах прошлого столетия и расшифровывается как «план Государственной электрификации России». Впрочем, на выставке было представлено не одно лишь электричество: общую идею экспозиции, выдержанную в жанре бытовых инсталляций, можно обозначить как «Вторая жизнь для старых вещей».

Отправной точкой для старта своей машины времени художник Юрий Гимов выбрал революционные годы прошлого столетия. Акция завязана на советском плане электрификации России. Возможности электричества показаны высокохудожественно. Деталь старого автомобиля засияла в руках коллекционера. Божья коровка, как современный человек, затерялась в компьютерных микросхемах. Разнообразные феномены, проиллюстрированные хламом, вызвали у публики

живой интерес. Между тем некоторые раритеты несут и сугубо практический смысл: старый телефон звонит, в тумбочке хранят картофель, дыроколом можно делать конфетти...

Дизайнер дорожит любой старинной. Кто-то назовет все это хламом и как мусор выбросит на свалку, а он обязательно постарается подарить каждой вещи вторую жизнь.

Юрий Гимов так видит предназначение художника: «Главное для художника — не умение писать, ри-

совать. Художник — тот, кто художник в душе. Плюс, пожалуй, главное качество — наличие вкуса. Хороший вкус и знание некоторой техники. Есть много художников, которые умеют писать, но художников, которые могут собирать, мало. Это мой конек. И я этим пользуюсь».

«Например, — рассказывает он историю появления одного из экспонатов, — пришла идея сделать из старой радиолы хорошую добротную вещь, оставив ее корпус, но при этом поменяв потроха. Много времени заняли поиски собственно радиолы. Наконец ее удалось найти, но она, понятно, была в убитом состоянии. В старый корпус было вставлено новое содержание, и радиола обрела стереозвучание и получила некоторые современные функции».

Автора компиляций, коллажей и других композиций из старых вещей шутливо называли реаниматором. Он умеет делать так, что забытое старое и никому не нужное становится коллекционным.



## ПЕРВЫЙ СМОТР-КОНКУРС ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОК

В отделении Пенсионного фонда РФ по Иркутской области впервые прошел конкурс-смотр среди женщин пожилого возраста. Назывался он «Золотая осень». Участницы в возрасте от 52 до 81 года пели, читали стихи, демонстрировали рукоделия и, конечно же, танцевали. Как оказалось, наибольшей популярностью у пенсионерок пользуется танец живота.



Победителей выбирали по пяти номинациям: «Мадам Артистичность», «Мадам Рукоделие», «Мадам Остроумие», «Мадам современность» и «Мадам Очарование».

В первой части конкурса женщины продемонстрировали поделки, выполненные своими руками. Чего тут только не было! И игрушки, и покрывала, и картины, и панно, и кружева, и вязаные кофты, варежки, носки и, конечно же, шали.

Ну а настоящим апогеем вечера стал конкурс танца. Всех удивила 81-летняя Анна Семеновна Козлова, которая исполнила танец живота. Любопытно, что еще в годы Великой Отечественной войны она выступала

с концертами в военных госпиталях.

Кстати, Анна Семеновна стала победительницей в номинации «Мадам Современность». Приз зрительских симпатий завоевала Лидия Михайловна Яценко. В свои 74 года она исполнила для зрителей вальс, а позже призналась, что вот уже тридцать лет вместо правой ноги у нее протез.

Настоящее шоу устроила и Людмила Иванюшина: она в свои 60 исполнила цыганочку и даже продемонстрировала художественный свист, за что и была удостоена звания «Мадам Остроумие».

Украшила праздничный концерт и Нина Григорьевна Линская — «Мадам Артистичность». 71-летняя иркутянка

тоже исполнила танец живота, спела несколько песен и частушек и представила вышивку, платье собственной работы — в общем, все, что должна уметь настоящая женщина.

Самой большой мастерицей была признана Галина Дмитриевна Петрова. Ее картины, вышитые крестиком, были вне конкуренции. Она-то и стала победительницей в номинации «Мадам Рукоделие».

Особого внимания заслуживают зрители — в основном женщины пенсионного возраста. Они принесли с собой плакаты и растяжки, поддерживали своих подруг на сцене так, как не поддерживают порой футбольные фанаты свою команду.







# ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ





## САМЫЕ МАССОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО МИНИ-ФУТБОЛУ

Легендарный радиокomentатор, журналист, фронтовик, кавалер боевых орденов Лев Петрович Перминов ушел от нас в январе 1990 года, а уже осенью в Ангарске состоялся первый турнир его памяти. От Слюдянки до Бодайбо — такова традиционная география этих соревнований по мини-футболу среди любителей. В свое время они собирали до 50 команд. Мини-футбол и Лев Перминов объединили всех, независимо от возраста и социального положения. На зеленый газон выходят бок о бок и несовершеннолетние, и пенсионеры.

В 2009 году состоялся юбилейный, 20-й турнир памяти журналиста-фронтовика. Организаторы турнира уверены: можно было посвятить памяти Льва Перминова любое другое соревнование, ведь этот журналист имеет прямое отношение практически к каждому виду спорта. Его захватывающие репортажи о

футбольных и хоккейных матчах слушали тысячи болельщиков.

Перминовский турнир удался с первого раза и сразу стал уникальным — это единственный в России любительский турнир по мини-футболу столь крупного масштаба. И отношение к турниру соответствующее: команды много готовятся, тре-

нируются именно для этого турнира, Спортсмены-любители демонстрируют истинно профессиональное отношение к делу.

Со всех уголков Приангарья съезжаются команды в областной центр, чтобы в бескомпромиссной борьбе выявить победителя и призеров. Однако завоевать награды — не единственная цель футболистов. Общение вне футбольного поля — одна из составляющих турнира. Неприемимые соперники на футбольном газоне вне кромки становятся друзьями.

Притягательная сила турнира такова, что его родоначальник, известный спортивный журналист Павел Кушкин, даже переехав на постоянное место жительства в Челябинск, несколько лет возвращался в родные пенаты исключительно ради своего детища.





## САМАЯ ЮНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА

В крупных взрослых турнирах по художественной гимнастике разрешено выступать с шестнадцати лет. Иркутянка Дарья Дмитриева отпраздновала эту дату 22 июня 2009 года. И уже 15 июля отправилась на два месяца на тренировки национальной сборной. Дома оказалась только в сентябре, уже с золотой медалью чемпионата мира.



Встреча заслуженного тренера СССР Ольги Буяновой с будущей чемпионкой состоялась в стенах иркутской школы № 9. Отчаявшись найти новых звезд гимнастики в детских садах, тренер решила зайти в школу, посмотреть, как она сама говорит, на «старушек» — 8—9-летних девчушек. Даше тогда было восемь лет. По ее собственным словам, она была довольно упитанной девочкой и никогда до этого спортом не занималась. Что Буянова разглядела в Дмитриевой — для юной гимнастки до сих пор загадка.

Гимнастические дела Даши Дмитриевой очень быстро пошли в гору, однако победы давались не так легко, как казалось со стороны. Работала девчонка до седьмого пота.

Первую серьезную заявку на место среди сильнейших гимнасток страны иркутянка

ка сделала еще в мае 2009 года, на турнире во французском Корбей-Эссоне. Дарья заняла там третье место в многоборье и взяла три золота в отдельных упражнениях. Затем был чемпионат страны в Пензе. Дмитриева сумела получить по одной медали каждого достоинства: золото — в упражнении с обручем, серебро — с лентой, бронзу — с мячом.

Звездный час Дарьи Дмитриевой настал 10 сентября 2009 года. Именно в этот день она вышла на ковер, став полноправным участником чемпионата мира. Говорит, что ни капельки не волновалась: так, обычные соревнования. Выступила блестяще, уступила в упражнении с мячом только Евгении Канаевой, своей самой близкой подруге в национальной сборной (обе сибирячки). Второе место в компании 127 сильнейших «художниц» мира — блестящий дебют! А в составе команды России Дарья Дмитриева заняла первое место и получила золотую медаль.





## ПЕРВЫЙ БАЙКЕРСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД

Первый в истории Приангарья байкерский крестный ход прошел 12 сентября 2009 года, в день памяти святого благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя защитников Отечества. Колонна из тридцати мотоциклов; священнослужители, сидевшие за спинами байкеров; икона на первом железном коне — таково было это мероприятие.

Один из организаторов крестного хода — отец Марк, настоятель храма Александра Невского. У него права на управление мотоциклом появились еще в 14 лет. Правда, в этот раз священник не рискнул сесть за руль мотоцикла, предпочел место пассажира.

«Кому-то покажется, что это странное мероприятие, но это не так, — считает Михаил Корнев, один из организаторов. — Мотоциклы и религия совмещаются. Многие участники хода — не только владельцы мотоциклов, но и верующие люди».

«Я в меру религиозный человек, — рассказал о себе байкер Карабас, в миру Станислав Никончук. — Предложение поучаствовать в таком крестном ходе мы восприняли положительно. Не было никаких споров, жарких обсуждений, а тем более резкого отрицания. Крестный ход — это духовное единение людей, ограждение от зла».

