

IRKUTSK

350

Иркутск

ЭНЕРГЕТИКА

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

2010

Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Иркутская область. Книга рекордов-2010.

ООО «Издательский дом «Приус», 2011 г. — 112 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**

Редактор: **Алексей Елизарьев**

Фото: **Сергей Игнатенко,
Валерий Панфилов,
Борис Слепнев**

Верстка: **Валерий Панфилов**

Стиль: **Евгений Сычев**

Корректор: **Татьяна Андреева**

Использована информация и фотоматериалы с сайтов pressa.irk.ru, baikal.irkutsk.ru, og.ru, i38.ru, as.baikal.tv, vsp.ru, express.irkutsk.ru, irk.aif.ru, politirkutsk.ru, irkutsk.rfn.ru, wiki.irkutsk.ru, ruschudo.ru, pribaikal.ru, go-baikal.ru

© ООО «Издательский дом «Приус», 2011 г.

ISBN 978-5-9900734-7-0



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках очередную Книгу рекордов Иркутской области. Это уже седьмое издание, и в каждом из них отражены новые достижения жителей региона. Книга ежегодно знакомит нас с наиболее значимыми событиями в экономической, общественной и культурной жизни Прибайкалья.

Семь изданий — и почти семьсот рекордов. На первый взгляд может показаться, что это слишком много для области с населением чуть более двух миллионов человек. Однако как губернатор могу с уверенностью сказать: Иркутская область — сама по себе уникальный регион, где живут талантливые и трудолюбивые люди, где создан огромный промышленный, научно-образовательный, туристический потенциал. Я часто встречаю учителей, врачей, фермеров, строителей, предпринимателей, у каждого из которых есть свой рекорд, свое достижение, заслуживающее того, чтобы о нем узнало все Прибайкалье, вся Россия.

Убежден, что издание «Иркутская область. Книга рекордов» имеет большое значение для дальнейшего развития региона, формирования его позитивного образа в нашей стране и за рубежом.

Желаю всему редакционному коллективу доброго здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов во благо Иркутской области!

*С уважением,
Губернатор — Председатель
Правительства Иркутской области
Д.Ф. Мезенцев*



**ОТКРЫТИЯ
ГОДА**



Проект объездной дороги вокруг Иркутска и Шелехова протяженностью 24 км был разработан в 1991—1995 годах, строительство началось в 1996 году, когда депутат Государственной думы Юрий Тен инициировал строительство транспортного обхода вокруг Иркутска. Однако из-за финансовых трудностей объект законсервировали. Работы возобновились только в конце 2007 года, и победителем тендера оказалось ЗАО «Труд» — предприятие, созданное Юрием Теном, которое на тот момент возглавлял его сын Сергей. И вот 13 ноября 2010 года состоялась торжественная церемония открытия объездной автодороги.

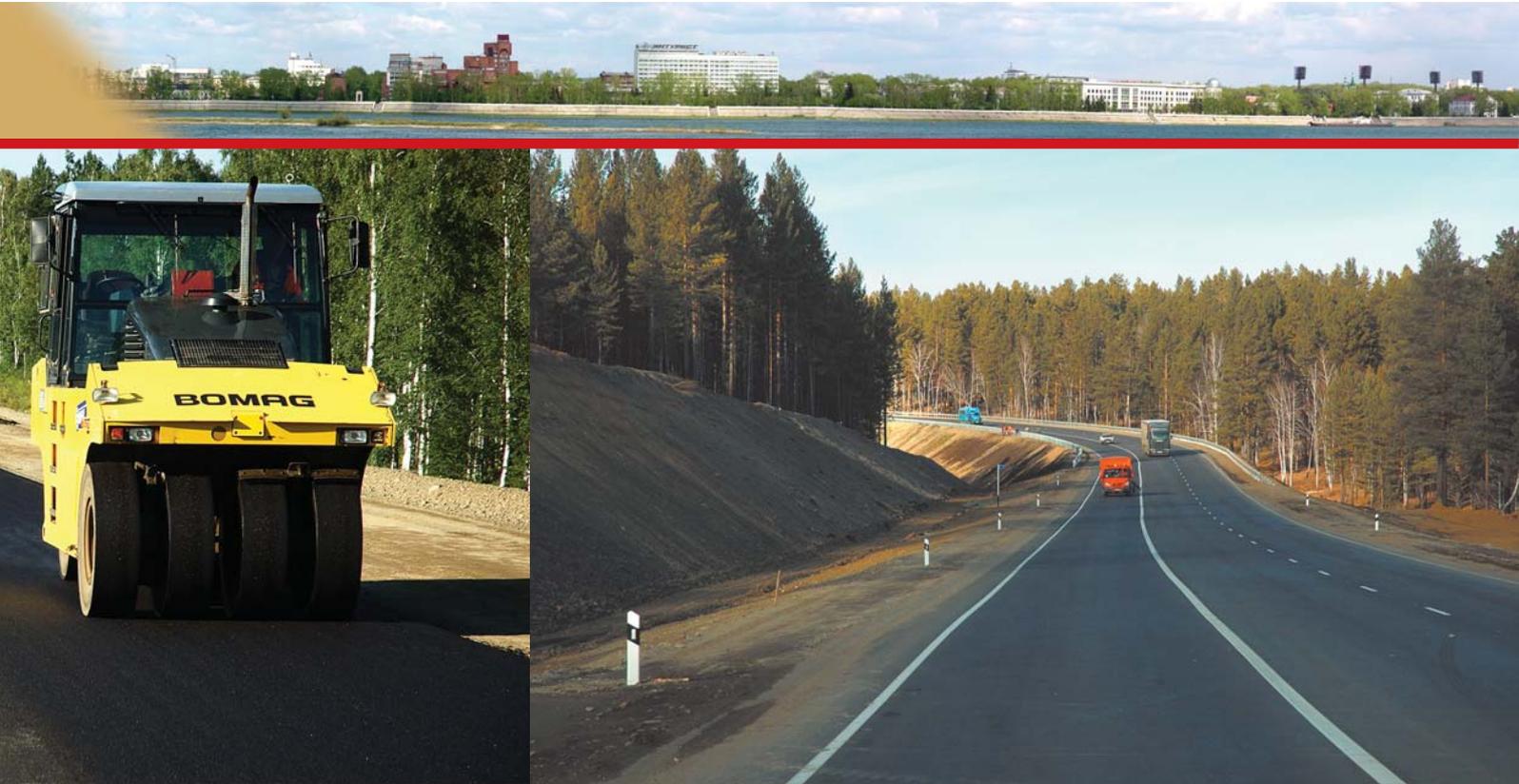
ОТКРЫТИЕ ОБЪЕЗДНОЙ

Важную транспортную артерию открывали губернатор — председатель правительства Иркутской области Дмитрий Мезенцев, министр транспорта РФ Игорь Левитин, глава федерального дорожного агентства «Росавтодор» Анатолий Чабунин, генеральный директор ГК «Ростехнологии» Сергей Чемезов, мэр Иркутска Виктор Кондрашов, председатель городской думы Андрей Лабыгин, генеральный директор ЗАО «Труд» Сергей Тен, а также представители правительства Иркутской об-

ласти, Законодательного собрания региона, администрации Иркутска и городской думы.

Строительство обошлось в 2,39 миллиарда рублей. На эти деньги не только уложено дорожное полотно — построен мост через Вересовку и Иркут, а также два металлических путепровода, обустроены транспортные развязки в месте примыкания объездной дороги к федеральным трассам. Теперь 24 с лишним километра новой дороги существенно снизят проблемы иркутского и шелеховского





ДОРОГИ ВОКРУГ ИРКУТСКА

транспорта. Транзитный поток уменьшится на 3 тысячи автомобилей, которые, по оценкам специалистов, проходили ежедневно через Шелехов и Иркутск.

Да и самим транзитникам это существенно поможет: теперь участок, на который раньше

ше тратилось три часа, можно будет преодолеть с ветерком по новой трассе всего минут за 20—30.

Для иркутян и жителей Шелехова новая трасса принесет еще один дополнительный плюс: по оценкам экспертов, обход поможет существенно снизить уровень шума и сократить уровень загрязняющих веществ в среднем в полтора раза.

Среди основных сложностей, с которыми пришлось столкнуться при строительстве, были особенности рельефа местности — болота, скальники и сопки. «Люди работали круглосуточно — днем и ночью, техника вязла и тонула», — рассказал руководитель ЗАО «Труд» Сергей Тен. А наиболее трудным этапом строительства было его начало.

На отсыпку дороги от поселка Мегет Ангарского района до поселка Чистые Ключи Шелеховского района потребовалось более 4 млн кубометров земли. Для сравнения: приблизительно такой же объем потребовался для строительства Иркутской ГЭС. «Мы сделали это!» — такими словами закончил свою речь на открытии дороги Сергей Тен.



Дорога в цифрах:

- * длина участка «Обход Иркутска» — 24,4 км;
- * на участке построены два путепровода и два моста, проложено около километра водопропускных металлических гофрированных труб разного диаметра;
- * длина железобетонного моста через ручей Вересовка — 59,81 м;
- * длина металлического моста через реку Иркут — 282,44 м;
- * ширина земляного полотна — 15 м, ширина проезжей части — 7,5 м;
- * для отсыпки трассы и откосов использовано около 4 млн кубометров грунта;
- * толщина дорожного покрытия (три слоя) — 21 см.

ПАННО АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

Новое панно с изображением Александра Вампилова открыли в Иркутске 18 ноября на фасаде дома №8 на улице Вампилова. Портрет драматурга установила компания «Байкалвестком» в рамках социальной программы «Связь поколений».



Изначально портрет Александра Вампилова был установлен на доме № 25 23 октября 1987 года в честь празднования 50-летия драматурга. Автор панно — иркутский художник Юрий Квасов, лично знавший Вампилова. Тогда прошел большой митинг, на котором было принято единодушное решение назвать главную улицу Первомайского в честь драматурга. За последующие годы портрет один раз полностью меняли (в 1997 году) и несколько раз ремонтировали силами городской администрации.

В 2009 году панно из-за ветхости пришлось снять. Тогда судьбой портрета драматурга заинтересовалась компания «Байкалвестком». Ее сотрудники провели серьезную работу: специалисты отдела маркетинга разработали дизайн-проект, который был утвержден Комитетом по социальной политике и культуре администрации Иркутска.

Было очень сложно подобрать изображение драматурга для баннера, поскольку фотографий с Александром Вампиловым сохранилось очень мало. Помогла известный иркутский фотограф Галина Коробова. Она пересняла фото в Доме-музее Вампилова в Кутуликке, которое в итоге и было выбрано для портрета. Изображение на баннере было согласовано с близкими родственниками драматурга.



Баннер сделан из специальной ткани, привезенной из Германии. Срок ее эксплуатации — около 3 лет.

Новый портрет Александра Вампилова планировалось установить на его историческом месте, то есть на доме № 25, но жильцы неожиданно выступили против. Тогда панно

перенесли на соседний дом, № 28. Теперь портрет не видно с дороги, как было раньше, но городская администрация изъявила желание благоустроить прилегающую к дому территорию и разбить здесь небольшой сквер памяти Александра Вампилова.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ПЕРВОПРОХОДЦАМ БАЙКАЛА

Первая Байкальская экспедиция состоялась еще в 1643 году. Летописи сохранили даже имя человека, который первым составил карту Байкала. Его звали Курбат Афанасьевич Иванов. Краеведы посчитали, что подвиги первопроходцев должны быть увековечены, а имя Курбата Иванова должны знать хотя бы местные жители. В итоге 367 лет спустя в поселке Чанчур открыли памятник первопроходцам.

Автор проекта Владимир Петрович Трапезников



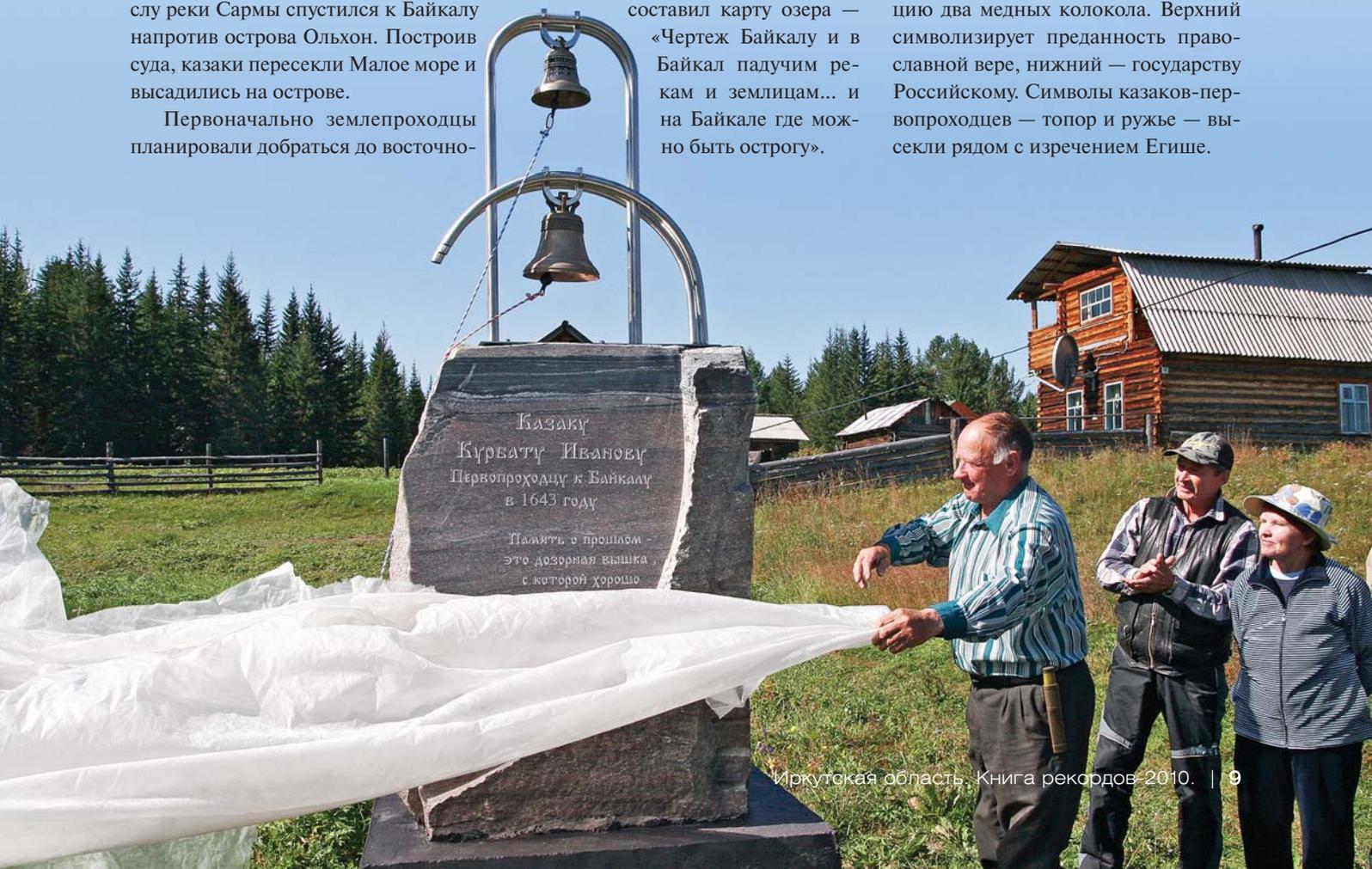
Летописи сохранили точную дату байкальской экспедиции: 21 июня 1643 года. В этот день отряд из 74 человек, возглавляемый Курбатом Ивановым, отправился на поиски Ламы-моря (Байкал тунгусы называли Лама, что означает «озеро»). В качестве проводника выступал тунгус Можеуль. Отряд поднялся вверх по реке Лене, преодолел хребет и по руслу реки Сармы спустился к Байкалу напротив острова Ольхон. Построив суда, казаки пересекли Малое море и высадились на острове.

Первоначально землепроходцы планировали добраться до восточно-

го берега, но не смогли этого сделать, предположительно, из-за поднявшегося шторма. А скорее всего, они не представляли истинных масштабов озера. Посовещавшись, казаки вернулись на его западный берег и двинулись в обход, через Северный Байкал. Экспедиции удалось достичь Баргузинского хребта. Вернувшись в Верхоленский острог, Курбат Иванов составил карту озера — «Чертеж Байкалу и в Байкал падучим рекам и земляцам... и на Байкале где можно быть острогу».

Гранитную глыбу для памятника привезли в Чанчур по зимнику на КамАЗе. Здесь ее с помощью ваг — толстых жердин — водрузили на постамент. На граните высечено изречение армянского историка Егише: «Память о прошлом — это дозорная вышка, с которой хорошо видно будущее».

Венчают скульптурную композицию два медных колокола. Верхний символизирует преданность православленной вере, нижний — государству Российскому. Символы казаков-первопроходцев — топор и ружье — высекли рядом с изречением Егише.



Рекордный тариф

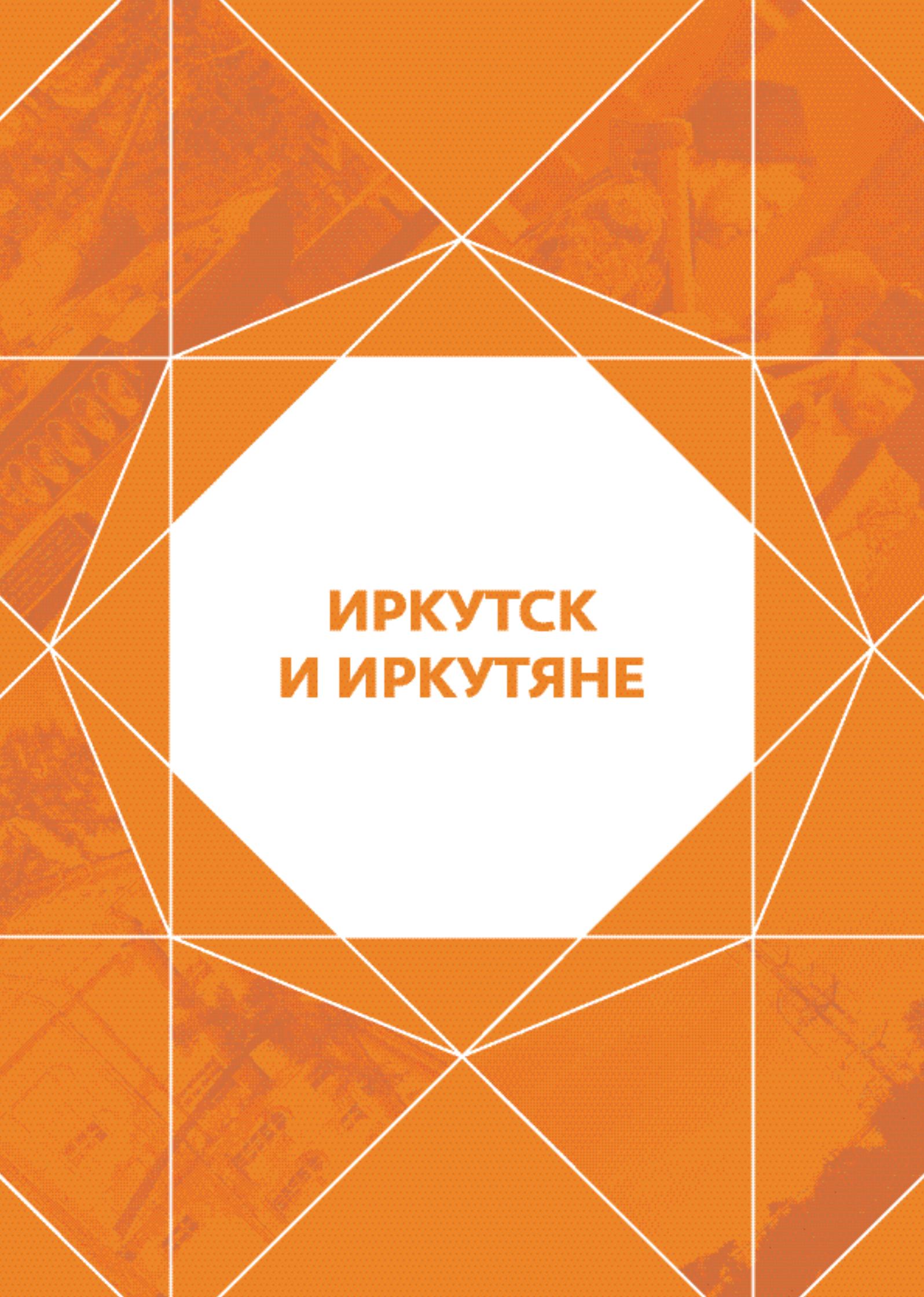
«НАРОДНЫЙ»

Любые местные звонки
в любом количестве
за 450 рублей в месяц*

www.bwc.ru

☎ 8 (9025) 113-113

wellcom
Удобные решения



**ИРКУТСК
И ИРКУТЯНЕ**



ИРКУТСК — ГОРОД С НАИБОЛЕЕ ВЫСОКИМ УРОВНЕМ РОЖДАЕМОСТИ В СФО

По итогам 2010 года Иркутск вошел в пятерку городов Сибирского федерального округа с наиболее высоким уровнем рождаемости. Этот показатель в Иркутске существенно выше, чем в таких городах, как Омск, Красноярск, Новосибирск. С каждым годом детей дошкольного возраста в городе становится больше на полторы-две тысячи.



Динамика изменения численности населения Иркутска выглядит следующим образом: этот показатель начал серьезно снижаться с 2000-х годов. В 2008 году ситуация стабилизировалась, и с 2009-го число иркутян стало увеличиваться.

Начальник департамента здравоохранения и социальной помощи населению Иркутска Ирина Губанова так характеризует ситуацию в 2010 году: «Этот год стал для нас годом совершенствования, стабилизации и развития. Нам удалось сохра-

нить тенденцию последних лет по улучшению демографической ситуации».

Столь оптимистичных показателей удалось достичь за счет реализации нескольких социальных программ. В 2010 году, как и в предыдущие годы, деятельность муниципального здравоохранения осуществлялась по основным приоритетным направлениям: охрана здоровья матери и ребенка; профилактика заболеваний, являющихся основными причинами инвалидизации и смер-

ти населения; профилактика и борьба с социально значимыми заболеваниями; повышение доступности и качества медицинской помощи. Особое внимание в 2010 году уделялось детскому и подростковому здоровью. В частности, на базе двух больниц появились центры здоровья для детей.

В итоге на 1 января 2011 года, по предварительным данным областного статуправления, численность населения Иркутска составила 584,9 тыс. человек.

ПРОЕКТ «ДОРОГАМ ИРКУТСКА — БЕЗОПАСНОСТЬ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ!»

Проект «Дорогам Иркутска — безопасность и общественный контроль!», направленный на решение вопросов ремонта дорог и безопасности движения, разработала в 2010 году Общественная палата Иркутска. Реализация проекта позволила организовать поистине народный контроль за качеством дорожных работ и постоянный мониторинг дефектов полотна. По призыву инициаторов проекта горожане, используя различные информационные ресурсы, указывали на проблемы в дорожном хозяйстве.



Проект «Дорогам Иркутска — безопасность и общественный контроль!» уникален для Приангарья. Никогда ни в областном центре, ни в других городах региона не было ничего подобного.

В Общественной палате появление проекта объяснили следующим образом: в Иркутске на вторую половину 2010 года планируется проведение беспрецедентно большого объема работ по ремонту дорог. Причем проводиться ремонтные работы будут не только в центре города, но и на второстепенных улицах. Среди исполнителей работ есть добросовестные, есть не очень. Именно поэтому Общественная палата призывала всех иркутян не оставаться в стороне, а сообщать обо всех дефектах, претензиях к качеству ремонта какой-либо улицы или двора.

Соответствующую информацию можно было присылать на электронный адрес dorogi@irkadm.ru или используя электронную форму заявки по адресу: <http://kondrashov.irk.ru/roads/>.

Проект поддержал мэр Иркутска Виктор Кондрашов. «Одной из задач, с которыми я шел на выборы мэра, было навести порядок на дорогах города, — подчеркнул он. — Но для эффективного решения всех проблем, безусловно, необходимо всеобщее участие — иркутяне должны быть включены в процесс контроля за состоянием дорог. В результате реализации этого проекта сформируется система сбора оперативной информации о состоянии дорог города, и самое главное — система оперативного реагирования и информирования горожан о принятых мерах».

Иркутяне активно откликнулись на предложение властей. В период с августа по ноябрь на указанный сайт обратилось около тысячи человек. Многие присылали фото- и видеоматериалы, на которых были зафиксированы случаи нарушения технологических процессов: укладка асфальта в дождь, неправильная установка бордюров и т. п.

Ни одно из полученных обращений не осталось без внимания. Благодаря своевременному контролю за качеством администрация города не заплатила подрядчикам, проводившим ремонтные работы, 44 миллиона рублей до устранения всех выявленных недостатков.

В список некачественно отремонтированных улиц попали Байкальская, Тимирязева, Дзержинского, Сергеева, бульвар Гагарина. Впоследствии замечания по данным объектам были устранены.

ПЕРВЫЙ ИРКУТСКИЙ КАРНАВАЛ



Первое глобальное костюмированное шествие в истории Иркутска состоялось 6 июня 2010 года, на День города. Организаторами карнавала выступили представители бизнеса (особо активное участие приняла Группа компаний «Материк»), общественных организаций и творческих коллективов. Всего в акции приняло участие около трех тысяч иркутян.

Карнавальное шествие стартовало от музея города Иркутска по улице Франк-Каменецкого, прошло по улице Карла Маркса до набережной Ангары. Первыми в карнавальном шествии были представители Театра народной драмы в традиционных казачьих костюмах. Большой интерес у зрителей вызвала группа молодых мамочек с детьми на руках и в колясках, малыши также были в карнавальных нарядах.

Несмотря на то что погода иркутян явно не баловала (10 градусов тепла), двухчасовой танцевальный марафон по улицам города выдержали даже совсем легко одетые, то есть почти совсем раздетые участницы.

В ноябре 2010 года в Санкт-Петербурге организаторы иркутского карнавала получили аккредитацию в Российской ассоциации карнавалов, а в Амстердаме этот праздник зарегистрировали в Федерации карнавалов Европы.



МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ РОССИЙСКО-ЯПОНСКОЙ ДРУЖБЫ

Монумент в честь российско-японской дружбы на улице Канадзавы установлен в августе 1994 года по проекту японского архитектора Мимуры. Его симметричные половинки олицетворяют два национальных начала, рядом с которыми покоится яйцо — зародыш нового будущего и новых возможностей в сотрудничестве. Памятник знаменит тем, что практически каждый год на Пасху иркутские хулиганы, несмотря на постоянное дежурство патрульно-постовой службы, окрашивают яйцо в разные цвета. А однажды его вообще пытались похитить и укатили на полторы сотни метров.



История монумента не ограничивается последними двумя десятилетиями. На самом деле история отношений Иркутска и Японии имеет значительно более глубокие корни. Об этом, кстати, написано и на самом монументе: «Отдавая должное Дайкокуя Кодая и его соотечественникам (Судзуки), оставившим свой след на страницах истории российско-японских связей, мы воздвигаем этот памятный монумент на величественной и красивой российской земле как свидетельство дружбы между городами Иркутск и Судзуки, как пожелание мира между народами обеих стран».

В 1789 году, после 248 дней дрейфа, судно японского мореплавателя Дайкокуя Кодая «Синсе-мару» потерпело кораблекрушение у берегов Камчатки. Одиннадцать человек команды осталось в живых, шесть умерли. Чтобы вернуться на родину, команда построила примитивный деревянный бот и доплыла до Охотска.

Содействовать их дальнейшему возвращению в Японию мог только генерал-губернатор Восточной Сибири. Японцы решили не ждать его ответа, а для ускорения самостоятельно отправились через Якутск в Иркутск. До Иркутска смогли добраться только пятеро из них.

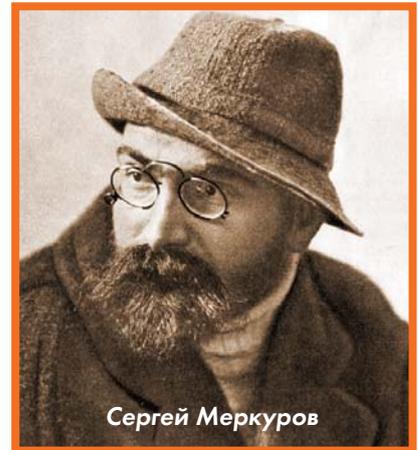
Впоследствии Дайкокуя Кодая отправился в Санкт-Петербург и добился аудиенции у Екатерины II, которая повелела снарядить для их возвращения в Японию корабль, а его соотечественники Синдзо и Седзо тем временем преподавали японский язык в иркутской школе. Только через 9 лет и 9 месяцев Кодая и двое его спутников вернулись в Японию, где Кодая составил подробный отчет о пребывании в России и первый японско-русский словарь.

История Дайкокуя Кодая и его экипажа была положена в основу историко-приключенческого фильма «Сны о России», снятого в 1992 году по роману Ясуси Иноуэ. Это совместная работа киностудии «Ленфильм» и японских кинематографистов. Кстати, съемки фильма проходили в том числе и в Иркутске. В фильме снимались Юрий Соломин, Олег Янковский и Марина Влади.

Сейчас японский город Канадзава — побратим Иркутска. Население его немногим меньше столицы Приангарья — 450 тысяч человек. Символ содружества городов — это монумент, установленный на улице Канадзавы.

ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ, НАИБОЛЕЕ ПОХОЖИЙ НА ОРИГИНАЛ

В скверике на углу улиц Карла Маркса и Пролетарской в Иркутске, на месте часовни Христа Спасителя, разобранной в конце 1920-х — начале 1930-х годов, скромно стоит один из самых необычных памятников города — бюст Ленина на небольшом постаменте. Автором его является народный художник СССР Сергей Меркуров. Творчество этого выдающегося советского скульптора богато и многообразно. Он создал памятник Тимирязеву в Москве, памятник Шаумяну, надгробие Калинин у Кремлевской стены в Москве.



Сергей Меркуров

Когда умер Ленин, по заданию ЦК партии Меркурова привлекли к снятию маски покойного вождя. В итоге ленинская тема прошла через все творчество Меркурова. Он автор памятника Ленину на Канале им. Москвы и беломраморной скульптуры вождя в зале заседаний Большого Кремлевского дворца.

