

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

2011

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**



Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Иркутская область. Книга рекордов — 2011
ООО «Издательский дом «Приус», 2012 г., 112 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**

Фото: **Сергей Игнатенко,
Валерий Панфилов,
Борис Слепнев,
Александр Новиков,
Дмитрий Дмитриев,
Игорь Алексич,
Юрий Кузнецов,
Евгения Гольцова**

Верстка: **Валерий Панфилов**

Стиль: **Александр Максимов**

Корректор: **Татьяна Андреева**

В издании использована информация, размещенная на сайтах pressa.irk.ru, Angarsktime.ru, nature.baikal.ru, baikaler.ru, cityfan.ru, baikal.irkutsk.ru, og.ru, i38.ru, as.baikal.tv, vsp.ru, express.irkutsk.ru, irk.aif.ru, politirkutsk.ru, irkutsk.rfn.ru, wiki.irkutsk.ru, ruschudo.ru, pribaikal.ru, go-baikal.ru

© ООО «Издательский дом «Приус», 2012 г.

ISBN 978-5-9900734-8-7



Дорогие друзья!

Вышел в свет очередной, уже восьмой по счету выпуск масштабного издательского проекта «Иркутская область. Книга рекордов». В разное время в нем нашли отражение почти восемьсот достижений региона в области экономики, культуры, спорта.

Безусловно, сам этот проект уникален как на уровне Сибири, так, я думаю, и на уровне всей страны. Однако своим появлением и своей столь долгой жизнью он обязан не только его творческому коллективу, но и тем событиям, которые происходят на территории Иркутской области, и тем людям, которые здесь живут.

Сейчас перед региональным правительством стоит задача вывести Иркутскую область на уровень передовых территорий Российской Федерации. И я полагаю, что для этого есть все необходимые условия. Большой экономический потенциал, богатые природные ресурсы — всем этим надо лишь разумно пользоваться во благо развития Приангарья.

«Иркутская область. Книга рекордов» — один из тех проектов, которые могут помочь в решении этой стратегической задачи. По сути, в книге собраны те точки роста — как экономические, так и людские, — на которые необходимо опираться при формировании ближайших планов по развитию территории. Рассказывая о тех рекордах, которые уже есть в регионе, издание поднимает самосознание и формирует гордость населения Иркутской области за свой край, дает дополнительный стимул к прогрессу.

Поэтому я могу лишь приветствовать появление очередного выпуска издательского проекта «Иркутская область. Книга рекордов». Полагаю, читатели найдут здесь много увлекательной и полезной информации. Ну а жизнь даст новые достижения и — как результат — повод для продолжения этого проекта в дальнейшем.

***Петр Анатольевич Огородников,
главный федеральный инспектор
по Иркутской области***

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to be 'Петр Огородников'.

Иркутская область
**КНИЖКА
РЕКОРДОВ**

2011



2011
**ОТКРЫТИЯ
ГОДА**





ЗАВОД «САЯНСКГАЗОБЕТОН»

Завод «Саянскгазобетон» по производству автоклавного газобетона был запущен в Саянске 24 марта 2011 года. Этот материал хорошо известен среди профессионалов, его давно успешно используют в промышленном и жилищном строительстве. Однако долгое время газобетон в Приангарье был в основном привозной, что увеличивало его стоимость для региональных строительных компаний и ограничивало его использование. Открытие завода в корне изменило ситуацию.

Появление завода «Саянскгазобетон» стало возможным благодаря участию в проекте крупных партнеров. Байкальский банк Сбербанка России предоставил необходимые инвестиции, немецкая фирма Masa-Henke Maschinenfabrik GmbH — оборудование мирового класса. Все это позволило завершить строительство предприятия быстро и с высоким качеством.

Проектная мощность первой очереди предприятия — а это три автоклава — составляет 180 тысяч кубометров газобетона в год. С пуском еще трех автоклавов объемы производства удвоятся. Заказчиков на этот материал хватает — строительные предприятия не только Сибири, но и Дальнего Востока выразили свою готовность сотрудничать с Саянскгазобетоном.

Хотя завод в Саянске стал третьим предприятием по производству автоклавного газобетона на территории Восточной Сибири, но по многим показателям он является первым. В частности, газобетон выпускается здесь на основе кварцевого песка, зола и шлак в производстве не применяются, поэтому готовый материал является абсолютно экологичным.

Автоклавный газобетон считается уникальным материалом. Он долговечный, легкий, стойкий, негорючий, обладает высокими тепло- и звукоизоляционными качествами, легко обрабатывается. Такие свойства дают широкие возможности его использования. Как подсчитали специалисты, при полной загрузке своих мощностей Саянскгазобетон может обеспечить строительство около 600 тысяч квадратных метров жилья.





КОМПАНИЯ «БАЙКАЛВЕСТКОМ»: БАЗОВАЯ СТАНЦИЯ СОТОВОЙ СВЯЗИ, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ ОТ СОЛНЦА И ВЕТРА

В 1995 году, когда Байкалвестком только начинал свою деятельность по предоставлению услуг сотовой связи, у компании было всего три базовых станции. Сейчас их несколько десятков. Они покрывают порядка семисот населенных пунктов, часть которых удалена от всех благ цивилизации на многие километры. Неудивительно поэтому, что при установке некоторых из них были применены необычные технические решения. Ну а по-настоящему уникальной стала базовая станция на острове Ольхон, которая работает от энергии солнца и ветра.

Уникальная базовая станция была спроектирована и запущена в июне 2011 года. Она расположена на вершине горы, под которой находится ольхонский поселок Узуры. Через эту местность проходят многочисленные туристические маршруты. Электроэнергии здесь нет вообще, но благодаря уникальному энергетическому комплексу, который сочетает в себе солнечные батареи, ветрогене-

ратор и — на экстренный случай — дизель-генераторную установку, сотовая связь теперь здесь есть.

Схема работы базовой станции проста. Летом в основном используется солнечная энергия, так как здесь большое количество солнечных дней. С приходом осени, когда световой день уменьшается и наступает сезон ветров, основная нагрузка по обеспечению работы станции

ложится на ветряной генератор. Параллельно солнце и ветер будут обеспечивать заряд аккумуляторов, которые совместно с дизель-генератором поддержат жизнедеятельность станции в тех редких случаях, когда основные источники энергии по погодным условиям не смогут работать.

Сейчас Байкалвестком — единственный оператор области, который предоставляет возможность пользоваться сотовой связью в этих местах. Мощность станции такова, что сигнал есть не только в северной части Ольхона, но и на противоположном берегу Байкала.

Стоит заметить, что примененные компанией «Байкалвестком» технологии экологичны и не наносят ущерба природе. Это не первый проект БВК с использованием альтернативных источников энергии, но первый столь масштабный.





ПЕРВЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ В ИРКУТСКЕ

Первые действующие солнечные часы, изготовленные по всем правилам подобных устройств, появились в Иркутске 21 сентября 2011 года. Их установили на улице Ленина, возле Дворца спорта, по инициативе одного из крупных банков региона. «Я уверен, что солнечные часы, созданные нами в честь 350-летия города, — это радостный и светлый подарок, олицетворяющий собой то, что в нашей жизни много приятных, солнечных минут», — сказал на церемонии открытия часов представитель банка. Он также высказал убеждение, что отношение иркутян к часам будет бережным, а сама площадка, где находятся часы, станет культовым местом для жителей города.

Как известно, солнечные часы — это старинный прибор для измерения времени по солнцу. Существует много разновидностей солнечных часов, в Иркутске появились самые распространенные — горизонтальные. Их изготовили известные скульпторы Евгений и Илья Ставские.

По словам Ильи Ставского, чтобы часы получились точными, пришлось повторить школьный курс астроно-

мии и проконсультироваться у специалистов иркутской обсерватории. В том, что консультации пошли на пользу, сомневаться не приходится. Часы действительно показывают точное астрономическое время. Однако пользоваться солнечными часами, в отличие от обычных, не так-то просто. Здесь время узнают по изменению длины тени от гномона и ее движению по циферблату. При этом там, где на обычном циферблате

находится цифра 12, на солнечном — 13. И это тоже полдень, только астрономический.

Выполнены солнечные часы из мрамора и гранита, металлическая ось гномона — из латуни, украшенной коваными элементами. В центре циферблата расположено керамогранитное панно с поздравлением иркутян с 350-летием города. Стоимость часов составила 500 тысяч рублей.

«Я надеюсь, что это место теперь станет таким же популярным, как сквер Кирова или памятник Александру Третьему, — выразила уверенность на церемонии открытия часов Анна Никтовенко, начальник оформления городской среды и ландшафтного дизайна г. Иркутска. — Здесь будут назначать свидания, собираться с друзьями. Я поздравляю всех иркутян с таким замечательным подарком и желаю, чтобы в нашем городе становилось с каждым годом все больше интересных и красивых мест».

«ИНЖЕНЕРЫ БУДУЩЕГО — 2011» — ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ФОРУМ

Первый международный молодежный промышленный форум «Инженеры будущего — 2011» открылся в селе Большое Голоустное 19 июля. Это уникальное мероприятие, организованное Союзом машиностроителей России, собрало на берегу Байкала чрезвычайно представительную аудиторию: свыше 1400 участников от 291 промышленной компании и 52 вузов из 56 регионов России и 32 зарубежных стран. В течение недели для участников форума работали 23 образовательных сервиса: лекции, мастер-классы, встречи со специалистами ведущих предприятий России.

Вице-президент Союза машиностроителей России, президент ОАО «Научно-производственная корпорация «Иркут» Алексей Федоров пожелал всем молодым инженерам плодотворной работы на форуме. «Вы выбрали очень непростой путь, но на это стоит положить свою жизнь. Инженер — творец, креативная личность, создающая что-то новое. Если инженер нацелен на результат, затраченные им усилия обязательно оправдаются. Хочу пожелать молодому поколению инженеров идти вперед и добиваться своих целей».

Как проходил форум? Прямо под открытым небом шли лекции, мастер-классы, встречи со специалистами ведущих предприятий России. Возникали дискуссии и творческие обсуждения. Участники форума делились своими проектами, наработками, идеями. В рамках образовательной программы была проведена серия тематических круглых столов. А чтобы участники конкурса смогли отдохнуть после столь напряженной работы, для них была подготовлена интересная развлекательная программа. Например, все

желающие могли поучаствовать в мастер-классах по фотографии и каякингу.

Члены Иркутского регионального отделения Союза машиностроителей России провели большую работу по созданию базы проведения форума, организовали экскурсии на предприятия, производящие высокотехнологичную продукцию. На форуме молодые специалисты-машиностроители обсудили интересные идеи, обменялись опытом, получили новые знания. Но, по мнению Александра Вепрева, председателя регионального отделения Союзмаша, главным результатом форума стали проекты, реализованные инженерами будущего на практике и направленные на повышение эффективности работы предприятий.

Успешный опыт промышленного молодежного форума было решено продолжить в следующем году. «Инженеры будущего — 2012» пройдут уже по сложившейся традиции в июле в поселке Большое Голоустное.



ОТКРЫТИЕ ДИЛЕРСКОГО



Торжественное открытие самого масштабного в Восточной Сибири дилерского центра Nissan состоялось 13 июля 2011 года. Франсуа Гупиль де Буйе, генеральный директор регионального подразделения «Ниссан Восток», выступая на церемонии открытия, отметил, что возможности нового автоцентра откровенно впечатляют, и выразил уверенность, что компания «Агат-Авто», официальный дилер Nissan в Иркутской области, будет представлять этот бренд в регионе на высоком профессиональном уровне.



Компания «Агат-Авто» ведет свою историю с 2000 года. Продажи автомобилей Nissan начались в 2005 году, а уже спустя три года компания стала официальным дилером Nissan, проделав при этом огромную работу по выполнению корпоративных тре-

бований автоконцерна. Безусловно, это было немалым достижением, но руководство компании «Агат-Авто» приняло решение двигаться дальше, и уже в том же, 2008 году в Иркутске началось строительство грандиозного дилерского центра Nissan.



АВТОЦЕНТРА NISSAN В ИРКУТСКЕ



Строительство завершилось за три года. Дилерский центр Nissan стал для Иркутска действительно уникальным объектом — и по размерам, и по дизайну, и по методам обслуживания. Автоцентр полностью соответствует стратегии Nissan на региональном рынке: уже к 2013 году стать автомобильным брендом № 1 в Восточной Сибири.

Не будет преувеличением сказать, что открытие автоцентра стало значимым событием для Иркутска. На его открытие собралось огромное количество гостей: бизнес-партнеры, потенциальные клиенты и просто друзья компании. Помимо уже упомянутого генерального директора регионального подразделения «Ниссан Восток» Франсуа Гупия де Буйе в открытии дилерского центра приняли участие мэр города Иркутска Виктор Кондрашов, заместитель председателя правительства Иркутской области

Николай Хиценко, председатель Байкальского банка Сбербанка России Владимир Салмин, директор группы компаний «Агат-Авто» Александр Богатырев.

Естественно, что открытие дилерского центра Nissan не могло не стимулировать общий рост продаж автомобилей этого бренда. Достаточно сказать, что благодаря появившимся новым торговым площадям трафик салона Nissan вырос на 220%. Как отметило в своем автомобильном обзоре сибирские деловое издание «Континент-Сибирь», «одним из рекорсменов рейтинга по темпам прироста (в Сибири. — Прим.) можно считать японский Nissan, выросший на 123%. Наибольший вклад в эту ситуацию внес Иркутск, где после открытия полнофункционального дилерского центра компании «Агат-Авто», возглавляемой Александром Богатыревым, продажи резко пошли вверх и выросли на 171% в сравнении

с аналогичным периодом прошлого года».

Неудивительно поэтому, что по итогам 2011 года дилерский центр Nissan компании «Агат-Авто» признан лучшим региональным дилером и награжден дипломом на ежегодной дилерской конференции «Ниссан Мотор Рус».





ОТКРЫТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КВАРТАЛА «ИРКУТСКАЯ СЛОБОДА»

Квартал № 130 города Иркутска ограничен улицами Седова (бывшая Верхне-Амурская и Средне-Амурская), Кожова (бывшая Мастерская) и 3 Июля (бывшая Нижне-Амурская). Самая узкая сторона квартала, которую замыкала усадьба, выходящая на улицу Ленина, относилась к улице Красного Восстания (ранее Казарменная). Квартал расположен по склону Крестовоздвиженской горы. Название горы произошло от огромного креста, установленного в ее начале и знаменующего начало Заморского тракта. Затем здесь воздвигли Крестовоздвиженскую церковь.



В 2008 году к 350-летию Иркутска было решено на базе 130-го квартала создать особую историческую зону. Согласно проекту, в квартале реставрировались деревянные дома, имеющие историческую ценность. Таковых здесь оказалось 32. Остальные планировалось снести. Кроме того, проект предусматривал восстановление 16 утраченных зданий и перенос 8 из других районов Иркутска. В отреставрированных объектах инициаторы проекта планировали разместить кузнечные и гончарные мастерские, сувенирные лавки, кафе, рестораны.

Проект воссоздания исторической зоны Иркутска вызвал немалый

интерес на всероссийском уровне, он неоднократно был презентован в Москве, а в 2010 году победил на международном архитектурном фестивале «Зодчество».

Официально исторический квартал был открыт в сентябре 2011 года, хотя многие его объекты были недостроены. Первыми его посетили гости Иркутска, приехавшие на празднование юбилея города, и участники VII БЭФа — в частности, руководитель администрации президента России Сергей Нарышкин и полномочный представитель президента РФ в Сибирском федеральном округе Виктор Толоконский. Гости побывали в кузнечной мастерской,

выковали подкову и подарили ее молодоженам, которые зарегистрировали брак в тот день. Сергей Нарышкин выразил уверенность, что «Иркутская слобода» — это уникальный пример реконструкции исторических городских кварталов.

Строительство объектов продолжилось после официального открытия «Иркутской слободы». На разных уровнях было заявлено, что проект, несмотря на определенную и не всегда голословную критику в его адрес, обязательно будет доведен до ума. Реконструкция 130-го квартала стала для Иркутска знаковым и знаменательным событием.

Памятник основателям Иркутска был торжественно открыт в день празднования 350-летия города, 14 сентября 2011 года. Фигура высотой 5,2 метра отражает собирательный образ русского человека, идущего на восток «провести новых земель». Это второй по размеру памятник в Иркутске после монумента Александру III.