Перед тем как все участники отправились в путь, владыка Вадим благословил их, окропил святой водой мотоциклы и преподнес в дар байкерам икону с изображением святого Георгия Победоносца. Станислав

Никончук в свою очередь вручил архиепископу знамя крестного хода, на котором оставили свои подписи все участники мероприятия.

Крестный ход стартовал от храма Александра Невского. Через плотину ГЭС и аэропорт колонна прибыла на территорию ИВВАИУ, где прошла встреча с военными. Затем архиепископ Вадим совершил молебен и освящение крестного хода в часовне Казанской иконы Божией Матери. После всего этого Крестный ход вернулся в храм Александра Невского, где байкеров уже ждали прихожане.







## САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ХОККЕИСТ ПРИАНГАРЬЯ

Нападающий Сергей Кривокрасов родился в Ангарске, здесь же начинал свою спортивную карьеру. Потом был ЦСКА, ряд клубов НХЛ. Кривокрасов выступал в НХЛ за пять команд, провел 450 матчей, забил 86 шайб и сыграл на матче всех звезд НХЛ. Его главное спортивное достижение — серебряная медаль Олимпийских игр 1998 года в Нагано.

После возвращения из НХЛ Сергей Кривокрасов провел несколько сезонов в российских клубах, а в 2009 году вернулся в Ангарск, где стал тренером местного «Ермака», выступающего в высшей лиге первенства России. Появление экс-энхаэловца в родном городе стало для спортивной общественности региона полной неожиданностью.

Впрочем, вся карьера Кривокрасова и состоит из таких вот неожиданностей. В 14 лет из скромного Ангарска

пригласили в столицу, и сразу в ЦСКА. Через два года, в 16-летнем возрасте, он уже дебютировал в составе главного армейского клуба, а уже в 18 лет подписал контракт с клубом НХЛ — «Чикаго Блэкхаукс». Затем чуть ли не сенсацией назвали его возвращение в Россию, причем не в команду, занимающую лидирующие позиции, а в скромный хабаровский «Амур». И даже вызов в сборную, которая в 1998 году отправилась на Олимпиаду в Нагано, в какой-то степени был неожидан-

ным, ведь попал в национальную команду он в самый последний момент...

Комментируя свое возвращение в Ангарск, Сергей Кривокрасов заявил, что это решение далось ему довольно легко: продолжить карьеру игрока не позволила травма, а в родном городе, где до сих пор живут его родные и близкие, появилась возможность работать тренером.

В Ангарске Сергей Кривокрасов намерен, как он сам признался, наверстать упущенное: «...насладиться простой, спокойной жизнью в родном городе. Я ведь с 14 лет в разъездах по всему миру, многое действительно упустил. Мне очень нравится дача, Байкал. Спорт ни в коем случае бросать не собираюсь. Очень люблю покрутить велик, позаниматься в тренажерном зале».

Кстати, Сергей Кривокрасов не утратил контактов и в Америке. В Денвере, штат Колорадо, есть детская хоккейная школа Кривокрасовых — она создана в 2008 году при содействии его брата Андрея, тоже в прошлом хоккеиста.





## АНАТОЛИЙ МИХАХАНОВ, ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СУМОИСТ РОССИИ

Анатолий Михаханов — уроженец села Заиграево Республики Бурятия. Однако его род берет начало из Иркутской области. В прошлом году, когда знаменитый сумоист прибыл на несколько дней в Россию, один из своих первых визитов он нанес на родину своего отца — в село Олой Эхирит-Булагатского района.

Вес Анатолия Михаханова 270 килограммов. Он живет в Японии и постигает там премудрости борьбы сумо в одной из лучших школ по этому виду единоборств. Местные болельщики окрестили сибирского богатыря Орора Мецури, в переводе с японского — Северное Сияние.

В 16-летнем возрасте Анатолий при росте 191 сантиметр весил 197 килограммов. Причем при таких данных парень был удивительно ловок, быстр и гибок. Именно тогда он и поехал в Санкт-Петербург, чтобы там заняться сумо.

Слухи о редкостных данных юноши и его уверенных победах над соперниками дошли до Страны восходящего солнца. Там всегда искали одаренных людей. Японцы приехали в Питер, посмотрели Анатолия, обмерили — и были поражены: юноша

по всем параметрам подходил для занятия сумо. Михаханова пригласили в Японию, в школу Китаноуми-бея. Там юноша из России стал сенсацией.

На родину предков, в село Олой Эхирит-Булагатского района, Анатолий Михаханов отправился вместе с ближайшими родственниками — мамой, братом и тетей. По физическим данным все вполне обычные люди. Ну а появлению в роду богатыря уже давно нашли достаточно весомое объяснение. Оказывается, своими габаритами Анатолий пошел в

прадеда, который весил более 350 кг и силу имел невероятную.

В Олое гость из Японии встретился с сельчанами, среди которых немало представителей древнего рода Михахановых. Вместе они помолились предкам. Затем богатырь посетил местную школу, где произвел настоящий фурор среди учеников. Такого большого дяденьки здешним мальчишкам и девчонкам ранее видеть не приходилось.







## ПРОЕКТ «СТРАНА КАМЕННЫХ СКАЛ»

На базе Центра развития творчества детей и юношества города Шелехова с 1984 года работает туристско-краеведческий экспедиционный клуб «Наследники». Основным полигоном деятельности клуба является Олхинское плато. «Страна каменных скал» — уникальный проект клуба «Наследники» по документальному описанию олхинских скальников.



Олхинский треугольник (Междуречье Иркутка и Ангары) — это уникальная территория с природными и историческими памятниками на юге Иркутской области. Несмотря на то что этот район издавна привлекает любителей природы — туристов, альпинистов, ягодников, — он по-прежнему недостаточно изучен.

Юными исследователями из клуба «Наследники» была начата паспортизация скальников-останцев. В 2009 году результатами работ заинтересовалось геологическое сообщество Иркутска — в частности, сотрудники минералогического музея ИрГТУ.

По заданию музея клубом «Наследники» впервые проведена масштабная экспедиция по изучению скальников. В результате экспедиции было осмотрено 23 объекта, в том числе обнаружено четыре не исследованных ранее. Собраны геологические коллекции и сделано предварительное описание.

Продолжается создание карты останцев Олхинского плато, которая послужит основой уникальной уличной экспозиции минералогического музея.

Параллельно с исследованием Олхинского плато ребята из клуба

«Наследники» занимаются реставрацией памятников природы. Они очищают от наскальной «живописи» скальник «Пять братьев» в районе станции Андрияновская. Как рассказал Михаил Сапижев, руководитель клуба «Наследники», процесс чистки оказался достаточно трудоемким. Особенно сложно было удалять краску с отвесных скальных участков. Ребята использовали альпинистское снаряжение: веревки, обвязки, жумары, спусковины, кроли, карабины. Чтобы убрать все надписи со скальника, понадобилась целая неделя.





## ДЖИББИНГ — САМЫЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Соревнования по сноуборду и горным лыжам в дисциплине «джиббинг» стали одной из визитных карточек спортивного Иркутска. Достаточно сказать, что в состязании 2009 года, которые прошли в конце марта на площадке перед Иркутским областным музыкальным театром им. Н.М.Загурского, приняло участие около 40 райдеров из Иркутска, Ангарска, Братска и Красноярска.

Джиббинг — один из самых экстремальных и зрелищных видов спорта. Райдеры соревнуются в скольжении на специально подготовленных конструкциях, имитирующих элементы городской архитектуры (перила, парапеты, пандусы). Неудачное падение может обернуться чем угодно. Поэтому на соревнованиях постоянно дежурит машина скорой помощи.

На соревнованиях 2009 года добавилась еще одна проблема. Что и говорить, нелегко делать весной соревнования по зимнему виду спорта. Острый дефицит снега испытали на

себе организаторы соревнований. Вокруг музыкального театра были тщательно убраны малейшие проявления снега, что на следующий день не могло не порадовать дворников.

Однако весенний джиббинг — это традиция. Соревнования знаменуют закрытие сезона. Всю зиму спортсмены тренируются, а весной показывают лучшие результаты.

Трассу подготовили прямо перед соревнованиями. И, в частности, потому, что вокруг были лужи и слякоть, во что и мог превратиться любовно собранный снег. Очень страдала зона торможения. Через неско-

лько метров от препятствий уже начиналась тротуарная плитка. Так что почти всем райдерам приходилось выезжать на нее, что не могло не портить сноуборды. И с каждым часом трасса все уменьшалась и уменьшалась — снег таял буквально на глазах. Кто-то шутил, что его даже не хватит до конца соревнований. Но время от времени подбрасывали комья белого сокровища, сохраняя целостность трассы.

Райдеры соревновались в трех номинациях: Pro (профессионалы), Young Blood (молодая кровь, новички) и Irongirl (железная девушка). Вне зачета выступал Никита Кузнецов, звезда соревнований. Благодаря скибордам (разновидность лыж) и своему таланту он стал серебряным призером чемпионата мира, чемпионом Европы, бронзовым призером чемпионата Европы. Никита катается на скибордах уже шестой год. Говорит, что на них удобно выполнять трюки.