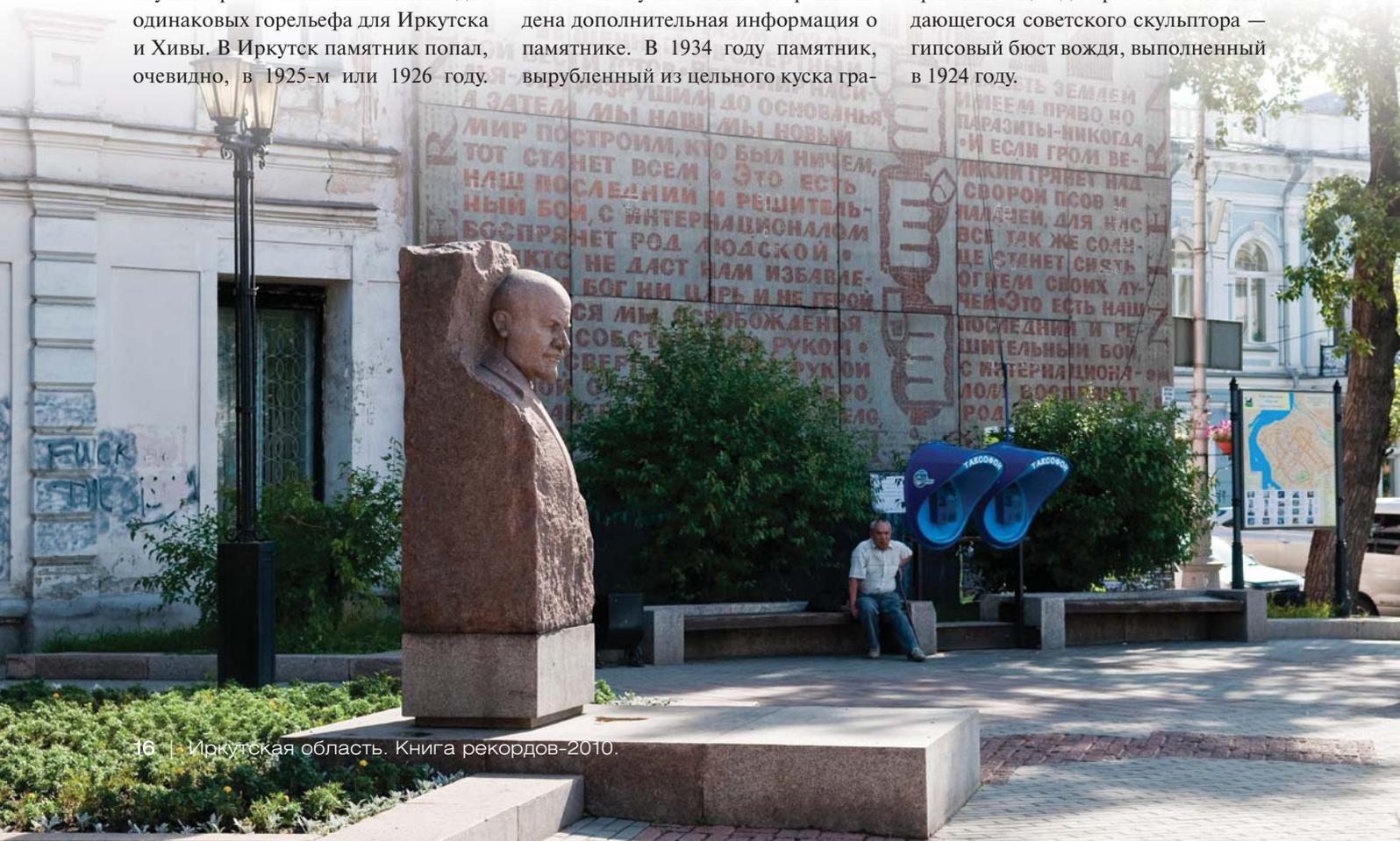
История иркутского бюста весьма интересна. В 1924—1925 годах скульптором были выполнены два одинаковых горельефа для Иркутска и Хивы. В Иркутск памятник попал, очевидно, в 1925-м или 1926 году.

Упакованный в большой ящик, он долго лежал во дворе архива, располагавшегося тогда на углу улиц Горького и Сухэ-Батора. Ящик вскрыли случайно в начале 30-х годов. Но атрибутировать скульптуру оказалось невозможно, так как отсутствовали сопроводительные или пояснительные документы. Только через много лет благодаря энтузиастам — архитектору Раковичу и краеведу Граниной — был установлен автор и найдена дополнительная информация о памятнике. В 1934 году памятник, вырубленный из цельного куска гра-

нита, установили на невысоком постаменте в том же месте, где он находится и сейчас.

В 1985 году была проведена реконструкция сквера и под скульптуру подведен новый постамент из серого гранита на стилобате, в результате чего памятник был заметно поднят. За ним разбит цветник.

Следует отметить, что в фондах Иркутского художественного музея хранится еще одна работа этого выдающегося советского скульптора — гипсовый бюст вождя, выполненный в 1924 году.





При создании кольца «Парад планет» Антон использовал технические знания

Корона «Мисс Иркутск» разбирается, как мозаика

Кольцо «Рулетка»



ЮВЕЛИР АНТОН МАНЖАЛЕЙ, АВТОР ПЕРВОГО ЗНАКА «ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ИРКУТСКА»

К ведущему ювелиру Иркутского экспериментального ювелирного завода Антону Манжалю, несмотря на достаточно молодой возраст, коллеги, даже старшие, обращаются не иначе как Антон Павлович. Так они выражают свое уважение талантливому специалисту. Работы иркутского ювелира настолько впечатлили Мемориальный фонд Фаберже, что ему внепланово присудили малый орден этого фонда.



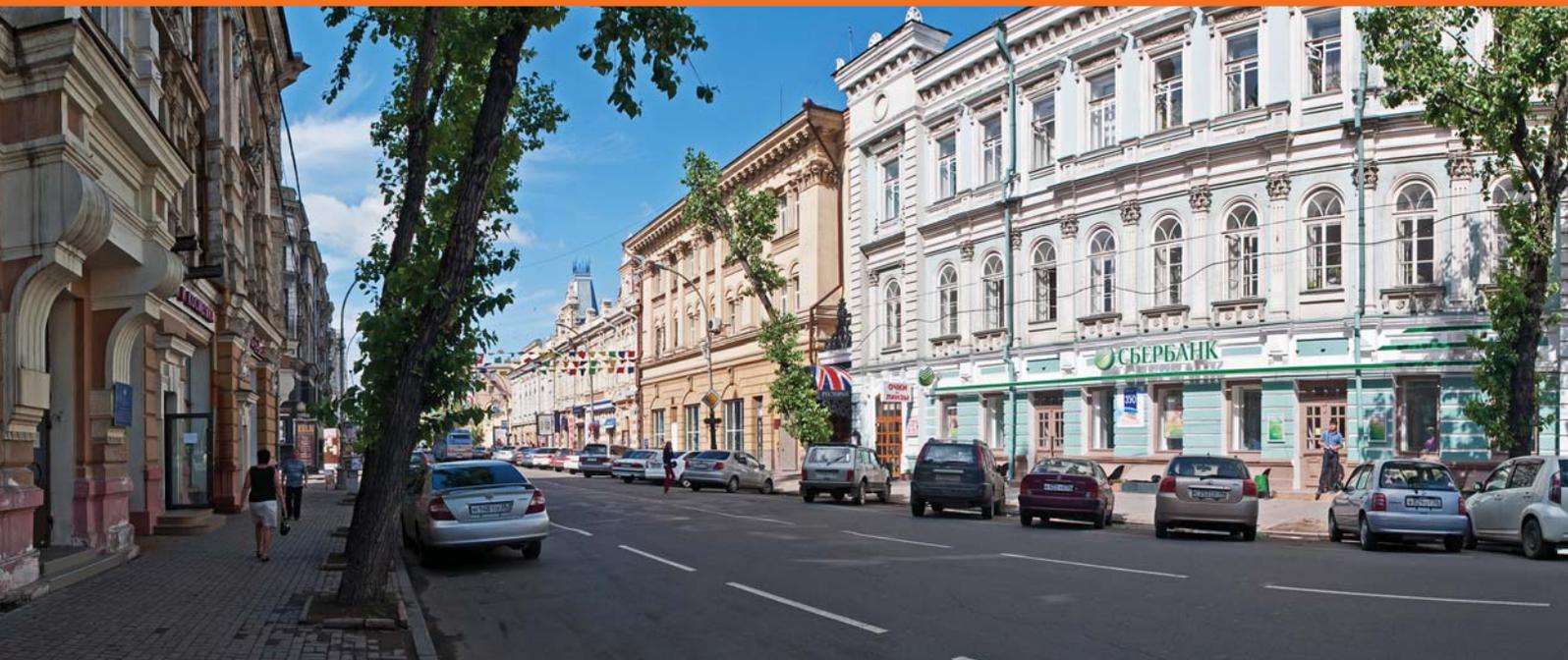
Одна из работ Антона Манжалей — знак «Почетный гражданин Иркутска». Сам ювелир описывает работу над знаком так: «Художник Виталий Смагин сделал эскизы большого и малого знаков, но совершенно не знал, как воплотить свою идею в жизнь. За помощью обратились ко мне. В ходе работы я столкнулся с двумя сложностями. Первое: нужно было продумать конструкцию, чтобы изделие четко собиралось. И второе: знак должен тиражироваться. Я сделал первый почетный знак, который послужил образцом. При этом я учел уровень ювелиров, которым придется работать над серийным выпуском, и создал специальные прис-

пособления, чтобы ювелиры могли изготавливать знаки легко, не задумываясь».

Другая важная работа, которая состоялась еще в 1997 году, — корона для победительницы конкурса «Мисс Иркутск». Были сжатые сроки, поэтому Манжалей обратился за помощью к коллегам — Аркадию и Наталье Лодяновым. «Мы использовали серебро и сибирские самоцветы. Работа была очень сложной. Объем серебра был большой, и надо было решить, как его обработать. Ведь у этого металла высокая теплопроводность; если нагреешь один бок, все изделие поведет. Я придумал сделать корону разборной, как моза-

ику, что позволило довести каждую поверхность до совершенства».

Антон Манжалей увлекается техникой и использует свои знания в ювелирном искусстве. Так родился проект по созданию кольца под названием «Рулетка». Оно разбирается, и его главный элемент — подшипник. Когда его крутишь, то маленькие камни, вставленные в него, крутятся вокруг своей оси. Бился ювелир над этим кольцом очень долго, никак не мог заставить подшипник вращаться — проблема была в свойствах золота. После многих переделок все-таки прикатал трущиеся детали. Кольцо быстро купили в одном из магазинов, и оно уехало куда-то на Запад.



УЛИЦА КАРЛА МАРКСА, ЕДИНСТВЕННАЯ КАМЕННАЯ УЛИЦА СТАРОГО ИРКУТСКА

В начале XVIII века проводилось укрепление городов Восточной Сибири. Не обошла участь сия и Иркутск. Был отстроен палисад от протоки реки Ангары до Ушаковки длиной 1277 саженей, с 14 редурами и тремя воротами: Монастырскими, Мельничными и Заморскими. Вдоль палисада выкопали ров и наполнили его водой.

Вскоре надобность в палисаде отпала, и он пришел в упадок. К 1760 году он полностью обветшал и развалился, а ров во многих местах осыпался. Было принято решение уничтожить остатки рва и палисада и проложить на их месте новую улицу, получившую название Большая Прешпетная (в просторечии — улица Большая). С того момента началась история главной улицы Иркутска.

До середины XIX века улица была в ранге рядовых, поэтому застройка велась преимущественно деревянными домами, считавшимися более дешевыми, теплыми и удобными. В «Очерках Восточной Сибири» русский историк и этнограф Павел Рови-



нский описал ее в 70-х годах XIX века: «На Большой улице красуется до 5 каменных домов, 2—3 небольших ресторана, 3 фотографии, множество вывесок мелочных лавок, колбасных и питейных заведений, часовщиков».

После строительства в 1869 году деревянного моста через Ушаковку Большая улица становится основной магистралью, связавшей Знаменское предместье с центром города.

Пожар 24 июня 1879 года уничтожил практически все постройки на улице. После этого городская дума приняла решение запретить возведение деревянных построек на линии Большой улицы и на расстоянии 10 саженей от нее. Постройки, выходя-

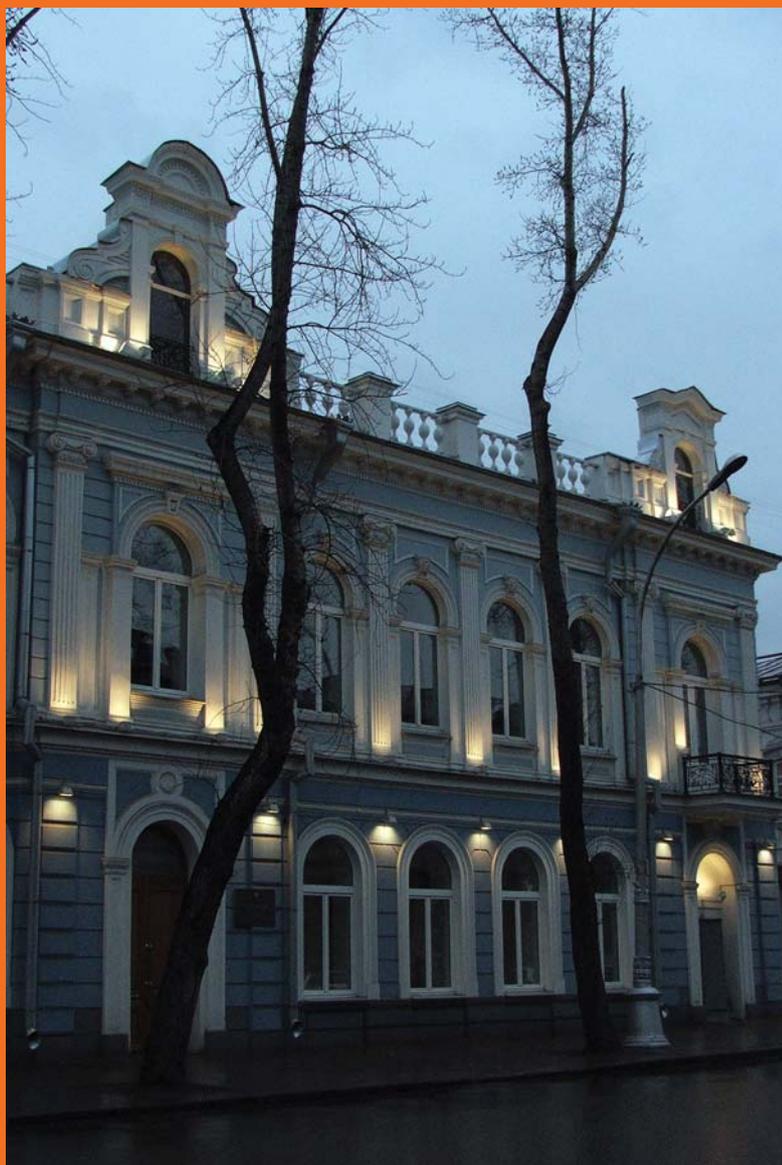
щие на линию улицы, дозволялись только каменные и под железной крышей. Многие дома, возведенные на Большой улице, строились по проектам петербургских архитекторов. Поэтому бытует такое мнение, что улица слегка походит на Невский проспект в Санкт-Петербурге.

5 ноября 1920 года Большую улицу переименовали в улицу Карла Маркса. В 30—50-х годах появились новые дома, были надстроены и реконструированы некоторые старые. В настоящее время улица Карла Маркса объявлена историко-архитектурной заповедной зоной.

Сегодня длина улицы Карла Маркса составляет 2350 метров.

АВТОР НЕОФИЦИАЛЬНОГО ИРКУТСКОГО ГИМНА

Об иркутском музыканте Павле Хорошутине один из городских сайтов написал так: «Этот сосредоточенный, почти суровый человек обладает даром необыкновенным. Он романтик, лирик, его даже трудно назвать бардом; это, скорее всего, хороший, стоящий эстрадник. В лучшем смысле этого слова. Если бы у нас на эстраде пели такие люди — с хорошими тестами, с профессиональным владением инструмента, — это была бы настоящая музыка». Широкому слушателю Павел Хорошутин известен по песне «По Карла Маркса», которую некоторые называют неофициальным, альтернативным гимном Иркутска.



В песне «По Карла Маркса» рассказывается о любовных историях человека, явно иркутянина, у которого многое связано с главной улицей областного центра.

«Эта песня была написана в годы моей юности, еще в студенчестве, — вспоминает Павел Хорошутин. — Причем писал я ее для КВНа. Тогда наша сельхозакадемия соревновалась с нархозом. И нужно было придумать что-то такое, чтобы попадалось слово «нархоз». К тому же в нархозе тогда учились в основном девушки, а в сельхозакадемии, наоборот, мальчики. Поэтому неминуче должна была прозвучать тема любви. Потом я включил ее в альбом «ВСЖД». Причем сделал это только для количества — я эту песню раньше не ценил. А затем, когда стал ее исполнять перед слушателями, к своему удивлению увидел, что она находит широкий отклик в сердцах людей».

Павел Хорошутин родился в Якутии, в поселке Салдыкель, что недалеко от Ленска. Там будущий бард начал еще в девятом классе играть в вокально-инструментальном ансамбле в местном Доме культуры.

И тогда, и сейчас Павел — поклонник гитары: электрической, акустической, бас-гитары. Причем играть он научился самостоятельно.

За годы своего творчества бард выпустил 11 альбомов, в которые вошли лучшие его песни (всего он их создал более трехсот). Его хиты исполняли на всероссийских и местных радиостанциях: «Шансон», «Звезда», «Автос», «Русское радио», «Волна Байкала».



ИРКУТСКАЯ ПЕСНЯ ПОБЕДЫ

Иркутский гимн ветеранам или песня Победы под названием «У Вечного огня» была записана весной 2010 года, почти за два месяца до 65-летия победы в Великой Отечественной войне. Автор стихов — заслуженный врач России, известный травник Изислав Лившиц, автор музыки — иркутский адвокат Леонид Бендер, а исполнитель — врач городской больницы №8 Иркутска Сергей Панов.



Изислав Лившиц, один из авторов проекта

Изислав Лившиц написал стихотворение, легшее в основу песни, в 1995 году, иногда читал его на своих творческих вечерах. «В стихотворении я старался описать иркутских ветеранов, которых часто вижу на улицах города, — рассказывает автор. — Они сегодня незаконно обижены государством, являясь гордостью страны. Многие из них живут в трущобах».

Путь душевной песни о ветеранах открыла спикер регионального парламента Людмила Берлина, спросив на одном из мероприятий, нет ли у автора песни о Победе. Стихотворение тут же вспомнилось, и Изиславу

Лившицу предложили облачить его в музыкальную форму. На предложение травника-поэта в свою очередь откликнулся давний друг, адвокат Леонид Бендер, композитор по совместительству.

Исполнить песню пригласили врача Сергея Панова, обладателя сочного баритона. Совместный опыт работы у творческой тройцы уже был, поэтому и на этот раз сработались быстро.

Запись проходила в известной иркутской студии. По ощущению непрофессиональных авторов и исполнителя, песня получилась.

«Мы с Изиславом Анатольевичем знакомы лет 20 как врачи. Я знаю, что он пишет стихи, и мне даже доводилось несколько песен на его стихи исполнять. В планах — записать еще несколько его песен, — говорит Сергей Панов. — Зачем я это делаю? У каждого человека должно быть занятие по душе. Я исполняю — людям нравится».

Диск с песней «У Вечного огня» ее авторы отправили в Брест вместе с участниками автопробега, посвященного 65-летию Победы. На праздник 9 Мая эта песня звучала в городе-герое как подарок от Иркутска.

ПАМЯТНИК ГЕОРГИЮ ЖУКОВУ, САМЫЙ БОЛЬШОЙ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Памятник Георгию Жукову открылся 8 мая 2005 года на проспекте его имени. Он установлен по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны, которые в 1999 году создали общественный фонд по проектированию и строительству памятника, председателем которого стал участник штурма Берлина, бывший начальник Главвостоксибстроя Алексей Мацуль. Инициативу ветеранов поддержали администрации области и города, ряд коммерческих структур.



В Иркутске был проведен конкурс на лучший проект памятника, в котором участвовало более 20 проектов. Лучшим из них была признана конная композиция художника из Иркутска Бориса Бычкова и скульптора из Улан-Удэ Александра Миронова, запечатлевшая Жукова-победителя на Параде Победы 1945 года.

Работа над созданием памятника маршалу Жукову длилась четыре года. Александр Миронов рассказал, что много времени он провел за специальной литературой, чтобы как

можно точнее воссоздать образ маршала в бронзе.

На установку монумента и благоустройство территории вокруг него из бюджета города было выделено 11 млн рублей. Реализация проекта находилась на постоянном контроле администрации Иркутска.

Надо сказать, что, хотя Жуков и не был сибиряком, а был родом из Калужской области, ветераны из Сибири всегда считали его своим. В свою очередь Жуков высоко оценивал вклад сибиряков в приближение

победного мая 1945 года. В своей книге «Воспоминания и размышления» он написал: «Там, где действовали сибиряки, я всегда был уверен в том, что они с честью и боевой доблестью выполнят возложенную на них задачу. Так оно и было в течение всей Великой Отечественной войны».

Территория вокруг памятника стала одним из популярных мест отдыха. Благоустройство идет постоянно, а к 350-летию Иркутска принято решение разбить здесь Аллею Ветеранов.





ТАНК «ИРКУТСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ», ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ ГОРОДА

Танк Т-34 «Иркутский комсомолец» был установлен на пересечении улиц Декабрьских Событий и 1-й Советской 9 мая 1967 года. Текст на мемориальной плите гласит: «Колонна танков «Иркутский комсомолец» построена на средства комсомольцев города и области на Иркутском авиационном заводе и передана воинской части в мае 1942 г. под Москвой».

Идея построить первые танки для фронта принадлежала комсомольцам Иркутского завода тяжелого машиностроения имени Куйбышева. В октябре 1941 года по их инициативе был проведен первый субботник, все средства от которого перечислили в фонд строительства танковой колонны.

Примеру заводчан последовала молодежь всей области. Для сбора средств в иркутской конторе Госбанка был открыт счет под номером 160091, на который стали поступать взносы. К делу дружно подключились комсомольцы и молодежь, а за ними и все трудящиеся области. Они отчисляли на строительство танков заработанные на воскресниках деньги, вносили средства из личных сбережений, сдавали облигации госзай-

мов, продавали драгоценности и вещи. В итоге было собрано 2 миллиона на 842 тысячи 855 рублей.

Предполагалось в дальнейшем заказать изготовление танков какому-нибудь заводу страны. Но по инициативе коллектива Иркутского авиационного завода решили делать танки дома, не снижая выпуска самолетов. Сформировали специальную бригаду.

Один из непосредственных участников тех событий вспоминает: «Как ни тесно на заводе — нам выделили отдельный участок в одном из цехов филиала, которым стал бывший танкоремонтный завод. Танки строил весь завод — с такой охотой и быстротой выполнялись все наши заявки. Многие из того, что мы не смогли сделать на заводе, приобре-

тали на военных технических складах, за недостающими частями ездили даже в Читу или Улан-Удэ, где находилась искалеченная на Халхин-Голе военная техника. Снимали то, что могло еще служить, все шло в дело».

К апрелю 1942 года первая колонна танков «Иркутский комсомолец» уже отправились на фронт, а 6 мая ее передали танкистам 206-го запасного полка. В колонну входило 12 танков БТ-5 и Т-26.

Деньги на специальный счет между тем продолжали поступать. Появилась возможность построить вторую колонну. На этот раз собирались новые, знаменитые Т-34. Вторая колонна поступила на фронт в марте 1943 года.

Спустя годы найти танки непосредственно из колонны «Иркутский комсомолец» оказалось непосильной задачей, поэтому на пьедестал в 1967 году водрузили легендарный Т-34 (серийный номер 4100855). Этот танк выпустили в октябре 1944 года в Нижнем Тагиле. Он участвовал в боях под городами Ковель, Люблин, Вроцлав. Закончил путь в Праге в мае 1945 года.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ МОНУМЕНТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИОННЫМ СОБЫТИЯМ

Памятник борцам революции возле старого Иерусалимского кладбища — один из немногих иркутских монументов, посвященных революции, Гражданской войне и борьбе за становление советской власти. Памятник был установлен по постановлению президиума городского совета от 31 августа 1938 года на так называемой горе Коммунаров 8 ноября 1940 года.

Памятник борцам революции — произведение советского монументалиста Георгия Мотовилова. Ученик замечательного русского скульптора Сергея Коненкова широко известен как автор скульптурных групп для входа на станции метро «Электrozаводская». Кроме того, Мотовилов работал над оформлением станций «Новокузнецкая», «Октябрьская», «Парк культуры». Среди его работ — рельефы и статуи на Волго-Донском канале, фризы портала нового здания МГУ, скульптуры Чехова, Некрасова, Кутузова в разных городах России.

Бронзовая скульптура борцов революции отлита в Москве и установлена бригадой иркутских мастеров на братской могиле красноармейцев — участников боев за советскую власть в

Иркутске (по некоторым данным — в братской могиле захоронено около 800 человек). Здесь же, в так называемом революционном некрополе, покоятся известные партизанские командиры Нестор Каландаришвили и Николай Бурлов, член Иркутского ревкома Владимир Литвинов и многие другие.

Сам памятник представляет собой бронзовую трехфигурную скульптурную композицию на гранитном постаменте. Высота трех фигур 3,5 метра, общая высота памятника 10 метров. Фигуры старого солдата, большевика и крестьянского парня под развернутым знаменем олицетворяют силы революции. В большевике просматривается явное портретное сходство с Нестором Каландаришвили.

На лицевой грани постамента — бронзовая доска с надписью: «Героям, погибшим за власть Советов во время восстания против колчаковщины в Иркутске 24 декабря 1919 — 4 января 1920 гг.» Северная и западная грани квадратного в плане постамента из светлого гранита отшлифованы, а южная и восточная обработаны грубым сколом. По форме постамент напоминает кусок скалы.

Любопытно, что в июле 1953 года на площади Труда в центре Иркутска появилась вторая работа Георгия Мотовилова — бюст дважды Героя Советского Союза генерала армии Афанасия Белобородова.

Памятник борцам революции является памятником истории местного значения и охраняется государством.



БЕЛЫЙ ДОМ, САМЫЙ ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО КЛАССИЦИЗМА В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Белый дом — знаменитый памятник истории и архитектуры Иркутска. Его проект был разработан в Петербурге. Есть предположение, что к проекту имеет отношение знаменитый архитектор Джакомо Кваренги, проектировавший Смольный институт.

Особняк был построен в стиле классицизма в 1804 году и принадлежал купцу Серебрякову. Сохранились многочисленные предания о роскоши убранства и интерьеров сибиряковского дворца. Но после смерти главы семьи его наследники вынуждены были продать здание городской администрации.

С 1836 года Белый дом стал резиденцией иркутских генерал-губернаторов. Именно здесь формировалась стратегия освоения и развития огромного края, включавшего пространства Восточной Сибири и Дальнего Востока, российские территории на Аляске и Алеутских островах.

В Белом доме побывало немало известных людей: декабристы, жившие здесь в ссылке; известные писатели, ученые; политические деятели, проезжавшие через Иркутск.

Во время революционных сражений 1917 года, в доме размещался Центральный исполнительный комитет Советов Сибири.

В 1918 году в доме разместился открывшийся в городе Иркутский государственный университет. В одной из комнат Белого дома была создана библиотека. Количество книг было настолько небольшим, что поместилось в помещении одной бывшей канцелярии. В настоящее время научная библиотека ИГУ занимает все здание. Библиотека насчитывает около двух с половиной миллионов книг, в том числе очень редкие издания и рукописи XV-XVIII веков.

Внешний вид особняка практически без изменений сохранился до настоящего времени. Однако в ходе последней реставрации его покрасили в желтый цвет. Как считает экс-



перта Федеральной службы Росохранкультуры доцент Алексей Чертилов, изначально в его покраске использовалось два цвета: детали — белые, фон плоскостей — желтая охра. После боев 1918 года его отремонтировали, и он стал белым: скорее всего, в Иркутске на тот момент просто не было охры.

ИРКУТСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ, САМОЕ ВЫСОКОЕ СТРОЕНИЕ ИРКУТСКА

О строительстве телецентров на территории СССР начали говорить еще в довоенное время, и в некоторых городах европейской части страны они были построены именно в тот период. Однако за Уралом за телевидение взялись только в 50-е годы, и решение Иркутского горисполкома об отводе земельного участка под строительство телевизионного центра было принято только в 1955 году.

Создавали иркутское телевидение методом народной стройки. Первую турникетную антенну для вышки сделали на авиазаводе. Остальные привозили из других городов. В 1956 году на выделенной территории были обнаружены останки взрослого мамонта. Впоследствии они были переданы в Восточно-Сибирское отделение Академии наук СССР.

В итоге иркутская телебашня поднялась в высоту на 192 метра. На возведение всей конструкции ушло 323 тонны металла. В середине 90-х годов минувшего века у нее чуть не отобрали звание самого высокого строения города. В Академгородке, чуть выше улицы Помяловского, затеяли строительство второй очереди телецентра с опорой высотой 300 м. Но достроить так и не смогли — прекратилось финансирование строительства.

31 декабря 1957 года, в праздничный новогодний вечер, прошла первая трансляция иркутского телевидения: показали фильм «Карнавальная ночь»



Монтаж передающей антенны

Эльдара Рязанова. Первым теледиктором стала актриса драмтеатра имени Охлопкова Капитолина Мыльникова.

Трансляция 31 декабря производилась передатчиком ТТР 55/25. Телевизионные передачи на единственном канале могли смотреть жители Иркутска и близлежащих населенных пунктов в радиусе 60—70 км.

Оборудование того времени было таково, что прямая трансляция была сопряжена с немалыми трудностями, поэтому первое время передачи Центрального телевидения в Иркутск доставлялись не через спутник, а самолетами, на киноплёнке. Их транслировали с телебашни постфактум.

Сегодня башню иркутского телецентра по-прежнему видно практически с любой точки города. С недавнего времени вечерами на ней включают огни. Помимо телерадиовещания, вышка выполняет функции центра передачи сотовой связи и пакетов интернет-трафика посредством современных беспроводных сетей.



УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ БЕРЕГОУКРЕПЛЕНИЯ АНГАРЫ

Осенью 2010 года в Иркутске начались работы по берегоукреплению набережной реки Ангары. Протяженность участка составляет более двух километров. Это отрезок от старого Ангарского моста до реки Ушаковки, вдоль улиц Цесовская Набережная, Нижняя Набережная и далее вдоль береговой полосы, включая видовую площадку мемориального комплекса «Вечный огонь». Общая площадь благоустройства составляет около 21 га.