ПАМЯТНИК ОСНОВАТЕЛЯМ ИРКУТСКА

Авторами монумента стали скульптор Михаил Переяславец и архитектор Юрий Волчок. Они расположили памятник на берегу реки Ангары, как раз на том месте, где в 1661 году был заложен острог отрядом землепроходцев во главе с Яковом Похабовым. Памятник первопроходцам установлен так, что создается впечатление, будто казак — основатель Иркутска делает первый шаг после того, как вышел с некоего плавсредства. По замыслу авторов покоритель Сибири одновременно прощается с прошлым, бросая последний взгляд на реку, и оценивает предстоящую работу по закладке будущего города.

Любопытно, что сразу после установки монумента в обществе разгорелась дискуссия о том, кто изображен на памятнике и как этот памятник правильно называть. Самое живое участие в дискуссии принял житель Красноярска Юрий Похабов, который имеет с основателем Иркутска Яковом Похабовым общие корни. Потомок прославленного казака посчитал, что название «памятник основателям Иркутска» обезличено, что Иркутск основал Похабов и памятник следовало соответствующим образом персонифицировать.

А пока историки и общественные деятели высказывали свое отношение к монументу, памятник стал органичной и неотъемлемой частью города. Нижняя часть постамента превратилась в тренировочную площадку для местных скейтбордистов, а сам памятник — местом встреч и фотосессий.



ОТЕЛЬ «КОРТЪЯРД МАРРИОТТ» В ИРКУТСКЕ

Отель «Кортъярд Марриотт» в Иркутске начал работать 1 ноября 2011 года, и в первые же месяцы стал одним из центров деловой активности города. В нем было проведено несколько крупных корпоративных мероприятий — и все на неизменно высоком уровне.

«Кортъярд» — это один из 19 брендов компании «Марриотт». Он включает в себя более 900 отелей по всему миру. Новый — иркутский — отель стал одним из кирпичиков в общей инфраструктуре, «закрывая» байкальское направление, интерес к которому в Европе и во всем мире увеличивается с каждым годом.

Неудивительно поэтому, что та скорость, с которой происходит развитие отеля «Марриотт» в Иркутске, в два раза превышает аналогичный показатель на международном рынке.

В иркутском отеле «Кортъярд Марриотт» 208 номеров, оснащенных по последнему слову техники и являющихся результатом

профессиональных дизайнерских решений. Ресторан вмещает 118 человек, смежная с рестораном обеденная зона — 30 посетителей.

Большая бальная комната рассчитана на 350 человек с возможностью деления на четыре зоны для переговоров. Каждая из них оснащена современным оборудованием, системой кондиционирования и дневным светом.

Как отмечает руководство компании, отель ориентирован как на путешественников, приезжающих на Байкал, так и на деловых туристов. По прогнозам, летом и осенью гостиницу будут заполнять отдыхающие, зимой — гости, приезжающие в город по работе.



Компания Marriott International является одной из крупнейших на мировом рынке. Она образовалась из маленького кафе в Вашингтоне, открытого Джоном Виллардом и Эллис Марриотт в 1927 году. На сегодняшний день в ее управлении 3,5 тысячи отелей в 70 странах мира.



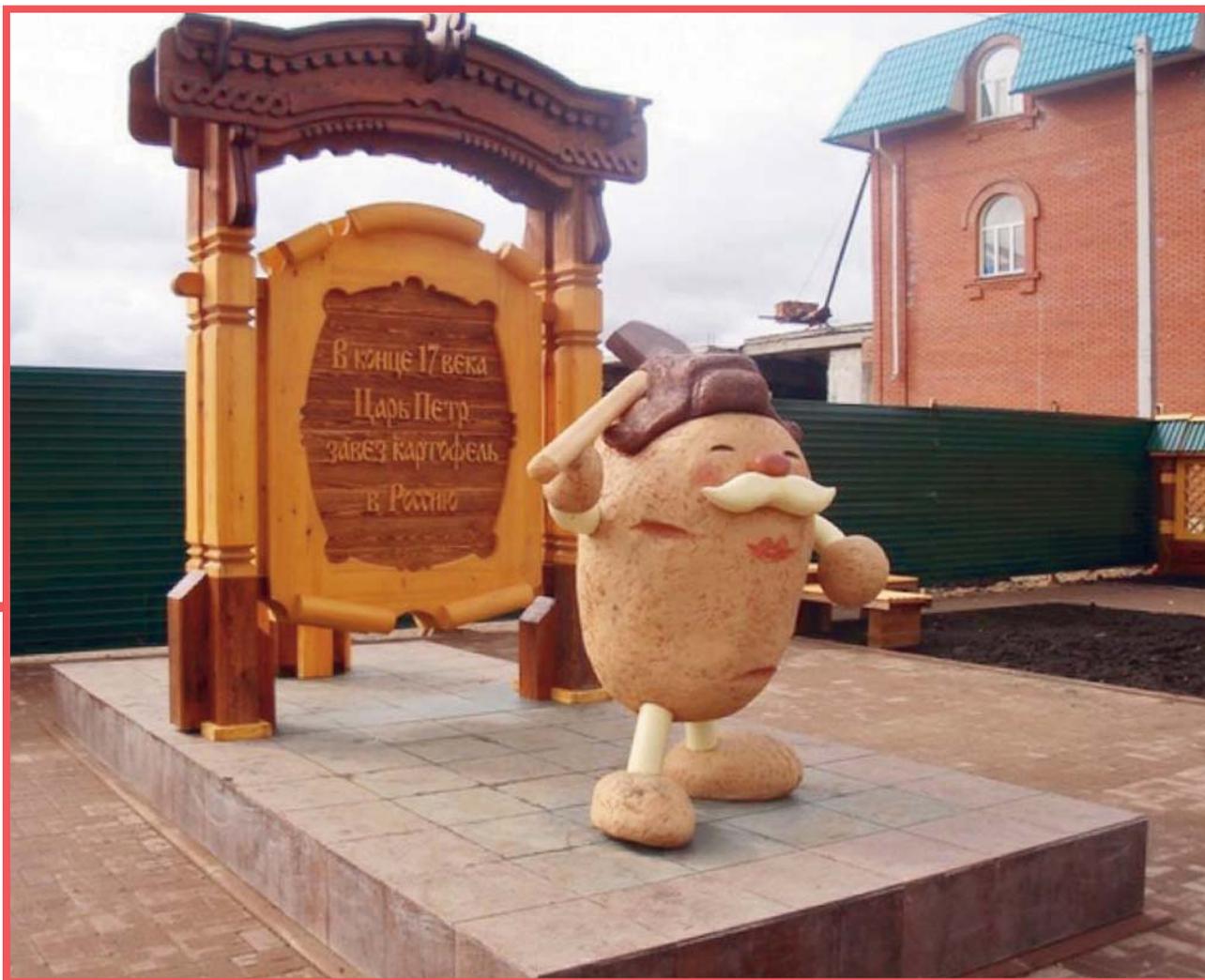
ПАМЯТНИК ДОКТОРУ АЙБОЛИТУ, ЕДИНСТВЕННЫЙ В СИБИРИ

В городе Черемхово появилась необычная скульптурная композиция. Возле здания новой поликлиники в Храмцовке установлена фигура героя всем известной сказки — доктора Айболита, а также новый фонтан, конструкция которого разработана таким образом, чтобы дети могли в нем купаться.

Памятник представляет целую скульптурную композицию. На плече у доктора висит сумка-саквояж, а за руку он держит пациентов: черепаху, зайца и бегемота. Такой подарок местным жителям решила сделать городская администрация. Автором композиции выступил иркутский скульптор Карим Мухаммадеев. Малая скульптурная форма его авторства в свое время уже была установлена в Черемхово. Это памятник учителю — тоже, кстати, единственный в Сибири.

Кроме скульптур и фонтана в сквере появились тропинки, их выложили плиткой, поставили скамейки. «Пусть сложно даются нам такие скверы, — сказал на открытии скульптурной экспозиции Вадим Семенов, мэр города, — но мы прилагаем все усилия, чтобы наш город становился уютнее и комфортнее для вас, дорогие черемховцы». Мэр также сообщил, что рядом с новым сквером начнут строить часовню, а чуть позже — физкультурно-оздоровительный комплекс.

Памятник Айболиту в городе Черемхово — единственный в Сибири и вообще на всем российском Зауралье. Насколько нам известно, ближайший памятник этому герою Корнея Чуковского находится в Анапе, а наиболее известная на данный момент скульптурная композиция, посвященная Айболиту, установлена в Вильнюсе — на родине врача Цемаха Шабада, прототипа сказочного персонажа.



ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАРТОФЕЛЯ

Сделать картошку брендом Куйтунского района — такую задачу поставили перед собой местные активисты. В рамках этой стратегической задачи в сентябре 2011 года они провели на территории района первый фестиваль картофеля.

В Куйтуне всегда выращивали большие урожаи картофеля. Поэтому утверждение, что картошка — это второй хлеб, для куйтунцев справедливо вдвойне. Вот и на фестивале они не подкачали: принесли на общее обозрение клубни весом свыше двух килограммов. А 800—900-граммовые картофелины здесь вообще обычное дело.

«Традиционно наши предки жили землей, — подвела философскую базу под идею фестиваля Галина Манух, глава поселковой администрации. — Проводят же в других городах фестивали томата,

клубники. А у нас главный овощ — картошка. Подумалось: а почему бы нам не заявить о себе, чем мы хуже?»

В рамках фестиваля гости и жители района смогли поучаствовать в конкурсе на самую крупный корнеплод, на самую веселую частушку, на самый оригинальный костюм из овощей. Любители овощных поделок могли представить на суд жюри самые смелые свои фантазии, а домохозяйки приняли участие в состязании на самое вкусное и необычное блюдо из картофеля.

Апофеозом праздника стало открытие памятника картофелю. Организаторы пообещали, что в ближайшее время памятник установят близ поселка на федеральной трассе М-53 «Байкал» для привлечения гостей и туристов.

Автор памятника — мастер из села Тулошка Александр Коккей. Постамент и сам корнеплод выполнены из дерева. Картошка улыбается и держит в руках ведро и лопатку. В первые же дни появилось поверье, связанное с памятником: каждый, кто погладит животик картошки, обязательно разбогатеет и будет жить в достатке.

Кстати, это не единственный памятник картошке в России. Еще один, правда из гранита, установлен в городе Мариинске Кемеровской области.



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**



**ИРКУТСК
И ИРКУТЯНЕ**



СЛОВО «ИРКУТСК», ВЫСТРОЕННОЕ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ СОТЕН ЧЕЛОВЕК

30 октября на площади у спорткомплекса «Труд» прошла необычная акция регионального молодежного парламента. Собравшиеся выстроились в огромное слово «Иркутск», видимое с высоты птичьего полета. Желающих принять участие в акции собралось больше семисот человек. Чтобы стать участником, любой житель Иркутска мог направить по сети Интернет свои пожелания родному городу или просто прийти на площадь.

Перед тем как участники разошлись по буквам, прошли веселые конкурсы — присутствовавшие вспомнили детство, написав мелом на асфальте свои признания в любви родному городу. Затем стали выстраивать буквы. Участники акции разбились по «учебному» признаку — в каждой из букв присутствовал какой-либо институт или университет. Равняли и подгоняли размер букв сверху — оттуда и фотографировали. Сложнее пришлось двум К и букве И — их подогнать по ранжиру оказа-

лось труднее всего. А проще всего получилось с буквой Т.

И вот наконец ответственный момент. Сверху поступила команда: сейчас будут фотографировать. Над площадью воцарилась тишина. Снимали по-разному — сначала участники махали двумя руками, потом каждой по отдельности, обнимались с соседями или просто, улыбаясь, смотрели вверх. А потом прозвучало финальное «Снято!». Снимок по электронной почте получил каждый участник. А еще он

будет храниться в Музее истории Иркутска.

Здесь же, на площади, было зачитано и передано все в тот же музей послание в 2021 год. Оно сравнительно небольшое. «Мы пишем это письмо в 2011 году и не знаем, что будет через 10 лет. Это знаете вы, жители нашей Иркутской области 2021 года. Наша земля уникальна своим географическим положением. Она имеет героическую историю, огромные природные богатства, славится разнообразными культурными традициями и обычаями. И мы очень надеемся, что в 2021 году вы сможете сказать, что Иркутская область стала краше, сильнее, богаче, чем 10 лет назад...»

Послание в будущее содержит электронные адреса собравшихся на площади. Именно на них через десять лет — при условии, что не изобретут более совершенную почту — придет приглашение собраться вновь на том же месте.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИМ МЫ»

В ноябре 2011 года компания «МегаФон» и Иркутское отделение Российского детского фонда подписали соглашение о совместной деятельности по защите прав детей и оказании помощи тем, кто остался без попечения родителей. Первый проект, созданный в рамках этого соглашения, не заставил себя долго ждать: уже через несколько дней на сцене Иркутского Музыкального театра им. Загурского прошел благотворительный спектакль — семейный мюзикл «Зубастая няня», все средства от которого пошли на строительство мастерской для детей из социально-реабилитационного центра.



Проекту предшествовало заявление из социально-реабилитационного центра для детей-сирот Иркутска, поступившее в местное отделение детского фонда. В нем говорилось, что в интернате, где находится порядка 80 воспитанников, отсутствуют возможности для нормального обучения трудовым дисциплинам. Есть инструкторы по труду, имеется специальное оборудование, но нет помещения, где это оборудование можно разместить.

Светлана Кулинич, председатель ИОО Российский детский фонд, обратилась с этой проблемой в компанию «МегаФон». После обсуждения всех возможных вариантов партнерами было решено, что необходимо провести благотворительный концерт, вырученные деньги с которого и пойдут на строительство ремесленного дома.

— Безусловно, мы могли просто выделить деньги на строительство ремесленной мастерской, но нам пока-

залось, что это будет не совсем правильно, — отметил Юрий Журавель, директор Дальневосточного филиала ОАО «МегаФон». — Подобная благотворительность работает, но лишает проект самого ценного — личного участия. Поэтому мы и предложили проведение благотворительного концерта. Таким образом, мы смогли объединить всех наших партнеров, сотрудников и жителей города одним хорошим проектом. Вместе мы смогли сделать больше.

Изначально было очевидно, что концерт должен быть уникальным, на который людям действительно захочется прийти, и при этом они будут знать, что их деньги пойдут не на оплату труда артистов, а на строительство будущего иркутских сирот. После долгих обсуждений остановились на мюзикле «Зубастая няня». Это — уникальный для России спектакль, современная версия классической русской сказки «Волк и семеро козлят», поставленная в

лучших традициях современных западных шоу. Побывать на этом спектакле для культурного человека уже событие.

Оставалась одна проблема. Лина Ариффулина, режиссер мюзикла, и ее труппа из 36 человек, на протяжении нескольких лет собирающие на «Зубастой няне» полный зал, никогда не выезжали на гастроли. Однако на этот раз артисты сделали исключение.

— Когда представители компании «МегаФон» обратились к нам с просьбой провести благотворительный спектакль и рассказали идею самого мероприятия, мы не смогли отказаться, — рассказала Лина Ариффулина. — Предложение «МегаФона» полностью отвечало нашим убеждениям, и мы согласились на такое путешествие.

По итогам акции необходимая сумма — 800 тысяч рублей — была собрана. Работа по строительству ремесленного дома для воспитанников интерната началась.



ЧАРОИТОВАЯ КОМНАТА, ЕДИНСТВЕННАЯ В МИРЕ

Один из самых необычных проектов, реализуемых на площадке 130-го квартала в Иркутске — это не имеющая аналогов в мире чароитовая комната. Она должна продемонстрировать возможности уникального сибирского камня, единственное месторождение которого находится на реке Чаре на севере Иркутской области.

Камень необычного фиолетового цвета открыли геологи предприятия «Сосновгеология», занимавшиеся разведкой и добычей урана. На берегах небольших речек, Чары и Токко, в послевоенные годы ими был обнаружен новый, сиреневого цвета, минерал. В 60-70-е годы месторождение исследуется. В 1977 году редчайшему на Земле самоцвету присваивается название — чароит. Месторождение камня занимает всего 10 квадратных километров.