«Во всем мире джиббинг культивируется, — говорит он. — В Иркутске — только развивается. Нет специальных парков, поэтому конструкции мы возводим своими руками. Иркутский джиббинг основывается исключительно на энтузиастах».



# ЕДИНСТВЕННАЯ СЕМЕЙНАЯ БИАТЛОННАЯ ТРАССА

Владимир Мисайлов-старший и Владимир Мисайлов-младший, отец и сын, построили под Иркутском трассу для биатлонистов. На обустройство «Снежной горы» — так называется их детище — Мисайловы только на первых порах потратили 2,5 миллиона. По большей части это личные деньги, банковские кредиты. Основные работы тоже делали сами: лес валили, пилили, вывозили; для того, чтобы укатывать снег, купили снегоход «Буран».



Единственная в регионе биатлонная трасса, построенная на частные деньги, находится на 56-м километре Голоустненского тракта. Ее длина — пять километров.

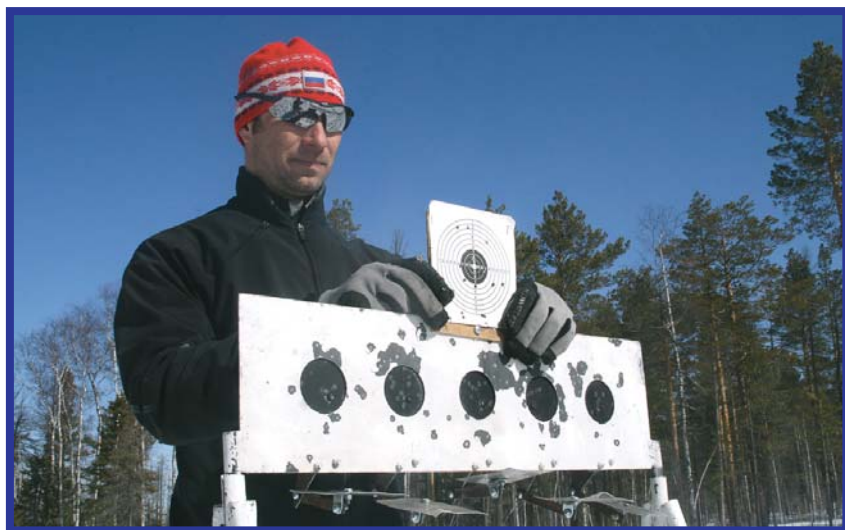
Здесь совершенно уникальные условия. Во-первых, трасса располагается на высоте 1071 метр над уровнем моря — это условия среднегорья. Во-вторых, когда в Иркутске в октябре идет дождь, на трассе уже лежит снег. Самая низкая температура этой зимой здесь была минус 17, причем ночью. А днем 5—12 градусов, ниже не опускается. Воздух здесь чистейший, снег очень хороший, отличные подъемы и спуски. В общем, можно тренироваться семь месяцев в году, с октября по апрель включительно.

В планах отца и сына — оборудовать здесь лыжероллерную трассу: «Нужно все эти пять километров трассы заасфальтировать, чтобы летом тоже можно было тренироваться. Нужно полноценно оборудовать стрельбище, ку-

**Биатлонный стадион выглядит так: старт и финиш на прямой, четыре спуска и подъема, штрафной круг. Одним цветом выделена трасса для мужчин, другим — для женщин**

пить установки, расширить базу, закупить необходимое оборудование, винтовки для школы».

«Откуда у Мисайловых такой интерес к биатлону, что они готовы на свои деньги даже трассу строить?» — удивится кто-нибудь. Но не тот, кто хорошо знает эту семью. Владимир Мисайлов-младший профессионально занимается лыжами с детства. Первым его тренером стал отец — биатлонист Владимир Павлович Мисайлов. Сейчас сын — президент Иркутского регионального фонда развития лыжного спорта и биатлона. Молодой, энергичный мужчина отдает все свои силы на развитие лыжного спорта и биатлона в нашем регионе.



**Возрождением былой славы иркутского биатлона решил заняться Владимир Владимирович Мисайлов (на фото слева). Его отец — Владимир Павлович (справа) — готов помочь сыну во всех его начинаниях**





## ПЕРВЫЙ ИРКУТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ГРАФФИТИ

Первый иркутский фестиваль граффити прошел 17 октября 2009 года около Иркутского краеведческого музея. Организаторы мероприятия — Иркутский краеведческий музей и региональное правительство — назвали фестиваль «Улицы нашего города».



*Победитель Павел Мокотин со своей работой*

Ни выпавший снег, ни зимний морозец не смогли остановить пятерку отважных райтеров. Наиболее опытные, по мнению организаторов, мастера граффити трудились на пяти специально оборудованных щитах, установленных возле музейной студии краеведческого музея.

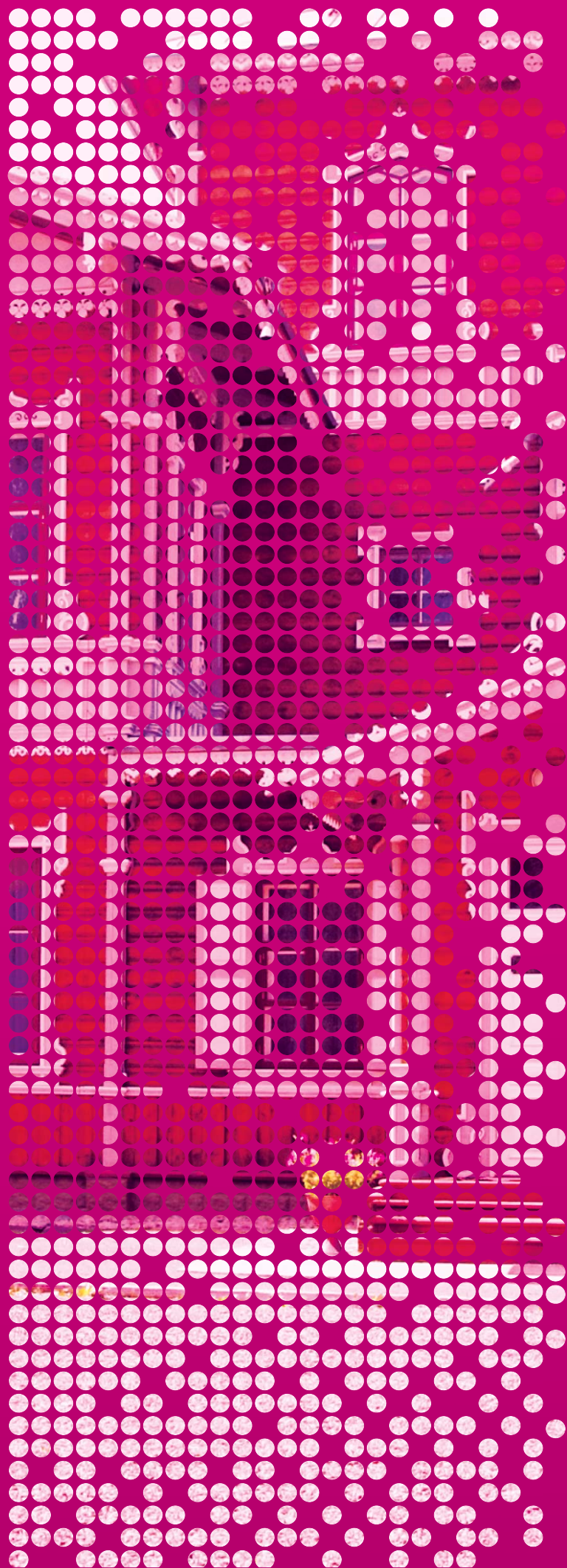
У каждого участника было по десять баллончиков с краской и три часа вольного творческого плавания. Причем плавания почти в прямом смысле, потому что тема фестиваля — «Байкал — жемчужина Сибири».

Райтеры воплотили свои задумки даже раньше положенного срока. Очевидно, этому способствовала и по-зимнему морозная погода. Граффити изображали самые разные образы: от байкальских волн и лодки на них, Иркутского острога в дни его основания до сюрреалистического видения нашего озера и очеловеченного образа Байкала. Александр Муравьев, председатель правления отдела Союза художников России, член жюри, остался очень доволен творениями участников,

хотя не преминул заметить, что считает райтеров не художниками, а представителями массовой культуры.

Победителем конкурса стал Павел Мокотин. Павел работает дизайнером, а граффити занимается уже десять лет. На его рисунке изображены голова старика, олицетворяющая Байкал, и испуганная птица. «Пока меня прет, я буду продолжать этим заниматься», — прокомментировал победитель свое участие в движении граффити.