Согласно техническому заданию проект разделен на две очереди строительства: первая — берегоукрепление, вторая — благоустройство набережной. Работы по берегоукреплению выполняются для защиты правого берега реки от размывов. Итогом берегоукрепительных работ должно стать уникальное двухъярусное сооружение.

Использование металлического трубопункта, одной из новейших берегоукрепительных технологий, сделает набережную практически вечной. Трубопункт почти не поддается коррозии, подобная технология использовалась для укрепления берегов Дона и Волги.

Устройство двухуровневого сооружения позволит расширить набережную и увеличить ее общую площадь, а также обустроить пешеходную зону, в том числе для маломобильных групп населения. Общая площадь набережной после реконструкции составит 96 539 кв. м, что на 24 645 кв. м больше нынешней.

Дополнительная площадь существенно расширяет возможности по обустройству ландшафтно-рекреационной зоны. Полностью завершить все работы строители планируют к 1 сентября 2011 года. К этому времени на набережной появятся площадки для отдыха и видовые площадки, роликодром и велодорожки, специальное освещение и малые архитектурные формы. В рамках проекта предусмотрено место для восстановления Московских ворот.

Большую часть финансирования проекта — 694 миллиона рублей — взял на себя федеральный бюджет, 85 миллионов в строительство вложил город. Также предусмотрены средства на работы по благоустройству в размере 450 миллионов рублей.

После завершения работ на Нижней набережной, планируется приступить к обустройству бульвара Гагарина.



ЕДИНСТВЕННЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД В РЕГИОНЕ, ВКЛЮЧЕННЫЙ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЕСТР

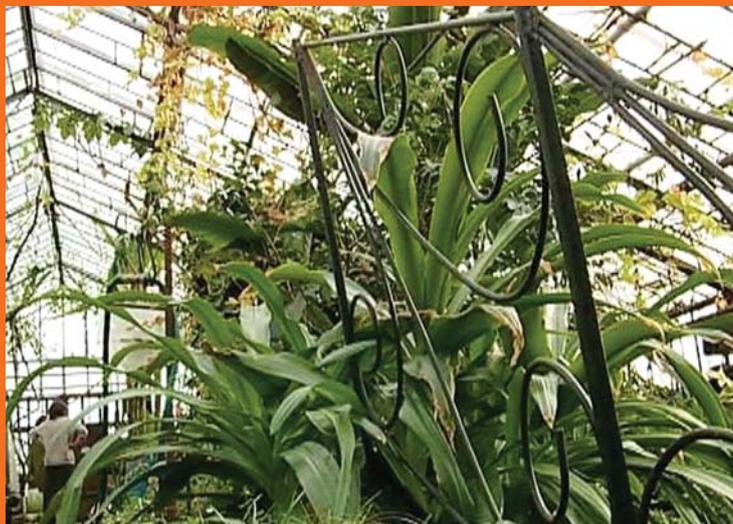
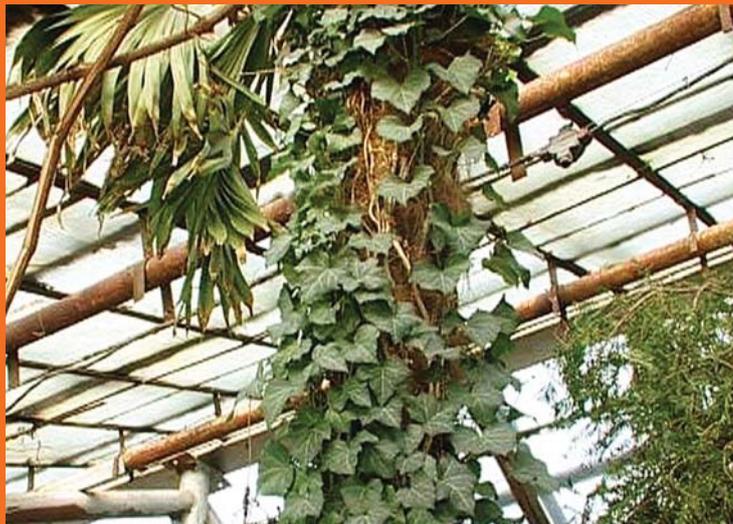
Иркутский ботанический сад занимает площадь в 27 гектаров. Он является учебно-вспомогательным подразделением Иркутского государственного университета. Это единственный ботанический сад в Иркутской области и во всем Байкальском регионе, включенный в Международный реестр ботанических садов мира.

Идея создания ботанического сада в Иркутске появилась еще в конце XIX века. По первоначальному плану предполагалось разбить участок Иркутского ботанического сада на месте Иерусалимского кладбища в центральной возвышенной части города (сейчас ЦПКиО). Но по разным причинам планы по созданию ботанического сада в Иркутске были отложены почти на полвека, и сад был открыт лишь в 1940 году. Тогда же и стали закладываться первые коллекции.

В годы Великой Отечественной войны ботанический сад служил продовольственной базой для профессорско-преподавательского состава ИГУ. На территории сада отводилось не менее 2 га под огородные культуры для университетской столовой. Одновременно в саду продолжалась работа по интродукции растений, производились посадки древесно-кустарниковых и травянистых культур — тополя, лиственницы, клена американского, ясеня, боярышника, жимолости, облепихи, ирги, шиповника и других.

Сейчас в коллекциях ботанического сада представлено более 3,5 тысячи видов и сортов растений. Половина коллекционного фонда живых растений представлена растениями открытого грунта. На коллекционных участках собрано 408 видов растений региональной сибирской флоры, представляющих 235 родов из 78 семейств.

Особое внимание уделяется сбору и выращиванию редких и исчезающих видов региональной флоры. В настоящее время в ботаническом саду ИГУ около 100 видов растений, внесенных в Красные книги Иркутской области и Российской Федерации.





УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БАБУШКА ОНЛАЙН»

Проект повышения компьютерной грамотности людей пожилого возраста «Бабушка онлайн» стартовал осенью 2009 года в пилотном режиме. Пятьдесят представителей старшего поколения на базе Байкальского университета экономики и права постепенно превращались из разряда «чайников» в уверенных юзеров. Самому старшему участнику проекта было 82 года. Результат оказался настолько успешным, что в 2010 году «Бабушка онлайн» стал одним из крупных общегородских проектов.

Идею проведения компьютерных курсов для людей старшего возраста подсказали участники образовательного проекта для населения Иркутска «Школа активных граждан», который реализуется администрацией города с 2007 года. Современные технологии предоставляют колоссальные информационные ресурсы. Однако часто люди старшего возраста, активно занимающиеся общественной деятельностью, не имеют к ним доступа по причине отсутствия навыков работы на персональном компьютере.

Партнерами городских властей в реализации проекта «Бабушка онлайн» стали БГУЭП и благотвори-

тельный фонд «Сделаем вместе». Университет взял на себя обеспечение проекта компьютерными классами, представители благотворительного фонда совместно с отделом по связям с общественностью администрации Иркутска вели организационное сопровождение проекта.

Проект вызвал огромный интерес у представителей старшего поколения: на 2010 год записывались еще в ноябре 2009 года, даже не имея уверенности в том, что это мероприятие вообще может состояться. В итоге, учитывая большую значимость проекта, было принято решение в 2010 году сделать его более масштабным.



Инструктору компьютерных курсов «Бабушка онлайн» Алексею Беляеву работать с взрослыми слушателями не впервой, но учеников в таком почтенном возрасте у

В бюджете города были заложены средства на организацию таких курсов, а также проведены переговоры с ведущими иркутским вузами о совместной реализации проекта. В итоге к уже существующей обучающей площадке в БГУЭПе присоединились еще три вуза: ИрГТУ, ИрГУПС и Иркутский институт международного туризма. Появилась возможность набрать сразу восемь групп по 25 человек.

Сегодня проект «Бабушка онлайн» реализуется не только за счет бюджета города и иркутских вузов — были привлечены внебюджетные источники финансирования.



ТРЕНЕР ОЛЬГА БУЯНОВА, ПЕРВЫЙ ОБЛАДАТЕЛЬ ПОЧЕТНОГО ЗНАКА ЮРИЯ НОЖИКОВА

Заслуженный тренер СССР Ольга Буянова воспитала целую плеяду знаменитых спортсменок, в том числе семикратную чемпионку мира Оксану Костину, трехкратную чемпионку мира Наталью Липковскую, двукратную чемпионку мира Наталью Королеву. Самый недавний ее успех — Дарья Дмитриева, которая в 2010 году на чемпионате мира по художественной гимнастике в Москве завоевала две золотые и одну серебряную медали.

Удивительно, но факт: заслуженный тренер СССР Ольга Буянова начинала с балета, которому посвятила десять лет своей жизни. Но вот как-то во второй половине зала Дворца пионеров появилась секция художественной гимнастики. Этот вид спорта завожил Ольгу Буянову. Только вот она была уже в девятом классе, в то время как в художественную гимнастику обычно берут с шести лет.

Ольге удалось уговорить тренера взять ее в секцию. Последовали усиленные тренировки. Практически за

год Ольга Буянова выполнила первый разряд по художественной гимнастике и определилась с поступлением в Омский институт физической культуры. После его окончания вернулась в Иркутск и стала тренировать молодых гимнасток.

Из первой группы вышло шесть мастеров спорта. Но цель Ольги Буяновой была одна: воспитать девочку, которая станет чемпионкой мира. И ей это удалось. С появлением в ее жизни Оксаны Костиной началась по-настоящему напряженная жизнь: поездки вместе с Оксаной по Союзу,

потом по Европе — и первое золото в 1990 году на чемпионате мира в Сараево.

За восемь лет ее воспитанницы завоевали 16 золотых медалей мирового чемпионата. А в 1993 году случилась трагическая гибель Оксаны Костиной. После этого Ольга Буянова какое-то время держалась, но в 1998 году ушла из гимнастики. «На дачу ездила, огурцы выращивала, — вспоминает она о том периоде своей жизни. — А потом скучно стало. И пришло приглашение поработать главным тренером сборной Италии».

Итальянский период в ее жизни продлился четыре года, после чего она вернулась в Иркутск.

Среди первых кандидатов на награждение почетным знаком имени Юрия Ножикова «Признание» была старший тренер-преподаватель отделения художественной гимнастики детско-юношеской спортивной школы «Юный динамовец» Ольга Владимировна Буянова.



БЕБИМОБИЛЬ, ПЕРВЫЙ В РОССИИ

Мысль запустить по Иркутску бэбимобиль родилась у иркутянина Алексея Пятакова еще год назад. «Свадьбы пары давно справляют широко, нанимают дорогие автомобили, закатывают банкеты. А почему бы не сделать яркой и праздничной выписку из родильного дома?» — задумался он. Мониторинг на просторах Интернета не дал положительных результатов — специальной детской машины для встречи мамы и ребенка из роддома нет ни в одном городе России.



Для начала Пятаков купил сам автомобиль. Это обычная машина, но купленная специально для этих целей. В повседневной жизни она больше никак не используется.

В машине переоборудован салон, заменена обивка сидений — теперь она более яркая, соответствующая детской тематике; установлены видеокамеры. Причем они работают на всем пути: и когда семья едет в роддом за молодой мамой и ребенком, и когда обратно. Всю поездку в салоне играет классическая музыка.

Пятаков долго думал над дизайном, перебрал несколько версий. Остановился на веселом, ярком колере и слогане «Нашли в капусте — везем домой!»

По итогам всего действия монтируется небольшой фильм и передается семье. Потом уже подростку ребенку можно будет рассказать, как эксклюзивно его встречали из роддома, а также предъявить видеозапись произошедшего.

При движении по городу бэбимобиль вызывает добрый интерес, радостные улыбки. У людей повышается настроение. Ну а те, кто уже воспользовался его услугами, пребывают в полном восторге.



**ЛЮДИ
И УВЛЕЧЕНИЯ**



ИВАН ЗУЕВ, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ЛЕДОВЫХ СКУЛЬПТОРОВ МИРА

Иван Зуев никогда не учился в художественной школе.

Конечно, в обычной средней школе по художественно-изобразительному искусству у него всегда стояла пятерка, однако в то время, когда он был школьником, рисовать было не модно. Изучать художественные приемы, искать себя пришлось уже в более зрелом возрасте. Свою первую скульптуру из дерева Иван сделал, когда вернулся из армии. В молодой семье родилась девочка, и будущий мастер начал делать деревянные игрушки.

Со временем Иван вырезал для дома все, что можно: мебель, посуду, чайники. Сегодня, когда дочери уже исполнилось 17 лет, в его доме в селе Тельма есть деревянные люстры и мозаичные деревянные полы, шторы из дерева и даже резные деревянные обои. Есть и непрактичные вещи, вроде огромного деревянного рыцаря.

Впрочем, поделки из дерева всегда были лишь увлечением, а работал Зуев в то время на Тельминском спиртзаводе оператором паровых котлов.

В 2000 году о таланте самоучки узнали на областном телевидении —

приехали корреспонденты, сделали занимательный репортаж. Так об Иване услышали на заводе горного оборудования — Усольмаше — и пригласили его попробовать себя в такой профессии, как модельщик литейного производства. Его задачей было делать из дерева модели, которые потом отливали в металле. Так хобби стало профессией.

А еще через три года Иван познакомился с известным в Иркутске мастером по льду Каримом Мухамадеевым. И тот пригласил тельминского самоучку присоединиться к коллективу иркутских ледовых скульпторов. Первой фигурой, которую сма-

стерил Иван, едва взяв в руки стамеску, был зайчик. Он так удачно получился, что уже через две недели новоявленный ледовый скульптор валял в сквере Кирова главных новогодних персонажей — Деда Мороза и Снегурочку. В итоге Иван стал директором художественных мастерских ООО «Хрустальная лебедь».

По итогам отборочного тура чемпионата мира по ледовой скульптуре, который проходил в Листвянке, Иван Зуев вошел в сборную России и стал ее капитаном. На чемпионате «Айс Аляска» он завоевал третье место — столь высокого результата никто из россиян никогда не добивался.





ИГОРЬ СЕМЕНЕНКО, САМЫЙ МНОГОДЕТНЫЙ ОТЕЦ РЕГИОНА

Игорь Семенович из Зимы один воспитывает восьмерых ребят. Жена ушла от него год назад, сказав, что дети ей больше не нужны. Органы опеки предлагали определить детей в интернат, но отец наотрез отказался.

Игорь Семенович работает на пилораме. Зарабатывает в среднем семь тысяч рублей в месяц. Ему помогают его родители-пенсионеры. Дети сами стараются управляться по хозяйству. Живут по распорядку, все обязанности в доме строго распределены.

Ребята каждый день пекут по несколько буханок хлеба. 17-летняя Ира — за старшую. С утра она уезжает в Саянск, учится на повара-кондитера. А после обеда вся в домашних делах — готовит, убирается. 6-летняя Вика и 3-летняя Настя сидят дома, часто остаются одни, особенно по утрам — денег на детский сад у семьи нет.

16-летняя Оля заканчивает 10-й класс. Она хорошо учится, мечтает стать юристом. 13-летний Саша — в 6-м классе. Отец говорит, что его старший сын — природный машинист электропоездов. Мальчишка интересуется железнодорожным

транспортом. Оксане и Кате — 12 и 9 лет. Девочки очень хорошо развиты, настоящие Марьи-искусницы — прекрасно шьют, сами моделируют куклам платья, а еще очень тщательно следят за порядком и чистотой в доме. Все четверо учатся в зиминской школе № 1. Туда же в этом году пошел и 7-летний Егорка.

Живет семья очень скромно. Из бытовой техники в доме только маленький черно-белый телевизор и старая электроплита. Ребятишки мечтают о компьютере, но купить его нет возможности.

Семья Семенович не в первый раз сталкивается с трудностями. Раньше они жили в одной из деревень Нукутского района. Но там появился новый глава — бизнесмен из Иркутска. За его долги описали все деревенские поля и скот, деревню обанкротили. После этого Семенович в

2003 году почти без средств перебрались в Зиму, где им пришлось начинать все практически с нуля.

Отцом-героем Игорь Семенович себя не ощущает. Говорит, так сложилось. Главное, чтобы дети были с ним. И, по словам многодетного папы, он сделает все, чтобы они выросли хорошими людьми.



АНАТОЛИЙ КУЛАКОВ, СЕЛЬСКИЙ УМЕЛЕЦ, АВТОР НЕСКОЛЬКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ

Пять тысяч табуреток, километр гардин и несколько сотен бочонков всевозможных размеров сделал за свою жизнь Анатолий Кулаков, житель деревни Тютрино Аларского района. Живет Анатолий Васильевич в сказочном, как будто обшитом чешуей доме, за стенами которого кипит работа. В свои семьдесят четыре аларский умелец не сидит без дела, а продолжает изобретать станки, которые помогают ему

достигать
вершин
столярного
мастерства.



Про таких, как Анатолий Кулаков, в народе говорят «местный Кулибин». Мастерству Анатолия Васильевича никто не учил, работал он на обычных для сельского жителя должностях: техником-механиком, в торговле, подрабатывал в воинской части. Но на каждом месте старался придумать что-нибудь эдакое, чтобы помогало в работе. Даже испытывал трактор К-700, который был когда-то в новинку в сибирской глубинке.

О новинках народный мастер уз-

нает из книг и журналов, почитать на досуге — любимое его развлечение. Из периодики узнал многое об электротехнике, а знания, конечно же, применил на практике.

Для души Анатолий Кулаков занимается чеканкой, которую делает из дюраля. Получаются настоящие картины и тусса, для них он заготавливает бересту по всем правилам — в начале июня, когда сок у деревьев хороший. В таких туссах молоко не прокисает даже в июльскую жару.

Чтобы было легче в работе, Ана-

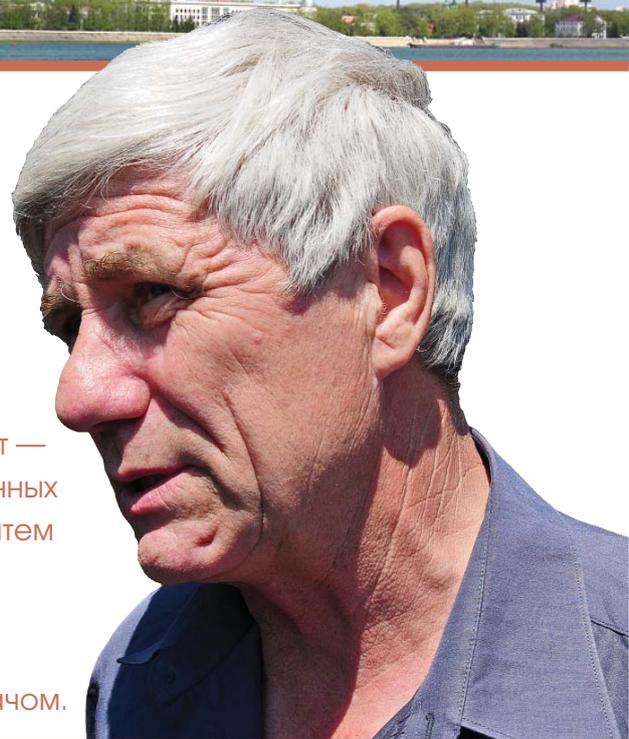
толий Васильевич разработал несколько изобретений: станок, на котором одновременно могут работать два человека, причем на нем можно как обрабатывать дерево, так и обтачивать металл. Есть в запасе у умельца и специальный станок для того, чтобы делать углы для мебели.

— На заводах углы сейчас склеивают, а мой станок позволяет делать их без единого гвоздя и уж тем более без клея. Идеи приходят ко мне во сне. Иногда, бывает, проснусь — и



ВРАЧ СЕРГЕЙ АНДРЕЕВ, КОНСТРУКТОР УНИКАЛЬНОГО ВЕЗДЕХОДА

Собирать транспортные средства у Сергея Андреева легко получалось еще в детстве. Сначала был самокат — подшипники вместо колес и опора для ноги из деревянных досок. Потом накопились детали для велосипеда, а затем и для мотоцикла. Но, как это часто бывает, судьба распорядилась по-своему. В школьном возрасте он переболел тяжелой пневмонией и, пока лечился в больнице, дал себе слово, что непременно станет врачом.



С тех пор прошло много лет. Сейчас Сергей Андреев работает главным врачом Черемховской психиатрической больницы. Правда, застать его в деловом костюме в кабинете за столом с бумагами можно не всегда. И сотрудники знают: если шефа нет на месте, значит, опять возится с машинами в больничном гараже. Увлечение техникой осталось у него на всю жизнь.

Правда, сам он считает, что свою первую серьезную машину собрал всего лишь несколько лет назад. Это огромный вездеход, колеса у которого вполовину человеческого роста. «Это была инициатива сына. Он хотел собрать болотоходник и даже нашел в журнале «Техника молодежи» схему, но тот автомобиль нам не подходил, потому что был одноместным, а мы всегда ездим в тайгу большой компанией», — рассказывает доктор Андреев.

Тогда вместе с приятелями-таежниками он решил сделать машину по-своему. За основу взяли борт ГАЗ-69, колеса сварили из труб и списанных

сельхоздеталей; сами мастерили мосты, потому что стандартные к этому внедорожнику не подходили.

На сборку ушло около полугода. И вот уже несколько лет вся компания (а поместиться в этой машине может до семи человек) ездит в тайгу. «Только для бездорожья используем эту машину. Она не зарегистрирована, хотя по параметрам вписываемся в стандарты», — говорит Сергей Андреев. Скорость у самоделки — до семидесяти километров по трассе, а расход топлива достаточно экономичный — пятнадцать литров на сто километров. Кстати, на этом автомобиле черемховские умельцы останавливаться не собираются. В ближайшее время планируют заняться сборкой шестиколесного автомобиля.



ВЯЧЕСЛАВ САМУРИН, МАСТЕР ИСТОРИЧЕСКОГО ВАРГЕЙМА

Более пятисот солдатиков — такое внушительное войско находится под знаменами иркутского военно-исторического клуба «Моя крепость». В выходные дни с этими пластиковыми фигурками полководцы из клуба разыгрывают сражения Великой Отечественной войны, Отечественной войны 1812 года, Столетней войны англичан и французов и даже Пунических войн Рима с Карфагеном.



«Первым в солдатике начал играть прусский король Фридрих Великий — с их помощью он обучал тактике и стратегии своих офицеров, — рассказывает основатель клуба Вячеслав Самурин. — Это стало началом современных штабных игр, когда за несколько дней проходят учебные сражения целых армий. Только армии при этом остаются в своих казармах — вместо этого генералы ведут виртуальные бои на большом столе с рельефной картой местности. Разнообразием таких игр и является исторический варгейм».

Солдатиками и военной историей в целом Слава увлекался с самого детства. Отсюда и диплом историка, полученный в госуниверситете. Вот только в солдатике взрослому мужчине у нас играть как-то не принято.

До поры до времени Слава применял свои стратегические таланты в компьютерных игрушках, пока не наткнулся в Сети на это явление — исторический варгейм.

Оказывается, на Западе десятки тысяч человек регулярно воюют игрушечными фигурками. Проводят фестивали и конвенты, да и просто собираются поиграть по выходным. Настольные военные игры даже породили мощную индустрию с оборотами в миллионы долларов! Фабрики производят не только фигурки солдат практически всех известных войн, но и различные элементы ландшафта: от кустиков, деревьев до замков, крепостей и других сложных архитектурных сооружений. Вячеслав же покупает пластиковые «полуфабрикаты» и самостоятельно одева-

ет их в разноцветную форму акриловыми красками. При известной усидчивости за день можно весьма правдоподобно раскрасить десяток воинов.

Впрочем, играть можно даже спичками, бумажками и крышечками от бутылок — было бы во что. А игровых сценариев в Интернете хватает — их сочиняют авторы, серьезно увлекающиеся военной историей. Впрочем, Вячеслав пишет и свои собственные постановки.

Людей, увлеченных варгеймом, в России немного. Ближайшие клубы находятся в Новосибирске и Екатеринбурге — в них, как и в Иркутском, насчитывается по три-пять игроков. В Москве и Санкт-Петербурге немногим больше — человек по десять.



САМЫЙ ПОЖИЛОЙ ЖЕНИХ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Братский отдел ЗАГС зарегистрировал необычный рекорд: законным браком сочетался 95-летний жених с невестой на 40 лет моложе. Ветеран Великой Отечественной войны Николай Семенов женился в третий раз с благословения собственных детей.

«Он ко мне однажды утром подходит и говорит: «Давай поженемся», — рассказывает невеста, Елена Евгеньевна. — Я ему, конечно, сразу отказала. Ну какой брак в нашем возрасте? Людей только смешить».

Но Николай Матвеевич, казачий полковник в отставке, фронтовик, прошедший всю Великую Отечественную, не унимался. Он решил, что любимую женщину можно привязать к себе навсегда, только женившись.

Николай Семенов не скрывает, что женился по расчету. В свои 95 лет он рассуждает практично и даже как-то по-западному: «Она за мной уже четыре года ухаживает, а я еще лет десять проживу, и она со мной рядом будет. А когда умру, ей, как вдове ветерана войны, начислят хорошую пенсию, в три раза больше, чем у нее сейчас».

Все как следует обдумав и выложив карты на стол будущей невесте, Николай Матвеевич, как настоящий победитель, начал готовиться к свадьбе. Медлить было нельзя — вдруг невеста упорхнет.

Елену Евгеньевну разница в возрасте не смущает. Николая Семеновича она ласково называет дедой и говорит, что сама не ожидала, что жизнь ей такой сюрприз преподнесет: «Мы друг к другу очень привыкли, живем дружно, хорошо. Уже знаем все привычки друг друга».

Свадьбу гуляли широко, по-казачьи. Новоиспеченная пара не ожидала увидеть на пороге квартиры целое казачье войско во главе с самим атаманом. Супругам даже вручили памятную казачью грамоту. А соседи тайком развесили свадебные плакаты по подъезду, так что незаметно расписаться Семеновым не удалось.

Ветеран войны Николай Семенов — первостроитель города, председатель совета старейшин казачьего общества. Теперь он стал еще и женихом-рекордсменом. Сотрудники загса говорят, что до этого момента максимальный возраст брачующихся составлял 72 года.

Николай Семенов побил рекорд не только Братска, но и всего Приангарья.





ЕВГЕНИЙ МАКАРОВ, ОБЛАДАТЕЛЬ САМОЙ МАСШТАБНОЙ В ИРКУТСКЕ КОЛЛЕКЦИИ ЗАЖИГАЛОК ZIPPO

В коллекции иркутского программиста и клубного тусовщика Евгения Макарова почти полторы сотни зажигалок. Их число постоянно растет: практически все время по мировым почтовым каналам движутся в сторону Иркутска зажигалки, которым предназначено стать частью коллекции Макарова. Коллекционеров Zippo такого размаха по всей России можно буквально пересчитать по пальцам, пусть даже и на обеих руках.

Как-то пару лет назад Евгению подарили Zippo на день рождения. Потом перед Новым годом он заглянул в магазин подарков и уже сам купил Zippo. И вот тут-то он неожиданно почувствовал к этим зажигалкам интерес.

Попытался купить какие-нибудь другие Zippo в иркутских магазинах — улов оказался небогатым: всего две зажигалки. По профессиональной привычке начинающий коллекционер поискал выход из сложившегося тупика в Сети.

На одном из коллекционерских сайтов Евгений познакомился с москвичом Владимиром Михновичем — крупнейшим российским соби-

рателем и знатоком бензиновых зажигалок. Тот и скинул иркутскому коллеге ссылку на ebay — крупнейший онлайн-аукцион. На изучение всего их ассортимента Евгений потратил целые сутки без сна и отдыха. Ведь на продажу было выставлено порядка 60 000 лотов, посвященных любимым зажигалкам Zippo.

«Хаотический» период коллекционирования продолжался недолго — Евгению стало ясно, что зажигалок можно закупить хоть тонны, и сравнительно недорого. Настоящую же коллекцию прежде всего создает наличие определенной направленности, можно даже

сказать концепции. За 75-летнюю историю компания Zippo обеспечила коллекционеров обильным материалом: существуют зажигалки с изображениями на военную тематику, посвященные спорту, космосу...

Евгений Макаров выбрал для себя тематику, так или иначе связанную с жизнью ночного клуба.

В повседневной жизни Евгений своими сокровищами и не пользуется. Более того — коллекционные экземпляры даже не заправлялись ни разу. Ведь потерявшая «девственность» зажигалка тут же утратит и коллекционный статус, и львиную долю своей стоимости.



АЛЕКСАНДР ШЕХАНОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПТИЦЕЛОВ



Хороших птицеловов, которые узнают птицу буквально по одной ноте, в Иркутске осталось человек десять. Таким своеобразным хранителем русской культуры ловли и содержания птиц является Александр Шеханов. Он увлекается птицеловством еще с детства.

Птицелов Александр Шеханов когда-то работал машинистом котельной, а теперь занимается хозяйством. Как только начинаются погожие весенние деньки, он вместе со всей семьей — женой и сыном — отправляется в лес. На ловлю лесных певчих семья ездит два раза в неделю почти круглый год. Ловят птах с начала весны до конца мая, потом птицы садятся на гнезда, трогать их нельзя. А с июля птицеловы снова отправляются на охоту — и так до глубокой осени.

Птичья охота среди мальчишек была весьма популярна в Иркутске еще лет 40 назад. Тогда ребята сами изготавливали силки и покупали приманных птиц на Свердловском птичьем рынке. Иногда Шехановы отвозят своих питомцев туда. На рынке и встречаются немногочисленные иркутские птицеловы. Они обмениваются опытом, делятся последними новостями, рассказывают новые байки. Иногда находят и покупатели.

Шехановы живут в черте города в небольшом частном доме; во дворе располагается уютный вольер, где держат пернатых, привезенных из леса. В их коллекции — щеглы, чижики, шуры, клестовки, зяблики, снегири, или жуланы, как их зовут хозяева. На Благовещенье, 7 апреля, по семейной традиции Шехановы выпускают на свободу почти всех пернатых. Остаются лишь те, кто годен для ловли. Исключение — любимец семейства, шур. Он живет в семье Шехановых уже почти 11 лет.