Музеем чароита занимается Наталья Семихатова. Этот проект перешел к ней, можно сказать, по наследству. Ее свекор, Анатолий Семихатов, который работал главным инженером «Сосновгеологии», мечтал о таком музее. Муж, Сергей, тоже был геологом и тоже мечтал о создании чароитовой экспозиции. Ее сын, Александр Семихатов,

пошел по стопам отца и деда и занялся геологией. Сегодня он возглавляет производство по обработке природного камня. Именно он и стал вдохновителем создания чароитовой комнаты.

На чароитовую комнату уйдет порядка двадцати тонн камня. Местные мастера нарежут камень пластинками в три миллиметра, подберут по цвету, совместят так, чтобы облицовка, чароитовая плитка на полу играли на свету и гармонировали одна с другой.

Проект дорогостоящий, но об его цене Наталья Семихатова предпочитает не думать. Магазин самоцветов, который будет располагаться на первом этаже здания (чароитовая комната — на втором), явно не окупит всех затрат, тем более что вход в чароитовую комнату будет свободным.



Наталья Алексеевна считает себя хранительницей дома, а руководит семейным делом ее сын



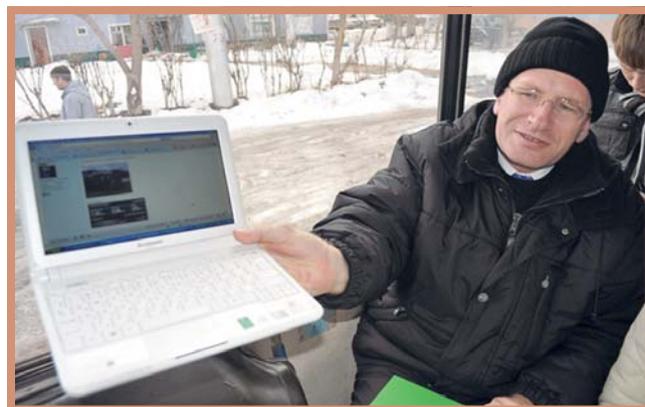
Посетителей пока не пускают на второй этаж ни под каким предлогом: там идет работа. Но уже сейчас можно посмотреть на макет будущей комнаты



Проект по внедрению сети беспроводного Интернета Wi-Fi в общественном транспорте вызвал огромный интерес иркутских СМИ. Александр Сгребный, директор Иркутского регионального отделения ДВФ ОАО «МегаФон», дает очередное интервью одному из телеканалов на фоне Wi-Fi-троллейбуса.

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ВНЕДРЕНИЮ WI-FI В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

В Иркутске стартовал инновационный проект по внедрению сети беспроводного Интернета Wi-Fi в общественном транспорте. Авторами пилотного проекта стали компания «МегаФон», администрация г. Иркутска и МУП «Иркутскгорэлектротранс». 9 ноября 2011 года на двух трамваях и двух троллейбусах впервые в Иркутске было установлено оборудование, предоставляющее свободный доступ к глобальной сети.



Создание передвижной Wi-Fi-зоны стало возможно благодаря мобильному оборудованию компании «МегаФон», а также сети 3G, покрывающей всю территорию Иркутска. Единоновременно пользоваться услугами сети могут до 20 пассажиров, максимальная скорость доступа в Интернет — до 7,2 Мбит/сек.

«Современному человеку сегодня необходимо постоянно находиться в потоке информации — в офисе, дома и в дороге терять время не хочется, — отметил Александр Сгребный, директор Иркутского

регионального отделения ДВФ ОАО «МегаФон». — С помощью Wi-Fi мы сможем обеспечить постоянный доступ к Интернету, сделать эти услуги наиболее доступными для населения. Особенно это актуально для протяженных маршрутов, которые могут удлиняться за счет пробок и погодных условий».

В Иркутске это первый опыт оснащения общественного транспорта роутерами Wi-Fi. Пилотными образцами стали троллейбусы маршрутов № 1 и № 4, трамваи № 1 и № 3. Проходимость на дан-

ных направлениях составляет примерно 2500 человек в сутки. Выбор именно этих маршрутов обусловлен еще и тем, что ими пользуется большое количество студентов — основных пользователей Интернета.

Борта трамваев и троллейбусов, оснащенных точками Wi-Fi, маркированы фирменным зеленым цветом «МегаФона» и соответствующей информацией о наличии свободной зоны. В ближайших планах «МегаФона» — установить аналогичное оборудование на всех единицах общественного транспорта в Иркутске.

ПАМЯТНИК ТУРИСТУ

Памятник туристу в Иркутске был открыт 27 сентября 2011 года, во Всемирный день туризма. Бронзовая фигура стоит прямо посреди тротуара на улице Карла Маркса, в центре города. Ее высота — 2,2 метра, а вес почти 300 килограммов. Композицию отлили в городе Жуковском Московской области, процесс изготовления занял два месяца.



— У меня была творческая работа, маленький эскиз туриста, который экспонировался на выставке, — рассказывает Илья Ставский, автор скульптуры. — Возникла идея, что он будет хорошо смотреться в городской среде и в росте, то есть в увеличенном варианте. Можно представить, что он только что приехал с Байкала. Может, иностранец, решил посмотреть Иркутск.



Автор скульптуры — Илья Ставский. Он рассказал, что его турист не имеет национальности, это собирательный образ людей, любящих путешествия и активный отдых. Идея скульптуры выражена и во внешнем облике туриста: он одет в спортивную одежду, удобные ботинки, за спиной у него рюкзак с туристическим ковриком.

С созданием образа проблем у Ильи Ставского не было. Он сам турист, ходит в горы. Поэтому все детали и атрибуты, которые должны быть у каждого уважающего себя туриста, автор учел.

В Иркутск скульптуру доставили за три недели до установки в грузовой фуре из города Жуковского Московской области. Именно там в мастерской «ЛитАрт» была отлита скульптура. Это самое известное в России предприятие по производству монументов.

Стоимость памятника составила 2 миллиона 100 тысяч рублей. Проект был полностью профинансирован компанией «Слата». Возле одного из супермаркетов компании он и получил свою прописку. Кстати, изначально памятник туристу планировали установить у железнодорожного вокзала, но потом все-таки поставили на перекрестке улиц Литвинова и Карла Маркса — и к центру ближе, и «Слата» рядом.

Как водится, едва скульптуру установили, как возникли первые приметы, с нею связанные. Например, некоторые считают, что если сфотографироваться с туристом перед поездкой, путешествие будет успешным.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТОРТ



17 сентября 2011 года иркутяне и гости города стали участниками первого областного праздника хлеба, который состоялся на площади возле спорткомплекса «Труд». Лидером отрасли на празднике был единодушно признан Иркутский хлебозавод.

В мероприятии приняло участие более десятка пищевых предприятий Приангарья. Все они постарались удивить гостей, ведь в рамках праздника были объявлены интересные конкурсы: «Самый большой торт», «Хлебное чудо», «Юбилейный каравай» и «Лучшее декоративно-художественное оформление торгового места». Все первые места и Гран-при были единогласно присуждены ЗАО «Иркутский хлебозавод».

Самым же интересным подарком на празднике стал торт, изготовленный мастерами Иркутского хлебозавода. Это вкусное произведение стало точной копией Московских триумфальных ворот, восстановленных к 350-летию юбилею Иркутска. Вес

торта побил все рекорды — 660 килограммов.

После вручения кубков и ценных подарков ЗАО «Иркутский хлебозавод» устроил дегустацию — раздал всем желающим лакомые кусочки торта. К кондитерскому чуду выстроилась большая очередь из гостей праздника. Кстати, на изготовление торта ушло 65 кг муки, полторы тысячи яиц, по 100 кг сливочного масла и сахара. Сам торт везли к месту события на двух машинах, а собирали и украшали уже на месте. Совершенно очевидно, что этот рекорд стал одним из главных в череде событий и фактов 2011 года.



ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО В РОССИИ

В августе 2011 года, в День российского кино, напротив кинотеатра «Звездный» появилась забавная скульптура. Два персонажа — толстяк и интеллигент — смотрят кино в зрительном зале. Между ними — третий стульчик, свободный. Понятно, что оставили его для желающих сделать фотографию на память. Скульптура называется «Киноманы», и, по утверждению авторов проекта, это первый памятник любителям кино в России.



Автор скульптуры Лидия Лось

Скульптура выполнена из стеклопластика. Она очень устойчива к смене погодных условий. Автор скульптуры — выпускница ИргТУ, молодой архитектор Лидия Лось. «Киноманы» стали ее дипломной работой.

«Люди по-разному реагируют на проблемы, когда сталкиваются с ними, — рассказывает она. — Один улыбнется, а для другого это стресс. Поэтому я

изобразила добродушного толстяка, который легко воспринимает все, и напряженного интеллигента».

Кстати, ранее планировалась, что здесь будет находиться скульптура, изображающая сцену из знаменитого фильма Леонида Гайдая «Кавказская пленница», где Трус, Балбес и Бывалый своими телами преграждают путь главной героине Нине. Но над этим памятником

слишком долго думали. Появились «Киноманы», которые не менее удачно, как показалось многим, подходят для площадки перед развлекательным центром «Звездный».

«Киноманы» установлены администрацией Иркутска и коммерческими структурами. Финансирование (стоимость «Киноманов» составила более 500 тысяч рублей) полностью взял на себя развлекательный центр.





ИРКМЕН — ИРКУТСКИЙ СУПЕРГЕРОЙ

Начиная с осени 2011 года Иркутск не раз становился свидетелем странной картины: молодой человек в костюме, напоминающем одеяние ниндзя, с маской на лице бегают по крышам, делает акробатические трюки, танцует на глазах у прохожих. Появляется неожиданно и так же внезапно исчезает. Сам себя он называет супергероем, или Иркменом.

Иркмен сохраняет инкогнито только частично, то есть с прессой периодически общается, но маску при этом не снимает, имени не разглашает. Рассказывает, что долгое время занимался акробатикой, имеет престижные награды, любит экстрим в спорте и в жизни. Его детской мечтой было желание стать человеком с супервозможностями. В школьные годы любил лазить по деревьям и высоким зданиям, а в юности увлекся паркуром, причем был основателем первой команды этого вида спорта в Иркутске.

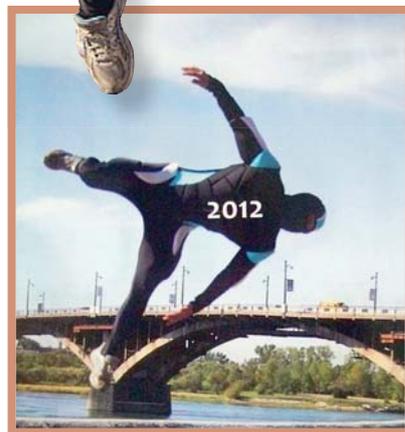
Костюм он придумал сам — посмотрел в Интернете, как выглядят супергерои. Сшила наряд супермена мама, которая во всем поддерживает сына.

На конец 2011 года было семь появлений незнакомца в образе супергероя. Обычно он старается не согласовывать свои действия с раз-

ными службами и охраной, ведь в фильмах супермены появляются неожиданно, внезапно. Говорит, часто охранники офисных зданий делают вид, что не замечают его на крыше. Каждое свое выступление супермен выкладывает в Интернет.

Там его ролики пользуются бешеной популярностью. У него уже целая армия поклонников в разных городах России. Им интересуются и московские СМИ. В частности, иркутского супермена приглашали в Москву принять участие в передачах на каналах НТВ и РЕН ТВ.

«Я не тот супермен, что борется со злом и защищает обиженных, — признался Иркмен. — Для меня это просто развлечение. Можно назвать мои поступки просто шутивными выступлениями на тему супергероев. Хочется внести разнообразие в жизнь города, добавить позитива, сделать окружающий мир более ярким».





В свои 22 года Анна Григорьева (слева) выглядит как 16-летний подросток: совсем юная, тонкая, хрупкая девушка

АННА ГРИГОРЬЕВА, ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА «НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ»

Анна Григорьева — одна из победителей интернет-проекта «Народный герой», который проходил в Иркутске с сентября по декабрь. Она не побоялась в одиночку вытащить из огня четырехлетнего ребенка и двух взрослых. Другие очевидцы пожара предпочли в события не вмешиваться и наблюдали за происходящим со стороны.

События, которые стали поводом к номинированию Анны Григорьевой на звание «Народный герой», произошли в середине августа 2011 года. В коммуналке, где жила Аня, начался пожар.

«Это было утром, в десять часов, — вспоминает Григорьева. — Сестра только вернулась с ночной смены и легла спать. Брат, наоборот, ушел на работу. А мама еще спала. Вдруг появился резкий запах гари. Вышла в прихожую, а там уже дым валит».

Все дальнейшие события произошли буквально в считанные секунды. Анна забежала в свою комнату, разбудила маму и сестру, отправила их в подъезд к соседям, чтобы те вызвали пожарных и полицию, а сама вернулась в квартиру.

Сквозь едкий дым она увидела, что у двери комнаты, откуда начался пожар, стоит четырехлетний сосед Игорек и горько плачет. А за ним, спрятавшись за дверью, стояли соседка и ее сожитель. Они уже достаточно наглотались дыма.

Однако, возможно, из-за шока люди не понимали, что происходило. Они сбились в кучу и не двигались. А между тем их комната полыхала вовсю.

Девушка быстро вынесла ребенка из квартиры и отдала его соседям, затем вернулась за супругами и выволокла их на лестничную площадку.

В доме уже ничего не было видно, а сверху, с потолка, капал пенопласт плавившейся потолочной плитки. Однако Аня вернулась в квартиру отключила электросчетчик, а затем сделала повязку на лицо, взяла ведра, побежала к соседям за водой и стала заливать комнату.

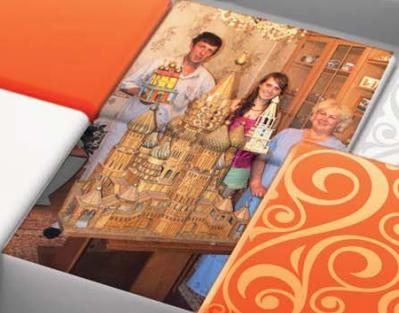
К тому времени на место пожара прибыли сотрудники МЧС, полиции, пожарные и скорая помощь. С их помощью огонь был потушен окончательно.



Иркутская область
**КНИЖКА
РЕКОРДОВ**



2011



2011

**ЛЮДИ
И УВЛЕЧЕНИЯ**

ВЕРА ВЕРХОТУРОВА, СОЗДАТЕЛЬНИЦА УНИКАЛЬНЫХ КУКОЛ

Вера Верхотурова, выпускница Иркутского художественного училища искусств (преподаватель черчения и рисования), разработала оригинальную технику вышивки берестяной лентой. В коллекции мастера есть и туеса, и шкатулки, и детские погремушки, но настоящую славу ей принесли неповторимые — верхотуровские — куклы. Это не игрушки, а высокохудожественные сувениры, которые чрезвычайно ценятся знатоками.



После окончания училища искусств в 1979 году Вера Верхотурова занималась резьбой по дереву. Делала дверки для мебели, разделочные доски, рамы для зеркал. В художественно-оформительской мастерской познакомилась с мастером Сергеем Судленковым. Он-то и стал наставником Веры, помог ей найти себя как берестяницы.

Сейчас Вера Верхотурова живет и работает в Саянске, является постоянной участницей местных и областных выставок. Ее работы пользуются неизменным интересом среди пользователей Интернета. Туеса, шкатулки, бижутерия с самоцветами, сумочки, лапти, босоножки, дет-

ские погремушки — это далеко не полный перечень того, что делает мастерица. Но подлинным шедевром являются ее куклы. Они выставлены на многих сайтах, посвященных народным промыслам, и каждый раз получают восторженные оценки: «Просто чудо из обыкновенной бересты!», «Такого еще не видела. Это ж столько работы с ними!».

В 2011 году Вере Ивановне было присвоено звание «Народный умелец Иркутской области», что стало одним из подтверждений ее незаурядных способностей и настоящего таланта.