# ИСТОРИЯ РЕГИОНА



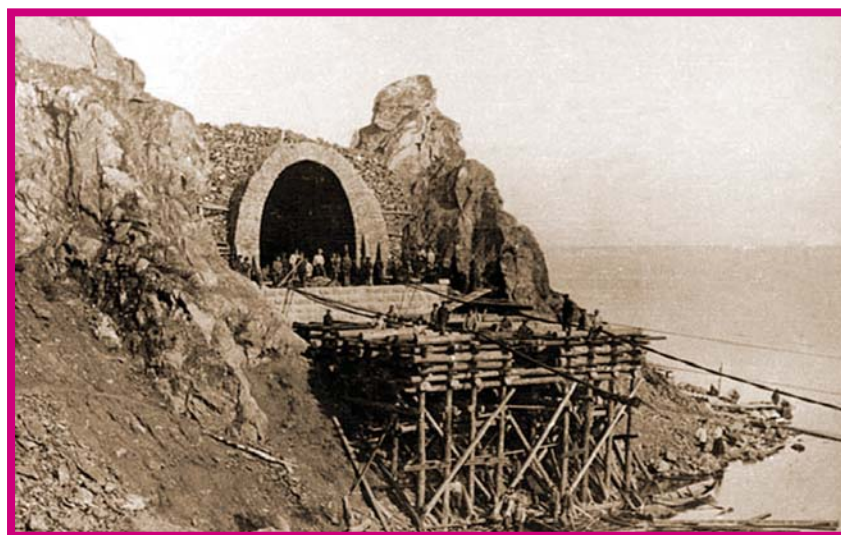
## УНИКАЛЬНЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ БЕРЕЗОВУЮ БУХТУ



Мост через бухту Березовую построен по такому же проекту, что и знаменитый мост через Енисей возле Красноярска. На Всемирной выставке в Париже (1900 г.) мосту Лавра Проскурякова, как и башне Александра Эфеля, была присуждена золотая медаль. В прессе того времени мост сравнивали с Эйфелевой башней по эстетическому воздействию на зрителей, смелости инженерных решений и размерам, называя их женихом и невестой.

Мост на КБЖД через бухту Березовую — точная копия Енисейского моста, можно сказать — его младший брат и, соответственно, приходится деверем Эйфелевой башне.

Березовский мост хоть и уступает по размерам старшему брату, но габариты имеет весьма внушительные: 123,5 метра в длину и 19 метров в высоту. В конструкции моста Лавром Проскуряковым была применена но-



вая система так называемых полигональных ферм (верхняя часть моста представляет собой ломаную линию) со шпренгельной решеткой (дополнительные перемычки на ферме). Для строительства подобных мостов расходовалось значительно меньше металла.

Установка моста тоже заслуживает внимания. Березовский мост прибыл с Николаевского завода на Байкал в разобранном виде. Его собирали на берегу, а потом перебросили с мыса на мыс на баржах. После того как мост лег концами точно на две опоры, баржи затопили с помощью мешков с песком и вывели из-под моста. Этот способ накатки моста с помощью понто-

нов был произведен впервые в России.

К началу 1914 года в обход бухты Березовой был построен тоннель, потребность в мосте отпала. Он был снят, разобран и перевезен на речку Выдриную. Там его вновь склепали, немного усилив конструкцию, и он снова пропускал железнодорожные составы вплоть до 1998 года.

Уникальность Березовского моста подтвердила группа специалистов-экспертов из Центрального музея железнодорожного транспорта России. Музейщики полагают, что мост необходимо вернуть на прежнее место в бухту Березовую. В том, что такая операция технически выполнима, специалисты не сомневаются.



# САМАЯ ДЛИННАЯ УЗКОКОЛЕЙНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Зиминская узкоколейная железная дорога являлась крупнейшей среди узкоколейных железных дорог России. Ее протяженность на пике развития составляла не менее 150 километров. Первый участок узкоколейки был открыт в 1930-х годах (не позднее 1937 года). Маршрут узкоколейки был следующим: Зима (Ока 2-я) — Центральный Хазан — Боровое — Новая — Обгонная — Харлат, Новая — Урункуй, а также другие многочисленные ветки. Главное локомотивное депо находилось на станции Центральный Хазан.



*Ржавый вагон подпирает забор одной из пилорам*

Работа узкоколейной железной дороги прекратилась в 1990-х годах. В 1996—1997 годах некоторые железнодорожники в организованном порядке переселились из Центрального Хазана в Новоильинск (Республика Бурятия) и продолжили работу на Хандагатайской узкоколейной железной дороге. Ориентировочная дата

ликвидации последнего участка Зиминской узкоколейной железной дороги — 1998 год.

Депо и станция располагались в Центральном Хазане. Сейчас станция разрушена, депо сохранилось и используется для одной из пилорам. От узкоколейки остались рельсы, закатанные в асфальт. Все остальное

собрали искатели металлолома. Несколько оставшихся вагонов используется для целей, далеких от железнодорожных. Так, например, около станции сохранился кузов трофейного крытого вагона с тормозной будкой. Один из местных жителей поставил его около своего двора и использует как бытовку.



*Рельсы узкоколейки сохранились только там, где их закатали под асфальт*



## ВОЗВРАЩЕНИЕ ИКОНЫ «ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ИЛИИ»

Икону XVIII века «Огненное восхождение Илии» выставили в музейной студии Иркутского областного краеведческого музея всего на один день, 2 августа 2009 года. Икона вернулась из Москвы после очень сложной реставрации, длившейся целых двадцать лет.

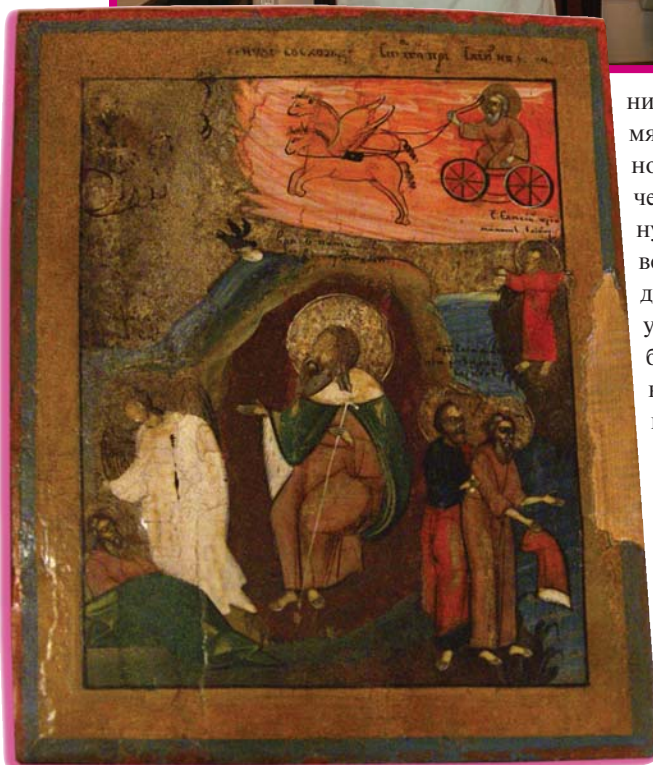


Илия — один из самых почитаемых в христианском мире ветхозаветных пророков. Его молитвы возвращали к жизни людей. Он единственный из пророков, который был взят живым в Царство Небесное. На Руси Илия чтился как святой-громовержец, податель дождя и хорошей погоды. Образ пророка, а именно его огненное восхождение на небо, был распространен в иконографии.

В книге поступлений Иркутского областного краеведческого музея икона «Огненное восхождение Илии» зарегистрирована в январе 1940 года с пометкой «из старых поступлений». Музейщики предполагают, что она попала в музей в 1920—1930-е годы.

Денис Пуш, хранитель фонда живописи и графики Иркутского областного краеведческого музея, уверен, что это не храмовая икона. Скорее всего, она писалась на заказ для зажиточного крестьянина. По манере исполнения можно предположить, что она принадлежала кисти сибирского иконописца.

Что с ней происходило на протяжении трех веков, неизвестно. Ико-



на не представляет собой большой материальной ценности, потому как у нее нет роскошного оклада из благородного металла, украшенного драгоценными камнями. Зато она имеет ценность духовную и историческую. Немного икон XVIII века дошли до наших дней.

Икона небольшого размера, всего 17х22 см. На ее долю выпало немало испытаний. Перед реставрацией она была в ужасающем состоя-

нии. Чтобы уникальный памятник не разрушился полностью, в 1989 году краеведческий музей отправил икону на реставрацию в Московское государственное академическое художественное училище 1905 года. Работы было много: мастера соединили две расколотые части воедино, удалили старую олифу и более поздние наслоения. Также реставрация включала в себя тонирование, подкрашивание и покрытие защитным слоем.

Реставрация была завершена в 2006 году. Но отправили икону назад, в Иркутск, лишь в 2009-м, потому как выжидали, как старая краска будет реагировать на новые вкрапления. Выяснили, что оптимальная температура для хранения иконы — 17 градусов по Цельсию. Потому невозможно, чтобы икона постоянно находилась в выставочном зале. Ее показали всем желающим лишь 2 августа, а затем перенесли назад в хранилище. Но музейщики обещают, что по праздникам этот памятник истории будет обязательно выставляться на публике.