АЛЕКСЕЙ ШИШНЕВ, СОЗДАТЕЛЬ НЕОБЫЧНЫХ ЖЕЛЕЗНЫХ ФИГУР

Иркутянин Алексей Шишнев работать руками любит с детства. Поэтому в юности он отправился учиться в ремесленное училище на газоэлектросварщика. Сейчас он работает мастером строительно-отделочных работ. Пару лет назад Алексей Шишнев увлекся историческими фильмами, посмотрел их великое множество. Тогда появилась мысль сделать что-то свое, привнести в современный мир частицу истории.



Своевременно получился и простой в работе. Не привыкший бездельничать, Шишнев неделю отдыха провел с явной пользой: собрал весь хлам, что скопился в гараже, и стал прикидывать, как его можно использовать. Приставил одну железку, вторую, кое-где подточил, кое-где подварил — так и появились два крепких самурая высотой в метр. Год они стояли без имени, потом создатель решил, что это неправильно, и принялся складывать буквы. В голову пришли такие имена: Чугай (воин с мечом) и Карык (тот, что с секирой).

Правда, хлама в гараже меньше не стало. Более того, увидев конкретный результат, соседи и знакомые приносят Алексею ненужные

запчасти от автомобилей, различные железки и прочий мусор. В итоге Шишнев решил сделать робота.

Голову робота он сделал из двигателя от холодильника. К уху автор присоединил телефонный шнур, словно робот дистанционно управляемый. Спина и грудная клетка сделаны из поддонов иномарок. Роль позвоночника выполнил коленчатый вал от двигателя. Для рук и ног были использованы автомобильные стойки, для коленных суставов — карданы.

Стреляет робот лазером. Бластер имеет внушительные размеры, и проходящим мимо людям кажется, что направлен он прямо на них. А сделана пушка из перфоратора, морозильной камеры холодильника,

редуктора, пламегасителя. С особым удовлетворением Алексей Шишнев говорит о наконечнике лазерного оружия: небольшое кольцо, найденное неизвестно в каких недрах иномарки, внутри имеет зубчатый узор, поэтому красиво переливается в солнечных лучах.

У иркутского терминатора есть имя — Т-1500, робот гордо носит свой отличительный знак на груди. А взят номер от «Москвича-2140». Что значит Т, автор еще не придумал, но обещал со временем расшифровать.





**БАЙКАЛ
И ПРИРОДА**

УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ ПО ОЧИСТКЕ БАЙКАЛА ОТ СЕТЕЙ

Осенью 2010 года в проливе Малое Море была проведена масштабная работа по очистке дна от брошенных орудий лова — синтетических сетей. Было затралено более 2719 килограммов рыболовных синтетических сетей, общая их длина составила 40 774 метра. Синтетические сети накапливались на дне Байкала десятки лет, в них ежедневно запутывалась и гнила рыба. Кроме рыбы вместе с сетями со дна Байкала извлекли тросы, веревки, якорь старинного корабля, разные железяки и даже снесенные ветром крыши домов.



Уникальную работу по очистке озера провела команда Александра Бурмейстера, президента Лиги байкальских ледовых капитанов. Бурмейстер выиграл тендер на государственный контракт на осуществление мероприятий в целях сохранения водных биологических ресурсов в проливе Малое Море озера Байкал. Попросту говоря, перед ледовым капитаном встала задача очистить дно данного пролива от брошенных орудий лова, в основном синтетических сетей. Заказчиком выступила Служба по охране и использованию животного мира Иркутской области. Общая площадь акватории траления составила более 100 кв. км.



В итоге получилось, что едва ли не 99,9% затраленных сетей — это сети китайского производства. Они не так давно свободно продавались на китайских рынках. Стоимость готовой сети была очень низкой — около трех рублей за метр. Причем бригады профессиональных рыбаков готовыми китайскими сетями не пользуются. Любительский лов сетями на Байкале запрещен полностью. Поэтому затраленные сети оставлены или потеряны браконьерами.

Среди необычных трофеев спасательной команды — капроновые сети, которыми рыбачили бригады Хужирского рыбозавода. Таким снастям более 25 лет.





БУХТА ПЕСЧАНАЯ, ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ С ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ СРЕДНЕГОДОВОЙ ТЕМПЕРАТУРОЙ ВОЗДУХА

Бухта Песчаная — одно из самых известных живописных мест на озере Байкал. За бухтой закрепилось название Сибирская Ривьера благодаря дюне, образующей белопесчаный пляж. В бухте Песчаной мягкий микроклимат и большое количество солнечных дней в году, такое же, как на курортах Черноморского побережья. Это единственное место в Восточной Сибири, где среднегодовая температура воздуха положительна (+0,4°C). Однако температура воды в бухте все лето остается низкой и купаться там могут только закаленные люди.

Бухту обрамляют пирамидальные скалы — Большая Колокольня (высота 80 м над уровнем озера) и Малая Колокольня (60 м). Раньше на вершине Большой Колокольни размещался автоматический маяк, к которому вела деревянная лестница, а перед самой вершиной начиналась вертикальная металлическая лестница. С правой стороны тянулся деревянный желоб для подъема ацетиленовых баллонов для автоматического маяка. Еще раньше на маяке горели обычные керосиновые фонари, поэтому приходилось вручную зажигать маяк и гасить его вечером, спе-

циально для этого поднимаясь дважды в день наверх.

После ликвидации маяка, в начале 90-х годов, лестница пришла в ветхость и стала небезопасной. Администрация турбазы разобрала ее, чтобы у туристов не было соблазна залазить на вершину скалы.

Бухта Песчаная — единственное место на побережье Байкала, где ходульные деревья достигли такого большого обнажения корней. Знаменитые ходульные деревья, из-под которых вода и ветер постоянно вымывают и выдувают песчаную почву, растут на песчаном склоне в северной части

бухты. Могучие сосны и лиственницы с закрученными ветрами ветвями поднялись над землей на корнях-ходулях выше человеческого роста.

Самое знаменитое ходульное дерево, под корнями которого можно было пройти с поднятыми вверх руками, в конце 80-х годов из-за интенсивного и неконтролируемого лазания по корням и вытаптывания туристами песка не удержалось на своих корнях и упало. Последняя фотография этого знаменитого дерева, в корнях которого могла свободно разместиться группа из пяти-шести человек, была сделана в 1988 году.

ШУМАКСКИЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ



Шумак — природный целительный комплекс, расположенный в горах Восточного Саяна на высоте 1558 метров. Это единственное на планете место, где в одной долине собрано более ста целебных источников. Вода каждого из них избирательно воздействует на тот или иной орган тела человека, возвращая его к естественному состоянию равновесия и гармонии — к здоровью.

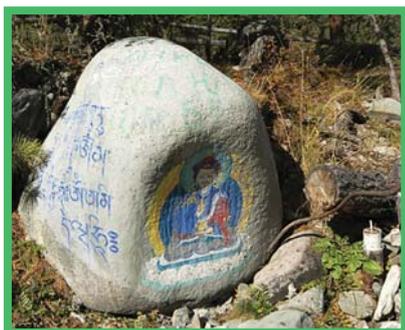
Образование источников связано с тектоническим разломом, произошедшим многие миллионы лет назад. Тем не менее Шумакские минеральные источники считаются самыми молодыми источниками минеральных вод на планете. Минеральные воды Шумака в 1954 году были выделены в особый, редко встречающийся шумакский тип углекислых термов, к которому относятся термальные углекислые воды. В их составе доминируют гидрокарбонаты кальция и магния.

Для углекислых терм характерна исключительно высокая газонасыщенность. В таких водах присутствуют азот, кислород, водород и редкие газы. В источниках на Шумаке также найден радон.

О силе целебной воды Шумака сложено немало легенд. Для изучения качества воды шумакского типа было организовано три научных экспедиции, в том числе и международная. По результатам исследований было выяснено, что на относительно небольшой территории вдоль реки

Шумак, в месте слияния правого и левого русла, в малой отдаленности друг от друга расположено более 100 источников минеральной воды самого разного свойства, а также выходы радоновой воды и лечебные грязи. Свежий горный воздух, альпийский ландшафт и особая энергетика этого места помогают восстановить здоровье и набраться жизненных сил.

О долине с чудодейственными источниками с давних пор существует множество легенд. Одна из них рассказывает, как охотник, преследуя несколько дней раненого оленя, наконец настиг его. Олень бросился в грязь и вышел из нее совершенно здоровым. Так появилось первое свидетельство о целебной силе Шумака. Говорят, что очень давно в долине было поселение сойотов, которые приходили в долину специально для лечения.





ХОЛМУШИНСКИЕ ПЕЩЕРЫ, ОДИН ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ ОБЪЕКТОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Холмушинские пещеры, расположенные в Усольском районе, уже много лет вызывают интерес как у простых туристов, так и у ученых. Возможно, именно этим объясняется огромное количество легенд и невероятных историй, связанных с пещерами. В частности, некоторые считают, что где-то здесь может храниться золото Колчака.



Особым вниманием пользуется Большая Холмушинская пещера, расположенная в известняковых скалах совсем недалеко от села Холмушино, на левом берегу реки Белой. Высота входа в пещеру — 50 метров, протяженность исследованных ходов составляет около 50 метров. Согласно историческим сведениям, тут в свое время были найдены каменные орудия труда, кости различных животных.

Одним из первых пещеру исследовал краевед Павел Хороших. Он составил ее описание, которое используется сейчас большинством источников: «Пещера трехзальная, общая площадь 25 кв. м, стены задымлены, на полу следы древнего кострища; имеет узкий вход, который через три

метра выводит в просторный зал с гладкими стенами».

Совсем другое описание дает Александр Осинцев, спелеолог: «Холмушинская пещера представляет собой узкий лаз, фрагмент древнего хода. У него есть еще три ответвления. Исследованная протяженность ходов около 50 метров, дальше они заполнены пещерными отложениями».

Что находится дальше, спелеологам неизвестно. Однако геологический опыт показывает, что иногда приходится убрать всего несколько кубометров глины, для того чтобы проникнуть дальше.

Тайны и загадки Холмушинской пещеры не ограничиваются одними лишь разночтениями в описаниях.

Именно здесь, уверены многие, спрятано золото. Рассказывают, что 13 января 1920 года на ближайшей станции остановили эшелон с царским золотом, которое Колчак вывез из Казани. В ту же ночь 26 казаков и 2 есаула сделали две ходки и вывезли золото в пещеру. После второй ходки все 26 казаков просто исчезли, а в эшелоне потом недосчитались четырех тонн золота.



ПАТОМСКИЙ КРАТЕР, УНИКАЛЬНОЕ ПРИРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Патомский кратер представляет собой конусовидный холм диаметром до 180 м и высотой 40 м, состоящий из дробленого известняка. На вершине воронка — то ли метеоритного, то ли вулканического происхождения. Среди местного населения носит название «Гнездо огненного орла».

Патомский кратер был обнаружен в 1951 году геологом Владимиром Колпаковым, до сих пор является одним из самых таинственных природных объектов в мире. Во-первых, непонятно, каким образом он появился на поверхности земли, а во-вторых, почему в течение пятидесяти лет никто не занимался его изучением. Лишь в 1971 году было сделано несколько фотографий с вертолета.

По размерам и внешнему виду он похож на лунный кратер. Его высота около 40 метров, диаметр по гребню — 86 метров. Приблизительный вес

этой махины из дробленых известняковых глыб — около миллиона тонн. На кратере растет несколько двухсотлетних лиственниц. Иркутские ученые привезли из экспедиции срез одного из таких деревьев.

Существует несколько десятков версий появления кратера. Две основные — о его вулканическом происхождении. Но следов лавы не обнаружено. Еще одна версия — о том, что это след от падения огромного метеорита. Именно на ней настаивает открыватель кратера Владимир Колпаков.

В 2005 году впервые за 50 лет к

кратеру отправилась новая экспедиция. Ее возглавлял ведущий научный сотрудник лаборатории геохимии рудообразования и геохимических методов поисков Института геохимии им. А.П. Виноградова СО РАН Евгений Воробьев. Экспедиция была свернута досрочно — не дойдя 6 км до кратера, Евгений Воробьев скончался от инфаркта.

В 2006 году ученые решились на новую экспедицию. Было собрано около 30 кг образцов и проб. Изучено строение кратера, которое заставляет ученых предполагать, что патомская аномалия имеет скорее вулканическое, чем метеоритное происхождение. Странно только то, что Патомское нагорье не отмечено никакими следами вулканической деятельности.

Результаты последних исследований подтвердили: скорее всего, Патомский кратер — это вулкан, образованный выбросами метана, и в его окрестностях могут быть месторож-





ЕДИНСТВЕННАЯ ЖИВОРОДЯЩАЯ РЫБА НА БАЙКАЛЕ

Голомянка — один из байкальских эндемиков. То есть это такая рыба, которая нигде, кроме Байкала, не встречается. Эту рыбку практически невозможно увидеть живьем, поскольку она очень чувствительна к температуре. Температура воды +10 уже для нее смертельна.

Голомянку впервые описал Петер Паллас в 1771—1772 годах по нескольким экземплярам, выброшенным на берег.

«Сверх того если есть что редкое, и в одном только Байкале водится, то рыбка, которую русские коломенкою называют...

Она есть собою столь тверда, как кусок сала, и справедливо так жирна, что если жарить, так одни только спиновые позвонки останутся, а прочее все расплывается. В сети она никогда не попадает, и живой еще никогда не выдывали. Здесь не без вероятности заключают, что она держится в глубочайших только Байкальских хлябях, каковые посередке и на северной каменной стороне изведаны...

Обыкновенно выкидывает ее сильною погодою с нагорной стороны, летом наиболее к Посольскому мо-

настырю и к Усть-Селенге. Нередко приходится видеть ее после великих штормов, где она плавает на поверхности великими стадами, и в некоторые годы было ее столько выброшено, что оне валом на берегу лежали, тогда-то приморские жители изрядный имели себе выигрыш из них жир вытапливать и продавать китайцам».

Однако не это описание удивило мир. Во время одной из экспедиций Бенедикт Дыбовский обнаружил, что голомянки — живородящие рыбы. Открытие буквально взбудоражило научный мир. Многие ученые отнеслись к сообщению польского естествоиспытателя с недоверием, ведь было общепризнанно, что родят только рыбы тропических вод, а в умеренных широтах и на Севере рыбы мечут икру.

Позже ученые-исследователи Байкала выяснили, что в Байкале

живет два вида голомянок — малая и большая. При этом оба этих вида имеют местное (автохтонное) происхождение и сформировались в байкальских водах около двух миллионов лет назад.

Большая и малая голомянки имеют некоторые отличия. Например, взрослая малая голомянка остается прозрачной — через кожу видны позвоночник и кровеносные сосуды. Большая же становится белесой, непрозрачной. Скорее всего, дело в разном количестве жира — у большой голомянки его больше в семь раз, до 44 % от веса тела.

Несмотря на то что рыбка эта ведет одиночный образ жизни, не сбиваясь в косяки, она составляет огромный процент биомассы всей рыбы в Байкале (около 200 тыс. тонн!).

Промысловой рыба не является из-за высокого в ней содержания жира: при попадании на сковородку просто растворяется. Иногда голомянка попадает в сети рыбаков, которые предпочитают ее есть в замороженном виде, сырую, с солью и перцем.



ЕДИНСТВЕННОЕ МЛЕКОПИТАЮЩЕЕ, КОТОРОЕ ОБИТАЕТ В БАЙКАЛЕ

Единственное млекопитающее, которое обитает в Байкале, — байкальская нерпа. Взрослые нерпы достигают длины 1,8 м и веса 130 кг. Живет нерпа до 55—56 лет. Она имеет толстый слой подкожного жира, от 2 до 14 см. Жир спасает нерпу от переохлаждения, определяет ее высокую плавучесть и является запасом питательных веществ.



Конечности нерпы — ласты. Передние ласты очень развиты, с мощными когтями. Когда Байкал покрывается льдом, мощные передние ласты являются тем орудием, с помощью которого нерпа проделывает во льду отдушину для выныривания и вдыхания воздуха.

Нерпа — хороший ныряльщик. Она может нырять на глубину до 400 м и находиться под водой до 40 минут. Ее скорость движения под водой — 7—8 км/час, максимальная скорость — 20—25 км/ч.

Нерпа широко распространена по всему озеру, особенно в его средней и северной котловинах. В конце зимы — начале весны животные выходят на лед для линьки и рождения

детенышей. Именно в это время нерпа наиболее беззащитна перед охотниками и браконьерами, зато и наблюдение за ней в этот момент весьма облегчено. Лед на Байкале разрушается с юга на север, вслед за льдом с юга на север мигрирует нерпа.

В летнее время нерпа интенсивно питается в открытом Байкале. В солнечную безветренную погоду нерпа выходит на прибрежные камни для линьки и отдыха. Самое известное место, где на больших камнях у самого берега можно увидеть десятки и даже сотни нерп, — это Ушканьи острова.

Детенышей нерпа рождает на льду в снежном логове. Большая часть нерпят рождается в середине

марта. Детеныши имеют мех белого цвета, что позволяет им в первые недели жизни быть почти незаметными на снегу. Молодого нерпенка буряты называют хубунком.

Точное количество нерпы, живущей в Байкале, не знает никто, потому что погрешность методов подсчета довольно большая. Можно говорить только о приблизительной численности нерпы, она изменяется в пределах от 60 тыс. до 120 тыс. голов.

В Иркутске и поселке Листвянка работают нерпинарии. Дрессировщики учат нерп различным трюкам, и практически всегда достигают успехов в обучении. Нерпы умеют считать, рисовать, играть на музыкальных инструментах.



**БИЗНЕС
И ЭКОНОМИКА**

23 октября 2010 года ООО «Иркутская нефтяная компания» и Японская национальная корпорация по нефти, газу и металлам JOGMEC на совместной пресс-конференции подтвердили получение в результате испытания поисковых скважин №01 и №02 углеводородного сырья на Северо-Могдинском лицензионном участке. Скважина №02 дала приток нефти в 271 тонну в сутки! При всем многообразии планов и реализуемых проектов можно сказать, что самым важным историческим событием для Иркутской нефтяной компании в 2010 году стало открытие нового месторождения в районе Северной Могды.

В октябре прошла защита месторождения в Государственной комиссии по запасам природных ископаемых. Разведана пока часть участка. По предварительным оценкам геоло-

САМОЕ СЕВЕРНОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ НЕФТИ



гов, в недрах Северной Могды находится до 50 миллионов тонн нефти. Новое месторождение названо именем иркутского геолога Бориса Леонтьевича Синявского, одного из первооткрывателей нефтегазовых месторождений в Иркутской области (в том числе крупного — Верхнечонского), который и предсказал наличие реальных запасов углеводородов на Северо-Могдинском участке.

Месторождение им. Бориса Леонтьевича Синявского стало самым северным месторождением нефти в Иркутской области. Если о предыдущих участках говорилось, что они находятся в глухих таежных местах, то сказать так о Северной Могде — значит, ничего не сказать. Самый северный райцентр Ербогачен находится в двухстах пятидесяти километ-

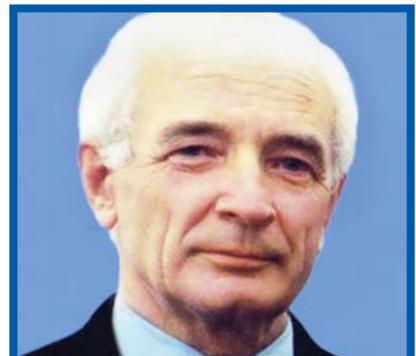
рах от месторождения. Добраться до скважин можно только по зимнику или на вертолете. О промышленной эксплуатации можно говорить только через несколько лет.

Весть о находке иркутских геологов облетела всю страну. При подведении итогов работы за 2010 год руководитель Федерального агентства по недропользованию А.А.Ледовских отметил, что за счет средств пользователей недр в 2010 году было открыто 42 месторождения углеводородного сырья.

«Самыми значимыми по нефти стали месторождение им. Б.Л.Синявского в Иркутской области, Иркутская нефтяная компания, и нефтегазоконденсатное Ново-Венинское, расположенное на шельфе Охотского моря», — подчеркнул А.А.Ледовских.



Участники пресс-конференции по поводу открытия месторождения



Борис Леонтьевич Синявский три года не дождался открытий на Северо-Могдинском участке

ГРУППА КОМПАНИЙ «РАДИАН»: УНИКАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Иркутская группа компаний «Радиян» — постоянный участник крупных энергетических проектов, реализуемых не только в Приангарье, но и за его пределами. Более десяти лет ее квалифицированные сотрудники занимаются возведением всевозможных объектов электроэнергетики. В числе заказчиков компании — ОАО «Иркутскэнерго», нефтедобывающие предприятия ООО «Иркутская нефтяная компания» и ЗАО «НК Дулисьма», ОАО «Верхнечонскнефтегаз» (дочерняя структура ОАО «ТНК-ВР Холдинг») и многие другие.



В 2010 году группа компаний «Радиян» совершила настоящий прорыв в области международного энергетического взаимодействия, подписав договор о сотрудничестве с одной из крупнейших корпораций Китая — ТВЕА. Согласно этому документу, ГК «Радиян» наделена полномочиями официального представителя в России Шэньянского трансформаторного завода, входящего в ТВЕА.

Первые документы о взаимодействии в сфере энергетики группы компаний «Радиян» и корпорации ТВЕА были подписаны в 2010 году в рамках соглашения между Иркутской областью и китайской провинцией Ляонин, а затем закреплены на правительственном уровне меморандумом о сотрудничестве между ГК «Радиян», АО «Лимитед ТВЕА» и ОАО «ЕвроСибЭнерго».

Корпорация ТВЕА, основанная в 1938 году, является одним из крупнейших промышленных предприятий Китая, занимает первое место в стране по производству трансформаторов большой мощности. Продукция ТВЕА поставляется в 60 стран мира.

Сотрудничество группы компаний «Радиян» и корпорации ТВЕА развивается плодотворно и динамично: с момента подписания протоколов о намерениях до воплощения в

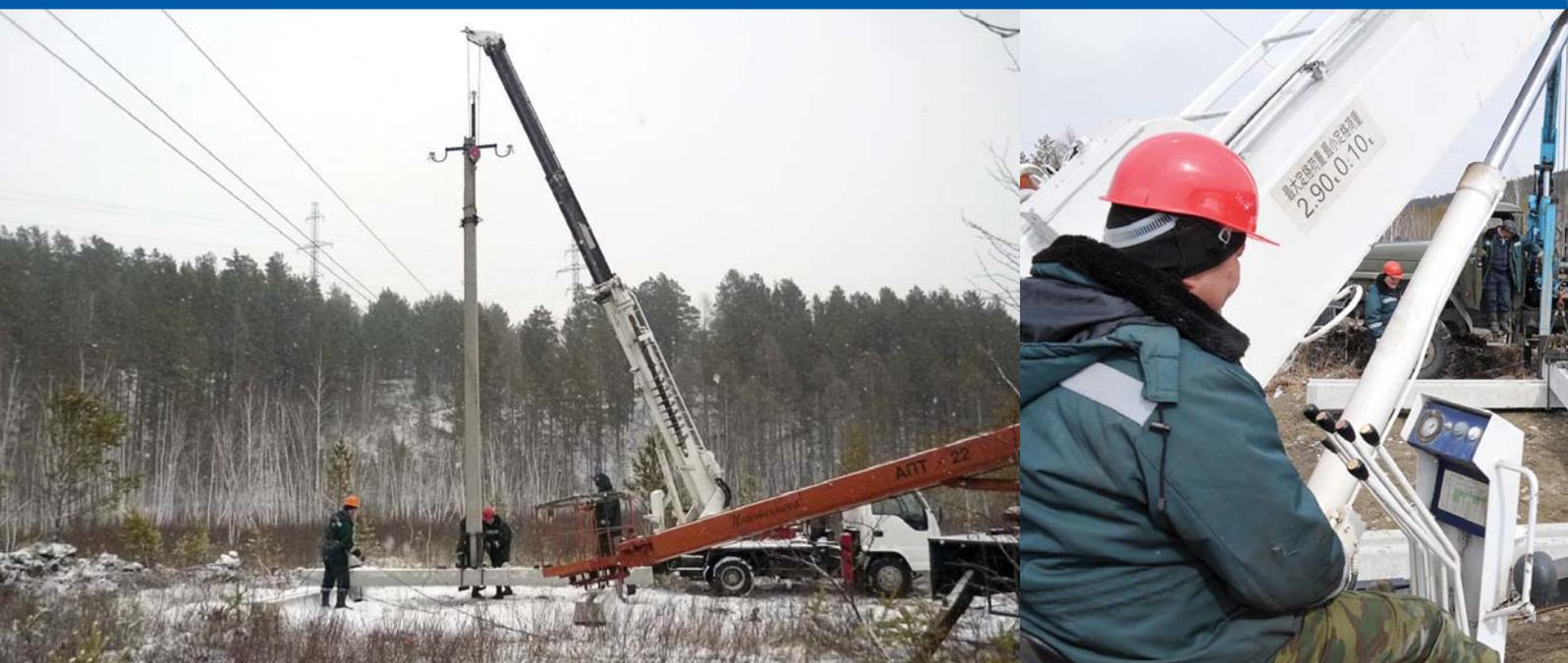


жизнь первых контрактов прошли считанные месяцы — случай для внешнеэкономических отношений практически беспрецедентный. «Пробным шаром» стала поставка в город Черемхово Иркутской области трансформатора ТДНТ-80000/110/35/6 по заказу ОАО «Иркутская электросетевая компания». По экспертным оценкам, трансформатор, произведенный ТВЕА, отвечает самым высоким технологическим требованиям, практичен и удобен в обслуживании.

В первый год сотрудничества были заключены контракты на постав-

ку двух трансформаторов для подстанции «Западная» в Иркутске, а также, по заказу ОАО «Иркутскэнерго», — трех мощных трансформаторов для одной из крупнейших в России ГЭС — Братской.

Программа долгосрочного сотрудничества группы компаний «Радиян» и корпорации ТВЕА предусматривает не только поставку в Иркутскую область и другие регионы России мощных трансформаторов, но и строительство на базе «Радияна» завода по производству энергетического оборудования.



ОГУЭП «ОБЛКОММУНЭНЕРГО»: САМАЯ

Облкоммунэнерго, являясь второй по величине электросетевой компанией на территории Иркутской области, прочно захватило лидерство по работе с частными лицами. Откровенно сказать, никто и не пытается это лидерство отвоевать, поскольку оно предполагает огромную ответственность, напряженный режим работы и немалые затраты.

Работая нередко на грани возможностей и в условиях ограниченного финансирования, сотрудники Облкоммунэнерго сознают всю социальную значимость своей деятельности. Ведь именно Облкоммунэнерго проводит весь комплекс работ, необходимых для того, чтобы каждый житель самой отдаленной от главных магистралей деревни получал свет и, соответственно, все прочие блага цивилизации. Неудивительно поэтому, что Облкоммунэнерго среди сельского населения считают своей, народной компанией.

Надо сказать, что мнение населения подтверждается официальными данными: сейчас на балансе Облкоммунэнерго находится 9014,38 километра линий

электропередачи всех классов напряжения (110, 35, 6, 0,4 кВ). Из них с напряжением 0,4 кВ (а это именно те линии, которые используются для электрификации населенных пунктов, непосредственно каждого дома) — 5972,09 километра. Это ровно две трети от всех линий предприятия. В числе потребителей Облкоммунэнерго 10 тысяч юридических лиц, главным образом это социально значимые бюджетные учреждения и более 2 миллионов физических лиц.

Лидерство Облкоммунэнерго на рынке работы с частными потребителями обусловлено исторически. Сложно поверить, что еще несколько десятков лет коммунальная энергетика выглядела совершенно разрозненной и эксплуатация электросетей городов и поселков обеспечивалась местными органами власти. Вопрос о создании специализированной



ОГУЭП ОБЛКОММУНЭНЕРГО
ИРКУТСК

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ЭЛЕКТРОСЕТЕВАЯ КОМПАНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СЕТЕЙ
«ОБЛКОММУНЭНЕРГО»



НАРОДНАЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

организации, что называется, витал в воздухе.

И вот в январе 1969 года вышло постановление Совета министров РСФСР, которое предписывало образовать в областях, краях, автономных республиках (или, как принято говорить сейчас, субъектах Федерации) самостоятельную энергетическую отрасль — коммунальную энергетику, участвующую в переработке и транспортировке электрической энергии через электрическую сеть до 35 кВ.

16 сентября 1969 года создается Иркутское энергетическое эксплуатационное управление «Облкоммунэнерго». Главной задачей, поставленной при создании предприятия, являлась надежная эксплуатация электрических сетей, распределение и доведение электроэнергии до конечного потребителя, которым в основном является население. Эта задача остается актуальной и по сей день.

Несмотря на высокий износ сетей, сложность эксплуатации столь большого и неоднородного хозяйства, специалисты Облкоммунэнерго внимательно следят за всеми техническими новинками в энергетике. На предприятии недавно была принята новая техническая политика, кото-

рая определила основные направления проведения модернизации энергообъектов предприятия. Сюда входят и замена оборудования на наиболее безопасное, и внедрение энергосберегающих технологий.

В частности, с 2010 года компания начала использование такой технической новинки, как СИП (самонесущий изолированный провод). СИП, как и применяемый ранее алюминиевый провод, предназначен для передачи и распределения электроэнергии в воздушных сетях. Но по сравнению с алюминиевым новый провод обеспечивает более надежное и бесперебойное энергообеспечение потребителей. Применение СИПа исключает короткие замыкания, которые возникают из-за схлестывания алюминиевых проводов во время порывов ветра; за счет сокращения необходимых аварийно-восстановительных работ эксплуатационные расходы значительно уменьшаются. Кроме того, СИП делает невозможным хищение электрической энергии путем набросов, да и охотникам за цветными металлами он тоже не интересен.

Еще одно нововведение — применение вакуумной аппаратуры. К примеру, на сданной весной 2010 го-

да подстанции «Утулик» установлены вакуумные выключатели, которые, в отличие от масляных, взрыво- и пожаробезопасны, более долговечны и надежны.

Коснулась модернизация и организации учета переданной энергии. Облкоммунэнерго только за первое полугодие 2010 года направило более 30 млн рублей на установку автоматизированной информационно-измерительной системы коммерческого учета энергии верхнего уровня. Внедрение такой системы позволит в режиме онлайн получать от сетей точные данные об объемах принятой и поставленной энергии, а значит, эффективно контролировать нагрузки и режим работы электрооборудования, а также осуществлять достоверный обмен информацией со сбытовыми компаниями и потребителями

Выполнение утвержденной на 2010 год инвестиционной программы на сумму 450 млн рублей (в 3 раза больше предыдущего, 2009 года), позволила предприятию более успешно решать ситуацию с изношенными сетями, улучшить качество передаваемой энергии. И это только начало существенных вложений в электросетевое хозяйство региона.