ВЯЧЕСЛАВ СИЗЫХ: САМАЯ БОЛЬШАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «БИТЛЗ», РАЗМЕЩЕННАЯ В ОБЫЧНОЙ КВАРТИРЕ

О Вячеславе Сизых (творческий псевдоним Paul de Carotte) в среде художников говорят как о представителе исчезающей плеяды творческой богемы. Он космополитичен, творит в разных стилях и жанрах, однако одну привязанность он пронес через всю жизнь. Любовь к группе The Beatles выражается в творчестве, жизни и в окружающей обстановке.



Художник Вячеслав Сизых часто вспоминает, как в детстве услышал песню Across the Universe. Это незначительное, на первый взгляд, событие полностью изменило его жизнь. Вячеслав Сизых стал законченным битломаном.

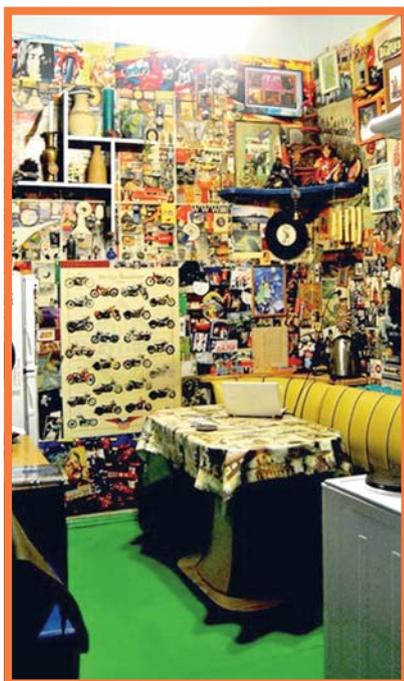
Он не раз изображал персонажей легендарной ливерпульской четверки на своих полотнах. Битлы настолько реалистично и живо смотрятся на картинах, что, по мнению его иркутских коллег, нет никаких сомнений, что эти портреты нашли

бы одобрение у самих певцов. Кстати, однажды этот тезис удалось подтвердить. Вячеслав не пропускает ни одного концерта экс-битлов ни в России, ни за рубежом. Недавно на концерте Ринго Старра в Киеве художник подарил свою картину кумиру. Ринго был очень тронут и оставил художнику свой автограф.

Дом Вячеслава весь окутан духом «Битлз»: стены, двери — в постерах, из колонок ни на миг не прекращает звучать музыка, и практически всег-

да The Beatles. Даже кровать сына сделана в виде желтой подводной лодки.

У каждой вещи своя история. «Это Сева Новгородцев подарил мне пластинку Джона 71-го года. Это Джейн из Австралии прислала мне коллаж». Фотографии, постеры, пластинки, картины, куклы, книги... Сколько всего в его коллекции предметов, связанных с кумирами, Вячеслав не знает. Он планирует пополнять экспозицию своего дома-музея.





МАКСИМ СКОМОРОВСКИЙ — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СТРОИТ ЯХТУ НА КРЫШЕ ГАРАЖА

Максим Скоморовский строит парусную яхту на крыше собственного гаража с 2006 года. В Иркутске он сейчас более известен как хореограф, руководитель танцевального клуба «Академик». Однако в свое время занимался парусным спортом и даже был чемпионом Иркутска — в 1982 году. Так что мечта о собственном паруснике, на котором можно будет ходить по Байкалу, вполне объяснима, а образование инженера помогает воплотить эту мечту в реальность.



Жить практически на берегу Байкала и не иметь яхты — это почти неприлично, убежден Максим Скоморовский. Поэтому уже много лет, едва появляется свободное время, он спешит в гаражный кооператив, что расположен в Академгородке неподалеку от его дома. Там на крыше отцовского гаражного бокса он строит яхту.

У знакомого яхтсмена Максим купил каркас яхты, изготовленный на местной судовой верфи. Сразу же встал вопрос, куда его поставить, чтобы начать строительство, ведь каркас занимает довольно много места. Арендовать бокс нерентабельно, ведь свободного времени не так уж и много. Иногда своему хобби Максим посвящает лишь час в день, а порой вообще не подходит к яхте неделями. Тогда отец Максима предложил: «Давай поднимем яхту на крышу гаража». Яхту поставили так, что основной упор приходится не на крышу, а на несущие стены — чтобы не продавить сам гараж.

«Зимой над судном сооружая своеобразную крышу, чтобы снегом все не завалило, — рассказывает Максим Скоморовский. — Внутри ставлю электрическую печку для сугрева — и вперед! Летом, конечно, проще. И времени строительству удается уделять больше».

Доводить до ума свою яхту Максим взялся по американскому проекту. Материалы для строительства покупает в магазине. В целях экономии вместо настоящего штурвала — капитанский руль из сувенирного магазина, вместо морского двигателя — дизель от «Тойоты-Старлет». Строить яхту Максиму помогают семилетний сын и ученики, которым он преподаёт балльные танцы.

Название у яхты, судя по всему, появится уже после того, как ее спустят на воду. Сам Скоморовский говорит, что имя яхте выберет вместе с командой и теми, кто отправится с ним в первое путешествие. Впрочем, у капитана свое решение этого вопроса уже есть. Он хочет назвать яхту «Карлсон» — в память о том, что долгие годы она жила на крыше.

ВАЛЕРИЙ СТЕПАНЕНКО, МАСТЕР РЕЗЬБЫ ПО ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЕ

У ангарчанина Валерия Степаненко необычное хобби — он увлекается резьбой по яичной скорлупе. В России можно по пальцам пересчитать художников, которые выбрали для себя столь необычный материал, а во всем мире их не больше четырехсот человек. Валерий Степаненко — единственный от Урала до Камчатки. В 2011 году у него состоялась первая персональная выставка.



Художником Валерий Степаненко стал около трех лет назад. Произошло это совершенно случайно. Младшая дочь Дарья, ей 14 лет, увидела в Интернете мастерски вырезанные узоры на яйце и показала папе. Тот впечатлился и решил сам взяться за дело. Вспомнил, как в молодости пытался резать по дереву, писать картины маслом.

Поскольку учиться «яичному» ремеслу было не у кого, приходилось осваивать все «методом научного тыка». Понятно, что сначала яйца просто ломались. Со временем Валерий набил руку, и теперь в его коллекции уже несколько десятков очень красивых и по-прежнему очень хрупких произведений искусства.

«Я работаю водителем служебного автобуса на Иркутском трубном заводе, — рассказывает о себе Валерий Степаненко, — и среди моих коллег много слесарей. Теперь все они восхищаются резными яйцами. И это приятно, поскольку рабочие люди могут понять, настолько это сложная работа. Яичная скорлупа — материал хрупкий и одновременно жесткий. Немного передавишь, перейдешь за пределы прочности, и все — оно разваливается прямо в руке».

Не всякую идею получается воплотить в жизнь, некоторые



рисунки можно нанести на скорлупу только при помощи гравировки. Для этого Валерий использует коричневые яйца, с которых снимает верхний слой эмали. А вот красить яйца он отказывается принципиально, поскольку краска — это химическая субстанция. Со временем она станет отваливаться, и яйцо надо будет реставрировать.

Специально за яйцами художник в магазин не ходит. Их покупает супруга к обеденному столу, а Валерий уже дома выбирает из них те, которые ему подходят. Говорит, что не любит отборных куриных и перепелиных яиц — у них слишком тонкая скорлупа. Лучше всего для вырезания подходят первая и вторая

категории. Само яйцо обязательно должно быть сырое, потому что из вареного уже ничего не сделаешь.

От содержимого Валерий Степаненко избавляется самым обычным способом: делает два отверстия и выдувает. Пробовал делать это шприцем, но оказалось неудобно. После берет свою «кисть» — обычную дрель. Нередко получает производственные травмы — режет левую руку, которую невозможно как-либо защитить. В Интернете видел разные советы, как можно, например, сделать станок для зажима яйца. Однако такие советы кажутся ему смешными: яйцо для этого слишком хрупкое, его можно удерживать только в руках.



ЕВГЕНИЙ МИХЛИК, СОЗДАТЕЛЬ ЕДИНСТВЕННОГО В РЕГИОНЕ БЭТМОБИЛЯ

Житель Иркутска Евгений Михлик собрал уникальный автомобиль, аналогов которому нет в Сибири и, возможно, во всей России. «Донором» послужила старенькая Toyota Crown, однако от нее, на первый взгляд, осталось немного. Машина вышла настолько необычной, что получила в народе название бэтмобиля, настолько она похожа на автомобиль Бэтмена, героя американских комиксов и фильмов. Сам же Евгений Михлик назвал свой концепт-кар Toyota Crown Efiju.

Евгений разобрал Crown 1993 года выпуска, оставив только силовые элементы, сделал оригинальный стеклопластиковый корпус. Салон полностью перетянут кожей. Задний диван остался от Crown, передние кресла переставил от Supra — такие кресла придают автомобилю шарм, а также обеспечивают более низкую посадку.

Технические характеристики самодельного чуда как у автомобиля героя американского боевика: разгоняется до 280 км/ч. Мощности машине придают полностью измененные внутренности: изобретатель установил другую механику и редуктор, поменял передние тормоза, колеса,



турбину. На их установку Евгений потратил почти 700 тыс. рублей. И это при стоимости базового автомобиля всего в 120 тысяч рублей!

Свой доработанный, окрашенный в рубиново-перламутровый цвет концепт-кар Евгений Михлик представил на «БайкалМоторШоу» в 2010 году. Тогда автомобиль безоговорочно был признан лучшим в номинации «Стайлинг».

Автомобиль стал гордостью своего владельца и достопримечательностью города. О нем неоднократно выпускали сюжеты телекомпании СТС, НТВ, англо-русский Russia today, а также съемочные группы из Китая и США.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ФЛОТИЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ

Житель Саянска Игорь Холмогоров единственный в мире делает парусники из бересты. Корабли, конечно, небольшие, умещаются на обычном письменном столе, но они конструктивно совершенны, мельчайшие детали выполнены тонко и филигранно. Сам мастер макетами их называть отказывается: «Это не макеты. Это просто парусники из бересты. Берестяной флот».



Макеты — это уменьшенная копия кораблей, сделанная строго по чертежам. Холмогоров к чертежам обращается редко. В основном изучает рисунки. И не просто копирует то, что нарисовано, а начинает немного фантазировать, размышлять, как бы получше все сделать.

Игорь Холмогоров приехал в Саянск в 1992 году, работал инженером-электронщиком в ИВЦ Химпрома, а в центре технического творчества занимался поделками по дереву. Вот там-то ребята и мастерили по чертежам макеты кораблей. Приохотился к этому и Холмогоров.

На одной из выставок декоративного искусства Холмогоров познакомился с Викторией Циглер, которая впоследствии стала художественным наставником Игоря, а затем

и женой. «Попробуй работать с берестой, — сказала она тогда. — Думаю, у тебя получится». Так Игорь перешел в своем творчестве на новый для себя материал. Делал туеса и прочие изделия, а за парусники принялся сравнительно недавно, решив, что незачем повторять то, что уже делают другие.

Есть у Холмогорова мечта создать большую армаду, состоящую примерно из сорока парусников разных видов и разных веков — с XII по XVIII. Начало овеществленной истории парусного флота уже положено. Несколько кораблей готовы. Но работа предстоит еще большая. На вопрос, не надоедает ли такое занятие, Игорь отвечает, что совсем наоборот — увлекает и затягивает настолько, что забываешь о времени.



ВАЛЕРИЙ КОЛЕСНИК, АВТОР МАСШТАБНЫХ ПОДЕЛОК ИЗ СПИЧЕК

Мастерить соборы, церкви из спичек Валерий Колесник начал еще в армии, в 1981 году. Однажды нес вахту и случайно увидел, как офицер строит дом из обычных спичек. Целую ночь дежурства солдат провел за этим занятием. Наконец к утру, разгадав хитрость метода, соорудил крохотную церквушку. Сослуживцы, увидев, изумились: «Неужто сам такую красоту смастерил?»



После службы Валерий буквально заболел увлечением. Фантазия порождала в голове необычные дома, дворцы, соборы, и он тут же, стараясь ничего не упустить, садился за работу.

Самую большую свою модель, собор Василия Блаженного, Колесник строил семь лет. Потребовалось пять тысяч коробков спичек! Однако в ход шли не только спички, но и эпоксидный клей для крепления деталей, пенопласт для куполов, пластилин, золотистый лак.

С собором Валерий побывал на трех выставках. После одной из них мастера пригласил в областной экспозентр сам губернатор. Правда, поездка в Иркутск не состоялась — оказалось, крайне сложно перевозить большую хрупкую вещь на такое огромное расстояние. Валерий Колесник живет в поселке Бадарма, и только на перевозку собора в районный выставочный зал Усть-Илимска, потребовалось два часа.

Первый, кто оценивает произведения искусства, — жена Людмила. Ей Валерий посвятил одну из самых красивых работ — собор с колоколами (колокола снял со старой детской игрушки). Это единственный собор, который он разукрасил в разные цвета. Однажды шедевр увидел знакомый коммерсант, и ему захотелось стать его обладателем. Предложил поменять на свой автомобиль.



Супруги Колесники отказались: собор дорог как память — это первая работа после свадьбы.

Свой талант Валерий унаследовал от отца. Тот был известен как художник, столяр, замечательный кулинар. Многие ведущие рестораны Новокузнецка приглашали его к себе в качестве шеф-повара. Однако отец

предпочел работать в шахте. Валерия Колесника тоже часто приглашают, но в качестве декоратора — для оформления баров и ресторанов. Он неплохо рисует, занимается чеканкой. Но главная его профессия — лесозаготовитель. Поделки из спичек считает просто увлечением, отдает ему в свободное от работы время.

ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВА, ВЫШИВАЛЬЩИЦА С ПОЛУВЕКОВЫМ СТАЖЕМ

Вышивка для Евгении Михайловны Сергеевой, врача-уролога высшей категории, проработавшей в медицине более 40 лет, стала не просто хобби, а еще одним делом жизни. Ее работы приводят в восторг. Главная же их ценность в том, что они стали средством реабилитации больных гипертонией и другими заболеваниями. Такое хобби возвращает людям радость жизни, возможность видеть красоту мира и наслаждаться им.



— В мои молодые годы вышивали все поголовно, — рассказывает Евгения Михайловна. — Время было такое — старались украсить свой быт. А потом настало время забвения вышивания. Рукоделие стали считать мещанством. Многие повывбрасывали свои «шедевры», а я просто сложила в чемодан. А сейчас вот достала.

Вернуться к любимому делу спустя почти сорок лет перерыва Евгению Михайловну заставила тяжелая болезнь, случившаяся в конце 90-х. После инфаркта, спасаясь от сердечной недостаточности и высокого давления, она вновь занялась любимым делом.

Евгения Сергеева возрождает старинную технику вышивания — полукрестом. Она привлекает ее своей выразительностью, очертания работы поддаются логике и смыслу изображаемого. Особенно ей нравится трудиться над лицами людей. На произведениях рукодельницы вода и природа оживают, так как мастерица использует в нитках меланжирование, смешивая до шести оттенков нитей, которые и создают живую игру цвета и тени.

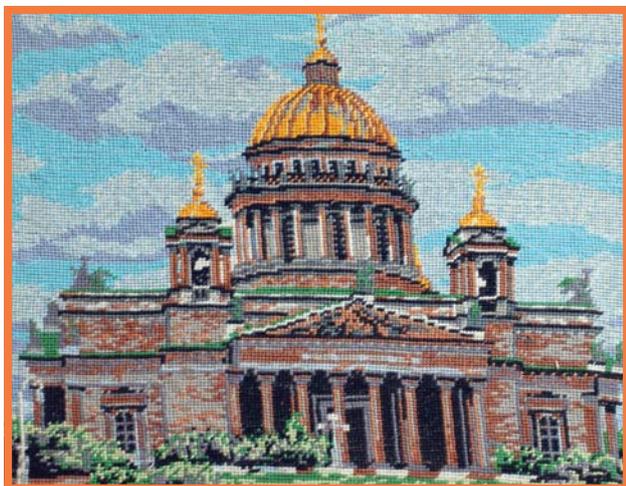
Среди ее работ — «Храм Христа Спасителя», «Церковь

в Сергиевом Посаде», «Храм Спаса на Крови. Санкт-Петербург», иконы «Казанская Божья Матерь», «Николай Чудотворец», «Иисус в терновом венце», икона Божьей Матери «Скоропослушница».