## ВОССТАНОВЛЕНИЕ УСАДЬБЫ СУКАЧЕВА

В 2009 году отмечалось 160 лет со дня рождения Владимира Платоновича Сукачева, потомственного дворянина, трижды избиравшегося на пост городского головы в период с 1885 по 1898 год. Все 14 лет службы городским головой он занимался благотворительностью и меценатством. Вместе с женой открыл школу для детей небогатых родителей. Основал художественный музей. Его дом был культурным центром Иркутска второй половины XIX века.



Все свои картины, а также усадьбу Владимир Сукачев передал в дар Иркутску. Усадьбу начали строить в 1882 году как загородную. Барский дом, дом для прислуги, гостевой флигель, каретная, конюшня...

В советское время на территории усадьбы располагались мастерские и детский сад, к тому же здание перенесло несколько пожаров. В результате из 17 построек сохранилось только пять. Четыре из них уже отреставрированы.

Памятник деревянного зодчества XIX века реставраторы воссоздали по

свидетельствам очевидцев и личным фотографиям Сукачева. Это двухэтажное здание с несколькими входами, зимним садом, музыкальной гостиной и картинной галереей, куда могли приходить все жители города. Реставраторы восстановили наличники на окнах, деревянные кружева и многие элементы декора фасада здания, которые со временем были утрачены.

На крышу главного дома вернули деревянный якорь высотой около 3 метров, его восстановили по старинным фотографиям и чертежам XIX

века. Реставрация шла около двадцати лет.

Как говорят историки и сотрудники музея, Иркутск — один из немногих городов, где удалось сохранить памятники деревянного зодчества. В дальнейшем в усадьбе планируют восстановить и другие постройки. А еще поставят памятник Владимиру Сукачеву и его жене Надежде — как символ любви и нежности. На нем будут строки из сохранившейся записки, в которой Сукачев признался жене в своих чувствах на четырех языках.







## МАЛЬТА — УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

Старинное сибирское село Мальта находится в нескольких километрах от Усолья, на берегу реки Белой. По одной из версий, «мальта» в переводе с бурятского означает «черемуховое место». Свое начало село берет от монастырской деревни, которая принадлежала Вознесенскому монастырю Иркутска. Датой основания считают 1675 год. Однако настоящую славу Мальте принес уникальный памятник палеолитической эпохи, расположенный прямо в селе.

В 1929 году местный крестьянин Савельев углублял свой погреб и во время этого нехитрого занятия с трудом выкорчевал из-под земли гигантскую кость. Особого значения диковине Савельев не придал, и через несколько дней находку как санки стали использовать мальтийские ребятишки.

Заведующий деревенской читальней оказался более знающим человеком — о кости странных размеров он сообщил в Иркутский краеведческий музей. В Мальте не мешкая

появился известный сегодня всему миру антрополог, археолог, историк и скульптор Михаил Герасимов. Продолжив углублять савельевский погреб, археолог, к собственному несказанному восторгу, обнаружил кости мамонта, художественные изделия из его бивней и останки других давно исчезнувших животных. Так в Сибири была найдена древнейшая стоянка людей.

А затем открытия посыпались как из рога изобилия. За несколько десятков лет, а Герасимов продолжал

свои археологические изыскания до 1959 года, и уже не только в погребе, он нашел множество костяных человеческих фигурок. Все они были женскими. По мнению ученого, это объяснялось тем, что у древних мальтийцев существовал матриархат.

Открытия археологов свидетельствуют о значительно более раннем проживании человека в Сибири, чем это представлялось ранее. Открытые здесь в последние годы стоянки древнего человека, существовавшие около 25 тыс. лет. назад, — одни из самых древних на земле.

Мальтинская стоянка по праву считается одним из интереснейших памятников культуры палеолита, изучение которой продолжается и в наше время. Найденные материалы широко используются археологами и антропологами всего мира. Обнаруженные здесь памятники первобытной культуры заняли достойное место в фондах Эрмитажа, Музея антропологии и этнографии, иркутского музея.



## ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ: ПЕРВАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ПОСТРОЙКА ИРКУТСКА

В 1669 году старец Герасим с монахами и братией — людьми разного чина и звания — удалились от Иркутского острога на пять верст вниз по течению Ангары и здесь на левом берегу, в местности, окруженной лесами и болотами, приступили к возведению обители. Первой постройкой стала деревянная церковь Вознесения Господня, от нее и монастырь получил название — Вознесенский. Эта церковь и церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа (1672 г.) Иркутского острога явились первыми культовыми православными постройками на иркутской земле.

Прошло всего семь лет. Уже не было в живых отца Герасима, когда все постройки погибли во время пожара. Возродилась обитель только в 1678 году иждивением старца Исаяи с помощниками, ими были заново построены и церковь, и кельи, возобновлена ограда.

Несколько лет спустя возведена была церковь во имя Тихвинской Божией Матери, освященная в 1692 году, ставшая впоследствии знаменитой. В эти годы царской грамотой были отданы во владение монастыря «довольное количество земли сенокосной и хлебопашной и лесов». С 1710 года монастырю принадлежала деревня Голоустная с рыбными ловлями на Байкале; некоторое время

он владел посольским Спасо-Преображенским монастырем и братской Спасской пустыней при Братском остроге, впоследствии упраздненной.

Иркутский Вознесенский монастырь стал одним из первых очагов просвещения в Сибири. Указ митрополита Тобольского Антония от 24 февраля 1725 года гласил: «...учредить в том монастыре школу мунгальского языка, для учения во оную школу ныне мунгальского, а потом китайского языков собирать причетных детей и сирот к учению потребных...» Школа главной целью имела подготовку переводчиков с монгольского языка, что в то время было необходимым.

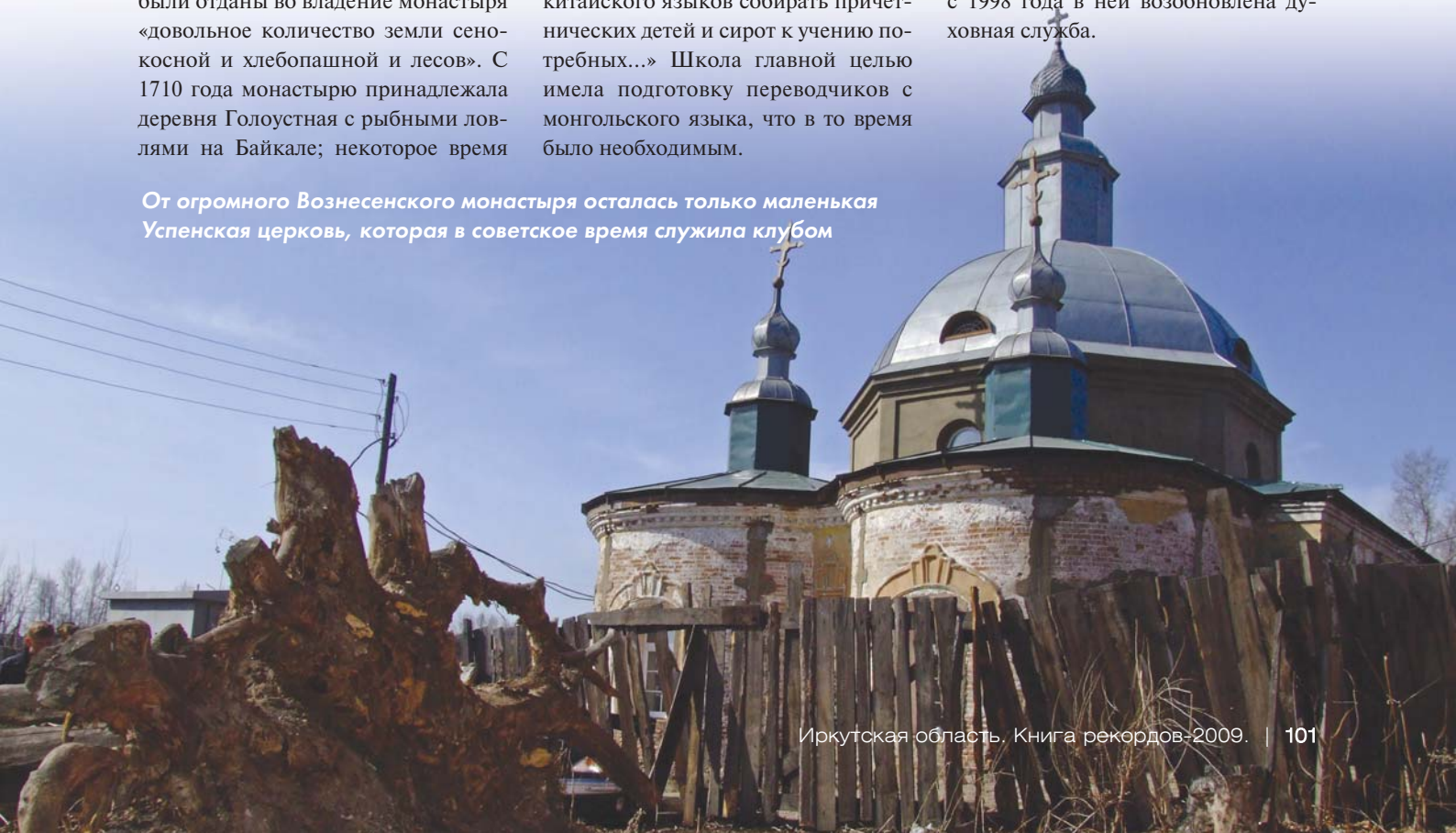
*От огромного Вознесенского монастыря осталась только маленькая Успенская церковь, которая в советское время служила клубом*