ТЕЛЬМИНСКИЙ ЗАВОД:



Тельминский завод — одно из старейших предприятий пищевой промышленности Восточной Сибири. Как следует из исторических документов, Васильевский частный винокуренный завод в селе Тельма открылся еще в январе 1864 года. Предприятие переживало взлеты и падения, а несколько лет назад казалось, что из кризиса ему уже не выйти. Однако судьба завода сложилась иначе: сейчас начинается новый виток его истории — завод возрождается.

В советские годы на предприятии производилось до 900 тыс. декалитров спирта в год, поставки осуществ-



Топ-менеджеры Байкалфарма во главе с генеральным директором Михаилом Матхановым обсуждают план реконструкции завода

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

лялись по всей стране. Трудилось на заводе около 200 человек. Но уже в конце 90-х мощности Тельминского спиртзавода были загружены лишь наполовину. Простои достигали 5—7 месяцев. Последнюю партию спирта в Тельме выпустили в 2004 году, после этого цеха были законсервированы.

Аукцион по продаже имущества состоялся в 2008 году. Среди прочих участников на нем было и несколько фирм, занимающихся продажей металлолома. Весьма сомнительно, что в их планы входило возрождение производства в Тельме. Однако, к радости тельминцев, аукцион выиграл Байкалфарм — компания с высокой производственной репутацией. Цена продажи составила 35 млн руб. Тельминский завод вошел в холдинг ОАО «Байкалфарм».

В течение двух лет на заводе шла масштабная реконструкция. Она была тщательно спланирована топ-менеджерами Байкалфарма во главе с генеральным директором компании Михаилом Матхановым. Командировки в Тельму у представителей высшего управленческого звена компании стали постоянными и привычными.

Значительные средства инвестор вложил в модернизацию производст-

ва. Проведен капитальный ремонт цехов, заменено оборудование из черного металла, установлена высокопроизводительная линия по розливу ликероводочных изделий, оснащена современным оборудованием и уже аккредитована лаборатория контроля качества продукции. В итоге Байкалфарм инвестировал в спиртзавод более 120 млн рублей.

Михаил Рудаков, отдавший спиртзаводу 25 лет, после его закрытия ушел работать в управление Роспотребнадзора, но о предприятии не забывал. Когда новым собственником завода стала компания «Байкалфарм», Рудакова пригласили на родное предприятие в качестве руководителя. Он с радостью согласился.

— Мы были готовы запустить завод еще в ноябре 2010 года, но на получение лицензии ушло пять месяцев, — говорит он. — Кстати, мы являемся первым предприятием в России, которое открылось вновь и получило лицензию Росалкогольрегулирования. Сейчас лицензию крайне трудно даже удержать, не говоря уже о ее получении. Наша лаборатория контроля качества продукции уже прошла государственную аттестацию.

В ближайших планах заводчан — строительство еще одного склада для хранения продукции, запуск второй линии розлива водки. Потребителям представят несколько новых марок, отличающихся ингредиентами — разными пропорциями меда, добавками ягод и прочих натуральных продуктов. Ведутся разработки оригинального дизайна бутылок и этикеток.

Безусловно, для Усольского района запуск Тельминского завода очень ожидаем и важен. Ведь это дополнительные рабочие места, налоги в местный и региональный бюджеты, стабильность и надежность. Всего будет создано около 200 рабочих мест. Планируется, что через два месяца после пуска налоговые отчисления составят 32,5 млн рублей, а ровно через год — 565,5 млн. За это же время завод выйдет на расчетную мощность — 600 тыс. дал продукции в год.

Завод еще не начал работать, но жители Тельмы уже почувствовали поддержку компании «Байкалфарм». Так, в сентябре 2010 года в рамках акции «Школьный портфель» компания помогла собрать в школу ребятишек из малообеспеченных и многодетных семей, а на поселковой новогодней елке сладкие подарки получили более 150 детей.

АНАТОЛИЙ КРАСНОЩЕК, ЕДИНСТВЕННЫЙ В РЕГИОНЕ ОБЛАДАТЕЛЬ ПОЧЕТНОГО ЗНАКА «ЭКОЛОГ ГОДА»

Восточно-Сибирская железная дорога — филиал ОАО «РЖД» — стала лауреатом всероссийского конкурса «100 лучших организаций России. Экология и экологический менеджмент», а руководитель предприятия Анатолий Краснощек был отмечен почетным знаком «Эколог года». Церемония награждения состоялась в рамках конференции «Экология и производство. Перспективы развития экономических механизмов охраны окружающей среды». Среди сотен предприятий России выбирались лучшие, достигшие наиболее успешных результатов в экологической деятельности.



Столь высокая оценка экологической деятельности железнодорожников неслучайна. Для компании «Российские железные дороги» вопрос экологической безопасности стоит как никогда актуально. На реализацию экологических программ ежегодно направляется несколько миллиардов рублей в год. В рамках своей экологической политики ОАО «РЖД» последовательно реализует целый ряд инвестиционных проектов: «Обеспечение экологической безопасности», «Обновление технических устройств на опасных производственных объектах», «Повышение безопасности движения поездов».

Свои экологические программы есть и на ВСЖД. В частности, здесь разработана и активно реализуется комплексная инвестиционная программа «Обеспечение экологической безопасности на 2008—2030 годы». За этот период на дороге планируется значительно усовершенствовать систему экологической защиты магистрали. Программа предусматривает строительство и реконструкцию очистных сооружений, внедрение установок природоохранного назначения, а также закупку нового современного оборудования.

— Экология и производство, перспективы развития экономических механизмов охраны окружающей среды — одно из приоритетных направлений деятельности нашего филиала, говорит начальник ВСЖД Анатолий Краснощек. — Компания осуществляет большие финансовые вложения в экологические проекты, модернизацию производства, с тем чтобы влияние на окружающую среду было минимальным. Считаю, что полученная награда — подтверждение того, что мы на правильном пути. Это достижение — результат нашего каждодневного труда.

В 2010 году затраты ВСЖД на охрану окружающей среды составили 185,9 млн рублей. При этом большая



часть средств (69%) была направлена на охрану водных ресурсов, ведь немалая часть магистрали находится на особо охраняемой Байкальской природной территории.

Экологическая стратегия Восточно-Сибирской железной дороги включает в себя несколько крупных программ: полная замена оборудования локальных очистных сооружений в локомотивных депо на современные технологии по очистке промышленных стоков к 2020 году, приобретение мобильных комплексов локализации и ликвидации аварийных ситуаций с нефтепродуктами и другими наливными грузами, замена деревянных шпал, пропитанных антисептиками, на более экологичные железобетонные. Для утилизации старых деревянных шпал на ВСЖД был построен специальный цех на станции Тагул

— предприятие, где разработаны уникальные для России технологии.

Надо сказать, что среди иркутских предприятий лишь ВСЖД вернулась в родной город с дипломом и золотой медалью. В этом немалая заслуга ее начальника — Анатолия Краснощека. Причем свое понимание важности решения экологических вопросов Анатолий Анисимович демонстрирует не только на посту руководителя ВСЖД, но и как депутат Законодательного собрания региона. На своем избирательном участке, в Ленинском районе Иркутска, Анатолий Краснощек регулярно организует субботники в парковых зонах. Там высаживаются деревья и кустарники, приводятся в порядок скверы.

Тагул. Цех утилизации отходов производства





«АЗИЯ ТРЕЙД МЬЮЗИК», СОЗДАТЕЛЬ

Компания «Азия Трейд Мьюзик» стала обладательницей престижной отраслевой премии ProIntegration Awards — 2010, которая ежегодно вручается за достижения в области профессионального аудиовидеоборудования и системной интеграции. Награждение состоялось в декабре прошлого года в рамках международной выставки Integrated Systems Russia. Столь высокую оценку жюри в номинации «Лучшее решение для объектов культуры, досуга и отдыха» получил проект комплексной реконструкции и инсталляции Русского драматического театра имени Н. Бестужева в Улан-Удэ, над которым компания «Азия Трейд Мьюзик» работала несколько лет. О серьезности этой награды говорит хотя бы тот факт, что финалистами премии, наряду с драматическим театром, были такие знаковые объекты, как Государственный Дарвиновский музей и Государственный Кремлевский Дворец.

— Для нас очень почетно получить ProIntegration Awards, — сказал сразу после получения премии Борис Рожанский, президент компании «Азия Трейд Мьюзик». — Значит, все наши труды не напрасны и востребованы людьми. Безусловно, победа в столь престижном конкурсе стала для нас неожиданной. Но, с другой стороны, этот результат можно было предсказать, ведь Русский драматический театр — действительно уникальный, не имеющий аналогов в России проект. В свое время сам президент страны Дмитрий Медведев, посетив театр, высоко оценил качество работ, а он, я уверен, видел немало.

И действительно, причины для высокой оценки есть: в Русском драматическом театре применены технологии, которых в России нет больше нигде. Например, смонтирована полетная дорожка над зрительным залом, установлены специализированные подъемные площадки на сцене — это конструкция из двух кругов, которые вращаются в разные стороны, что может давать удивительные, неожиданные эффекты. Кроме того, в театре установлен лучший звук, лучший свет и еще много составляющих, невидимых зрителю: технологическое телевидение, режиссерская связь,





ЛУЧШЕГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

внутренняя трансляция, оповещение. В один проект в итоге вошло порядка 20 различных направлений.

Любопытно, что сейчас, при реставрации и оснащении Большого театра, уже другие подрядчики используют те технологии, которые компанией «Азия Трейд Мьюзик» были применены при работе над Русским драматическим театром в Улан-Удэ.

При этом Борис Рожанский, президент компании «Азия Трейд Мьюзик», не считает этот проект самым значимым для своего предприятия. Он лишь один из знаковых, наряду с такими проектами, как, например, оснащение зала кафедральных собраний храма Христа Спасителя, реконструкция оперного театра в Улан-Удэ, проекты технологического оснащения двух олимпийских объектов в Сочи: Центрального стадиона вместимостью 40 тысяч зрителей и Ледового дворца для фигурного катания и соревнований по шорт-треку вместимостью 12 тысяч зрителей.

По сути, «Азия Трейд Мьюзик» — это компания национального масштаба. В ее состав входит несколько структур:

- «РосТеатрПроект» — проектирует театры, киноконцертные залы, спортивные комплексы, ночные клубы;
- Asia Cinema — занимается проектированием и инсталляцией кинотеатров и входит в тройку крупнейших российских компаний подобной направленности. Каждый третий современный кинозал в стране инсталлирован специалистами этого подразделения;

- федеральная сеть музыкальных магазинов «Свет и музыка» — помимо четырех магазинов в Иркутске включает в себя два больших музыкальных магазина в Москве, а также магазины практически во всех крупных городах Сибири;

- «АзияМьюзикРекордс» — профессиональная студия звукозаписи, работающая как для местных исполнителей, так и для звезд эстрады;

- прокатно-концертный отдел — обеспечивает профессиональное сопровождение туров артистов российской и зарубежной эстрады на территории от Приморья до Новосибирска. Отдел способен обеспечить полноценную работу артистов одновременно на трех крупных площадках.

У компании «Азия Трейд Мьюзик» самый большой на территории СНГ и третий по размеру в Европе склад музыкального оборудования. Его огромные размеры обусловлены производственной необходимостью. При имеющейся загрузке магазинов, проектно-инсталляционных отделов компания должна постоянно иметь на складе определенное количество светового, звукового, трансляционного оборудования, музыкальных инструментов, чтобы быть способной в любой момент осуществить поставку в определенный регион страны.

При этом головной офис холдинга, который работает по всей России и имеет прямые связи с крупнейшими компаниями мира, находится не в Москве или Санкт-Петербурге, а в Иркутске. Борис Рожанский говорит, что такое местоположение удобно и экономически выгодно. Наверное, так оно и есть, однако для иркутян наличие в их городе столь крупного и авторитетного на федеральном уровне предприятия — предмет особой гордости и лишний повод для проявления патриотизма.



МИХАИЛ МАТХАНОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ХОЛДИНГОВ СИБИРИ

Генеральный директор компании «Байкалфарм» Михаил Матханов хорошо известен в Иркутской области. Корни его рода — в Усть-Ордынском Бурятском округе. Михаил Эдуардович окончил исторический факультет Иркутского государственного университета. Избирался от округа в Законодательное собрание Иркутской области. Средний из трех братьев Матхановых, Михаил очень успешно управляет компанией, которую в 1991 году основал его отец. Байкалфарм из предприятия в масштабах Республики Бурятия вырос в один из крупнейших межрегиональных холдингов и вошел в топ-10 алкогольной отрасли в стране.



Сегодняшний Байкалфарм — это производственные площадки на территории четырех субъектов Федерации: Бурятии, Иркутской области, Красноярского и Забайкальского краев. В прошлом году компания произвела более 1,65 млн дал продукции, уплатила свыше миллиарда рублей налогов. Продукция компании имеет огромное количество самых престижных российских и международных наград. А по итогам 2010 года генеральный директор компании «Байкалфарм» Михаил Матханов вошел в десятку лучших бизнесменов Иркутской области.

Нынешний год — юбилейный для Байкалфарма. Компании исполняется 20 лет, и она продолжает

ставить рекорды. В условиях возросших требований к предприятиям отрасли Байкалфарм без каких-либо проблем прошел процедуру ререцензирования на пять лет. Готовятся к запуску сразу два завода, входящих в состав холдинга, — Тельминский в Иркутской области и знаменитый «Минал» в Красноярском крае. В 2009 году был запущен Канский ликероводочный завод в Красноярском крае. Таким образом, Байкалфарм создает в России уникальный прецедент по возрождению обанкроченных, разрушенных предприятий. Процесс реконструкции и восстановления заводов сопровождается самым благожелательным отношением властей, поста-

скольку Байкалфарм является надежным работодателем, стабильным налогоплательщиком, компанией с высокой социальной ответственностью.

Эти впечатляющие темпы устойчивого развития и новые достижения обусловлены высоким качеством управления, новаторским мышлением топ-менеджеров, нестандартными решениями при подготовке персонала. Сам Михаил Матханов учится в Стокгольмской школе экономики и в скором будущем получит степень МВА. Самых интересных преподавателей этой школы Матханов приглашает в Улан-Удэ — прочесть курс лекций менеджерам компании, чтобы выйти на следующий уровень развития.

О своем жизненном кредо Михаил Матханов говорит так: «В конечном итоге для меня стремление заработать деньги — это не самоцель. Есть ценности, которые принято называть базовыми. Это семья, дом, родная земля — вот это главное. Ну и, конечно, есть определенный азарт, стремление создавать новое, желание обкатывать какие-то свежие решения. Мы первопроходцы, потому что история компании «Байкалфарм» — это первый и пока единственный опыт создания управляющей компании такого масштаба в Республике Бурятия».





**МЕДИЦИНА
И ОБРАЗОВАНИЕ**

УНИКАЛЬНЫЙ ЦЕЛЕБНЫЙ ПРОДУКТ «ЭМ-КУРУНГА»

Когда-то давно почти в каждом бурятском дворе стояли торхи — большие деревянные кадки.

В них сливалось все молоко, не выпитое и не использованное за день. После особой закваски в торхах получался уникальный кисломолочный напиток — курунга, который прекрасно утолял жажду в жаркой степи. Лечебные свойства курунги в те времена еще не были известны. Пили ее ежедневно и стар и млад, поэтому многие болезни, от которых лечатся с помощью курунги сегодня, в те времена просто никому не были известны.



Сегодня по старинному рецепту уникальной закваски производится симбиотический комплекс «ЭМ-Курунга». В нем содержится порядка 90 штаммов полезных микроорганизмов, в состав которых входят молочнокислые и уксуснокислые бактерии, молочнокислые стрептококки, бифидобактерии и дрожжи.

Основным отличием курунги от других молочнокислых напитков является симбиоз бифидо- и лактобактерий. Обычно в природе два этих вида микроорганизмов живут только по отдельности. В курунге же они не разлей вода. В итоге получается гремячая смесь, способная победить многие болезни.

Включив курунгу в свой ежедневный рацион, вы не только укрепите

свой иммунитет и нормализуете работу желудочно-кишечного тракта. В десятки раз уменьшится нагрузка на поджелудочную железу, печень и почки. Доказано, что при постоянном употреблении напитка замедляется камнеобразование в желчном пузыре и почках. «ЭМ-Курунга» полезна при заболеваниях желудочно-кишечного тракта (дисбактериоз, гастрит, язва), полости рта, дыхательных органов, включая туберкулез, кожных заболеваниях и аллергии, анемии. Также она рекомендуется при гинекологических заболеваниях — хронических воспалительных процессах, молочнице и др. Курунга восстанавливает иммунитет, микрофлору после антибиотикотерапии, лучевой и химиотерапии, те-

рапии цитостатиками, гормонами. Обладает мощным оздоравливающим действием, способствует профилактике простудных, вирусных, бактериальных, онкологических заболеваний.

Освежающий, с приятной кислинкой напиток нравится детям. Педиатры рекомендуют включать «ЭМ-Курунгу» в ежедневный рацион питания ребенка, ведь он не только помогает справиться с частыми в детском и подростковом возрасте дисбактериозами, но и надежно защищает растущий организм в период эпидемий.

«ЭМ-Курунга» за свои лечебные качества получила золотую медаль на российской агропромышленной выставке «Золотая осень — 2010».



ЕДИНСТВЕННЫЙ В СИБИРИ ПАМЯТНИК УЧИТЕЛЮ

Единственный в Сибири памятник учителю открыт в Черемхово. Шестиметровая бронзовая скульптура являет собой философскую аллегория: стопа толстых книг, из которых вырастает древо знаний. Аллегорический смысл усиливает сидящая на книгах сова — символ мудрости. На постаменте цитата из стихотворения Роберта Рождественского: «В нем будет мудрость талантливо-дерзкая, Он будет солнце нести на крыле. Учитель — профессия дальнего действия, Главная на



Идея установки памятника учителю принадлежит совету ветеранов педагогического труда и лично председателю совета Мирре Шуваловой. Участники совета решили, что профессия учителя несправедливо обойдена вниманием, ведь есть же памятники шахтерам, подводникам, строителям, железнодорожникам и т. д. Ветераны обратились с предложением к мэру Черемхово Владимиру Семенову. Мэр идею поддержал.

Воплотить идею в бронзе поручили известному иркутскому скульптору Кариму Мухамедееву. Тот вынашивал идею целых два года, стремясь избежать банальных решений вроде человека с книгой. Получилось, прямо скажем, весьма необычно и современно. Главное, что жителям Черемхово памятник понравился.

Памятник установлен рядом с горно-техническим техникумом, напротив школы № 8. Вокруг него обустроили красивый скверик с кованой оградой и скамеечками. Теперь это одно из самых красивых и любимых мест отдыха. Руководство горно-технического техникума вызвалось обеспечить ему надежную охрану и чистоту.



ГЕННАДИЙ ГВАК, РУКОВОДИТЕЛЬ САМОЙ КРУПНОЙ В СИБИРИ ДЕТСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

Областную детскую клиническую больницу Геннадий Гвак возглавляет с ноября 2009 года. Это самое крупное медучреждение такого профиля за Уралом. Здесь собран мощный потенциал специалистов: доктора наук, профессора, кандидаты медицинских наук. На базе больницы работают семь кафедр ИГМУ и ГИУВа, практикуются медсестры колледжа и училищ.

По врачебной специальности Геннадий Гвак — анестезиолог-реаниматолог. Сотни спасенных жизней — это норма для врача, который специализируется в подобной медицинской сфере.

Детство Геннадия Гвака прошло на Сахалине. Его отец — кореец, в 1941 году сосланный японцами на каторжные работы на Сахалин, который тогда был собственностью Японии. После освобождения Сахалина Советской армией в 1945 году отец остался в СССР, как, впрочем, многие корейцы.

Геннадий Гвак окончил школу с серебряной медалью. После ее окончания около года проучился в институте физкультуры, затем понял: это не его. Решил стать медиком, тем более что у корейцев это самая престижная профессия, наравне с учителем.

Окончил Иркутский государственный медицинский университет с отличием. По сути, случайно выбрал анестезиологию-реаниматологию, но, как не раз признавался в даль-



нейшем, всегда был рад, что посвятил ей всю свою жизнь.

Сегодня у Геннадия Гвака есть уже и свои ученики, и множество научных трудов, причем их целая глава попала в национальное руководство по анестезиологии-реаниматологии. Это серьезный трактат, который может стать настольной книгой не для одного поколения медиков. «Я горжусь, что

мой труд тоже послужит врачам, что Иркутск и таким образом будет увековечен», — говорит Геннадий Гвак.

Кстати, десять лет назад его родители вернулись в Южную Корею по программе репатриации. Геннадий Гвак от переезда в Корею отказался — уже почти 40 лет живет в Иркутске, любит этот город и считает его родным.



ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ИРКУТСКА СЕАНС СВЯЗИ С МКС

В июне 2010 года клуб радиолюбителей Национального исследовательского Иркутского технического университета провел сеанс связи с международной космической станцией — первое подобное событие для Иркутска. В 1.18 ночи, когда большинство иркутян мирно спали, начался исторический радиосеанс.

Клуб радиолюбителей технического университета работает на базе кафедры радиоэлектроники и телекоммуникационных систем физико-технического института. Студенты каждый день связываются с такими же радиолюбителями по всему миру, но этого оказалось мало. Ребята устремили свои взоры в космос.

Сеанс прошел на спортивном стадионе ИрГТУ. Это самое удобное место. Открытое пространство позволяет разместить две достаточно большие антенны, которые обеспечи-

вают чистоту приема. Одна маленькая — главная, вторая большая — резервная; она поможет, если вдруг первой будет недостаточно.

В центр управления полетами студенты подали заявки почти за полгода до сеанса. Ребята сами с помощью специальной программы рассчитали, какого числа и в какое время спутник будет пролетать над иркутской землей, чтобы они без проблем могли задать космонавтам интересные вопросы.

Сеанс длится всего девять минут. Ровно столько спутник находился в

пределах приема радиантенн. За это время студенты смогли задать 12 вопросов на разные темы, какие научные исследования проводят на МКС, как часто космонавты видят отражение луны в океане и даже какие сны им снятся на орбите.

На самом деле связаться в МКС не так уж сложно. Специально для радиолюбителей выделено эфирное время. Нужно только иметь необходимые технические возможности, которыми обладает даже не каждый вуз России, ну и определенное терпение, чтобы дожидаться, когда у космонавтов высвободятся девять минут в перерывах между исследованиями и выходами в открытый космос.

Второй в истории Иркутской области сеанс прямой радиосвязи с Международной космической станцией намечен на май 2011 года. Иркутяне намерены пообщаться с земляком — космонавтом Дмитрием Кондратьевым, который в тот момент будет находиться на борту МКС в качестве ее командира.

УНИКАЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ НА СЕРДЦЕ

Этот случай войдет в историю медицины. Иркутские врачи первыми в мире сделали операцию мамарокоронарного шунтирования на работающем сердце у пятимесячного ребенка. И хотя риски были очень высоки, наши кардиохирурги решились на такое вмешательство. Ведь только операция могла спасти жизнь ангарскому малышу Егорке Рахманову, который перенес инфаркт.



Владимир Медведев

Все случилось в декабре 2009 года. У здорового, крепкого мальчика вдруг поднялась температура. Сначала и родители, и ангарские педиатры думали, что у Егора режутся зубы. Но вскоре стало ясно, что причина не в этом, — несмотря на все меры, температура держалась несколько дней. Потом ребенок почувствовал себя лучше, но ненадолго. Пришлось даже перевести его из обычной палаты в реанимацию. Там ему сделали электрокардиограмму, которая показала инфаркт.

Машиной санавиации Егора срочно доставили в отделение детской кардиохирургии Иркутской областной клинической больницы (ОКБ). Врачебный консилиум определил, что у ребенка очень редкая болезнь Кавасаки, в результате которой и начались проблемы с сердцем. Егор был в очень тяжелом состоянии. Сердечная деятельность поддерживалась только за счет лекарственных препаратов. Из-за воспаления в сосуде, питающем сердечную мышцу, образовался тромб, который полностью перекрыл кровоток, что и привело к инфаркту.

Врачи сошлись на том, что единственный вариант спасения жизни ребенка — операция. Обычно для ее проведения сердце больного останавливают и переводят на систему искусственного кровообращения. Но



такую операцию Егор бы точно не перенес. Поэтому было принято решение делать ее на работающем сердце. Такие операции были в мировой практике, но самому маленькому пациенту было около трех лет. Пятимесячному ребенку такое вмешательство еще не проводилось нигде в мире.

Спасителем Егора Рахманова стал иркутский кардиохирург профессор Владимир Подкаменный, которому ассистировал заведующий кардиохирургическим отделением № 2 ИОКБ Владимир Медведев. Операция, длившаяся около двух часов,

прошла успешно. Еще полтора месяца после нее Егор провел в палате реанимации, где за его состоянием круглосуточно наблюдали медики.

Заведующий кардиохирургическим отделением № 2 Иркутской областной клинической больницы Владимир Медведев говорит, что спасти жизнь Егора Рахманова удалось благодаря отличной работе медиков, которые быстро поставили правильный диагноз, провели успешную операцию и вывели ребенка после хирургического вмешательства.



ХИРУРГ ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ

Директор Научного центра реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, заведующий кафедрой госпитальной хирургии с курсом онкологии ИГМУ, главный внештатный специалист-хирург Сибирского федерального округа, член-корреспондент РАМН — все это врач Евгений Григорьев, хирург от Бога. «Но Бог далеко, высоко, а Евгений Георгиевич в своем кабинете на шестом этаже. Придешь к нему в любой час дня и ночи, и он обязательно поможет», — говорят о нем коллеги.

Евгений Григорьев родился в Братском районе в 1950 году. Папа — экономист, мама — фельдшер. Именно по ее настоянию Евгений поступил в медицинский институт: «Мама настаивала, а я сам не знал, чего хочу, и подчинился ей. Мама теперь считает, что не зря настаивала. Сам я думаю, что из меня получился приличный врач, а все остальное — вольно или невольно пришедшие вещи».

В жизни Евгения Григорьева было немало того, что стало первым, уникальным, в какой-то момент единственным в своей отрасли. Так, будучи одним из ведущих специалистов в гнойной хирургии, он стал инициатором создания в 1987 году одного из

первых в России центров хирургической инфекции на базе Иркутской областной клинической больницы.

Результатом клинических исследований в области лечения патологии толстого кишечника стало открытие в 1989 году в Иркутске специализированного регионального центра хирургической колопроктологии.

Евгений Григорьев — автор девяти авторских свидетельств и 21 патента РФ на изобретения. Он ведет большую организационную и общественную работу, является почетным гражданином Иркутской области. Он — хирург большой эрудиции и широкого диапазона, обладает вир-

туозной оперативной техникой, им выполнены тысячи хирургических операций, многие из которых уникальны.

В свободное время Евгений Григорьев любит просто поразмышлять и пообщаться с близкими. Все его дети — три сына и дочь — пошли по стопам отца: один из сыновей — уролог, другой — хирург, старший сын — ветеринар, а дочь — студентка ИГМУ. «Мне, конечно, это приятно, но больше тревожно, — говорит о выборе детей доктор Григорьев, — ведь если врач не получается, это трагедия и для врача, и для его пациентов. Но, по-моему, у моих детей все идет нормально».

САМЫЙ ПОЖИЛОЙ СТУДЕНТ

67-летний житель Саянска Геннадий Шинкарьюк в 2010 году поступил в юридический институт Иркутского государственного университета.

Таким образом он стал самым пожилым студентом в истории регионального высшего образования.

Преподаватели со стажем не смогли припомнить, чтобы

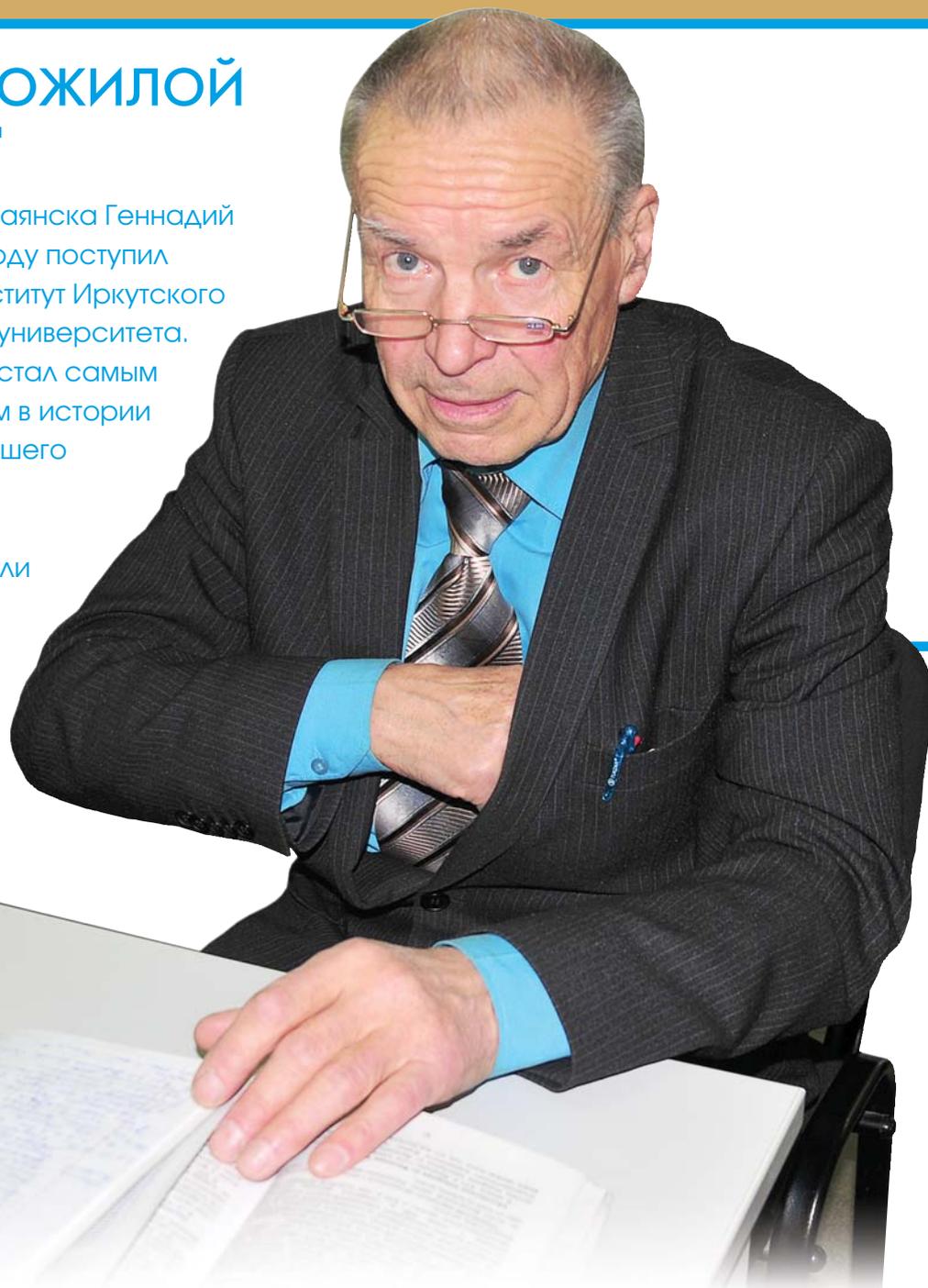
в иркутских вузах

обучались

студенты

пенсионного

возраста.