Прежде чем приступить к созданию произведения, Евгения Михайловна покупает в специализированных магазинах схемы, по которым и создает картину. Эта ювелирная работа производит впечатление не вышитого, а нарисованного полотна.

Когда же рукодельница взялась впервые за вышивку храма, с ней приключилась удивительная история: нитки стали путаться и вязаться в узлы. В который раз она принималась за вышивку храма Иоанна Богослова в Костроме, но работа не шла. Выход из сложной ситуации подсказал муж, посоветовав получить благословение в церкви. Тайнство свершилось, и работа заладилась.

Евгения Михайловна — участница многих выставок в Сибэкспоцентре, Музее истории города Иркутска и его филиале — городском выставочном центре им. В.С. Рогая, а также в других выставочных залах.





САМАЯ БОЛЬШАЯ МОЗАИКА ИЗ БУТЫЛОЧНЫХ ПРОБОК

Почти все постройки на участке иркутянки Анны Сырвачевой по улице Вилюйской в частном секторе областного центра покрыты разноцветными узорами. Созданы рисунки из разноцветных пробок от пластиковых бутылок. Доминирующий рисунок узоров — это ромашки, любимые цветы хозяйки.

Жить наполненно и небанально даже на пенсии — этому девизу старается следовать иркутянка Анна Сырвачева. В 2011 году ей исполнилось 65 лет. Минувшим летом она перестала работать и занялась творчеством — дизайном. Ее дом в Копее, на улице Вилюйской, виден издали. Три года Анна Сырвачева собирала пробки от пластиковых бутылок из-под минеральной и газированной воды и украшала ими свой дом.

Львиная доля пробок была добыта на бывшем рабочем месте, в одном из кинотеатров Иркутска, куда после выхода на пенсию она устроилась мыть полы. Кое-что подобрано прямо на улице. «У меня уже как болезнь эти пробки — иду дорогой, откручиваю их. Люди смотрят, что это она пробки собирает. Я не стесняюсь, собираю да и все. Потому что проект нужно закончить».

Сколько именно пробок ушло на отделку, пенсионерка точно сказать не может, сбилась со счета. А вот гвоздей Анна Ивановна израсходовала десятикилограммовый ящик. Гвозди пенсионерке были необходимы для того, чтобы крепить пробки к постройкам. Вечера и свободное время, особенно зимой, Анна Ивановна проводила за телевизором, протыкая пробки гвоздями.

Мозаика из пробок, рассказывает пенсионерка, — довольно практичное украшение. Ею хозяйка прикрывает старые доски и щели. Работает без эскизов, по вдохновению. Своим необычным хобби она гордится. Говорит, что каждый день разноцветные ромашки поднимают мастерице настроение.

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

2011

201

**БАЙКАЛ
И ПРИРОДА**



БОТАНИЧЕСКИЙ САД ИГУ — ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК УНИКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗЕЛЕНое НАСЛЕДИЕ ХИРОСИМЫ»



Акция «Зеленое наследие Хиросимы» (Green Legacy Hiroshima) началась еще летом 2011 года. Инициаторы проекта — Институт UNITAR Организации Объединенных Наций и неправительственная организация ANT-Hiroshima. Цель проекта — распространение по всему миру и высадка семян деревьев, которые пережили атомную бомбардировку в августе 1945 года. По мысли организаторов проекта, эта акция станет напоминанием о жертвах всех войн и призывом к поддержанию мира и безопасности, нераспространению ядерного оружия, сохранению нашей планеты для последующих поколений.

Иркутск удостоился чести первым в мире принять семена. Не последнюю роль в этом сыграл тот факт, что Иркутский ботанический сад вот уже два года является главным координатором Международной сети ботанических садов стран Восточной Азии. Кроме того, Виктор Кузеванов, директор ботанического сада, участвовал в программе ЮНЕСКО, помогая разрабатывать критерии объектов исторического и природного наследия. Следующим городом, куда отправилась посылка с семенами, стал Амстердам, потом Берлин. Всего в программе принимает участие несколько десятков ботанических садов со всего мира.

В посылке из Хиросимы, которая пришла в Иркутск, семена пяти растений: гинкго двулопастного, японской хурмы, камфарного лавра, падуба круглого, который является символом многих городов Японии, и фирмианы простой. Все они — тропические и субтропические растения, так что для них приготовили специальное место в большой оранжерее.



Директор ботанического сада Виктор Кузеванов

Известно также, что деревья Хиросимы станут частью японского сада, который будет заложен в августе 2012 года. Для этого в Иркутск приедут специалисты-садоводы — преподаватели и студенты Императорского университета Хоккайдо.

Во время бомбардировки Хиросимы за считанные секунды погибло более 200 тысяч деревьев. Но спустя какое-то время сквозь выжженную, казалось бы, дотла землю пробилась первые зеленые ростки. Выжило 170 деревьев.

Эта сила жизни вдохновила уцелевших жителей Хиросимы — они решили остаться в своем городе и восстановить его. Власти города обратились к мировому сообществу с просьбой прислать им саженцы, чтобы Хиросима могла вновь зацвести. И люди откликнулись. Со всего мира стали приходить тысячи черенков и семян.

Сегодня Хиросима отдает своего рода долг чести — делится семенами растений, которые, как и люди, стали свидетелями страшной трагедии, вызванной применением атомного оружия.



ТАЖЕРАНСКАЯ СТЕПЬ — УНИКАЛЬНЫЙ РЕЛИКТОВЫЙ ПРИРОДНЫЙ КОМПЛЕКС

Тажеранские степи, или степи Приольхонья, — уникальный реликтовый природный комплекс, который занимает территорию от реки Анги на юге до пролива Ольхонские Ворота на севере, располагаясь между берегом озера Байкал на востоке и Приморским хребтом на западе. Протяженность Тажеранских степей — 35—40 километров, ширина — 10—15 километров. На сравнительно небольшой площади здесь сконцентрировано множество объектов, которые могут представлять немалый интерес как для туристов, так и для ученых.

Тажеранский геологический массив, возраст которого оценивается в 300—400 миллионов лет, является одним из интереснейших геологических объектов на Байкале, получивших широкую известность благодаря своим уникальным минеральным ассоциациям. Здесь найдено порядка 150 различных минералов, в том числе два новых: тажеранит, названный, как несложно догадаться, в честь тажеранских степей, и азопроит.

В Тажеранской степи большое количество соленых озер. Наиболее крупным является Дабахтай-Нур — в переводе «соленое озеро» (ширина полкилометра, глубина до трех метров). Вода в озерах сульфитная, преимущественно натриевого состава, минерализация составляет от 2,3 до 12,8 г/л. Раньше в соленых озерах добывали сульфат и вывозили его для стекольного завода в Улан-Удэ.

Для спелеологов и просто активных туристов интересны пещеры Тажеранского массива. В районе падей Нугды и Баг-Орсо в полутора-двух километрах от берега находится карстовый участок с пещерами. Самая известная из них — трехэтажная пещера Мечта, одна из самых интересных и красивых пещер Западного Прибайкалья. Пещера славится необыкновенно красивыми натечными образованиями, ледяными сталактитами и сталагмитами.

В 100 метрах от Мечты находятся знаменитые Байдинские пещеры — Большая и Малая. По заключениям архелогов, в XVII—XVIII веках в Байдинских пещерах обитали курыкане. В пещерах были обнаружены предметы позднего железного века: керамика, наконечники стрел, ножи и др. В 1923 году в одном из залов Большой Байдинской пещеры было найдено разрушенное погребение.

ДИДЬЕ НУАРО: УНИКАЛЬНЫЕ СЪЕМКИ БАЙКАЛЬСКОГО ЛЬДА

Французский оператор Дидье Нуаро весной 2011 года провел уникальную сессию подводных съемок на Малом море. Во льду выдолбили приличную майну, и в течение нескольких дней француз и члены его команды погружались в Байкал со специальной аппаратурой. Их интересовали причудливые подводные образования льда, которые традиционно появляются на Байкале. По словам местных организаторов погружений, гости остались в восторге от подледного озера.



Дидье Нуаро впервые приехал на Байкал летом 1997 года в составе команды Жака Ива Кусто. Вскоре он совершил вторую поездку — зимой 1998 года, посетив Листвянку, Коты, Ольхон... Снимал оператор совместно с командой ВВС и фильм о Байкале. Последний раз он был в наших краях в 2004 году.

После этого Дидье Нуаро занимался другими проектами, но все эти годы французский оператор мечтал о Байкале. И вот спустя семь лет он вернулся, чтобы снять изнутри ледяные трещины и торосы.

Все погружения в Байкал для команды Кусто, а впоследствии персонально для Нуаро организует дайвинг-центр «БайкалТек». О приезде француза знали и на этот раз, так что успели подготовиться. В конце февраля специалисты устроили сафари, чтобы выявить места с наиболее красивым льдом. Уже разработанный маршрут они предложили гостям.

Дидье Нуаро привез на Байкал пять дайверов из Франции. В погружении им помогали два инструктора и дайвинг-мастер из Иркутска. Экспедиция продлилась с 6 по 13 марта. Дидье Нуаро сделал шесть погружений, во время которых по часу отдавал съемкам ледяных трещин и торосов. Для этого он привез с собой специальную аппаратуру.

Руководитель дайвинг-центра Геннадий Мисан вспоминает, что Дидье Нуаро говорил: есть три места, куда его зовет душа. Это Антарктида, Южная Африка и Байкал.



БАЙКАЛЬСКИЙ ОМУЛЬ: ЛИДЕР ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО РЕЙТИНГА РОССИИ

Специалисты Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге решили получить ответ на такой важный, на их взгляд, вопрос: как гастрономические бренды влияют на привлекательность отдельных городов и регионов страны. Одним из лидеров этого рейтинга стал байкальский омуль. Согласно результатам исследований, он упоминается в туристической интернет-рекламе с частотой в 46 процентов, а по общему количеству рекламных ссылок занимает бесспорное первое место среди всех гастрономических брендов России. Еще одним критерием, по которому определялось место омуля в рейтинге, стало упоминание в народных сказках и песнях, использование в традиционных рецептах региона и наличие в меню местных ресторанов.

Байкальский омуль давно стал визитной карточкой Байкала. Это относительно небольшая рыба. При длине 30–60 см омуль достигает веса от 200 граммов до полу-

тора килограммов. Очень редко встречаются особи до двух килограммов. Омуль живет очень долго по сравнению с другими рыбами. По данным зоологов, максимально зарегистрированный срок жизни омуля — 25 лет. Средняя же продолжительность жизни омуля составляет примерно 15–20 лет, что тоже немало.

Омуль издавна был кормильцем жителей прибайкальских регионов. Среди сибиряков до сих пор ходит поверье, что, если рыбак опасно заболел и медицина не знает способа помочь ему, достаточно поймать омуля и хвостом рыбы провести по губам умирающего. Это отпугнет болезнь и поставит рыбака на ноги.

Омуль проник в Байкал из Северного Ледовитого океана по системе рек около 20 тыс. лет назад, во времена последнего оледенения. В настоящее время в Байкале выделяют три группы омулей: ангарская, селенгинская и чивыркуйская. Нерестятся эти омули, соответственно, в Ангаре с ее притоками, Селенге и реках Большой и Малый Чивыркуй. С точки зрения промышленности наиболее выгодным является чивыркуйский омуль. Именно он растет намного быстрее других, набирает хорошую массу. Кроме того, чивыркуйский омуль может размножаться в искусственных условиях, и сейчас биологи стараются максимально усовершенствовать технологию размножения и выращивания омулей в неволе.

БОТОВСКАЯ ПЕЩЕРА: НОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ

Ботовская пещера в Жигаловском районе Иркутской области — самая протяженная в России. Это один из тех объектов, которые постоянно обновляют собственные достижения. Каждый год спелеологи находят новые ходы, увеличивающие длину пещеры. Вот и 2011 год не стал в этом плане исключением. В феврале члены иркутского клуба «Арабика» прошли два километра новых лабиринтов в Ботовской пещере, тем самым увеличив ее протяженность почти до 67 километров.

История исследования Ботовской пещеры началась в 1946 году, когда геологи Ленской партии, проводившие в этом районе работы по поиску медистых песчаников, наткнулись на вход в пещеру. В 1985 году этим объектом занялась Иркутская городская секция спелеологов. С начала 90-х годов к работе подключился иркутский спелеоклуб «Арабика».

В феврале 2011 года состоялась 23-я по счету экспедиция.

Исследователи прожили семь дней под землей и, преодолев самые узкие пространства и каменные завалы, по пути погружаясь в подземные водоемы, прошли еще 2,3 км новых ходов. Таким образом, длина Ботовской пещеры увеличилась до 66 743 метров.

Ботовская пещера в Жигаловском районе — объект уникальный. Вторую такую в России еще не открыли, а может быть, ее и не существует. Ботовская представляет собой совер-



шенно сумасшедший лабиринт, средняя высота ходов составляет 180 сантиметров, ширина же не более двух метров. Каждые несколько метров — развилки, ставшие могилой даже для зверей. Скелеты диких животных, в частности медведей, часто находят в разных частях пещеры. Чтобы не повторить трагическую судьбу обитателей тайги, спелеологи составляют карту, которая впоследствии становится географическим документом.





Иркутская область
КНИМГА
РЕКОРДОВ

2011



2011

ЭКОНОМИКА
И БИЗНЕС



КОРПОРАЦИЯ «ИРКУТ» — ЛУЧШАЯ КОМПАНИЯ ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА РОССИИ

Торжественная церемония награждения лауреатов ежегодной национальной премии «Компания года 2011» прошла 21 ноября — 2011 года в столичном Гостином Дворе. Престижной награды удостоились крупнейшие российские компании, в их числе и корпорация «Иркут». Президенту корпорации Алексею Федорову вручен диплом в самой, наверное, значимой номинации — «Военно-промышленный комплекс».

Национальная премия «Компания года» — одна из самых престижных и значимых деловых наград в России. Она учреждена группой компаний «РосБизнесКонсалтинг», а лауреатов премии определяет экспертный совет, состоящий из влиятельных представителей бизнеса, государственной власти, общественных деятелей. Основными критериями оценки успешности компаний уже много лет являются рентабельность, стабильность и безупречная деловая репутация. Премия присуждается под патронажем Министерства экономического развития и торговли РФ.



Комментируя получение премии, Алексей Федоров, президент ОАО «Корпорация «Иркут», отметил, что предприятие сохраняет лидирующие позиции в экспорте боевых самолетов, разворачивает производство новой авиатехники для ВВС России и развивает программу создания пассажирского лайнера МС-21. Корпорация располагает современной научно-технической базой, соответствующей международным стандартам, и высококвалифицированным персоналом, насчитывающим более 14 тысяч человек.

На долю корпорации приходится порядка 15% российского оружейно-

го экспорта, а ее портфель заказов — крупнейший в российской авиационной отрасли — превышает 6 млрд долларов.

Иркутский авиационный завод — основная производственная площадка ОАО «Корпорация «Иркут». На протяжении всего 2011 года заводчане очень напряженно работали: в рекордно сжатые сроки завершили изготовление и испытание самолетов, сделали хороший задел для исполнения новых контрактов. По объемам реализации в 2011 году завод занял первую строчку в рейтинге машиностроительных предприятий Сибири.

САМЫЙ КРУПНЫЙ АВТОЦЕНТР В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ



Дилерский центр Nissan, открывшийся в июле 2011 года на улице Тракторной, стал самым крупным не только в Иркутске, но и во всей Восточной Сибири. Более всего поражают масштабы автоцентра: его общая площадь со всей инфраструктурой составляет полтора гектара, а площадь торговых и сервисных помещений — 5500 квадратных метров. Комплекс выдержан в едином фирменном стиле компании Nissan, отличительные черты которой — простота и лаконичность.

Демонстрационный зал площадью 1200 кв м позволяет представить одновременно весь модельный ряд Nissan. Здесь может разместиться до 20 автомобилей, и это самый большой автомобильный шоу-рум во всей Восточной Сибири. Как говорят его сотрудники, это не гонка за рекордами, а производственная необходимость.

Сервисная зона (31 пост, 13 подъемников) располагается на площади 2000 квадратных метров. Сервис отвечает всем современным требованиям: используются японские подъемники Vishamon, предусмотрены все виды технического обслуживания, диагностики, а также работ по ремонту двигателей, электрики, ходовой части, сложный кузовной ремонт. Среди оборудования есть такие весьма необычные для наших сервисных пунктов приборы, как люфт-детектор подвески и вибростенд, стенд проверки тормозных

усилий и тестер уводов. На территории автоцентра расположены большой склад расходных материалов и запчастей, три моечных поста и два поста по выдаче автомобилей клиентам.