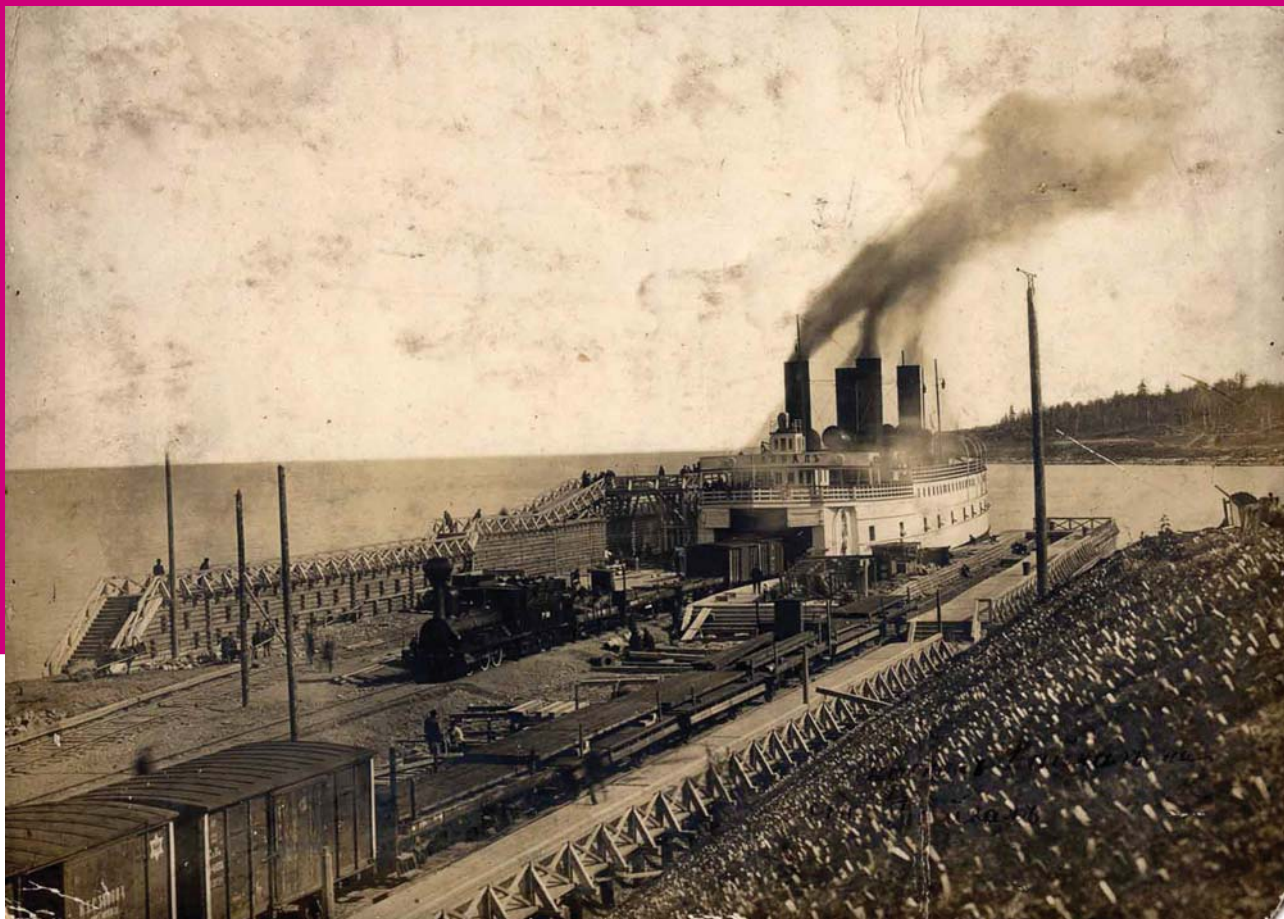
*Эта лиственница, возможно, была посажена основателем монастыря, старцем Герасимом*

Из всех монастырских зданий и церквей сохранились до наших дней два братских корпуса, школа, библиотека, баня и ризница. Судьба их также могла стать печальной, если бы в них в свое время не сделали обычные коммуналки.

Обезглавленная Успенская церковь была превращена в клуб, и лишь с 1998 года в ней возобновлена духовная служба.







## ПАРОМНАЯ ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ БАЙКАЛ

В 1898 году строящийся Транссиб достиг в своей западной части Иркутска, а в восточной — станции Мысовой. Теперь Средне-Сибирская и Забайкальская железные дороги достигли тех пунктов, соединить которые быстро было невозможно, — требовалось построить очень сложный в техническом и весьма затратный в материальном плане участок железной дороги вокруг Байкала.

Однако уже задолго до этого, еще в начале строительства Транссиба, было принято решение о создании паромной переправы через озеро, которая обеспечила бы движение поездов до окончания строительства Кругобайкальской железной дороги. До завершения Иркутск-Байкальской ветки были построены пристани на Байкале, деревянный плавучий док для подъема и ремонта ледоколов с мощной водоотливной системой, заказаны и изготовлены в Англии два парома-ледокола.

Ледоколы частями были доставлены в село Лиственничное, где провели их сборку и спуск на воду. С 24 апреля 1900 года начинаются пассажирские и грузовые рейсы ледокола «Байкал» от станции Байкал до Мысовой, несколько позже была спущена на воду «Ангара».

Из кораблей, когда-либо ходивших по Байкалу, паром-ледокол был самым крупным. Длина его составляла 88,4 м, ширина — 17,4 м, осадка — 6,1 м, водоизмещение — 4200 т.

Ледокол двигался с помощью трех машин мощностью по 1250 индикаторных сил, которые вращали два кормовых винта диаметром 4 м и один носовой диаметром 3,5 м. Судно имело три палубы: на нижней на трех путях размещались паровоз и 25 вагонов, на второй палубе находились каюты для пассажиров и большой зал, в трюмах перевозили до 850 т грузов. Скорость ледокола достигала 22 км в час. «Байкал» мог преодолевать льды толщиной до 0,8 м, но в разгар зимы он не мог бороться со льдами.

Ледокол «Ангара» был построен той же английской фирмой, что и «Байкал» («Сэр В.Г.Армстронг, Витворт и Ко»), собран на тех же стапелях в Лиственничном, что и его могучий брат. Его спуск состоялся 25 июля 1900 года, а с 1 августа он начал совершать грузовые и пассажирские рейсы по озеру. Длина его составляла 61 м, ширина — 10,7 м, водоизмещение — 1400 т. Кормовой винт приводился в движение машиной мощностью 1250 л.с., максимальная скорость — 23,1 км в час.



# ПЕРВЫЙ ТЕЛЕСКОП ИРКУТСКА

Исполнилось 100 лет с того момента, как по инициативе ВСОРГО в Иркутске был установлен первый крупный профессиональный телескоп. Началось все в 1909 году, когда иркутский купец, крупный меценат и большой любитель астрономии Руфин Пророков предложил создать в городе астрономическую обсерваторию. У знаменитой немецкой фирмы «Цейс» заказали телескоп-рефрактор с диаметром объектива 5 дюймов. Его удалось установить на куполе краеведческого музея.



*Малые планеты носят сибирские названия. И тому есть свидетельства*

*В 90-е годы телескоп был разрушен вандалами*

В последние годы XX века телескоп хранился в кирпичной башне астрономической обсерватории ИГУ. В 90-е годы вандалы проникли в башню и очень хорошо «поработали» над прибором. Воры полностью вынесли окулярный блок, искатель, противовес. Был выпотрошен центробежный регулятор скорости часового механизма. То, что осталось, успели демонтировать и хранили в обсерватории до 1997 года, когда ее возглавил Сергей Язев. Он-то и предложил членам Иркутского астроклуба попытаться восстановить телескоп. И десяток людей во главе с заведующим Эдуардом Зуевым, проработав три года, вернули уникальный прибор Иркутску. Они даже попытались запросить чертежи в фирме «Цейс», однако из Германии пришел ответ: вся документация до 1945 года уничтожена. Пришлось все делать по наитию. Окулярную часть восстанавливали по фотографиям. Десять лет

назад комиссии ИГУ он был представлен в полном порядке.

«В чем уникальность этого телескопа? В него посмотрели на звезды несколько десятков тысяч человек, на нем в середине XX века велись научные исследования в Иркутском государственном университете, — утверждает Сергей Язев, директор астрономической обсерватории ИГУ. — На нем работали наши знаменитые земляки Николай и Людмила Черных, которые позднее уехали трудиться в Крымскую астрофизическую обсерваторию. Эти ученые — чемпионы мира по количеству открытых астероидов. Патриоты своей малой родины, они некоторым из них дали имена, связанные с родным краем. И это очень отрадный факт — то, что в огромном космическом пространстве витают каменные глыбы «Байкал» и «Саяны».