Свой первый диплом о высшем образовании Геннадий Петрович получил почти сорок лет назад в Иркутском политехническом институте, где получил специальность инженера-механика строительно-дорожных машин и оборудования. О том, что когда-нибудь снова сядет за парту, не мечтал — идея родилась спонтанно: «Поехал в Иркутск по делам и на улице увидел объявление о том, что в юридическом институте можно пройти тест. Решил попробовать — ответил на десять вопросов из разных областей жизни и получил рекомендацию приемной комиссии начать обучение».

Родственники и знакомые отнеслись к этой затее по-разному. Сын пожал плечами: «А тебе это надо?» Зато бывший коллега, работающий сейчас юристом, поддержал: «Иди, Петрович, учись». Внучка, которой через год

тоже предстоит поступать в вуз, очень довольна и гордится своим дедом. Внук, недавно вернувшийся из армии, смотрит на него с уважением. Кстати, именно для него Геннадий Петрович хочет стать примером: «Он пока не торопится учиться. Может быть, глядя на меня, решится на этот нужный в жизни шаг».

Но, пожалуй, одним из главных аргументов, чтобы начать учиться именно в этом вузе, для Геннадия Петровича стала память о любимой жене: «Когда-то она тоже училась здесь на юриста. Теперь я один, но приложу все усилия, чтобы доучиться в память о ней».

Пока Геннадий Петрович еще не знает, будет ли работать по специальности. «Так далеко я не заглядываю. Сначала нужно доучиться. Но если представится такая возможность, хотел бы поработать в гражданско-правовой системе».



**ИСКУССТВО
И СММ**

ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ ИРКУТСКА «НОЧЬ МУЗЕЕВ»

«Ночь музеев» — это международная акция, которая своей главной целью ставит демонстрацию ресурсов, возможностей и потенциала современных музеев, привлечение к культурным ценностям молодежи. Впервые «Ночь музеев» была проведена в Берлине в 1997 году, а уже в 2001 году в акции участвовало 39 стран Европы и Америки. Три года назад к европейским странам впервые присоединились и московские музеи. В 2010 году к акции присоединился Иркутск. В областном краеведческом музее 15 мая впервые прошла «Ночь музеев».



Сотрудники областного краеведческого музея признались, что не ожидали такого внимания к акции: рассчитывали максимум человек на 300-400, а пришло более 1600 человек. Это были люди разных возрастов, особенно порадовало обилие молодежи. Приходили семьи с детьми, в том числе и с дошкольниками.

Главным принципом акции сотрудники музея определили индивидуальный подход к каждому посетителю,

стремились вовлечь в увлекательное действо всех гостей, чтобы они не только могли увидеть театрализованные постановки, но и поучаствовать в них, пообщаться с ожившими персонажами истории. Большинство ролей при этом исполняли сами сотрудники музея.

Некоторые из гостей признались, что посетили музей впервые в жизни. И для них стало откровением, что здесь может быть так занятно.



САМЫЙ ГРОМКИЙ ЗВУК ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ИРКУТСКИХ КОНЦЕРТОВ

Самый громкий и при этом качественный звук за всю историю концертов в Иркутске был зафиксирован 10 сентября 2010 года на стадионе «Труд» на выступлении групп «Би-2» и «Чичерина». По количеству и качеству арендованного звукового и технического оборудования концерт стал самым масштабным за все время проведения подобных мероприятий. Компания «Азия Трейд Мьюзик» выставила уникальный сценический комплекс и концертный аппарат, которые обычно используются для организации масштабных профессиональных праздников. В комплект вошли также два светодиодных экрана Pro Line Screen, обращенных на трибуны, для того чтобы зрители могли не только слышать, но и видеть артистов.

Мощности выставленной аппаратуры хватило, чтобы в любой точке стадиона — не говоря о танцполе — был ровный и сильный звук. Линейные акустические массивы SLS Audio, привезенные из США, одинаково хорошо воспроизводили и голоса вокалистов, и звук электрогитары, и акустической гитары, и даже балаалайки, на которой сыграл музыкант группы «Би-2».

Борис Рожанский, генеральный директор компании «Азия Трейд Мьюзик», пояснил, что дело не в громкости как таковой, а в качестве. При мощности оборудования в 300 киловатт можно добиться такого звука, что его можно будет услышать в соседнем городе — например, в Ангарске, за 50 километров от места проведе-

ния концерта. Только вряд ли это понравится кому-то из зрителей или артистов. Правильное использование мощной аппаратуры позволяет добиться оптимального для данной площадки звучания — и именно это имело место быть на концерте «Би-2» и «Чичериной» на стадионе «Труд».

Живой рок-концерт стал настоящим событием в истории Иркутска: во-первых, благодаря качеству звукового и технического оборудования, а во-вторых, обе группы отыграли полноценные двухчасовые сеты, что на гастролях бывает нечасто. Музыканты, привыкшие в последнее время выступать в ночных клубах, также получили удовольствие от выступления на стадионе перед столь большим количеством публики.



УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СТАРИННЫХ ВЕЩЕЙ

В мастерской иркутского художника Ивана Вычугжанина старинные вещи есть повсюду: под потолком — шахтерские лампы; на стене — гвозди, прялки, серпы и замки; на полу — чугунки и швейные машинки. В каждом из этих предметов есть время, которое давно прошло, уверен художник: «Люди, которые пользовались этими вещами, давно ушли, но частичка их истории, жизни, судьбы передалась мне».



Интерес к прошлому у Ивана Вычугжанина появился еще в детстве — очень нравилось разглядывать старинные предметы, которые находил в родительском доме. Всерьез увлекся собиранием таких вещей в студенчестве, когда выезжал на летнюю практику.

Сейчас экспонаты попадают в руки коллекционера самыми разными путями — некоторые он покупает в антикварных магазинах и на рыночных развалах, какие-то приносят друзья и знакомые. Но больше всего Ивану нравится, если предмет попал в руки случайно: например, не так

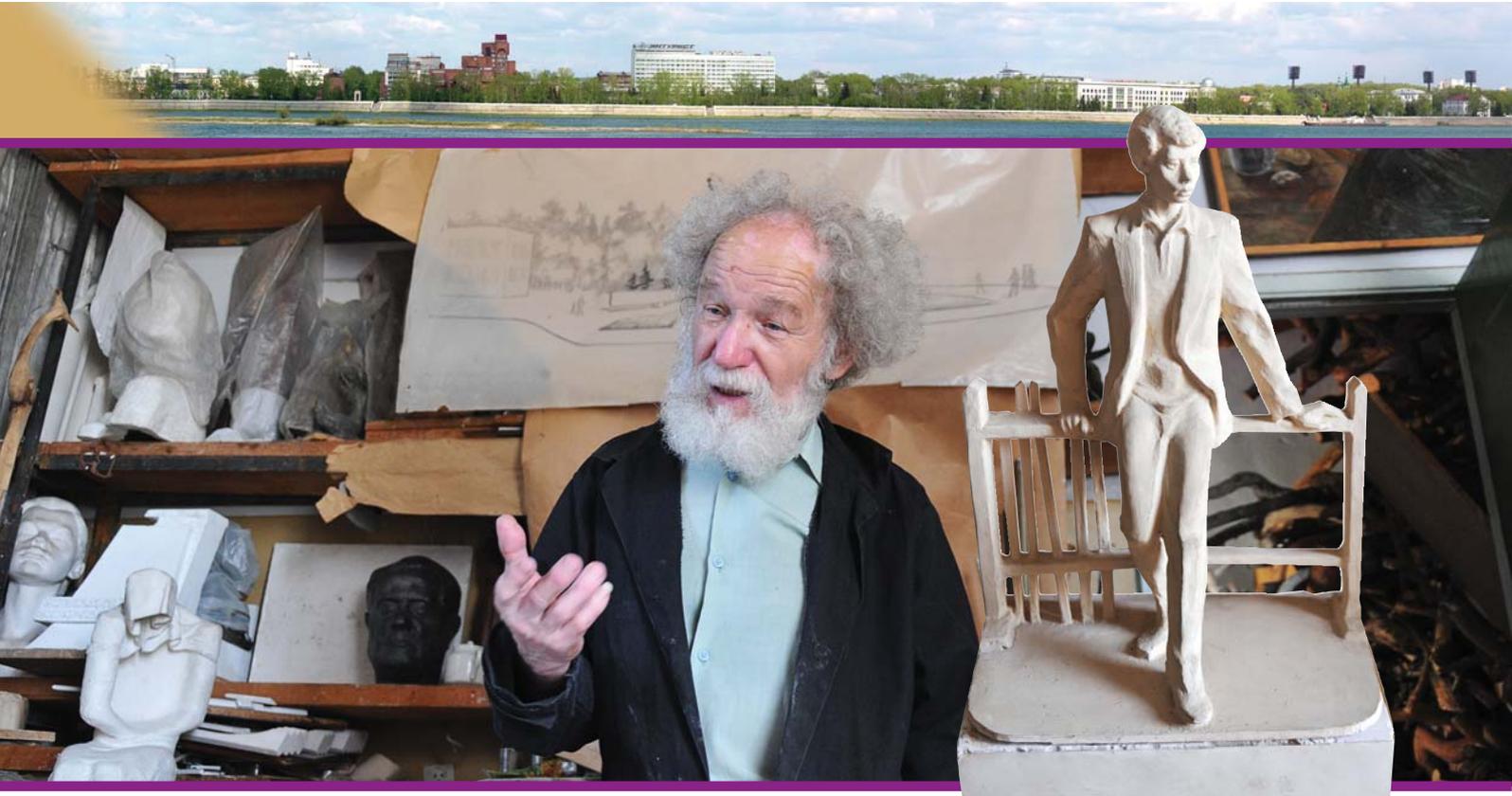
давно он возвращался из Монголии и, пока проходил пограничный досмотр, нашел старый гвоздь, сделанный вручную.

— Взять хотя бы этот дырявый чугунок или вот этот ржавый, обгоревший замок, — продолжает художник. — На взгляд обывателя они неказисты, но они пережили иркутский пожар. И я отношусь к ним очень бережно.

Для Ивана Вычугжанина эти вещи — не просто куски металла и дерева. Он говорит, что, когда начал развешивать их на стене, предметы очень гармонично дополнили друг

друга и сложились в картину. Бывает, что, разглядывая эту картину, художник придумывает интересные сюжеты для своих работ:

— У меня накопилось очень много старых гвоздей. Смотрел на них, смотрел, думал, что с ними делать. Потом на глаза попались два старых утюга — и картинка сложилась. Я придумал сюжет для мультфильма. Утюги, утыканные гвоздями, будут исполнять роли ежиков. Ежика убеждает от своего поклонника, но при этом, как и многие женщины, хочет, чтобы он ее догнал. Вокруг их отношений и будет развиваться сюжет.



АНАТОЛИЙ ОСАУЛЕНКО, ПОЭТИЧЕСКИЙ СКУЛЬПТОР

Работы ангарского скульптора Анатолия Осауленко известны не только в Иркутской области, но и за ее пределами. Он работает едва ли не с любыми материалами: с бронзой и гипсом, металлом и деревом. А еще он пишет стихи и часто посвящает их своим скульптурам. Поэтому сам себя он называет поэтическим скульптором.



Когда Анатолий Осауленко, уже будучи выпускником художественного училища, переехал с Украины в Ангарск, он смог найти себе место только на керамическом заводе. Но эта работа его совсем не устраивала: «Я мечтал творить, а приходилось делать пуговицы и бусы».

Неизвестно, как сложилась бы его дальнейшая карьера, если бы не дело случая. В Ангарске объявили конкурс на разработку проекта памятника политкаторжанам. Осауленко решил, что будет в нем участвовать. «Тогда мы жили в коммуналке. Своей мастерской у меня, конечно же, не было. Работать приходилось в основном в ванной. Но все-таки мой проект оказался

лучшим, и я выиграл этот конкурс», — поведал скульптор. Работу Анатолия Осауленко установили в Ангарске на улице Московской.

Сейчас в городе много памятников, разработанных Осауленко: Ленин, Дзержинский, Карл Маркс, Родина-мать, а также стела в честь награждения Ангарска орденом Трудового Красного Знамени. А некоторые задумки так и остались в стенах его мастерской в виде проектов. В числе таких скульптур — памятник известному иркутскому писателю Александру Вампилову и женам декабристов. Мастер считает, что эти образы пронизаны поэзией — тем более, что писать стихи у него получается ничуть не хуже, чем ваять скульптуры.

Еще одно направление его творчества — деревянные фигурки. По сути это обычные ветки, палочки, лишь немного доработанные и облагороженные поэтическим скульптором. «Сам хожу в лес, собираю разные деревяшки. Потом приношу их к себе в мастерскую и оставляю лежать до поры до времени. А затем достаю и рассматриваю. Я не насилюю дерево, природа сама подсказывает мне образы. Я лишь слегка их шлифую. Например, так появились фигурка петушка, подсвечник, символизирующий женское начало, трость-сламомистка».

ТАЯНА ВАСИЛЬЕВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ЕДИНСТВЕННОЙ В РЕГИОНЕ ШКОЛЫ БОЛЛИВУДСКОГО ТАНЦА

Студия индийских танцев «Ситара» существует в Иркутске уже три года. За это время ее участники выступали на благотворительных концертах, давали сольные концерты и принимали участие в различных конкурсах. Достаточно сказать, что танцовщицы коллектива заняли первое и второе места в номинации «Болливуд — Индия» на конкурсе «Грезы Востока» в Улан-Удэ.

Болливудский танец — это, по сути, обычный эстрадный танец, который мы часто видим в индийских фильмах. «Мы часто берем уже готовые постановки Болливуда, стремясь танцевать их так, чтобы нельзя было отличить от оригинала», — говорит Таяна Васильева. От постановки классических индийских танцев чаще всего приходится отказываться — они достаточно сложные как для исполнения, так и для восприятия зрителями.

Таяна Васильева хореографией занималась с первого класса, но Ин-

дия, как она рассказывает, проснулась у нее в душе лет в двенадцать. В то время семья жила во Владивостоке. Маленькой девочке совершенно случайно попала на глаза пластинка с индийскими песнями, которая вскоре стала самой любимой.

После школы она выучилась на искусствоведа, какое-то время работала художником-модельером, преподавала танцы, но другого рода. Мечта собрать группу «по Индии» не оставляла ее все это время.

Вскоре собралась целая труппа девушек-танцовщиц, и встал вопрос



о названии коллектива. Из множества вариантов выбрали самый поэтичный — «Ситара». Это индийский многострунный инструмент. Каждая струна, как девушка-танцовщица, дает свой особенный звук. Когда они сливаются в одно, звучит музыка и рождается танец.

Сейчас в шоу-группе полтора десятка человек. Желание учиться есть у многих, но практически всех одолевает страх: мол, слишком сложно, не выдержать. В итоге из десяти девушек, начавших заниматься, в шоу-группе остаются только две.



ЕДИНСТВЕННЫЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Три мультфильма о правилах безопасности на железной дороге выпустила ВСЖД за последние два года. Это единственный подобный проект в России. Он оказался настолько удачным, что на основе мультфильма железнодорожники изготовили закладки, книжки-раскраски, школьные тетради.



Главные герои мультфильмов — Зайчик, Лисенок и Белочка. В каждого из них вложены наиболее распространенные линии поведения школьников: Зайчик — самый младший и несамостоятельный; старший — хулиган Лисенок, которого всегда тянет на приключения; Белка — примерная и послушная ученица, которая стремится предостеречь своих друзей от неприятностей.

Друзья путешествуют по сказочной железной дороге и узнают о правилах поведения, которые необходимо соблюдать в целях собственной безопасности. Руководство ВСЖД полагает, что подобные меры помогут снизить уровень детского травматизма на железной дороге.

В 2009—2010 годах ВСЖД выпустила две серии мультфильмов о непроизводственном травматизме, в которых зрителю рассказывалось об элементарных правилах поведения и электробезопасности на железной дороге. Третья серия мультфильма появилась уже в начале 2011 года. В ней рассказывается о недопустимости нахождения на путях в наушниках. Именно эта причина стала одной из самых главных причин травмирования детей.

Мультфильмы показывают в кинотеатрах перед началом киносеансов. Чтобы мультсериал дошел до большего числа зрителей, специалисты подумывают еще и о бесплатных киносеансах в школах.

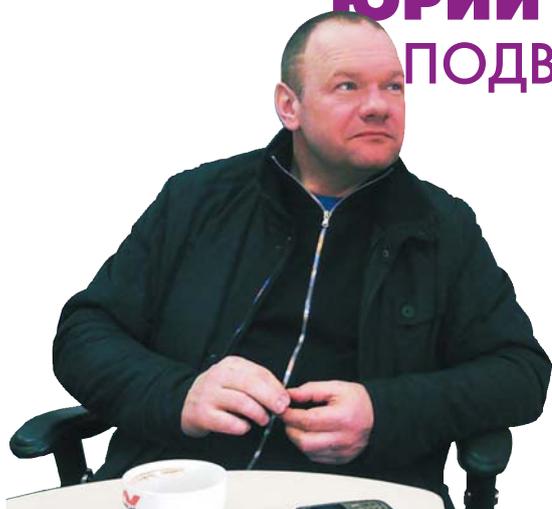
Информирование и просвещение граждан на тему непроизводственного травматизма — один из инструментов профилактической кампании, которую ВСЖД проводит ежегодно. Кроме этого существует комплекс технических мер: строительство мостов, ограждений, возведение пешеходных настилов, капитальный и текущий ремонт существующих сооружений, улучшение освещения на платформах, обновление плакатов по безопасности и т. д.

Также активно проводится разъяснительная работа в учебных заведениях, на предприятиях, с правоохранительными органами — направлялись письма и обращения, организовывались лекции и открытые уроки.





ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВ, ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОДВОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ



Художник из Байкальска Юрий Алексеев начал разрабатывать абсолютно новое направление в изобразительном искусстве: подводную живопись. Он уже создал три картины и останавливаться на достигнутом не собирается. Сейчас он работает над совершенствованием технологии. Причем каждое его решение — настоящее ноу-хау: никто в России подобной живописью не занимается.

Юрий Алексеев — художник по профессии и дайвер по увлечению. В какой-то момент ему пришла идея: а что если объединить живопись и подводные погружения? Мирового опыта в этом направлении не существует. Лишь в Италии, говорят, есть художник, который рисует в бассейне. Юрий Алексеев намерен рисовать на дне Байкала.

Для начала были созданы три пробные картины: надо было убедиться, что подводный мир в принципе может лечь на холст. Все эти работы

Алексеев сделал уже на берегу, основой для них послужили подводные фотографии и личные впечатления. Получилось интересно, свежо, необычно.

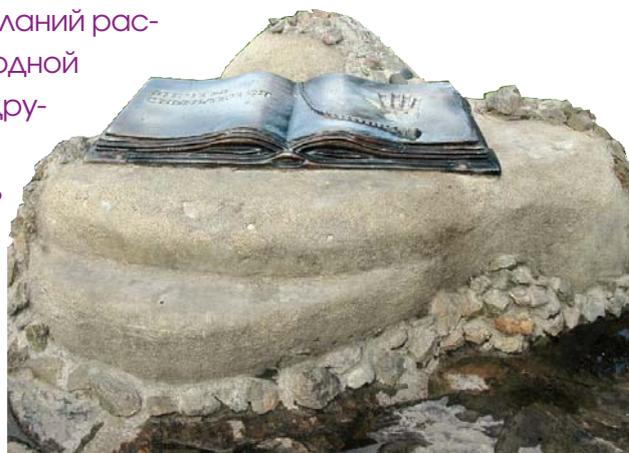
Следующие подводные работы Юрий Алексеев намерен создавать уже с натуры: на дне Байкала. Пока идет отработка технологии. Надо решить вопросы, которые в обычных условиях даже не возникают: как, например, закрепить мольберт на дне озера? Или как подготовить масляные краски для работы в условиях

экстремально холодной воды — есть подозрение, что без специальных добавок краски могут попросту замерзнуть. Подойдет ли обычный холст, или, возможно, лучше рисовать на ДВП?

На вопрос, зачем ему понадобилась эстремализация обычной живописи, Юрий Алексеев отвечает так: «Картины пишу всю жизнь, захотелось чего-то нового, неизведанного». Более новое, чем подводная живопись, придумать действительно сложно.

КНИГА ЖЕЛАНИЙ, ЕДИНСТВЕННАЯ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Сделанная под старинный фолиант, Книга желаний расположена на Аллее Любви в Ангарске. На одной странице написано: «Мечты сбываются», на другой — отпечаток ладони. Каждый желающий может приложить к нему свою руку и загадать заветное желание. Создатели данной архитектурной формы уверены: желание обязательно сбудется. Вокруг скульптуры установлены скамейки, качели, мостики, сердечки. Этот уголок Ангарска по понятным причинам стал любимым местом молодоженов.



Книга желаний отлита из чугуна на Ангарском ремонтно-механическом заводе. Ее вес — 540 кг. Скульптура цельнолитая, без кусков. «Я с душой делал. Частичку сердца вложил», — говорит художник, автор Книги желаний Михаил Ивашко.

Книгу установили на бетонный постамент, отделанный мраморной крошкой и природным камнем. Художник Михаил Ивашко объездил всю область в поисках подходящего материала. В итоге камни везли из Усольского района и из села Голуметь Черемховского района. Вместе камни дали многоцветие, которого добивался художник.

Идея Книги желаний неоригинальна. Похожие памятники есть во многих городах мира. Более того, похожая книга является символом города Алма-Аты. Но в Восточной Сибири подобная скульптура единственная.

Книга желаний была установлена в Ангарске еще в 2005 году. Она стала второй малой архитектурной формой, появившейся в этом городе в последние годы. Средства на строительство Книги желаний выделила мэрия города из федерального призового гранта, полученного Ангарском за победу в конкурсе на лучшее муниципальное образование.



ПРОЕКТ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НА БАЙКАЛЕ»

В 2010 году впервые в истории Иркутской области телезвезды клуба «Что? Где? Когда?» сыграли против жителей региона. Организаторами проекта выступили Александр Старовойтов и Любовь Бродач (Intellect Project Group), в его подготовке принял участие клуб молодых ученых «Альянс», представители которого уже второй десяток лет проводят местные турниры по интеллектуальным играм. Генеральным партнером игр в ноябре выступила компания «Байкалвестком» (не случайно молодежный турнир получил название «Первый кубок БВК по интеллектуальным играм»).

Первая серия игр проекта «Что? Где? Когда? на Байкале» состоялась 10–11 июня 2010 года. Молодежный турнир проходил в актовом зале ИРГТУ, а главная игра знатоков против жителей региона — в БайкалБизнесЦентре. Вторая серия игр прошла 18–19 ноября 2010 года (ресторан «Эстрада»).

Оба турнира проходили по схеме, позволяющей принять участие в проекте как можно большему коли-

честву игроков и зрителей. В первый день проходил молодежный турнир по правилам спортивного варианта игры «Что? Где? Когда?», а во второй — классическая игра знатоков против жителей Иркутской области, аналогичная телевизионному формату.

В главных играх 2010 года телезнатоки дважды выиграли у команды Иркутской области со счетом 6:4.



По итогам молодежных игр в ноябре впервые в истории Иркутска было отобрано три претендента для поездки на отборочный тур в Москву для игры на Первом канале в 2011–2012 годах.

В проекте принимали участие элитарные знатоки клуба «Что? Где? Когда?»: Александр Друзь, Алексей Блинов, Александр Рубин, Владимир Белкин, Алесь Мухин, Елена Орлова, Владимир Антохин, Влад Лихачев.



АНАТОЛИЙ МЕЛЬНИКОВ, ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР РОССИИ

Одним из призеров конкурса «ТЭФИ — регион» — главного профессионального состязания для работников телевидения — стал фильм «Байкальская сюита» телекомпании «АИСТ». Оператор фильма Анатолий Мельников получил «Орфея» — статуэтку конкурса «ТЭФИ — регион» — в номинации «Лучший оператор». Победа досталась в непростой борьбе — на конкурс поступило рекордное количество работ: 544 от 164 телекомпаний.

Все началось с того момента, когда в Восточно-Сибирскую студию кинохроники поступила заявка из Москвы снять фильм о Байкале. За сценарий взялся Анатолий Шевченко. Звукорежиссер по образованию, Анатолий не мог представить себе фильм по-другому — очень большую роль он отводил музыке, которая сопровождает виды Байкала.

— Когда Анатолий пришел ко мне со своим сценарием, я его сразу забраковал, — рассказывает оператор Анатолий Мельников. — Сколько существует фильмов о Байкале, положенных на музыку? Такое можно купить в каждой сувенирной лавке. Но потом, поговорив с ним, я заразился его идеей. Я постарался отойти от тех шаблонов, которые присутствуют в работе, когда ежедневно снимаешь для ТВ. Снимал я по-другому, даже можно сказать, что я рисковал, пренебрегая профессиональными канонами. Но я считаю, что в таких случаях, когда хочется создать нечто новое, творческое, мы имеем право на импровизацию.



Съемочная группа выезжала на Ольхон, Ушканьи острова, побывала в центральной части западного побережья, в Баргузинском заповеднике. Отчасти целью фильма было показать дикие места вблизи озера, а не тот туристический Байкал, который знает большинство иркутских жителей.

Анатолий Мельников и публицист Дмитрий Слободчиков, автор нескольких программ ТК «АИСТ», посвятили байкальским съемкам це-

лый год: жили в палатках, ходили с огромными рюкзаками. Аппаратура составляла 90% веса, который они несли на себе. Снимали природные явления, записывали звуки озера.

На награждение от всей команды отправился Анатолий Мельников и вернулся с победой и знаменитой статуэткой. В состав жюри вошли известные люди — члены Академии российского телевидения, в том числе ведущий Первого канала Владимир Познер.

ТАТЬЯНА БЕРЕЖНОВА, СОЗДАТЕЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЫКРОЕК В COREL DRAW»

Татьяна Бережнова занимается шитьем со школьной скамьи. При этом почти пятнадцать лет она работает практически со всеми наиболее известными графическими программами: 3D Studio Max, AutoCAD и Photoshop. Что касается Corel Draw, то его Татьяна знает в совершенстве. И вот примерно пять лет назад у Татьяны настал момент понимания того, что ее знания в области компьютерной графики и увлечение шитьем можно объединить в единое целое.



На интернет-форумах и специализированных сайтах рекламируется достаточно много программ конструирования и моделирования выкроек. Татьяна Бережнова ознакомилась с ними и пришла к выводу, что они не очень удобны и у них нет той легкости в применении, как связка «рука — карандаш». А вот Corel Draw, не являясь специализированной программой построения выкроек, всеми этими качествами обладает.

И вот в какой-то момент у Татьяны возникло желание написать кни-

гу для тех, кто хочет научиться создавать выкройки на компьютере. В предисловии к электронной книге «Конструирование и моделирование выкроек в Corel Draw» Татьяна Бережнова пишет: «Если вы умеете шить, но не умеете моделировать; умеете шить и умеете делать выкройки из бумаги; и даже не очень хорошо шьете, но очень хотите всему научиться, то вам просто необходимо пройти курс обучения, изложенный в этой книге».

Электронная книга состоит из пяти глав, в которых Татьяна Бережно-

ва пошагово обучает будущих модельеров своей технологии: от собственно изучения программы Corel Draw как таковой до моделирования выкроек сложных фасонов.

Книга существует пока только в электронном формате. Посетителей сайта, где она выложена, довольно много, хотя его раскруткой никто не занимался. В среднем покупают 2—4 книги в неделю. Поскольку на сайт заходит много зарубежных посетителей, Татьяна обдумывает возможность перевода книги и сайта на английский язык.



«ДЖЕМБЕ АФРИКА», САМАЯ ЭКЗОТИЧНАЯ ШОУ-ГРУППА ИРКУТСКА

Трое друзей-африканцев из Конго — Яник Мандикос, Адам Норберт и Щико Нико — живут в Иркутске с 2009 года, учатся в ИрГТУ. Для того чтобы поддерживать традиции своей страны и рассказывать о них

иркутянам, ребята создали группу «Джембе Африка»: поют, играют на барабанах, исполняют ритуальные африканские танцы.



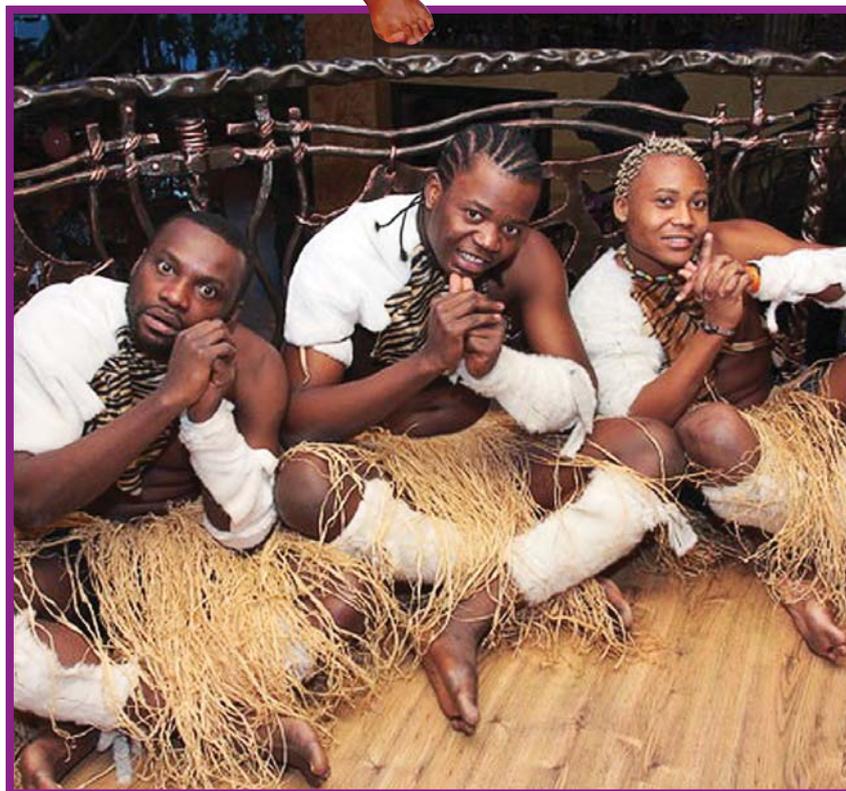
В арсенале артистов — костюмы, стилизованные под национальные: набедренные повязки из соломы и шкур диких животных, ритуальные маски. Одни заказывали в Африке, другие изготовили здесь. Обязательной частью выступления стало барабанное шоу. Сейчас у группы два барабана — джембе и бонги. Участники говорят, никто специально не обуча-

Джембе — западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из козьей кожи.