Помимо продажи и обслуживания автомобилей центр предлагает своим клиентам услуги по страхованию и приобретению автомобилей в кредит, лизинг, trade-in. Здесь можно приобрести оригинальные запасные части и аксессуары к автомобилям Nissan, а также дополнительное оборудование.

Обслуживание клиентов соответствует масштабу дилерского центра. Удобная зона отдыха, бесплатный кофе, фотография в фирменной фоторамке на память каждому купившему автомобиль — все это, на первый взгляд, мелочи создают клиентам позитивное настроение, и посещение дилерского центра Nissan превращается в настоящий праздник.



КОМПАНИЯ «ФАРМАСИНТЕЗ» ПРОТИВОТУБЕРКУЛЕЗНЫХ



Еще в 2010 году, на VI Байкальском экономическом форуме, президент компании «Фармасинтез» Викрам Сингх Пуния обозначил одну из стратегических задач предприятия — вхождение в десятку крупнейших фармацевтических компаний России. И уже через год эта цель была достигнута. По данным агентства ASTA-consulting, в октябре 2011 года «Фармасинтез» занял девятое место в рейтинге российских фармацевтических компаний по объему производства лекарственных средств. Надо сказать, что для «Фармасинтеза» 2011 год стал знаковым по многим параметрам. Предприятие стало абсолютным лидером в России по производству противотуберкулезных препаратов, а его годовой оборот преодолел планку в 100 миллионов долларов. В итоге по динамике роста компания заняла второе место среди всего российского фармацевтического сектора экономики.

История компании «Фармасинтез» берет свое начало с 1997 года, когда Викрам Сингх Пуния, выпускник Иркутского медицинского института, задумал создать в Иркутске предприятие по выпуску медицинских препаратов. Идея на тот момент выглядела если не совсем утопической, то, во всяком случае, труднореализуемой. В городе подобных производств в обозримом прошлом не существовало, соответственно не у кого было перенять традиции и опыт. По сути, необходимо было начинать проект с абсолютного нуля.

Однако это обстоятельство не смутило вчерашнего студента. Он начал с того, что занялся дистрибуцией, то есть продажей уже готовых препаратов. Терпение и упорство — вот главные факторы, которые помогли молодому коммерсанту преодолеть возникшие препятствия. Открытие первого фармацевтического цеха произошло сравнительно быстро — летом 1999 года.

В тот же период — в годы становления компании — была определена специализация «Фармасинтеза», от которой предприятие не отступает и по сей день: производство противотуберкулезных препаратов. Это очень непростой сектор фармакологии, однако Викрам Сингх Пуния выбрал его сознательно, понимая высокую социальную значимость борьбы с туберкулезом и



Викрам Сингх Пуния, президент компании «Фармасинтез»

недостаточное восприятие обществом опасности этой болезни.

Сейчас, когда развитие компании потребовало увеличения ассортимента выпускаемой продукции и расширения специализации, социальная тематика осталась определяющей в выборе новых направлений производства. Уже в ближайшее время компания начнет производить препараты по лечению ВИЧ-инфекции и онкологических заболеваний.

Развитие производства — главная стратегическая задача «Фармасинтеза». Сейчас компания выпускает порядка пяти десятков различных препаратов на трех своих заводах — двух в Иркутске и одном в Уссурийске (Приморский край). Но уже в ближайшее время число производственных

— ЛИДЕР ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРЕПАРАТОВ В РОССИИ



Ольга Турчанинова, генеральный директор ОАО «Фармасинтез»

площадок увеличится до пяти: достраивается еще один завод в Иркутске, началось возведение завода в Санкт-Петербурге. До 2014 года предприятие построит как минимум еще один завод.

Сейчас компания «Фармасинтез» имеет уже общероссийскую известность. В компанию неоднократно поступали предложения из других регионов о готовности предоставить значительные преференции в случае размещения производства на их территории. Компания рассматривает эти предложения, и некоторые, возможно, будут обсуждаться подробнее, но Иркутская область при этом остается для предприятия главной производственной и интеллектуальной площадкой.

Надо сказать, что компания «Фармасинтез» играет в региональной

экономике огромную роль. Только в бюджеты всех уровней в 2011 году было перечислено порядка 76 миллионов рублей различных налогов. Были созданы десятки рабочих мест, причем, согласно результатам опроса портала Superjob.ru, «Фармасинтез» вошел в число наиболее привлекательных для работы компаний России. В рейтинге хозяйствующих субъектов Иркутской области «Фармасинтез» занимает второе место в группе «Химический комплекс». При этом первое место занимает Ангарская нефтехимическая компания, третье — «Саянскимпласт», давние тяжеловесы экономики региона.

Президент компании Викрам Сингх Пуния уверен, что развитие фармацевтических производств позволит изменить тренд региональной экономики с сырьевого на инновационный. Определенные шаги в этом направлении уже сделаны: на VI и VII Байкальских экономических форумах — во многом по инициативе «Фармасинтеза» — обсуждалась идея создания на территории Иркутской области фармацевтического кластера. У экспертов этот проект получил одобрение — учитывая научный, а теперь и производственный потенциал региона, развитие фармацевтической промышленности в Приангарье выглядит вполне логичным и экономически обоснованным направлением.





САМЫЙ МОЛОДОЙ ПИВОВАРЕННЫЙ

В апреле 2011 года Ангарский пивоваренный завод — филиал «САН ИнБев» — отпраздновал свое двухлетие. В настоящее время Ангарский филиал ОАО «САН ИнБев» является самым молодым пивоваренным предприятием России, а также самым восточным заводом компании. Строительство завода началось в 2006 году, а церемония открытия состоялась в 2009 году. За это время на реализацию строительного проекта было потрачено более 150 млн евро. Уникальность завода еще и в том, что он полностью автоматизирован и обладает самой мощной варницей не только в России, но и в Европе.

Ангарский филиал «САН ИнБев» выпускает такие марки пива, как «Сибирская корона», «Клинское», «Толстяк», «Багбир», «Жигулевское». Продукция предприятия продается не только в Иркутской области, но и по всей Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Специально для Сибирского региона выпускается марка «Золотая Ангара».

По словам исполнительного директора Ангарского филиала ОАО «САН ИнБев» Бенуа Де Ветте, особенность

региональным маркам пива придает вода, которую завод берет из местных источников. Качество воды тщательно контролируется, как и качество сырья, из которого варят пиво. Варка пива состоит из трех основных этапов — соложения (проращивание ячменя для получения солода), приготовления сусле и брожения. После завершения стадии брожения пиво выдерживается, фильтруется, пастеризуется и разливается. Все эти процессы на заводе полностью автоматизированы.

Компания «САН ИнБев» является российским подразделением мирового лидера пивоваренного концерна «Анхойзер-Буш ИнБев», штаб-квартира которого расположена в городе Левен в Бельгии. Концерн владеет известнейшими брендами: Bud, Stella Artois, Beck's, Leffe, Hoegaarden, Staropramen и Lowenbrau, а его заводы находятся в 23 странах мира.

Российское подразделение было создано в 1999 году. Сейчас «САН ИнБев» владеет сетью современных пивоваренных заводов в девяти российских городах: Клине, Волжском, Омске, Перми, Саранске, Иваново, Курске, Новочебоксарске и Ангарске. Кстати, только ангарский завод создавался с нуля, остальные российские производства были запущены на базе уже существовавших предприятий. В России компания «САН ИнБев» занимает второе место по объемам продаж пивоваренной продукции.

Предприятие является крупным региональным работодателем. В настоящее время на Ангарском пивоварен-

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО



ЗАВОД В РОССИИ

ном заводе трудится более 250 сотрудников, 95% которых ангарчане. На подрядных условиях на предприятии работают еще 290 человек. Ангарский пивоваренный завод является также социально ориентированным предприятием и заботится не только о своих сотрудниках, но и о потребителях янтарного напитка. «Формирование культуры ответственного потребления алкоголя у населения является для нашей компании важной социальной задачей, — отмечает Бенуа Де Ветте. — Чрезмерное употребление алкоголя вредит не только здоровью россиян, но и создает негативный климат в стране, который отрицательно сказывается на развитии бизнеса». Чтобы привлечь внимание общества к проблемам, связанным с алкоголем, в том числе и с его употреблением несовершеннолетними, компания уже не первый год проводит акцию «Не оставайся равнодушным».

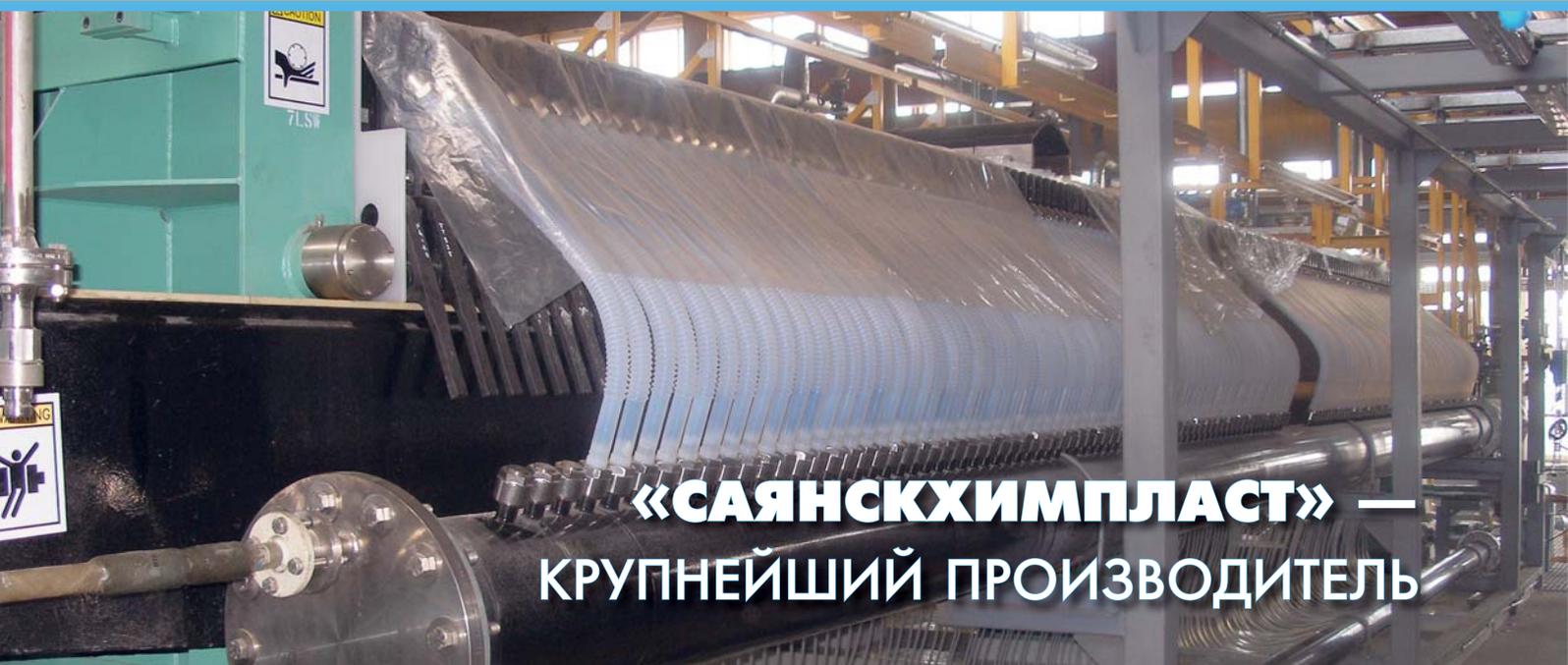
В день проведения акции работники предприятия распространяют листовки и рассказывают посетителям торговых точек о культуре ответственного потребления алкоголя.

В 2009 году компания «САН ИнБев» заключила с Иркутской областью социальное соглашение, в рамках которого 7,5 млн рублей было направлено на реконструкцию парка Строителей в Ангарске и около 9 млн рублей в 2009-м и 2010 годах на проведение Байкальского экономического форума. Кроме того, работники завода ежегодно в День воды и День защиты окружающей среды проводят экологические акции.



Традиционными уже стали весенние субботники по уборке работниками предприятия берега реки Китой от мусора. Кроме того, в апреле 2012 года Ангарскому пивоваренному заводу за ответственное отношение к вопросам качества и безопасности систем управления и современных технологий Государственная инспекция труда Иркутской области вручила сертификат доверия работодателю, по которому предприятие было освобождено от плановых проверок на пять лет. За организацию безопасности труда на производстве в 2012 году Ангарский пивоваренный завод также получил золотую медаль от руководства концерна «Анхойзер-Бух ИнБев».

ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«САЯНСКИМПЛАСТ» — КРУПНЕЙШИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ



«Саянскимпласт» — это современная, динамично развивающаяся компания, один из лидеров химического комплекса России. На протяжении последних лет предприятие постоянно увеличивает выпуск продукции, активно занимается модернизацией и расширением существующих производств. На данный момент «Саянскимпласт» является крупнейшим производителем поливинилхлорида в России, вырабатывая в год более 250 тысяч тонн ПВХ.

Улучшение качества продукции, минимизация экологических рисков и следование нормам промышленной безопасности — это те нормы, которым «Саянскимпласт» следует в ходе всей своей истории и согласно которым предприятие формирует свою стратегию. Поэтому в самом начале нынешнего века здесь было принято судьбоносное решение о переходе на мембранную технологию получения хлора и каустика.

Как известно, необходимым сырьем для производства поливинилхлорида является хлор. Долгое время его получали здесь методом ртутного электролиза, что было слишком затратно и не слишком экологично. Поэтому в августе 2000 года генеральный директор предприятия Виктор Круглов утвердил протокол технического совещания, в решении которого записано: «Реконструкцию производства хлора и каустика осуществить конверсией ртутного электролиза на мембранный...»

Тогда, на рубеже тысячелетий, на предприятии отчетливо понимали, что издержки на ртутном производстве растут. И с ростом цен на энергетику и материалы рентабельность производства была либо нулевая, либо вообще уходила в минус. Единственный способ исправить ситуацию — внедрить современные, более экономичные методы. В итоге было принято решение создать мембранный электролиз.

Уже значительно позже Виктор Круглов признался, что о мембранном электролизе на предприятии тогда толком никто не знал. Поэтому, конечно, определенный элемент авантюризма в принятии подобного решения был, но жесткая дисциплина и ответственность людей свели риски к минимуму. В итоге стратегическая задача по модернизации производства была выполнена за шесть лет. «Саянскимпласт» стал первым и до сих пор остается единственным в России предприятием, которое перешло



ПОЛИВИНИЛХЛОРИДА В РОССИИ

на современную, исключая использование ртути мембранную технологию получения хлора и каустика.

Внедрение новой технологии позволило достичь сразу нескольких целей, и определить, какая из них важнее, крайне трудно.

Во-первых, теперь производство обеспечено достаточным количеством хлора, который до этого приходилось закупать на стороне.

Во-вторых, в отличие от прежнего, ртутного электролиза получился экологически чистый процесс, совершенно безопасный для окружающей среды.

В-третьих, при мембранном методе снизилось удельное потребление материальных и энергетических ресурсов, что в свою очередь обеспечивает рентабельность продукции.

Переход на экологически чистое производство не остался без внимания широкой общественности. В 2011 году компания «Саянскимпласт» возглавила рейтинг предприятий России — отраслевых лидеров экологической прозрачности в разделе «Химическая и нефтехимическая промышленность». В общем экологическом рейтинге России — а в него вошло 3759 предприятий — Саянскимпласт занял третье место.

Предприятия оценивались на основании информации об объемах потребления энергии, производства продукции в натуральном выражении, о выручке, численности занятого персонала, использования природных ресурсов, загрязнении воды и воздуха, образовании отходов, площадях нарушенных земель, лишенных естественной растительности.

Внедрение новых технологий, соблюдение экологических норм позволило предприятию в конечном итоге сохранить лидерство в своей отрасли. Сегодня акционерное общество «Саянскимпласт» — самый крупный в стране производитель ПВХ, обеспечивающий более 45% его выработки в России.