## АНГАРСКИЙ БИГ-БЕН



В 1956 году в 59-м квартале Ангарска завершилось строительство здания почтамта. Башенные часы на здании были предусмотрены проектом, однако тогда в Ангарске еще не было мастера, который смог бы их сделать. Поэтому еще 16 лет вместо часов на башне красовалась огромная железобетонная пятиконечная звезда.

Конструктором ангарского Биг-Бена стал Павел Васильевич Курдюков, уникальный мастер-часовщик, основатель Ангарского музея часов. В Ангарск он приехал в 1958 году, и долгое время вынашивал мысль о создании башенных часов. Поэтому, когда в 1970 году Ангарским горисполкомом было принято решение изготовить башенные часы, именно ему поручили возглавить весь процесс.

Курдюков хотел, чтобы у часов были бой и своя мелодия. Однако сделать часы оказалось делом довольно трудным. Нужно было разместить механизм и циферблат таким образом, чтобы своими размерами и внешним видом часы вписывались в ар-



**В работе над часовым механизмом Павлу Курдюкову (справа) помогал преподаватель ГПТУ-8 Олег Лещенко**

хитектурный облик здания, заменив собой железобетонную звезду. Поэтому первым делом Павел Васильевич сделал макет в натуральную величину. По размеру рабочие Ангарского ремонтно-механического завода из листовой стали изготовили циферблат и покрыли его черным лаком. Римские цифры отлили из дюраля и покрыли бронзовой краской. Из предложенных вариантов механизма часов самым приемлемым Курдюкову показался с электроприводом.

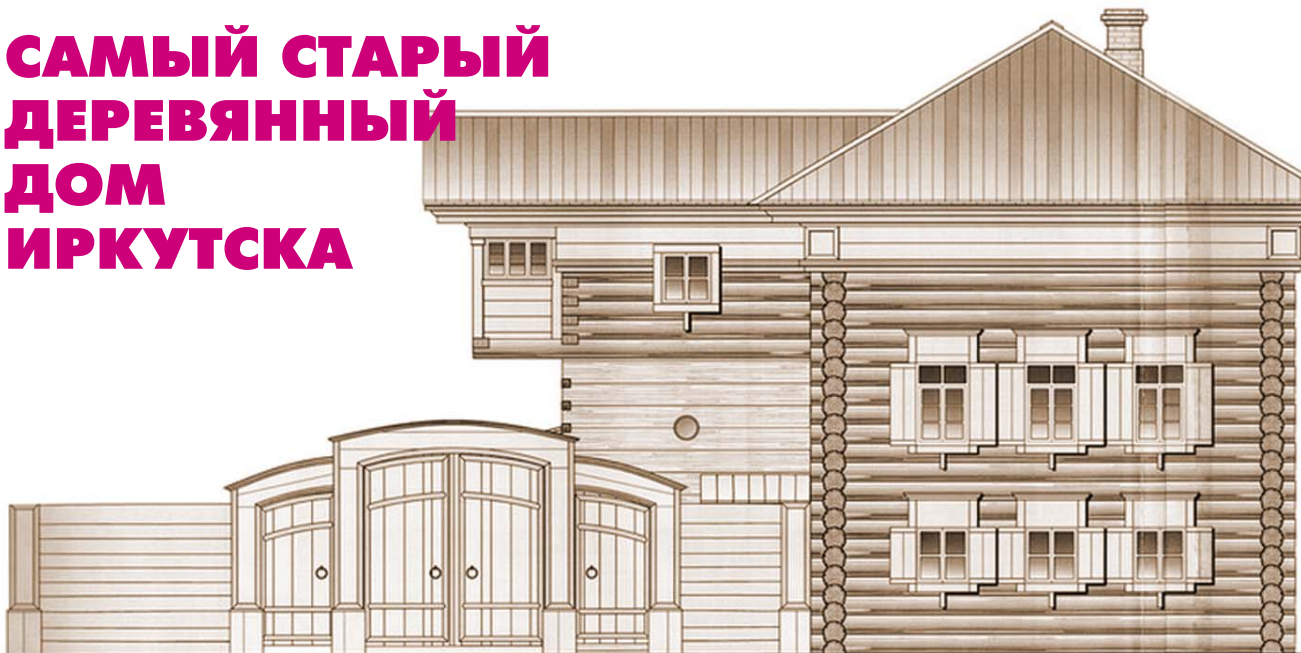
В марте 1972 года механизм запустили в испытательном режиме, и после тщательной проверки часы начали свою работу. Павла Васильевича Курдюкова не стало в 1985 году.

После его ухода часами долго никто специально не занимался. Одно время куранты замерли совсем.

В 1998 году муниципалитет решил восстановить историческую справедливость, вернув мелодию. Сейчас бой курантов управляется с помощью компьютера. Система автоматически запускает звук ударов, отсчитывающих часы, включается гимн Ангарска. Музыка для этого произведения написал Евгений Якушенко, отец скрипача Артема Якушенко из дуэта «Белый острог». На площадь бой и мелодия передаются через небольшие колонки мощностью по 50 Вт, которые стоят в совершенно пустынной комнате на втором этаже.



# САМЫЙ СТАРЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ИРКУТСКА



Самый старый деревянный дом Иркутска, именуемый как «Дом Шубиных», был предположительно построен в 1781 году. Во время грандиозного пожара 1879 года он принадлежал купцу Брянцеву. Купец платил по три рубля за бочку воды — и тем самым спас дом от огня. Больше в тогдашней центральной части Иркутска деревянных домов не сохранилось. С тех пор «Дом Шубиных» горел неоднократно, но каждый раз его удавалось спасти.

«Дом Шубиных» уже неоднократно описан специалистами. В частности, указано, что дом ставлен в «обло», т.е. с выпуском концов бревен. Как все старые дома, он имеет подклет — низкий первый этаж, который обычно использовался для хозяйственных нужд. Из-за повышения культурного слоя дом более чем на метр ушел в землю, и окна подклета сейчас едва поднимаются над уровнем земли.

Сохранились традиционные лучковые ворота с двумя калитками и массивный сибирский заплот — забор из продольных плах. Первоначально это был бревенчатый сруб из бревен, фасад дома обшит досками позднее. Дом не имел никакого декора: архитектуре первоначального этапа застройки Иркутска не было свойственно декорирование фасада резьбой и волютами.

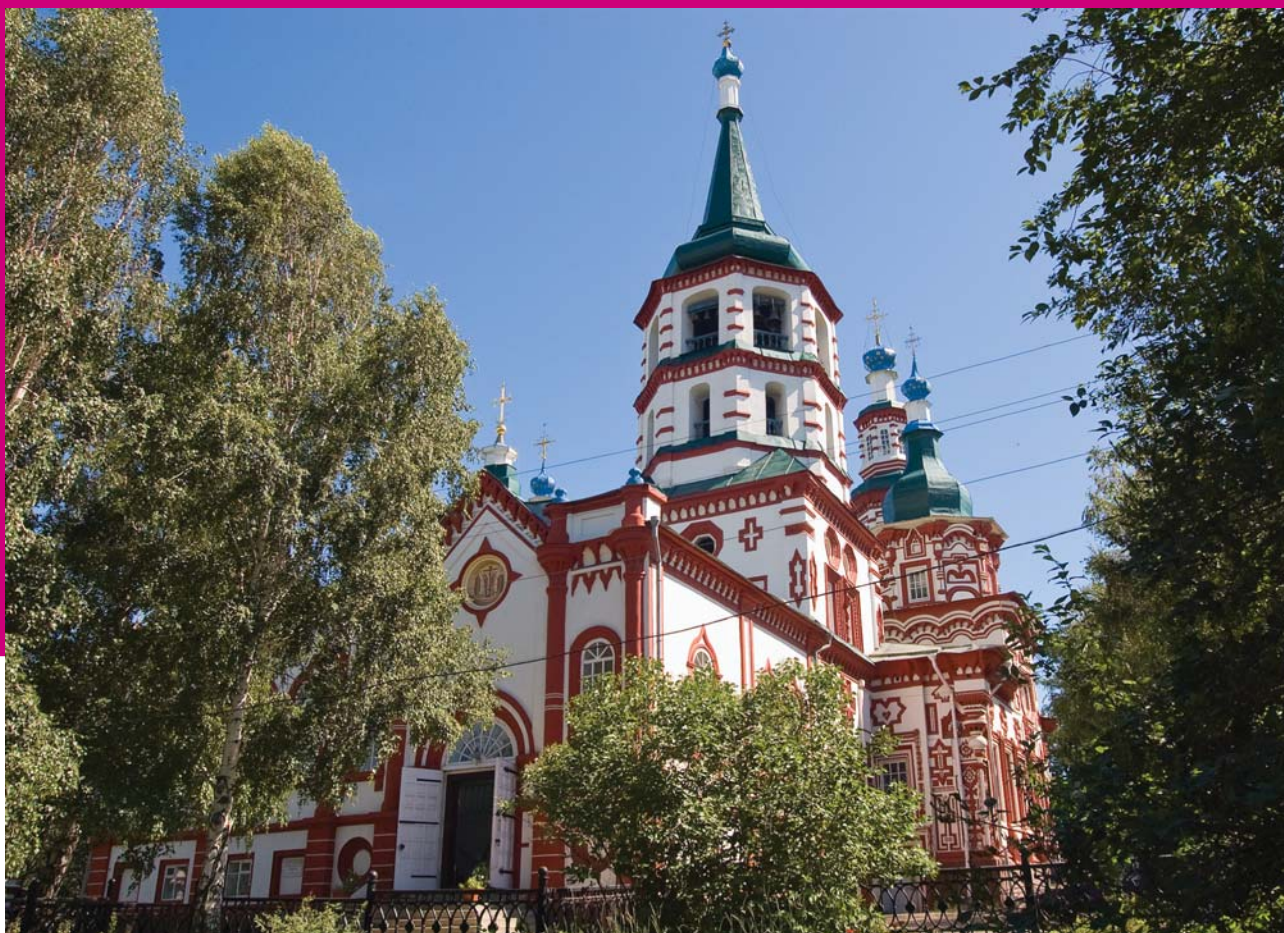
В доме есть антресольный этаж — одна из характерных особенностей городской архитектуры XVIII века. В те годы в Иркутске существовал официальный запрет на строительство двухэтажных домов. И поэтому маленький чердачный этаж был виден только со двора.