лся, потому что у африканцев чувство ритма в крови.

Яник Мандикос родился в большой семье, что считается традиционным для африканцев. В его семье девять человек: родители и семеро детей, Яник — самый старший. Родители не хотели отпускать его в Россию, потому что слышали, что здесь много расистов и скинхедов, но он сделал свой выбор и приехал сюда для учебы. Более того, Яник рассматривает возможность остаться в Иркутске после того, как выучится на юриста. В будущем он планирует работать в шоу-бизнесе — группу уже два раза приглашали на местное телевидение, и ребятам это очень понравилось.

Самый напряженный сезон для африканской группы — Новый год, когда все хотят отметить праздник и стараются сделать это ярко и необычно. С группой «Джембе Африка» вместо Деда Мороза к гостям выходит Дед Жара — чернокожий, в черной бороде и дредах, но в традиционном зимнем костюме. Шоу длится недолго — минут 15. Артисты говорят, что при такой отдаче и этого времени хватает, чтобы устать.



SECRET CINEMA CLUB — САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ СПОСОБ ПРОСМОТРА КИНОФИЛЬМОВ

Проект Secret Cinema Club организовали два студента Байкальского государственного университета экономики и права — Константин Александров и Максим Андреев. Идею клуба они взяли из Интернета. Некое общество секретных кинопросмотров было впервые создано в Англии в 2006 году. В России только в трех городах были попытки организовать нечто подобное, но все они потерпели неудачу. В итоге Иркутск в этом плане оказался всероссийским лидером.



Проект Secret Cinema Club, как следует из его названия, — это одни секреты. Раз в месяц, за неделю до показа, появляется информация о фильме. Она, как и полагается для секретного киноклуба, засекречена. Нужно догадаться, что за фильм. За два дня до сеанса продаются билеты.

Дальше начинается киноигра, состоящая из череды загадок, первая из которых написана уже на билете. Там же дана информация о дресс-коде: что нужно надеть на показ и что взять с собой. После того как зрители отгадывают первую загадку, они получают вторую. В общей сложности нужно разгадать пять загадок. Ответом на пятую загадку будет адрес места киносеанса.

Secret Cinema Club организовал пока около десяти киносеансов. Самым необычным стал первый показ, который прошел в городской прачечной. Это был пробный вариант, когда у организаторов еще не было определенной концепции проекта, а просто хотелось устроить кинопоказ в необычном месте.

Последующие киносеансы уже были продуманы до мелочей, и обязательным условием стало создание в ки-

нозале особой атмосферы кинофильма. К примеру, легендарный «Титаник» был показан на ледоколе «Ангара». Звучали мелодии из фильма в исполнении иркутского саксофониста, по палубе ходили портретисты и бесплатно рисовали всех желающих, ведь главный герой фильма был художником.

Следующие киносеансы проходили в музее занимательной науки «Экспериментарий» (фильм «Космическая одиссея»), в усадьбе Сукачева («Жестокий романс»). Когда в спортивном баре показывали фильм про британских футбольных болельщиков, решили провести тараканы бега. Купили огромных тараканов, сделали мини-тотализатор. Всем очень понравилось, особенно когда эти тараканы случайно вывалились из вольера и начали бегать по бару.

Информацию о проекте можно найти на сайте «ВКонтакте». Открыто клуб пока не афишируется — все-таки он секретный. Тайна всегда привлекает человека, так что в этом есть своеобразный пиар-ход, уверены организаторы.

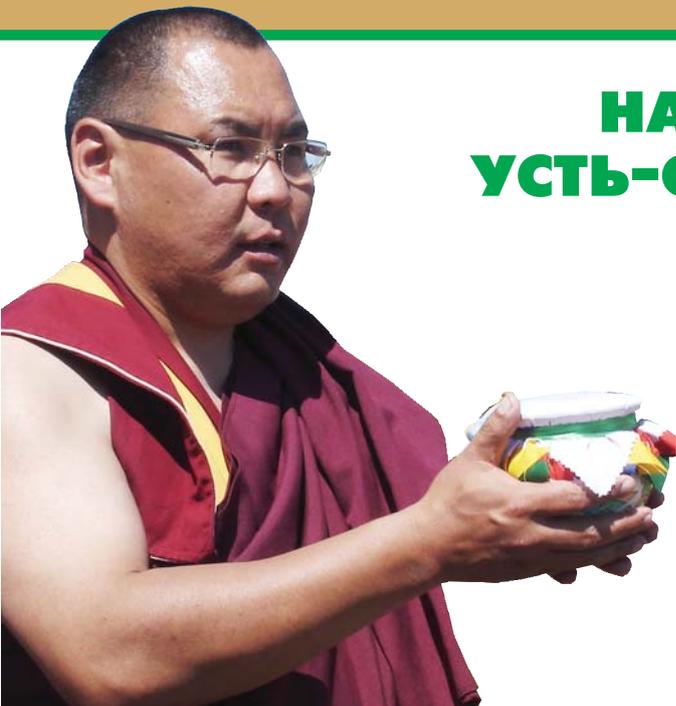




ЭТНОКУЛЬТУРА

НАЧАЛО СТРОИТЕЛЬСТВА УСТЬ-ОРДЫНСКОГО ДАЦАНА

Новый дацан, который обещает стать самым большим, самым главным буддийским храмом Иркутской области, весной 2010 года начали строить в поселке Усть-Ордынском. Площадка для дацана была выбрана по соседству с уже имеющимся дуганом. Место это начитанное, вымоленное и для людей привычное. За советом, за утешением сюда прибывает народ со всей области. Местные ламы никому не отказывают в помощи. Популярность дугана навела буддистов на мысль о расширении.



Новый дацан будет иметь размеры 12 на 16 метров и два этажа. Еще не началось строительство, как стало ясно, что боги благословили возведение храма.

— Когда мы начали проводить молебен, прилетели орлы, вспоминает Саян-лама. — И если обычно орлы кружат в одиночестве, то в этот раз прилетела целая стая. Это было потрясающее по своей величественности зрелище. Потом сюда прискакал целый табун коней. В буддийской религии орлы и кони — это воплощение божественной энергии.

В основание дацана был заложен священный буддийский сосуд, при-

везенный из Индии, непосредственно из резиденции Далай-ламы XIV. В сосуде находились лечебные травы, минералы и драгоценные камни. Такие священные сосуды — бумбы — традиционно закладываются при строительстве дацанов и буддийских ступ.

— Этим обрядом мы говорим о том, что делаем доброе дело, а наши божества затем благословляют нас на веру, на строительство, — сказал Саян-лама.

По словам куратора проекта возведения дацана, депутата МО «Усть-Ордынское» Дмитрия Бурбанова, примерная стоимость строите-

льства дацана — более 5 млн рублей. Была заявлена акция по сбору пожертвований на строительство дацана. Каждый житель Иркутской области мог за тысячу рублей помочь строительству и увековечить свой вклад — на «купленном» им бруске будет написано его имя.

У инициаторов строительства Усть-Ордынского окружного дацана грандиозные планы: в будущем создать на этой территории центр восточной традиционной медицины, основанный на буддийских методах врачевания, а также два медитативных центра — на Ольхоне и в поселке Кырма Баяндаевского района.





КРУПНЕЙШИЙ В РЕГИОНЕ ФЕСТИВАЛЬ ЭТНИЧЕСКОЙ МОДЫ

Фестиваль этнической моды «Содружество Прибайкалья» традиционно собирает дизайнеров и модельеров из Алтая, Усть-Ордынского округа, Республики Бурятия и Монголии. В ноябре 2010 года заключительное шоу финалистов продолжалось в Иркутском дворце спорта более четырех часов. Гран-при фестиваля досталось дизайнеру из Усть-Ордынского округа Анжелике Алсаткиной.

На создание коллекции «Байкальская история», по словам ее создательницы Анжелики Алсаткиной, ушло более 50 килограммов войлока — 34 технического и 20 белого монгольского. Технический войлок известен каждому хозяину — им утепляют дома. Для того чтобы довести материал до нужной кондиции, годной для пошива одежды, используется перекись водорода.

Вдохновением для создания коллекции усть-ордынскому модельеру послужили древние мифы о женщинах-оборотнях. По словам мастера, в бурятской мифологии очень сильны женские образы. Они есть во всех историях, посвященных одиннадцати хоринским родам. В войлочных нарядах воплотились тотемные образы лебедя, кукушки, ворона.

Фестиваль этнической моды «Содружество Прибайкалья» становится все более масштабным и рейтинговым мероприятием. В 2010 году у него даже появилась своя эмблема, ее нарисовал художник Влад Урбаханов. А в 2011 году, по словам организаторов, желание участвовать в шоу высказали модельеры из Литвы.



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «АЛТЫН СЭРГЕ»

Этнографический комплекс «Алтын Сэрге» открылся в центре поселка Оса 8 сентября. Открытие комплекса стало настоящим праздником в первую очередь для детей. Учеников начальной школы познакомили с обычаями предков. Впрочем, дети показали себя с неожиданной для взрослых стороны — ответы на загадки на знание бурятских традиций знали практически все.

Собственно комплекс — а это две юрты, деревянная и войлочная — установили рядом со зданием музея. Сам музей был открыт десять лет назад, в 1990 году, и за годы существования успел пережить пожар и сменить в связи с этим прописку.

— Пять лет назад, когда помещение музея пострадало от огня, мы не знали, какая судьба ждет уникальные выставочные экспонаты, собранные в Осинском районе. Но все обошлось благополучно — под музей был отдан гараж, который стараниями работников превратился в уютное поме-

щение. Сегодня особенно радостный день — мы открываем этнографический комплекс, он станет достойным украшением нашего села, — сказала на открытии комплекса Ирина Дампилова, начальник управления культуры района.

Специально на открытие из Ангарска вместе с женой приехал Даши Иринчиев, первый директор осинского музея. Всю жизнь он проработал в сельском хозяйстве района, а после выхода на пенсию его, как достойного и уважаемого в народе человека, попросили заняться сбором

экспонатов. С нескрываемым интересом ходил Даши Андрианович по выставочным залам, разглядывая экспонаты, общался со своими друзьями, которых он встретил в этот день.

— Вот этот экспонат я нашел в 1970 году на Улейской горе, — вспомнил Даши Иринчиев. — Тогда там шло строительство дороги. Смотрю, а из земли торчит кость. Я уже тогда понял, что это бивни мамонта. Дорожники не поверили мне, но помогли вытащить кость и прислонить ее к дереву. Прошло двадцать лет. Я начал собирать экспонаты и вспомнил про свою находку. Приезжаю к горе — лежит мой мамонт, никуда не делся, ждет своего хозяина.

Кость и правда оказалась бивнями мамонта и сейчас является одним из самых ценных экспонатов музея. Впрочем, новинки появляются здесь постоянно — часть вещей приносят сами жители, часть изготавливают местные умельцы.

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОЕДАНИЯ ПОЗ



Идея проведения фестиваля поедания поз возникла в редакции газеты «Окружная правда». После некоторых раздумий и обсуждений было принято решение провести первый фестиваль в Осе — райцентре, где, по мнению сотрудников редакции, люди наиболее активны и восприимчивы к разного рода мероприятиям.

Фестиваль состоялся 22 октября. В культурной программе фестиваля приняли участие ансамбль «Ангара», победитель конкурсов всех возможных уровней, и Оксана и Солбон Жамбаловы, которые исполнили песню «Звезда кочевника».

Ведущими вечера стали певец из Иркутска Александр Сотников и главный редактор газеты «Окружная правда» Татьяна Швыдченко. Александру так понравилось выступать на осинской сцене, что он решил спеть две песни вместо одной запланированной.

В промежутках между выступлениями коллективов на сцену приглашались желающие поесть на скорость позы. Дети стали самыми активными конкурсантами. Особенно на сцену рвались девочки. В отличие от мальчишек у каждой из них была своя тактика. Можно было подумать, что осинские девчонки тренировались заранее. Кто-то из них старался в первую очередь съесть тесто, а потом расправиться с мясом, а кто-то, удостоверившись, что конкурентки ушли далеко вперед, просто наслаждался вкусом поз.

В конкурсе на самое быстрое поедание среди женщин победил опыт — первое место досталось Зое Ихеновой. Ей же достался приз за самое аппетитное поедание поз.

Не менее аппетитно, зато более быстро ели позы мужчины. Им принадлежит рекорд фестиваля — по 5 поз менее чем за 2 минуты. Примерно одинаковое время показали несколько человек. Все они стали обладателями призов от «Окружной правды».

Фестиваль поз получился настолько удачным, что в течение полугода он был проведен в Баяндае и Усть-Ордынском.



ТАЙЛАГАН НА ГОРЕ БОХАНИ ХУШУУН, ПЕРВЫЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ СТО ЛЕТ

Принять участие в молебне на горе Бохани Хушуун по традиции смогли только мужчины. Главное назначение тайлаганов вообще и этого в частности — обращение к богам-эжинам с просьбой о благополучном годе, урожае, травостое, умножении скота, счастье в семьях. Чтобы все это исполнилось, богам обязательно приносят жертвы. На этот раз ими оказались конь и бараны.



На приобретение животных потратили 45 тысяч рублей. Деньги выделили спонсоры. Всего для этого мероприятия, по информации Софьи Убугуновой, первого заместителя мэра района, было собрано в муниципальных образованиях 162 700 рублей.

Более шестисот участников — мужчин из Боханского и Осинского районов, из Иркутской области, Республики Бурятия — поднялось на священную гору, чтобы принять участие в тайлагане. Многие не знали, как вести себя во время таинства; о правилах подробно рассказали пять шаманов, собравшихся на горе.

Шаманы готольских родов осыятили святое место белой пищей, тарасуном, просили у духов, покровителей

родов, семейного счастья. Особенно прошедший тайлаган был важен для молодых людей, ведь мужчины просили о том, чтобы сложилась счастливая семья.

Пока мужчины были заняты обрядом, женщины во главе с шаманкой Любовью Лаврентьевой терпеливо ждали их у подножия горы. Ждать им пришлось до вечера. Обряд — дело долгое. За это время женщины успели разжечь костер, приготовить в общем котле саламат, попросить у духов благополучия в семьях, покапать освященной молочной пищей, повернувшись лицом к священной горе. Желающие повязывали ленты на сэргэ (ритуальный столб), который установили перед юртой, загадывали сокровенные желания и бросали белые монеты.



ВАЛЕНТИН ХАГДАЕВ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ШАМАН РЕГИОНА

Валентин Хагдаев — наследственный, практикующий шаман в девятом колене бурятского рода Буян, подрода Хагдай (родовой улус Тонта), в 2000 году прошел пятое посвящение «хэсэтэ боо» («получивший бубен»). Занимаясь шаманизмом, Валентин Хагдаев окончил аспирантуру Института монголоведения, буддологии и тибетологии Бурятского научного центра СО РАН.

Валентин Хагдаев шаманит не так давно. Посвящению в шаманы предшествовала светская жизнь... После окончания девятилетней школы в 1975 году он поступил в вечернюю школу рабочей молодежи, одновременно окончил ГПТУ в городе Улан-Удэ по специальности «токарь». До армии работал токарем на заводе ЛВРЗ в том же городе.

С 1977-го по 1979 год проходил службу в армии в танковом батальоне Приморского края, в городе Спасске-Дальнем. Из армии по комсомольской путевке поехал на

строительство БАМа. В 1980 году вернулся на завод, за ударный труд был удостоен звания «Ударник коммунистического труда» с вручением соответствующего удостоверения и значка.

Собственно, он и не собирался быть шаманом. Но его нашли, уговорили вернуться в поселок. Знали, что он один из немногих, кто отмечен знаком шамана: шестым пальцем. Для бурят это признак избранности.

Сейчас Валентин постоянно живет в Еланцах, в свободное время шаманит, главным образом для проез-

жих туристов. Работает Валентин здесь же, директором местного историко-краеведческого музея. Он автор книги «Шаманизм и мировые религии», ему посвящено много статей в наших и зарубежных изданиях. Предмет его особой гордости — статья в «Нью-Йорк таймс», а в недавно вышедшей книге о бурятском шаманизме фото с его изображением вынесено на обложку.

Недавно в семье Хагдаевых появился ребенок — маленькая девочка Айхэ. «В народе считается, что если мы воспитали сироту, то на нас сойдет небесная благодать, — говорит Валентин Хагдаев. — К тому же мы подумали с супругой Викторией, что мы не такие уж старые — нам слегка за пятьдесят. Когда нам станет по семьдесят, Айхэ как раз окончит школу, поступит в институт. Моя жена Виктория всегда мечтала о девочке. Вот я и решил осуществить ее мечту».





ГОРА ЕРД, СВЯЩЕННОЕ МЕСТО БАЙКАЛЬСКИХ БУРЯТ

Гора Ехэ Ерд находится в двух километрах от Байкала, на правом берегу реки Анги, недалеко от поселка Еланцы. На самой высокой точке горы расположен вросший в землю краеугольный камень, обильно отмеченный птичьим пометом. Это торжественное седалище духов шаманов, пребывающих вне времени и пространства.

Гора одиноко возвышается среди ровной поверхности долины и из-за правильной куполообразной формы изда- лека может быть принята за искусственный насыпной курган. На самом деле гора высотой более сорока метров состоит из гранитных пород, и, по мнению геологов, это естественное природное образование.

Впрочем, как полагают местные жители, частично го- ра все-таки искусственного происхождения. По расска- зам одного из шаманов, на сопку камни привозили изда- лека. «Было честью занести на гору как можно больший камень. Большие камни привозили даже на телегах. Поэ-

тому гора Ерд наполовину искусственного происхожде- ния. Вот эти камни в старину были лестницей шаманов, самые сильные из них сидели выше».

Ехэ Ерд считается одним из сакральных центров бу- рят. У ее подножия проходит бурятский культовый праз- дник — Ердые игры, на который съезжаются жите- ли Прибайкалья, Забайкалья и Якутии. По преданию, гора была центром сбора всех родов еще в эпоху куры- кан.

Бурятский народ собирается у горы Ехэ Ерд, устраи- вает традиционные игрища и соревнования и проводит грандиозный обрядовый круговой танец — ехор. По вос- поминаниям старожил, в давние времена хоровод про- должался 6 дней и ночей и собирал до 2—3 тысяч человек. Для того чтобы праздник состоялся, должно было быть выполнено обязательное условие: участников должно со- браться столько, чтобы танцующие вокруг горы, взяв- шись за руки, могли сомкнуть хороводный круг вокруг нее. Если круг не смыкался, праздник не проходил. Во время праздника на вершину горы поднимались только шаманы, больше никто не имел такого права.

В 2000 году, после почти векового перерыва, праздник был возрожден.





**СПОРТ
И ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

ПЕРВАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ «СПОРТИВНАЯ СЛАВА ИРКУТСКА»

Церемония награждения «Спортивная слава Иркутска» впервые прошла в январе 2010 года. На праздник собралось более 70 спортсменов и их тренеров — те, кто в 2009 году наиболее успешно выступил на самых престижных российских и международных стартах. Мероприятие прошло по инициативе администрации города Иркутска и, по словам организаторов, теперь станет ежегодным.

В 2009 году иркутяне привезли в город более 50 медалей разного достоинства. Вот лишь некоторые из их достижений.

Татьяна Стецюк выиграла юношеский чемпионат мира по легкой атлетике (прыжки с шестом) и Европейский юношеский олимпийский фестиваль.

Михаил Идрисов впервые в истории иркутской легкой атлетики выиграл чемпионат России в спринтерских дисциплинах — беге на 60 м и 100 м.

Юлия Никонова впервые в истории иркутской акробатики стала призером первенства мира по прыжкам на акробатической дорожке и двойном мини-трампе.

Настоящим триумфом стала осень 2009 года для представителей иркутского пауэрлифтинга. В сентябре во Франции серебряными призерами первенства мира среди юношей стали Виктория Карлышева и Александр Парилов. А в октябре иркутская команда привезла полный комплект медалей со «взрослого» чемпионата мира. Константин Данилов и Дмитрий Макаров стали призерами, а Константин Лебедко — один из самых сильных людей планеты — завоевал золото.

Как особое, уникальное достижение назван 500-километровый автономный переход Григория Скаллера в составе российской команды «Созвездие» в ледниках Аляски на высоте 3000—4000 м над уровнем моря.

Евгений Глазунов, Михаил Давиденко, Олег Сиденко, Денис Веретенин, Евгений Башкирцев — в феврале 2009 года в условиях 44-градусного мороза команда альпинистов города Иркутска в рамках участия в чемпионате России по альпинизму совершила восхождение на непокоренную вершину, пик Царский Трон, который находится в районе хребта Кодар.

«Эта церемония почти как спортивный «Оскар». Здорово, что мы можем вот так собраться все вместе, отпраздновать нашу общую победу, поздравить друг друга и пожелать новых достижений», — поделилась впечатлениями капитан «Рекорда» Елена Рыбакова.



Михаил Идрисов



Константин Лебедко



Григорий Скаллер



Елена Рыбакова



СПЕЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ КЛУБ «АРАБИКА», ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ САМОЙ ДЛИННОЙ ПЕЩЕРЫ РОССИИ

Члены клуба «Арабика» едва ли не ежегодно «удлиняют» Ботовскую пещеру в Жигаловском районе. Она и без того считается самой протяженной в России, но в каждой экспедиции иркутские спелеологи находят новые ходы. В свое последнее (или крайнее, как обычно говорят экстремалы) посещение пещеры спелеологи прошли два километра новых лабиринтов. Поскольку исследования, которые иркутяне проводят здесь на протяжении многих лет, имеют общенациональное значение, сейчас работа клуба приобрела статус экспедиции Русского географического общества.

Ботовская пещера в Жигаловском районе — объект уникальный, вторую такую в России еще не открыли, а может быть, ее и не существует. Это самая протяженная пещера в России, и ходы в ней проложили именно иркутяне. Когда они пришли сюда в 1992 году, считалось, что длина пещеры составляет 6 километров. Со временем протяженность подземных лабиринты увеличилась на 61 километр.

Средняя высота ходов Ботовской пещеры составляет 180 сантиметров, ширина не более двух метров. Скелеты диких животных, в частности медведей, часто находят в разных частях пещеры. Чтобы не повторить трагическую судьбу обитателей тайги, спелеологи составляют карту, которая впоследствии становится географическим документом.

Александр Осинцев, руководитель экспедиции, рассказывает, что клуб

«Арабика» регулярно приглашает в Ботовскую пещеру спелеологов из других городов и стран. Когда те узнают, в каких условиях придется работать, то отказываются. Температура в пещере около нуля градусов круглый год. И расстояния, на которые приходится переносить тяжелые грузы, с каждым годом увеличиваются. Надо иметь очень хорошую мотивацию, чтобы принять участие в нашей экспедиции.

Свою мотивацию Осинцев описывает так: «Нам просто нравится открывать что-то новое».

У спелеологов из «Арабики» большой послужной список, который не ограничивается открытием самой длинной пещеры в России. Они обнаружили также одну из самых глубоких пещер мира — Сарму на Кавказе, она уходит вглубь на 1550 метров. Клуб путешествует по всей стране и миру, исследует и открывает пещеры во Франции, Германии, Словакии, Монголии, Средней Азии. Одна из самых длинных пещер на Аляске даже носит имя Арабика.





САМЫЙ МАССОВЫЙ МАРАФОН БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Суточный марафон боевых искусств «10 000 поединков» — «Банзай week end» — прошел в конце августа 2010 года в Иркутске на набережной Ангары у памятника Александру III. В марафоне приняли участие 160 спортсменов из пяти федераций боевых искусств Иркутской области.

Напомним: первый подобный марафон состоялся в столице Приангарья в 2008 году. Тогда в течение суток спортсмены смогли провести тысячу поединков, а само событие было признано неординарным — нигде в России ничего подобного не проводилось. С тех пор количество участников и число поединков, проведенных за сутки, значительно возросло. В 2009 году их было 6630 против 5000

запланированных. В 2010 году — 10 000. Это — рекорд, никем и никогда не превзойденный.

В марафоне приняли участие восемь команд по 20 человек. На каждого бойца в течение суток выпадает более 100 поединков.

На марафоне были представлены разные виды единоборств: спортивное и традиционное карате, айкидо, киокусинкай. Один поединок длится

ровно минуту. Спустя десять боев для каждого участника — часовой перерыв. За это время нужно успеть подкрепиться, отдохнуть. Соперники регулярно меняются. Особенность марафона такова, что против любителя может выйти чемпион Европы или мира.

«Нагрузка колоссальная, даже для маститого спортсмена, — говорит автор идеи суточного марафона и президент Байкальской лиги карате-киокусинкай Александр Классен, — но попробовать может любой, кто чувствует в себе силы. Ограничений по возрасту нет. Самому молодому участнику 18 лет, самому зрелому — 56».



АКЦИЯ «ХОККЕИСТЫ (НЕ) ПРОТИВ ФУТБОЛИСТОВ!»

Футболисты «Радияна-Байкала» 5 сентября сыграли в футбол с хоккеистами «Байкала-Энергии». Впервые подобная встреча прошла летом 1999 года, когда на поле стадиона «Труд» встретились игроки футбольной «Звезды» и хоккейной «Сибсканы». Сейчас обеих команд нет, но традиция футбольного матча между мастерами иркутских клубов возобновилась. Последние годы игра проходит под девизом «Хоккеисты (не) против футболистов!»



За всю историю иркутского спорта подобных встреч было три. Ну и, как полагается, все три матча выиграли футболисты. В 1999 году иркутская «Звезда» выиграла у «Сибсканы» со счетом 3:1, в 2009 году — «Радияна-Байкал» у «Байкала-Энергии» со счетом 4:3, в 2010 году — со счетом 5:1.

Конечно, мало кто надеялся, что хоккеисты сумеют одолеть профессиональную футбольную команду, но в плане поддержки хоккеисты

явно выигрывали: все-таки хоккей с мячом в Иркутске традиционно собирает более представительную аудиторию, чем футбол. Активные поклонники, которые поддерживают свою команду не только в Иркутске, но и на выездных матчах, каждый раз приходили на футбол в полном облачении — в шарфах, хоккейных майках, с флагами и дудками.

Матч 2010 года отличался от предшествовавших тем, что в качест-

ве почетного гостя на нем присутствовал всемирно известный пианист Денис Мацуев — игра по времени совпала с началом фестиваля «Звезды на Байкале». Денису, как любителю футбола, дали право первого удара по мячу. «Попал!» — одобрительно кивали зрители, которые, наверное, не в курсе, что в свое время Денис подавал большие надежды в футболе, был очень перспективным парнем и одно время даже выбирал между футболом и музыкой.



ВЕЛОГОНКА НА ВЫЖИВАНИЕ «СЕВЕРНЫЙ БАЙКАЛ»

Ежегодный веломарафон «Северный Байкал», известный как 72-часовая гонка на выживание, уже не первый год стартует по маршруту Братск—Северобайкальск. Участники проходят около 700 км, из которых 390 — гравий, и лишь 310 — асфальт. Участвуют только команды по два человека, которые должны уложиться в установленные организаторами трое суток. В противном случае результат команде не засчитывается.

«Сибирь всегда проверяла людей не только на выносливость, она проверяла и дружбу! Наша гонка следует этим традициям, — говорится в сообщении организаторов на одном из сайтов. — Мало быть самым сильным и выносливым, для того чтобы победить. Здесь нужно быть настоящим другом своему напарнику, чтобы ваша команда заработала как единый организм, уверенно идущий к победе! И когда вы свалитесь с велосипеда за финишной чертой, шепча два слова: «Мы первые!», вы будете знать, что в данный момент круче вашей команды нет на всем свете, потому что она достанется вам в самой жесточайшей велоборьбе вашей жизни».

Правила гонки на выживание просты. Промежуточных финишей-стартов нет. Гонка только командная, в каждой команде по два человека старше 18 лет. Перечень вещей, необходимых команде на период участия в гонке (палатки, спаль-

ники и прочее), определяется самой командой и перевозится также самой командой.

Помощь команде со стороны запрещена. На протяжении всего мар-

шрута параллельно проходит железная дорога, поэтому, как указывается на сайте организаторов гонок, команды, сошедшие с дистанции, смогут воспользоваться услугами МПС.

Места ночевки, а также время их проведения определяются командой. Каждой команде будут выданы маршрутные карты с указанием расстояний, сложных участков, населенных пунктов, где можно будет пополнить запас провизии, а также мест общепита. Команда считается финишировавшей только после того, как оба участника этой команды пересекли финишную черту.



Победители гонки Стас Снетков и Александр Гогулин



ОЛЕГ ТЮРЮМИН, ЛУЧШИЙ КАЮР 2010 ГОДА

Иркутский каюр Олег Тюрюмин стал победителем престижной международной гонки на собачьих упряжках «Северная надежда». Соревнования проходили в Костромской области. В них приняли участие российские, американские и канадские каюры. За пять дней они прошли 230 километров по снежной трассе. За чемпионский титул боролись десять упряжек. Главный приз гонки — Большой кубок — достался Олегу Тюрюмину, руководителю Байкальского центра ездового спорта.

В упряжке Тюрюмина были собаки разных пород — аляскинские хаски и метисы (помесь хаски с норвежской ездовой). Все они специально выведены для быстрой езды на длинные дистанции. Незадолго до соревнований в Костроме эта упряжка прошла откатку «в боевых условиях»: в феврале привезла в Иркутск из Улан-Удэ мешок с китайским чаем в рамках экспедиции «Чайный караван», преодолев более 200 километров по льду Байкала.