«ЛЕКО»: КОМПАНИЯ, СОЗДАЮЩАЯ

Компания «Леко» — многопрофильное предприятие, но все его подразделения работают на одну общую цель: создание для клиентов максимального комфорта и позитива. Поэтому такое понятие, как качество жизни, чрезвычайно актуальное в последнее время — в компании «Леко» стало частью корпоративной философии. Любое бизнес-решение здесь оценивается не только с точки зрения получения прибыли, но и с точки зрения того, насколько оно совпадает со стратегией предприятия, направленной на создание благоприятной жизненной среды для своих клиентов.



Такая направленность компании возникла во многом случайно: в конце 90-х годов, когда фирма «Леко» специализировалась на проводной телефонии, ее сотрудники обратили внимание, что фильтры для воды, которые использовались в офисе, чрезвычайно неудобны для эксплуатации. При этом кто-то нашел информацию, что в России выпускают отличные фильтры, но они почему-то не доходят до потребителя.

Было решено завезти в Иркутск пробную партию фильтров для воды, и они были успешно реализованы. Большинство коммерсантов ограничилось бы организацией дальнейших поставок — вплоть до насыщения рынка, но в компании «Леко» посмотрели на эту тему шире: а сколько еще существует товаров, которые могли бы сделать жизнь человека более комфортной, здоровой, экологичной? Так в Иркутске появились очистители и увлажнители воздуха, ионизаторы — люстры Чижевского, солевые лампы. Был создан инженерный центр, который занимается проектированием и установкой систем очистки воды из скважин для загородных домов и производственных предприятий.

Сейчас компания «Леко» работает в нескольких направлениях: товары для экологии дома, для сохранения красоты, стройности и молодости, для туризма и активного отдыха.

Все эти группы товаров, безусловно, очень разные. Но объединяет их одно: они помогают человеку жить лучше, комфортнее, делают его среду обитания правильной, экологичной, приятной для жизни. Торговые точки «Леко» — это своего рода маленькие музеи. Здесь собраны десятки приборов и приспособлений, о существовании которых рядовой потребитель может даже и не догадываться. Все эти устройства могут в считанные часы изменить

УНИКАЛЬНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СРЕДУ



Десант компании «Леко» на субботнике на пляже Якоби в апреле 2011 года. Охрана окружающей среды — одно из стратегических направлений компании.

климат любого помещения, сделать его здоровым и комфортным для проживания.

Косметические приборы и средства здесь тоже не совсем обычные. Всем известно, что посещение салона красоты для многих женщин — маленький праздник. Так вот, косметический ассортимент компании «Леко» позволяет устроить собственный салон красоты прямо у себя дома и сохранить стройность, красоту и молодость на долгие годы.

Многие предприятия региона, обратив внимание на коммерческий успех компании «Леко», пытались повторить ее товарный ассортимент. Не получалось. Если и были определенные достижения, то лишь по каким-то отдельным, очень узким направлениям. И это вполне объяснимо, ведь компания «Леко» — это не просто торговая фирма, это клуб единомышленников, почти семья. Сотрудники предприятия разделяют единые ценности: здоровый образ жизни, любовь к людям и родному краю.

Здесь создана своя собственная схема реализации продукции и работы с клиентом. Показать ценность товара для клиентов, реальную пользу от его применения, подобрать его оптимальные характеристики и в итоге создать для каждого клиента неповторимый, по-настоящему уникальный продукт — вот привычный алгоритм работы любого сотрудника компании.

Искусство работы с клиентом само не приходит. Поэтому здесь организовали свою систему обучения персонала. Оно включает в себя много составляющих — традиционные тренинги и семинары, тимбилдинг, наставничество. В общем, создан некий рецепт, характерный только для «Леко». Не всем, конечно, этот рецепт нравится, но такие люди здесь не задерживаются. Ну а те, кто разделяет ценности компании, остаются в «Леко» всерьез и надолго.



Продавцы компании «Леко» 1 апреля 2011 года. Так здесь отметили День смеха. Покупатели начинали смеяться уже с порога, у всех было отличное настроение, и люди с удовольствием делали покупки. В компании каждый год формируется свой календарь праздников, который нередко отличается от общепринятого. В праздники сотрудники компании украшают магазины, стараются необычно одеться, а покупатели получают подарки и скидки.



Коллектив компании «Леко» на праздничном карнавале в честь Дня города



«БАЙКАЛФАРМ»: ГОД ЮБИЛЕЯ И НОВЫХ

Компания «Байкалфарм» хорошо известна в Приангарье. Ее возглавляет Михаил Матханов, один из лучших топ-менеджеров алкогольной отрасли России. Корни рода Михаила Матханова – в Иркутской области. За два десятилетия компания выросла из небольшого предприятия в масштабах одного региона до бизнес-группы федерального уровня. Все заводы компании оснащены современным технологическим оборудованием и выпускают напитки мирового класса. Продукция компании имеет огромное количество самых престижных российских и международных наград.



Генеральный директор компании «Байкалфарм» Михаил Матханов закончил исторический факультет Иркутского государственного университета и сегодня является членом попечительского совета истфака. Он активно участвовал в общественно-политической жизни региона и, будучи достаточно молодым политиком, успешно избирался от округа в Законодательное Собрание Иркутской области.

Двадцать с лишним лет назад отец Михаила Матханова доктор медицинских наук Эдуард Иринчевич Матханов, проработав долгое время в Бурятском научном центре в отделе по тибетской медицине, основал в Улан-Удэ фармацевтическую компанию. Здесь начали

производить лечебные препараты — таны и бальзамы — по уникальным тибетским рецептам. Постепенно производство тибетских бальзамов выросло в ликеро-водочный бизнес. Ставка изначально была сделана на уникальность и высокое качество продукции.

Как показало время, решение было абсолютно верным. За два десятилетия компания прошла колоссальный путь в развитии, войдя в ТОП-10 в России. Производственные площадки расположены в четырех субъектах Федерации: в Бурятии, Иркутской области, Красноярском и Забайкальском краях.

Достижения «Байкалфарма» особо впечатляют еще и потому, что компания работает в одной из самых

сложных отраслей экономики, подверженной строгому государственному регулированию и постоянным изменениям. И потому требования к профессионализму сотрудников всегда чрезвычайно высоки.

На юбилейный для компании 2011 год перед «Байкалфармом» стояла сложная и ответственная задача лицензирования производственных площадок. В течение нескольких месяцев, буквально друг за другом, все площадки «Байкалфарма» (в том числе и Тельминский завод, расположенный в Усольском районе Иркутской области) получили лицензии на пять лет. Заводы компании ни на один день не приостанавливали свою работу. И это в то время, когда требования ко всем



ДОСТИЖЕНИЙ



Дегустацию в пресс-центре «Комсомольская правда-Байкал» проводит главный технолог предприятия Нелли Бабенко

участникам рынка со стороны Росалкогольрегулирования значительно возросли и ужесточились. Только за последние полтора года примерно треть компаний-производителей не выдержали требований

проверяющих и контролирующих органов, ушли с рынка и вернуться уже не смогут.

Кроме успехов в лицензировании, в 2011 году «Байкалфарм» проявил себя как серьезный инвестор российского уровня. В октябре компания осуществила запуск легендарного завода «Минал» в Красноярском крае. У «Байкалфарма» в крае к этому времени уже была устойчивая репутация хорошего инвестора: здесь еще ранее, в 2009 году, был запущен Канский ЛВЗ.

В ноябре 2011 года компания «Байкалфарм» получила сертификат соответствия системы менеджмента качества применительно к разработке, производству и реализации алкогольных напитков – водок и ликероводочных изделий. Документ означает, что производимая на предприятии продукция соответствует международным стандартам, а, значит, она может поставляться на экспорт. Работа по получению этого сертификата на ОАО «Байкалфарм» шла три года, и получение документа – это заслуга всего коллектива, от генерального директора до рабочего линии розлива. ОАО «Байкалфарм» теперь может смело именоваться компанией европейского уровня.

РЕЗУЛЬТАТ ВАШЕГО
УСЕРДИЯ
И
ПРЕДАННОСТИ
ДЕЛУ
И
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА
КАЧЕСТВО
И
БЕЗОПАСНОСТЬ
ПРОДУКЦИИ
И
УСЛУГ
И
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА
КАЧЕСТВО
И
БЕЗОПАСНОСТЬ
ПРОДУКЦИИ
И
УСЛУГ

ЯК-130: ПЕРВАЯ ОТПРАВКА САМОЛЕТА ИНОСТРАННЫМ ЗАКАЗЧИКАМ

Первая экспортная партия учебно-боевых самолетов Як-130 была отправлена 28 ноября 2011 года с аэродрома Иркутского авиационного завода. В процессе погрузки отправителю пришлось решать дополнительные задачи: до этого дня инструкция по транспортировке Як-130 существовала только в теории. Перед тем как впервые осуществить ее на практике, конструкторскому бюро авиазавода пришлось разрабатывать новые схемы крепления машин в транспортном отсеке и согласовывать их с перевозчиком.



Контракт на поставку самолетов иностранному заказчику был подписан еще в 2006 году.

«Для нас особенно важно то, что мы впервые поставили изделия Як-130 иностранному заказчику, — прокомментировал отправку самолетов Александр Вепрев, генеральный директор Иркутского авиационного завода. — Это открывает хорошие перспективы для продвижения самолета Як-130 на международном рынке авиационной техники».

Сборка самолета началась на Иркутском авиационном заводе в 2008 году, а сегодня в цехах предпри-

ятия развернуто серийное производство Як-130 с комплексным использованием современных цифровых технологий.

Як-130 — уникальная машина. Основное его предназначение — обучение пилотов управлению различными типами самолетов. На самолете установлена система, которая позволяет имитировать летно-технические характеристики большинства современных российских и иностранных истребителей, в частности Су-30, МиГ-29, F18. Однако он также способен нести и вооружение. Как отмечают специа-

листы, Як-130 вполне можно использовать как легкий штурмовик.

Як-130 по достоинству оценили и отечественные вооруженные силы. В свое время самолет был выбран в качестве базового для основной и повышенной подготовки летчиков ВВС России, а 7 декабря 2011 года министр обороны Российской Федерации Анатолий Сердюков и президент ОАО «Корпорация «Иркут» Алексей Федоров подписали контракт на поставку 55 учебно-боевых самолетов Як-130 до 2015 года.





Установка по закачке газа в пласт

ИРКУТСКАЯ НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ: ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ ЕБРР ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Премии за достижения в области устойчивого развития вручаются Европейским банком реконструкции и развития (ЕБРР) с 2007 года. Жюри из независимых международных экспертов, представляющих разные отрасли экономики, оценивает компании-номинанты по целому комплексу результатов их деятельности. Победителем в категории «За выдающиеся экологические и социальные достижения» по итогам 2011 года стала Иркутская нефтяная компания.



Сотрудники ИНК, ЕБРР и компании-экологического консультанта «Энвайрон» на Ярактинском месторождении

Руководитель управления экологии и устойчивого развития ЕБРР Алистер Кларк во время церемонии награждения сообщил, что при подведении итогов конкурса жюри было единодушно, поскольку Иркутская нефтяная компания демонстрирует устойчивое и динамичное развитие на протяжении длительного периода.

При награждении независимое жюри особо отметило работу компании по обратной закачке газа в пласт на Ярактинском месторождении. Этот проект действительно уникален по своей сути. В промышленных объ-

емах обратная закачка попутного и свободного газа в пласт в России не применялась. Реализация проекта не только позволяет поддерживать пластовое давление, увеличивая коэффициент извлечения конденсата на 22%, но и преследует экологические цели: на месторождениях прекратится сжигание попутного нефтяного газа, что в конечном итоге снизит образование парниковых газов в атмосфере.

Эксперты ЕБРР оценили также и те социальные задачи, которые Иркутская нефтяная компания

выполняет в регионе. Достаточно сказать, что перечень социальных мероприятий ИНК, согласованных с правительством Иркутской области, подразумевает общую сумму спонсорской помощи в 2012 году более чем в 23 миллиона рублей.

ЕБРР уже отмечало заслуги Иркутской нефтяной компании и непосредственно ее руководителя. В 2009 году генеральный директор ИНК Марина Седых была удостоена престижной международной премии «Женщина в бизнесе» в номинации «Промышленность».



Гостиница «Империя»: наша цель — превзойти ваши ожидания

ИРКУТСКОЙ ГОСТИНИЦЕ «ИМПЕРИЯ» ПЕРВОЙ ЗА УРАЛОМ ПРИСВОИЛИ ТРИ ЗВЕЗДЫ

В Иркутске появилась звездная гостиница. Классификацию проводила Российская гостиничная ассоциация, аккредитованная в Иркутской области. Гостиница «Империя» стала первой за Уралом, получив официальное свидетельство о присвоении ей категории «3 звезды».

Документ выдан в рамках большой государственной программы по оценке гостиничного фонда страны, которая действует по новому порядку с 2011 года.

Современный уютный отель с честью выдержал серьезный экзамен: эксперты по достоинству оценили профессиональный коллектив и высокий уровень сервиса «Империи».

Высокому статусу соответствует и месторасположение гостиницы — исторический центр города. Многие достопримечательности находятся в шаговой доступности от «Империи» — Спасская церковь XVI в., собор Богоявления XVII в., римско-католический храм XVIII в., мемориал «Вечный огонь». В 50 метрах от отеля — Нижняя набережная реки Ангары, которая к юбилею города преобразилась. Недалеко от «Империи» — цен-

тральная площадь, откуда легко попасть в торговые и развлекательные центры, рестораны и клубы.

Концепция развития гостиницы — малый отель в историческом месте.

— Нам хотелось поддержать тематику названия гостиницы «Империя», — рассказывает директор гостиницы Екатерина Процентова. — В коридорах у нас висят фотографии старого Иркутска. Гостям это очень нравится. Приятно, что люди интересуются городом на Ангаре. В минувшем году у нас появились именные номера. Названия говорят сами за себя: люксы «Генерал-губернаторский» и «Дворянский», номер-студия «Купеческий». Их украшают портреты знаменитых земляков. Теперь гости смогут не выходя из гостиницы узнать о знаковых фигурах земли иркутской.

Уютная, тихая гостиница, оборудованные всем необходимым номера,



«Трехзвездочная «Империя» — отличный выбор для деловых людей и путешественников», — говорит председатель совета директоров ЗАО «Иркутский хлебозавод» Сергей Каракич

гостеприимный персонал — все это создает комфортное пребывание вдали от дома.



«ИрАэро» — крупнейшая региональная авиакомпания Иркутской области. География ее полетов представлена от Литвы до Дальнего Востока. Успехи авиакомпании отмечены не только на областном, но и на всероссийском уровне: по итогам 2011 года авиакомпания «ИрАэро» вошла в десятку самых пунктуальных авиакомпаний России — из 7558 рейсов «ИрАэро» только 3% вылетов было задержано.

«ИРАЭРО» — САМАЯ ПУНКТУАЛЬНАЯ АВИАКОМПАНИЯ РЕГИОНА



В 2011 году в авиакомпании «ИрАэро» произошло немало и других значимых событий. В частности, в рамках VII БЭФа было подписано соглашение о приобретении авиакомпанией десяти самолетов МС-21. После подписания соглашения Алексей Федоров, президент НПК «Иркут» — производителя лайнеров, вручил символическую модель самолета МС-21 генеральному директору авиакомпании «ИрАэро» Юрию Лапину, а также губернатору Иркутской области Дмитрию Мезенцеву — в знак благодарности за поддержку проекта «Магистральный самолет XXI века».

А 21 декабря авиакомпания «ИрАэро» начала выполнение регулярного авиарейса Москва — Каунас (Литва). Это первый в нынешнем веке выход на международный рынок авиакомпании из Иркутска.

Достичь столь заметных успехов на рынке авиационных перевозок авиакомпания «ИрАэро» смогла за счет грамотно выстроенной экономической политики руководства предприятия. С самого начала авиакомпания

использовала совершенно новый для России подход ведения региональной авиационной деятельности, применяя весь опыт мировой гражданской авиации. В частности, авиакомпания первой в регионе оснастила свой парк среднемагистральными самолетами иностранного производства, имеющими повышенную комфортность.