По мнению экспертов, памятник представляет прежде всего типологическую ценность, являясь одной из первых построек, сооруженных по характерной для Иркутска композиционно-планировочной схеме.

Самый же любопытный парадокс Дома Шубиных таится как раз в его названии: дело в том, что в архивных документах, где зафиксированы имена его многочисленных владельцев с 1876 года, ни разу не встречается фамилия мифического офицера Шубина. Впервые в Окладной книге собственницей особняка на улице 2-й Солдатской значится некая чиновница Анна Дудкина.







## КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ — УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК СИБИРСКОГО БАРОККО

Крестовоздвиженская церковь — один из немногих памятников Иркутска, вошедших в монографии о русской архитектуре как архитектурные шедевры с уникальной декоративной пластикой фасадов. Кирпичная орнаментация стен (сибирское барокко) не имеет себе равных в Сибири.

Крестовоздвиженская церковь была вначале деревянной. Строили ее с 1717-го по 1719 год, к десятилетию Полтавской битвы: на Руси давно бытовал обычай строить храмы и церкви в честь особо важных событий. В мае 1719 года новую церковь собственноручно освятил тобольский митрополит Филофей Лещинский.

Каменную церковь, вместо деревянной, на Крестовской горе заложили на средства иркутского посадс-

кого Амосова. В мае 1747 года началось возведение нового храма, закончилось оно к зиме 1760-го.

Главными частями сооружения являются трехъярусная башня и примыкающие к ней две башенки поменьше. Колокольня с открытыми арочными проемами и шатром была пристроена позже. Вся композиция церкви напоминает небольшой городок с неповторимой игрой объемов, линий и силуэтов. Церковь господствует над спускающейся к реке доли-

ной, опираясь на вершину холма и вознося свои кресты и маковки на 42-метровую высоту.

Ее ограда и кресты являются прекрасными образцами старой кузнечной работы, выполненной иркутскими мастерами.

Заслуживает внимания главный крестовоздвиженский иконостас, созданный в 1750-е годы: коллекция, насчитывающая 650 икон, 400 из которых представляют художественную ценность. Эту церковь от разрушения спасло решение властей об организации в ее стенах антирелигиозного музея. Сюда стали свозить из закрываемых церковей иконы, предметы культового обихода. Антирелигиозный музей просуществовал семь лет. В 1943 году религиозная община добилась возобновления богослужений.



# СОДЕРЖАНИЕ

## ОТКРЫТИЯ ГОДА

Иркутский авиационный завод: первый полет Як-130	6
ИНК: компания, которая открыла три новых месторождения	7
«Радиян-Байкал»: новая страница футбольной истории	8
Вознесение колоколов церкви Казанской иконы Божией Матери	10
Первый японский отель в Сибири	11
«Кино Джем» — первый шестизальный кинотеатр	12
В Иркутске появился свой Бродвей	13
Галерея современного искусства «Диас»	14
Международная экспедиция «Молодежь Прибайкалья — героям Халхин-Гола»	15
Музей города Иркутска	16

## ЛЮДИ ПРИАНГАРЬЯ

Владимир Гуркин, автор пьесы «Любовь и голуби»	18
Сергей Каракич, самый опытный руководитель предприятия пищевой отрасли	19
Валентина Галкина, самый опытный экскурсовод региона	20
Борис Куркис, автор сотни изобретений и рационализаторских предложений	21
Пешком в Иерусалим	22
Виталий Белоколодов: 50 лет с фотоаппаратом	23
Юрий Баранов, самый иркутский сказочник	24
Николай Камов — человек, придумавший слово «вертолет»	25
Август Томсон, основатель самого знаменитого сада Приангарья	26
Самый знатный голубятник региона	27
Единственный в регионе священник-тракторист	28



## БАЙКАЛ И ПРИРОДА

Самый маленький Байкал	30
Самый большой остров на Байкале	31
Самый большой паром на Байкале	32
Глаза Байкала: новая загадка озера	33
Самый большой плодовый сад Сибири	34
Пеший 550-километровый переход по Байкалу	35
Вокруг Байкала за 35 дней	36
Электронная книга «Легенды Южного Байкала»	37
Проект «Экосувениры»	38
Байкальское движение мостостроителей	39
Первый фестиваль клубники в Байкальске	40
Самая протяженная пещера России	41
«Ухо Байкала», новый символ озера Байкал	42

## ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

Самый амбициозный проект российского авиастроения	44
Программа «Газпром—детям» — крупнейший социальный проект на территории Иркутской области	46
ВЧНГ: самая глубокая горизонтальная скважина	47
Уникальная городская система освещения	48
Первая вендинговая компания Восточной Сибири	50

## ОБРАЗОВАНИЕ И МЕДИЦИНА

Передвижной консультативно-диагностический центр «Академик Федор Углов»	52
Кирилл Леви, автор книг о природных феноменах	54
Педагогический колледж №1: европейское качество образования	55
Юрий Козлов, лучший детский хирург России	56
Моисей Скворцов, лучший специалист по операциям на пищеводе	57
Изобретатель телефона будущего	58





Виктор Телятьев, самый известный травник Сибири	59
Акция «Ночь тротуарной астрономии»	60
Музей занимательной науки «Экспериментарий»	61
Самый юный абитуриент	62
Уникальный детский клуб «Лазурит»	63
Единственный в Иркутской области обладатель звания «Народный учитель СССР»	64
<b>ИСКУССТВО И СМИ</b>	
Самый динамично развивающийся новостной интернет-ресурс	66
Уникальная выставка железнодорожных моделей и макетов	67
Первый фестиваль куклоделия	68
Уникальная коллекция кукол	69
Сергей Филипчук, первый японский писатель из Приангарья	70
Первый городской конкурс караоке	71
Первый фильм, полностью снятый в Иркутске	72
Народный ансамбль «Красная горка»	73
«Середина земли» — первый межрегиональный проект на иркутском ТВ	74
Александр Марков, мастер резных икон	75
«Музыкант» — самый иркутский фильм года	76
Первый парад невест	77
Ансамбль народных инструментов «Байкал-квартет»	78
Виктор Мироненко, мастер экологического пейзажа	79
Курсы иконописи для заключенных	80
Евгений Кравкль, создатель уникального авторского театра песни на Байкале	81
Автор энергетических картин	82
Художник бытовых инсталляций	83
Первый смотр-конкурс для пенсионеров	84



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

Самые массовые соревнования по мини-футболу	86
Самая юная чемпионка мира	87
Первый байкерский крестный ход	88
Самый известный хоккеист Приангарья	89
Анатолий Михаханов, первый профессиональный сумоист России	90
Проект «Страна каменных скал»	91
Джиббинг — самые экстремальные соревнования	92
Единственная семейная биатлонная трасса	93
Первый иркутский фестиваль граффити	94

## ИСТОРИЯ РЕГИОНА

Уникальный мост через Березовую бухту	96
Самая длинная узкоколейная железная дорога	97
Возвращение иконы «Огненное восхождение Илии»	98
Восстановление усадьбы Сукачева	99
Мальта — уникальный памятник палеолитической эпохи	100
Вознесенский монастырь: первая православная постройка Иркутска	101
Паромная переправа через Байкал	102
Первый телескоп Иркутска	103
Ангарский Биг-Бен	104
Самый старый деревянный дом Иркутска	105
Крестовоздвиженская церковь — уникальный памятник сибирского барокко	106







Информационно-популярное издание

**Иркутская область. Книга рекордов-2009.**  
ООО «Издательский дом «Приус», 2010 г. — 112 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**  
Редактор: **Алексей Елизарьев**

Подписано в печать 27.07.2010  
Формат 70x100/8  
Бумага мелованная глянцевая.  
Условных печатных листов 20.  
Тираж 1500. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».  
664025 г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509  
Тел/факс: (3952) 242-114, 610-507  
E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1», г. Иркутск