Олег Тюрюмин — мастер международного класса по гонкам на собачьих упряжках на длинные дистанции. Каюром он стал не так давно, в 2001 году, когда организовал Байкальский центр ездового спорта. Девятилетний срок работы — совсем немного для мастера такого уровня, но



за это время Олег успел обрести широкую известность и репутацию спортсмена-путешественника.

— Начиналось все с 12 собак, — рассказывает Тюрюмин. — У меня была маленькая комнатенка где-то в деревне, 40 лет за плечами, я не знал, кого с кем ставить. Собаки дрались, не слушались, постоянно скидывали меня с нарт. Рядом никого не было, кто помог бы, подсказал. Я тогда часто думал: «Для чего мне вообще это нужно?» Но вскоре все стало налаживаться, навык постепенно приходил, мы набрали инструкторов помощников. Появился контакт с собаками.

Но теперь Олегу и его четвероногим друзьям-спортсменам нечего бояться, потому что с недавних пор он и его жена Наталья — полноправные владельцы центра и всех собак.



ИРКУТСКИЙ СТАЛКИНГ, ОДНО ИЗ САМЫХ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ХОББИ



Увлечение сталкеров базируется на трех китах: культовой книге «Пикник на обочине» братьев Стругацких, фильме Андрея Тарковского «Сталкер» — экранизации книги, а также на компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R., сделанной на основе все той же книги и событий, происходивших в чернобыльской зоне. Организатором иркутского сталкинга в среде экстремалов считают Дмитрия Семенова. Первой площадкой «Семенова и компании» стала заброшенная база под Ангарском, принадлежавшая ранее Министерству обороны.

На первую игру приехало около сорока Диминых сподвижников-ролевиков, вооруженных воздушками с «шанхайки», которые стреляют шестимиллиметровыми пластиковыми шариками. Двухдневное приключение удалось на славу, а потому выезды под Ангарск стали регулярным.

Но зона неожиданно стала мстить иркутским сталкерам. На объекте стали происходить странные и не всегда безопасные для жизни события. Было решено сменить пло-

щадку, а Дмитрий Семенов вообще отошел от проведения игр.

Так что теперь «Сталкер» проходит в Иркутске, и организуют его другие люди. Это любители страйкбола — более приближенного к реальности варианта широко известного пейнтбола. Вместо маркера с краской там воюют электрическими приводами — точными копиями различного автоматического оружия; стреляют они пластиковыми шариками. Причем сегодняшние игры проводя-

тся на коммерческой основе — и немудрено, ведь те же приводы стоят не меньше десяти тысяч рублей за штуку. А Дмитрий, как и всякий сталкер, мечтает о поездке в Чернобыль, и в недалеком будущем он непременно осуществит свое намерение. И ему даже не понадобится обязательное для всех официальное разрешение на посещение этой опасной зоны — проникать на охраняемые объекты он теперь умеет не хуже легендарных японских ниндзя.



**ИСТОРИЯ
РЕГИОНА**

САМАЯ СТАРАЯ ЦЕРКОВЬ ИРКУТСКА



В августе 2010 года отметила трехвековой юбилей иркутская Спасская церковь. Белокаменный храм — это не только памятник архитектуры федерального значения, но и самое старое каменное здание в городе, сохранившееся до наших дней. Спасская церковь была заложена на территории Иркутского острога в 1706 году и за три века пережила многое: и разрушительное землетрясение 1861 года, и мощнейший пожар 1879 года, и Октябрьскую революцию.



Сегодня наш храм живет полноценной жизнью, — говорит иерей Константин

В архитектурном плане Спасская церковь воплощает традиции древнерусского посадского храма: бесстолпный двухэтажный четверик, увенчанный одной главкой, двухэтажная трапезная с запада и полукруглая апсида с востока вместе являют образ храма-корабля с четким силуэтом по оси «восток — запад».

В церкви еще с XIX века сохранились уникальные колокола. При храме действует единственная в Иркутской области школа звонарей. «У нас в церкви девять колоколов, — рассказывает звонарь Андрей Поляков. — Восемь из них изготовлены по

особой технологии на заводе мастера Оловянишникова. Один колокол местный, иркутский, 1881 года изготовления. Звучание спасских колоколов кардинально отличается от современных. Все дело в уникальном составе металла и форме колокола; соблюдены все пропорции».

Спасская церковь — единственная в Сибири, на стенах которой имеется живопись, созданная в начале XIX века. Ее уникальность заключалась и в том, что она присутствовала не только внутри, но и снаружи храма. В 70-х годах XX века внешние росписи были восстановлены, а вну-

тренные утрачены, так как не поддавались реконструкции.

В 1932 году храм могли взорвать вместе с Казанским собором, но заветный список наркомата просвещения, в котором Спасская церковь числилась как исторический памятник, уберег ее от разрушения. Сорок лет в стенах древнейшего иркутского храма располагались мастерские, коммунальные квартиры, склады. Церковь пришла в полный упадок и запустение. В 1960 году она была принята на учет как памятник архитектуры и истории и отреставрирована.

ВЕРШИНА, ЕДИНСТВЕННОЕ ПОЛЬСКОЕ СЕЛО В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

В Боханском районе есть небольшое село Вершина. Живут здесь потомки поляков, которые век назад, во времена Столыпинской реформы, приехали на сибирскую землю. Некоторые переселенцы тогда разорились, вернулись обратно в Польшу. Но большая часть семей потихоньку обжилась — и среди тайги выросла Вершина. Сегодня село сильно отличается от русских деревень. Здесь удивительным образом сохранились самобытный уклад, обычаи, кухня и даже говор польской деревни начала прошлого века. И все это заслуживает рассказа.

В 1910 году примерно в 135 километрах от Иркутска, на так называемом Трубачеевском участке, группа поляков из Петроковской и Келецкой губерний (ныне юг средней полосы территории Польши) основали село Вершина. Первые переселенцы, в основном безработные шахтеры,

приехали в Сибирь в поисках лучшей доли.

Первую зиму переселенцы голодали. Многие такого испытания судьбы не выдержали, уехали на родину в Польшу. Остальные, чтобы прокормиться, работали на местных жителей. Только через нес-

колько лет они образовали сельское общество во главе со старостой. Вскоре в селе появились школа, водяная мельница, а за ними и главное — римско-католический храм, каплица. В мае 1915 года новый храм открыли для богослужений.

В 2010 году селу исполнилось сто лет. На праздник съехались гости — из Иркутска, Бурятии, Польши. В самой старой постройке Вершины открыли музей, созданный специально к столетию села.

Дом раньше принадлежал семье Зелинских. Теперь его перенесли на другое, более живописное место. Заменяли нижние венцы, крышу перекрыли. Внутри воссоздали деревенский быт поляков. На стенах — фотографии первых переселенцев, на столе книги: молитвенники, энциклопедия, сборник басен. Получился целый музейный комплекс.





ОТКРЫТИЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОЙ

В 2010 году отмечалось 110-летие открытия сквозного железнодорожного движения через Иркутск. Как следует из исторических документов, 1 июля 1900 года Забайкальская железная дорога была передана в постоянную эксплуатацию. По случаю начала «правильного» ежедневного движения поездов от Иркутска до Сретенска был отслужен молебен, после которого в помещении Управления Забайкальской железной дороги состоялся завтрак.



Александр Пушечников

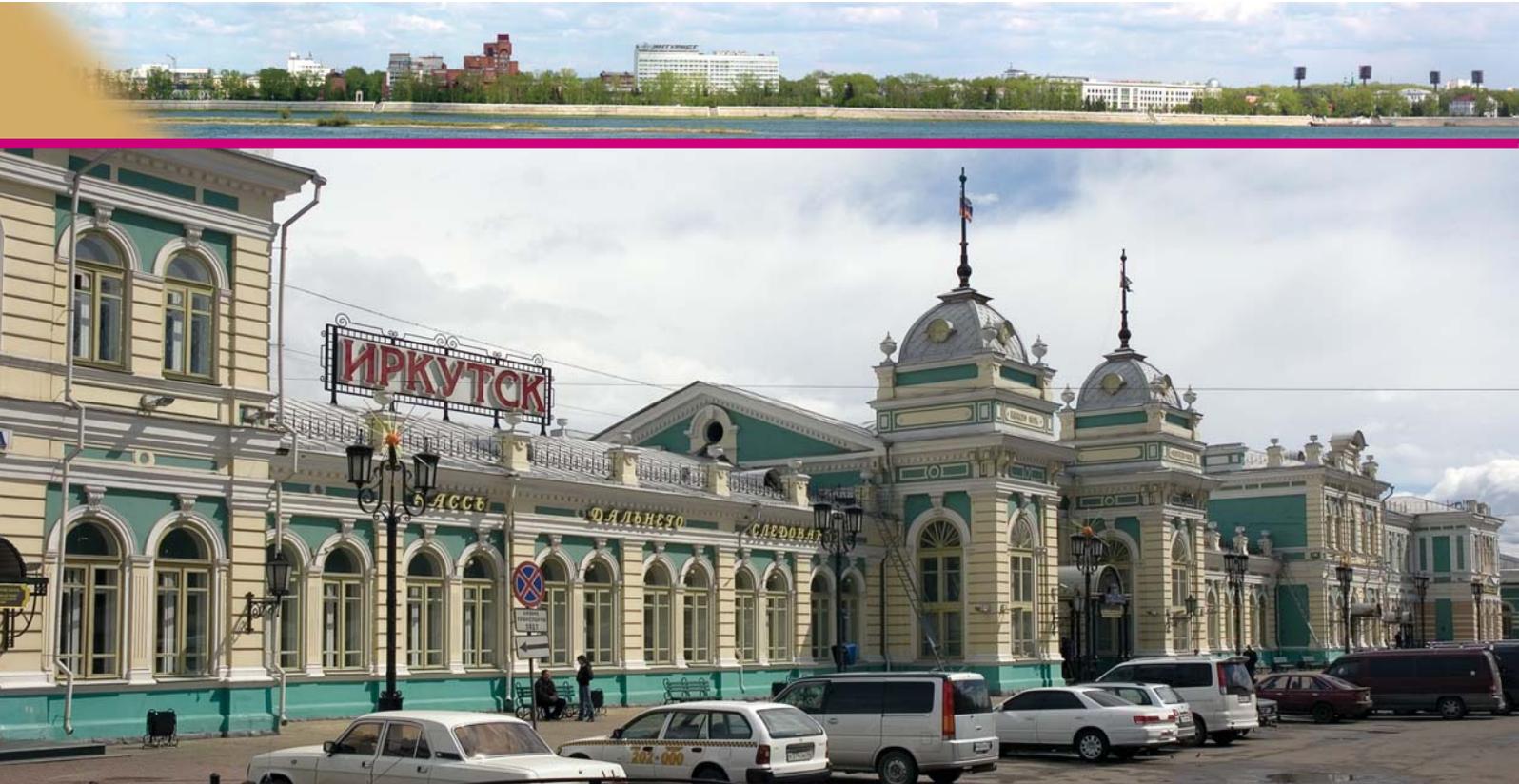


Василий Оглоблин

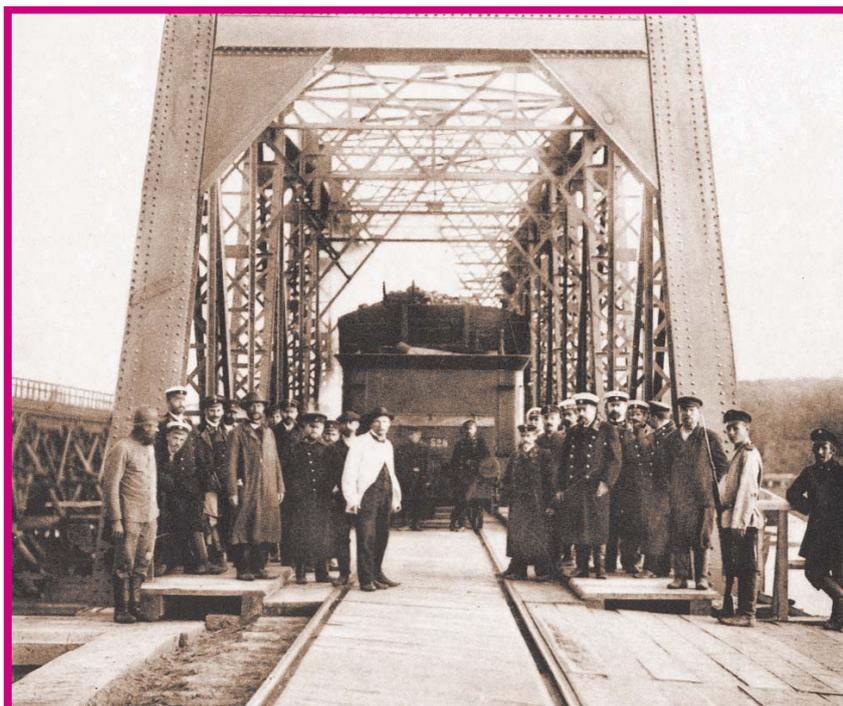


Здание управления Забайкальской железной дороги в Глазковском предместье

В начале прошлого века Забайкальской железной дорогой называлась часть Транссиба от станции Иннокентьевской (нынешний Иркутск-Сортировочный) до Сретенска. Еще до ее строительства было ясно, что именно она станет самым сложным



ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ



Открытие моста через реку Иркут 17 августа 1906 года

участком Великого рельсового пути, поэтому начальником строительства Забайкальской железной дороги в мае 1895 года был назначен один из лучших специалистов-путейцев того времени, инженер Александр Пушечников.

На строительстве Забайкальской железной дороги Пушечникову и его

помощникам-инженерам приходилось впервые решать многие технологические вопросы по строительству самой линии, а также зданий и сооружений на вечной мерзлоте, по борьбе с наводнениями и наледями. Сейчас сложно сказать, сколько нестандартных решений и изобретений понадобилось разработать путейцам,

чтобы дорога все-таки продвигалась на восток.

За пять лет при тяжелейшем климате и в условиях сложного рельефа путь до Сретенская был пройден, Забайкальская железная дорога была открыта. Ее первым начальником стал Василий Оглоблин, опытный инженер путей сообщения, принявший участие в строительстве многих железных дорог России, в том числе и Транссиба. В честь Оглоблина в Глазковском предместье назвали улицу, непосредственно примыкающую к железнодорожным путям и депо. Сразу после его смерти была учреждена Оглоблинская именная стипендия, которую выплачивали детям «низших» служащих Забайкальской железной дороги.

Кругобайкалки на тот момент еще не было, поэтому на участке от порта Байкал до Мысовой железнодорожные составы, грузы и пассажиры перевозились на ледоколах «Байкал» и «Ангара». Для организации этих работ в Иркутске в составе Управления Забайкальской железной дороги была создана служба Байкальской железнодорожной переправы — подразделение, аналогичного которому в России не было и никогда больше не создавалось.



КУРБАТОВСКИЕ БАНИ, УКРАШЕНИЕ СТАРОГО ИРКУТСКА

В 80-х годах XIX века земельным участком, где затем были построены знаменитые Курбатовские бани, владел иркутский городской голова Владимир Сукачев. Именно ему и принадлежала идея создания народных бань на самом берегу Ангары. В 1890 году глава Иркутска передал участок состоятельным домовладельцам — Николаю Курбатову и Григорию Русанову. Средств на строительство и благоустройство своего дитя они не пожалели: отменный высококачественный кирпич, знаменитая глазурованная плитка, изготовленная по спецзаказу на Хайтинской фарфорово-фаянсовой фабрике... Бани стали подлинным украшением Иркутска.



Курбатовские бани были возведены в соответствии с передовыми достижениями того времени: уникальные системы вентиляции и отчистки сточных вод, электроснабжение. В объявлениях так и значилось: «Курбатовские бани: отдельные номера, ангарская вода, электричество». В то время это были, безусловно, лучшие бани в Иркутске.

В советские времена бани, известные в народе курбатовскими, получили порядковый номер 3 и были переданы тресту городских бань.

И хотя изысканный сервис и прочие пережитки буржуазии остались в прошлом, заведение в народе котиновалось высоко. Иркутяне ценили бани за отдельные номера, наличие ванн, отличный буфет и парикмахерскую.

50-х в одном из помещений Курбатовских бань была оборудована прачечная, которая обстирывала едва ли не полгорода. Кстати, именно банно-прачечному комбинату на углу Цесовской Набережной и Гаврилова и обязана своим названием ос-

тановка общественного транспорта «Бытовая».

Сегодня Курбатовские бани — это свыше трех тысяч квадратных метров запустения и грязи. Состояние памятника истории специалисты оценивают как катастрофическое. Оконные и дверные блоки, полы и кровля почти полностью утрачены, от ценных элементов облицовки мало что осталось. Проекты реставрации памятника, безусловно, существуют, но пока ни один из них не реализуется.

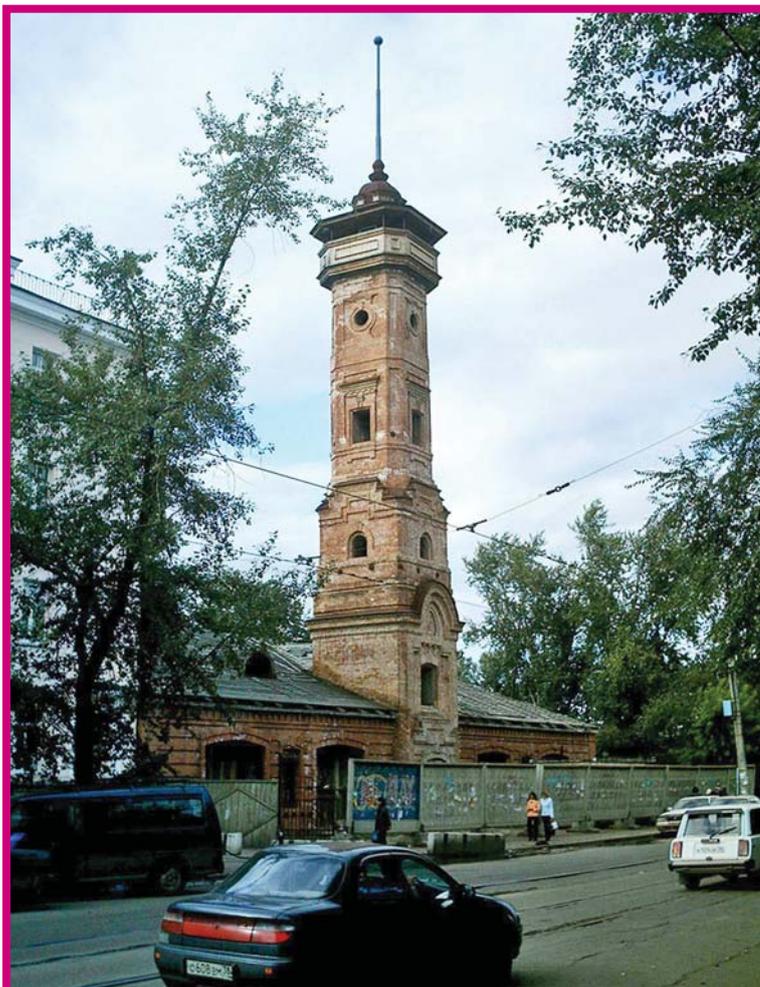
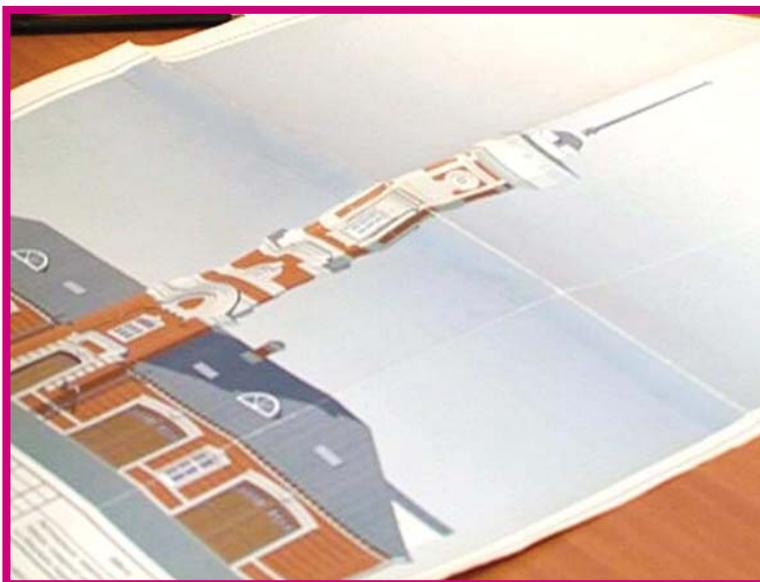
ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА, САМОЕ ВЫСОКОЕ СООРУЖЕНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ИРКУТСКЕ

В октябре 1898 года на заседании думской комиссии Иркутска было принято решение построить пожарную каланчу. Подсобные помещения были возведены за два месяца, а строительство главного здания продолжалось до лета 1901 года. На тот период пожарная каланча была самым высоким сооружением в Иркутске, что было оправдано ее назначением: на каланче постоянно находился дежурный, который наблюдал за городом и сообщал о любом, даже самом малом возгорании.

В советские годы здесь размещалась пожарная часть № 2, которую в 1988 году передислоцировали на улицу Байкальскую. А освободившееся старинное здание, которое является памятником истории культуры федерального значения, по просьбе личного пожарного состава решено было приспособить под пожарный музей.

Однако до сих пор вопрос о том, будет ли здесь когда-нибудь музей пожарного дела, остается открытым. Реставрация здания до сих пор не окончена по причине отсутствия на это средств. Дошло до того, что в реставрационный фонд свои личные деньги перечисляли сами пожарные, но суммы, конечно, были невелики и решающего значения на ход реставрации они оказать не могли.

Между тем уникальные экспонаты будущего пожарного музея ждут своего часа, чтобы явить себя людям. Это образцы пожарного инвентаря начала прошлого века, старинные фотографии и документы, связанные с развитием противопожарной службы в Иркутске.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ВО ИМЯ ИКОНЫ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

В 1849 году иркутский миллионер-золотопромышленник Евфим Кузнецов сделал пожертвование в размере 250 тысяч рублей на сооружение нового кафедрального собора в Иркутске. Выбор места под строительство собора длился с 1850-го по 1872 год с подробной публикацией различных вариантов в печати. В итоге для строительства отвели таможенную площадь, которую должны были очистить от всех зданий, кроме Спасской церкви.

17 апреля 1875 года новый кафедральный собор был торжественно заложен архиепископом Вениамином в присутствии генерал-губернатора Восточной Сибири барона Фредерикса и других чинов и жителей Иркутска. С переменным успехом строительство продолжалось вплоть до июня 1879 года. Но страшный пожар, уничтоживший половину города, приостановил строительство на шесть лет.

Строительство возобновили в 1885 году. Руководить работами был приглашен Генрих Розен, который представил свой проект восстановления храма и переделки предыдущего проекта согласно высочайше указанным замечаниям.

Новый Богородице-Казанский кафедральный собор представлял собой пятиглавый крестово-купольный храм. Он был строго симметри-

чен. Четыре малые главы в виде беседок, венчающих приделы, располагались по диагоналям планировочного креста. Главный купол в виде полусферы был установлен на двенадцатигранном световом барабане. В интерьере храм был открыт на всю высоту здания и освещался в основном верхним светом через проемы барабана.

Возведение кафедрального Богородице-Казанского собора и его внутреннее устройство закончили в 1894 году. Всего на строительство и заведение церковной утвари было израсходовано 904 025 рублей 42,5 копейки.

Иркутский кафедральный собор входил в число крупнейших культовых сооружений России. Он вмещал в себя 5 тысяч молящихся, а его высота достигала 60 метров.

После Октябрьской революции жизнь кафедрального собора начала замирать. В 1919 году было разрушено паровое отопление, и богослужения стали совершаться только в теплое время года. В 20-е годы в ограде собора устроили спортивную площадку, молодежь здесь играла в футбол.

В январе 1932 года отдел охраны памятников подписал приговор собору, отказавшись от предложения приспособить его под музей и согласовав его снос — как здания, не представляющего исторической и художественной ценности.

Попытка разобрать собор на строительный материал не увенчалась успехом, тогда решено было его взорвать. Первый взрыв собора был произведен в августе 1932 года (потребовалось несколько взрывов, чтобы окончательно его обрушить). После выравнивания остатков собора на Тихвинской площади уровень ее поднялся почти на метр. От богатейшего внутреннего убранства сохранилось всего лишь несколько икон...

В 1938 году почти на том же месте, где возвышался величественный кафедральный Богородице-Казанский собор, приступили к строительству Дома советов.





СОДЕРЖАНИЕ

ОТКРЫТИЯ ГОДА

Открытие объездной дороги вокруг Иркутска	6
Панно Александра Вампилова	8
Открытие памятника первопроходцам Байкала	9

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

Иркутск — город с наиболее высоким уровнем рождаемости в СФО	12
Проект «Дорогам Иркутска — безопасность и общественный контроль!»	13
Первый иркутский карнавал	14
Монумент в честь российско-японской дружбы	15
Памятник Ленину, наиболее похожий на оригинал	16
Ювелир Антон Манжалей, автор первого знака «Почетный гражданин Иркутска»	17
Улица Карла Маркса, единственная каменная улица старого Иркутска	18
Павел Хорошутин, автор неофициального иркутского гимна	19
Иркутская песня Победы	20
Памятник Георгию Жукову, самый большой в Восточной Сибири	21
Танк «Иркутский комсомолец», один из символов города	22
Самый большой монумент, посвященный революционным событиям	23
Белый дом, самый яркий представитель архитектурного классицизма в Восточной Сибири	24
Иркутская телебашня, самое высокое строение Иркутска	25
Уникальный проект берегоукрепления Ангары	26
Единственный ботанический сад в регионе, включенный в международный реестр	27
Уникальный проект «Бабушка онлайн»	28

Ольга Буянова, первый обладатель знака Юрия Ножикова	29
Бибимобиль, первый в России	30
ЛЮДИ И УВЛЕЧЕНИЯ	
Иван Зуев, один из лучших ледовых скульпторов мира	32
Игорь Семенов, самый многодетный отец региона	33
Анатолий Кулаков, сельский умелец, автор нескольких изобретений	34
Врач Сергей Андреев, конструктор уникального вездехода	35
Вячеслав Самурин, мастер исторического варгейма	36
Самый пожилой жених Иркутской области	37
Евгений Макаров, обладатель самой масштабной в Иркутске коллекции зажигалок Zippo	38
Александр Шеханов, профессиональный пчеловод	39
Алексей Шишнев, создатель необычных железных фигур	40
БАЙКАЛ И ПРИРОДА	
Уникальная акция по очистке Байкала от сетей	42
Бухта Песчаная, единственное место в Восточной Сибири с положительной среднегодовой температурой воздуха	43
Шумакские минеральные источники	44
Холмушинские пещеры, один из самых загадочных объектов Иркутской области	45
Патомский кратер, уникальное природное образование	46
Единственная живородящая рыба на Байкале	47
Единственное млекопитающее, которое обитает в Байкале	48
БИЗНЕС И ЭКОНОМИКА	
Самое северное месторождение нефти	50
Группа компаний «Радиан»: уникальные достижения в области международного энергетического взаимодействия	51
ГУЭП «Облкоммунэнерго», самая народная энергетическая компания	52



Тельминский завод: второе рождение	54
Анатолий Краснощек, единственный в регионе обладатель почетного знака «Эколог года»	56
«Азия Трейд Мьюзик», создатель лучшего объекта культуры в России	58
Михаил Матханов, руководитель одного из крупнейших холдингов Сибири	60
МЕДИЦИНА И ОБРАЗОВАНИЕ	
Уникальный целебный напиток «ЭМ-Курунга»	62
Единственный в Сибири памятник учителю	63
Геннадий Гвак, руководитель самой крупной в Сибири детской клинической больницы	64
Первый в истории Иркутска сеанс связи с МКС	65
Уникальная операция на сердце	66
Хирург Евгений Григорьев	67
Самый пожилой студент	68
ИСКУССТВО И СМИ	
Первая в истории Иркутска «Ночь музеев»	70
Самый громкий звук за всю историю иркутских концертов	71
Уникальная коллекция старинных вещей	72
Анатолий Осауленко, поэтический скульптор	73
Таяна Васильева, руководитель единственной в регионе школы болливудского танца	74
Единственный мультипликационный проект, посвященный безопасности на железной дороге	75
Юрий Алексеев, единственный подводный художник России	76
Книга желаний, единственная в Восточной Сибири	77
Проект «Что? Где? Когда?» на Байкале»	78
Анатолий Мельников, лучший оператор России	79
Татьяна Бережнова, создатель электронной книги «Конструирование и моделирование выкроек в Corel Draw»	80

«Джембе Африка», самая экзотичная шоу-группа Иркутска	81
Secret Cinema Club — самый необычный способ просмотра кинофильмов	82
ЭТНОКУЛЬТУРА	
Начало строительства Усть-Ордынского дацана	84
Крупнейший в регионе фестиваль этнической моды	85
Этнографический комплекс «Алтын Сэрге»	86
Первый фестиваль поедания поз	87
Тайлаган на горе Бохани Хушуун, первый за последние сто лет	88
Валентин Хагдаев, самый известный шаман региона	89
Гора Ерд, священное место байкальских бурят	90
ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ	
Церемония награждения «Спортивная слава Иркутска»	92
Спелеологический клуб «Арабика», первооткрыватель самой длинной пещеры России	93
Самый массовый марафон боевых искусств	94
Акция «Хоккеисты (не) против футболистов!»	95
Велогонка на выживание «Северный Байкал»	96
Олег Тюрюмин, лучший каюр 2010 года	97
Иркутский сталкинг, одно из самых экстремальных хобби	98
ИСТОРИЯ РЕГИОНА	
Самая старая церковь Иркутска	100
Вершина, единственное польское село в Восточной Сибири	101
Открытие Забайкальской железной дороги	102
Курбатовские бани, украшение старого Иркутска	104
Пожарная каланча, самое высокое сооружение в дореволюционном Иркутске	105
Кафедральный собор во имя иконы Казанской Божьей Матери	106

Информационно-популярное издание

Иркутская область. Книга рекордов-2010.
ООО «Издательский дом «Приус», 2011 г. — 112 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**
Редактор: **Алексей Елизарьев**

Подписано в печать 12.07.2011
Формат 70x100/8
Бумага мелованная глянцевая.
Условных печатных листов 20.
Тираж 1500. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».
664025 г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509
Тел/факс: (3952) 242-114, 610-507
E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1», г. Иркутск