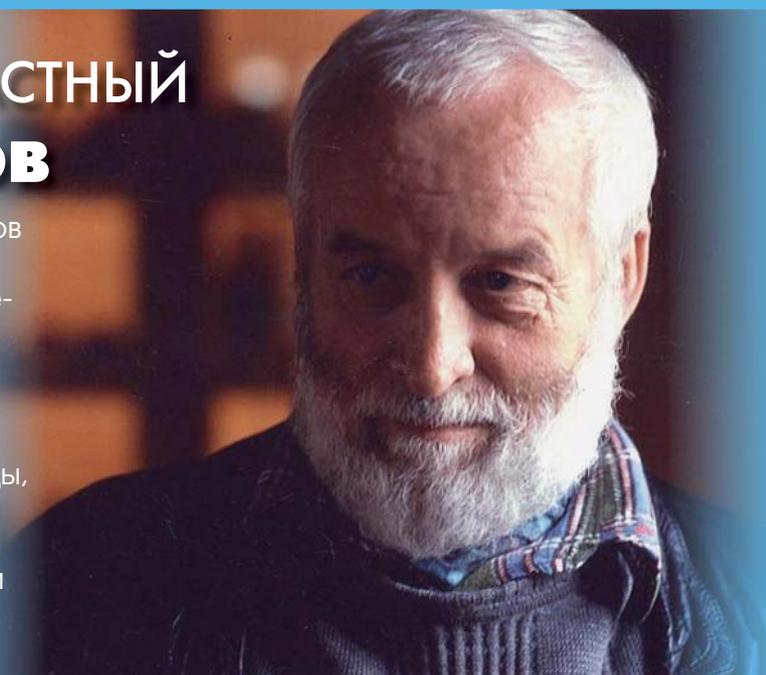
В 1999 году авиакомпания начинала работать на двух арендованных самолетах Ан-24. Сейчас авиапарк «ИрАэро» насчитывает более двадцати воздушных судов, среди которых немалую долю занимают канадские CRJ-200. Их появление знаменует качественно новый уровень развития авиакомпании, вся деятельность которой направлена, в конечном итоге на повышение безопасности и комфорта полетов.

«Мы отдаем себе отчет, что всеми своими успехами мы обязаны прежде всего нашим пассажирам, и в свою очередь стараемся оправдать их лучшие ожидания», — говорят в авиакомпании.



ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ МИНЕРАЛОВ

Первый в России частный музей минералов был открыт в Слюдянке 2 мая 1990 года. Основу коллекции музея составляют минералы Южного Байкала, которые Валерий Жигалов, основатель музея, начал собирать в 1975 году. По его собственным словам, многие будущие экспонаты он собирал прямо на дороге – ими отсыпали улицы, выбрасывали их в отвалы. В настоящее время в музее выставлено более десяти тысяч образцов из многих месторождений бывшего СССР и из-за рубежа. Часть экспонатов – шедевры мирового значения.



Музей находится на самой окраине Слюдянки, но дорогу туда знает каждый житель города. Раньше, как утверждает основатель музея Валерий Жигалов, здесь была свалка, сейчас на ее месте вырос целый туристический комплекс, центром которого и стал музей. Сегодня его посещают сотни людей со всего мира. Вот как описывают впечатления от посещения музея на одном из туристических сайтов: «Впрочем, самое колоритное во всей этой коллекции — экскурсовод. Это коренастый сибиряк с окладистой белой бородой, в надвинутой на лоб зеленой шляпе, потрепанной плотной куртке и устрашающего вида ботинках с железными нащепками. Ходит неторопливо, твердо ступая по земле, говорит сурово и быстро, на подробности не размениваясь. Но задай вопрос — и получишь четкий ответ, богатый мелкими деталями.

«Камни как в жизни. Есть свобода — растут кристаллы, нет свободы — вырастает вот это», — кивает экскурсовод на один из экспонатов, вытесанный из глыбы фрагмент. Это и есть Валерий Алексеевич Жигалов, хозяин музея».

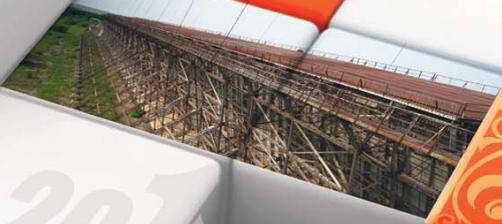
Судьба первого частного музея была непростой. Чиновники несколько раз пытались закрыть экспозицию, частыми гостями в музее были представители налоговой инспекции и милиции. Но Жигалов выстоял.

В приветственном слове на сайте музея он пишет: «Музей, созданный мною, — капля в море, но его десять тысяч экспонатов дают мне право гордиться, что мое дело не пропало, вошло в бесценное культурное наследие страны. Музей хоть и мал, но в нем есть экспонаты, объясняющие, почему наш городок Слюдянка называется Слюдянкой. Именно своим месторождением минералов на юге озера Байкал она известна всем музеям естественной истории на всей планете».



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

2011



201

**ОБРАЗОВАНИЕ
И НАУКА**

ПЕРВОЕ В СИБИРИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЛАЗЕРНОГО СКАНИРОВАНИЯ ДЛЯ ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ

Казалось бы, в геодезии трудно придумать что-то новое. Теодолит и нивелир, ставшие символами этой отрасли, являются точными, надежными устройствами, и, на первый взгляд, нет смысла менять их или каким-то образом усовершенствовать. Однако нашлись люди, которые совершили в геодезии

настоящую революцию. Специалисты Национального исследовательского Иркутского государственного технического университета (НИ ИрГТУ) привлекли в Сибирский регион передовые технологии, полностью изменившие существовавшую практику работ.

Геодезическая революция началась еще в 2004 году, когда перед сотрудниками технического университета была поставлена задача произвести крупномасштабную топографическую съемку для предприятия «Алданзолото».

— Нам требовалось исследовать огромную территорию, порядка двухсот квадратных километров, при этом с очень непростым, изрытым рельефом, — рассказывает Анатолий Охотин, профессор, заведующий кафедрой маркшейдерского дела и геодезии НИ ИрГТУ. — Если бы мы стали делать это традиционным способом, на все работы ушло бы минимум два с половиной года. Однако на тот момент мы уже знали о том, что существуют технологии, способные значительно ускорить работы. Было и понимание того, как новые методы работают. В итоге мы договорились с одной из фирм и привезли воздушный лазерный сканер.

Это был первый за Уралом опыт использования метода лазерного сканирования для проведения маркшейдерско-геодезических работ. 1 августа работы начались, а 1 ноября полностью завершились: 210 планшетов с подробным топографическим планом территории были сданы заказчику. На основе этих материалов был создан проект отработки месторождения, и уже следующим летом здесь

добыли первые три тонны золота. Это были фантастически короткие сроки реализации проекта!

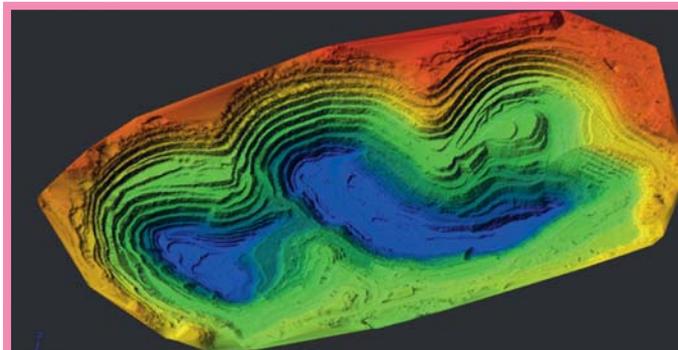
— Сейчас это уже не фантастика, а повседневная работа, — продолжает Анатолий Охотин. — У нас на кафедре есть и воздушный сканер, и несколько наземных сканеров. Те исследования, которые мы сейчас можем выполнять и периодически выполняем, касаются самых разных областей нашей жизни.

Например, при помощи наземного сканера можно задокументировать здание, получить его полную цифровую картину. В отличие от плоской фотографии, изображение получится трехмерным, каждая его точка будет иметь свои координаты. В каких случаях это нужно? У нас много исторических зданий. Они, к сожалению, стареют и разрушаются. Чтобы сохра-



Анатолий Охотин

нить память о них, сохранить возможность их реставрации в соответствии с оригиналом, достаточно сделать сканы фасадов или даже внутренних помещений. В результате мы получим точную цифровую модель, с которой можно будет работать в дальнейшем. Возникают задачи по обследованию промышленных зданий, когда требуется проверить



3D-модель Сорского карьера получена по результатам наземного лазерного сканирования



их геометрические параметры — не произошло ли перекосов, просадок, деформаций. Здесь незаменимо лазерное сканирование.

— Недавно мы исследовали здание Березовской ГРЭС. Это самое высокое промышленное здание России, его высота 120 метров, — приводит пример Анатолий Охотин. — Перед тем как монтировать новое оборудование, необходимо было узнать, в каком состоянии находится конструкция станции. Мы провели лазерное сканирование объекта и выдали полную геометрию здания.

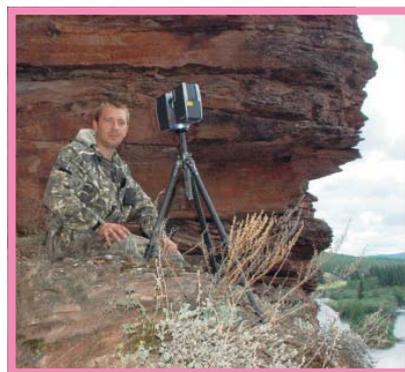
Как работает лазерный сканер? При помощи лазерного дальномера он вычисляет расстояние до определенной точки, измеряет вертикальный и горизонтальные углы, получая трехмерные координаты.

При этом скорость работы сканера настолько высока, что просто не укладывается в сознании обычного человека. Сканер новейшего поколения проводит в секунду до 900 тысяч измерений!

Первоначальный результат работы сканера представляет собой облако точек. Для каждой из них вычисляются координаты и показатель интенсивности отраженного сигнала. Он определяется свойствами поверхности, на которую падает лазерный луч. Облако точек раскрашивается в зависимости от степени интенсивности и после сканирования выглядит как трехмерное цифровое фото.

При этом насыщенность облака точек при воздушном лазерном сканировании составляет до пяти точек на один квадратный метр. Для сравнения: при геодезических работах с нивелиром и теодолитом расстояние между точками измерения составляет 20—30 метров.

— Впрочем, традиционными инструментами сейчас мы уже и не работаем, — говорит Анатолий Охотин. — Их полностью заменил лазерный сканер. Большинство технических работ, кстати, выполняют студенты. У них молодой ум, огромное желание; они быстры, способны, инициативны. Доверяя им сложные работы, мы повышаем ценность наших выпускников. Неудивительно поэтому, что с распределением у нас давно уже нет проблем — на каждого выпускника приходится по три заявки с горных предприятий.



ИРКУТСКИЙ РАДАР НЕКОГЕРЕНТНОГО РАССЕЯНИЯ — ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ

Радар некогерентного рассеяния (радар НР) — это мощный инструментальный комплекс, предназначенный для исследований в области солнечно-земной физики. С помощью подобных установок можно изучать взаимодействие земной атмосферы, магнитного поля и солнечного ветра — основных составляющих так называемой космической погоды. Ее точный прогноз необходим во многих сферах человеческой деятельности — от радиосвязи и спутниковой навигации до обычного наземного электроснабжения.

Иркутский радар некогерентного рассеяния расположен в 120 километрах к северо-востоку от областного центра. Первые исследования ионосферы — верхнего слоя атмосферы, который играет немалую роль в формировании «космической погоды» — начались здесь еще в 80-е годы прошлого века. По инициативе тогдашнего директора иркутского Института солнечно-земной физики Гелия Жеребцова для этой цели было использовано оборудование военных радиолокационных станций «Днепр», входящих в систему предупреждения

о ракетном нападении. А в 1993 году, когда одна из станций была выведена из состава вооруженных сил, ученые взялись переоборудовать ее под исследовательские цели.

В 90-х годах, когда наука переживала далеко не лучшие времена, такая задача во многом выглядела авантюрой. Но группа молодых физиков и радиоинженеров во главе с кандидатом физико-математических наук Александром Потехиным (ныне член-корреспондент РАН и директор Института солнечно-земной физики) взялась за реализацию этого проекта.

Энтузиастам помогли многие — и маститые ученые, и военные. В частности, отставные офицеры, много лет служившие на «Днепре», восстановили радиоэлектронное и технологическое оборудование станции.

Сейчас иркутский радар некогерентного рассеяния входит в мировую сеть радаров НР, состоящую из девяти установок, каждая из которых является уникальным научным инструментом. Помимо исключительных технических характеристик уникальность таких радаров определяется их географическим положением, так как особо важны данные координированных наблюдений за ионосферой Земли. Иркутский радар заполняет существенный пробел в долготной цепочке радаров США, Европы и Японии. Он является единственным в России и включен в Перечень уникальных экспериментальных установок национальной значимости, требующих дополнительной государственной поддержки.

Высота антенны 22 м, длина — 250



За настройкой передатчика главный специалист по передатчикам Литкевич В.В. и зав. обсерватории Заворин А.В.



Антенный коммутатор



Часть системы охлаждения передатчиков

ПЕРВЫЕ В РЕГИОНЕ УРОКИ МОБИЛЬНОЙ ГРАМОТЫ



Проект «Мобильная грамота» — это увлекательный интерактивный курс, разработанный компанией «МегаФон». В игровой форме специалист компании рассказывает школьникам о том, как возникла сотовая связь, как защититься от мобильного мошенничества, что такое мобильный этикет. Проект имеет глобальный характер, он охватывает практически все регионы страны. В октябре 2011 года первые уроки мобильной грамоты прошли в Иркутске.



«Поколение мобильных абонентов значительно помолодело. Сегодня телефон — обязательный атрибут школьника, как старших, так и младших классов, — прокомментировала суть проекта Анна Писарева, менеджер по связям с общественностью Дальневосточного филиала ОАО «МегаФон». — И именно на их недостаточный пользовательский опыт и детскую наивность часто рассчитано большинство мобильных махинаций. Мы делаем все возможное для блокировки таких действий, но, чтобы предупредить их, важно, чтобы и сами абоненты могли грамотно отреагировать на создавшуюся ситуацию».

В рамках проекта школьники узнают о правилах хорошего тона при пользовании мобильными теле-

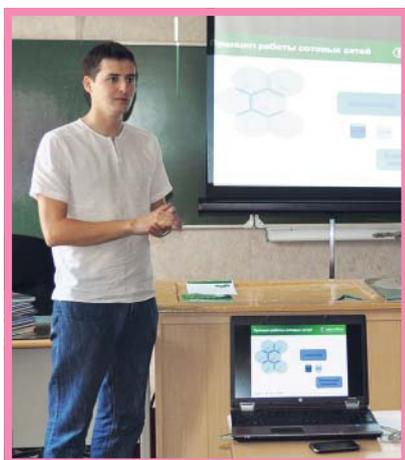
фонами; о том, как настроить свой телефон, подключить Интернет; о таких важных и нужных услугах, как контроль баланса, стоимость контента, вызов экстренных служб (МЧС и скорая помощь); о том, как уберечь телефон от кражи и потери.

Программа мобильных уроков рассчитана на разные классы и возрасты. В качестве методического материала используются современные презентационные технологии, специально разработанные книжки-памятки, которые помогут всегда вернуться к пройденному материалу; современные гаджеты, демонстрирующие инновационные технологии и возможности работы с информацией.

Первой площадкой для проведения уроков мобильной грамоты в Иркутске стала школа № 1. По анке-

там, которые дети заполняли после уроков, было видно, что материал усвоен твердо: «по телевизору иногда обманывают, они пишут правду мелким шрифтом», «когда украли телефон, можно заблокировать SIM-карту», «нельзя доверять прохожим и звонить на незнакомые телефоны».

Апогеем всего разговора стала демонстрация видеозвонка — ребята приветствовали своего собеседника, до конца не веря, что это не просто видеокартинка. Но когда эта «видеокартинка» стала отвечать на вопросы, улыбаться в ответ и махать рукой, раздались искренние возгласы удивления. Пришлось учителям мобильной грамоты пообещать, что на следующем занятии всем расскажут о том, как настроить такую услугу на своем телефоне.



САМЫЙ БОЛЬШОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ТЕЛЕСКОП ЕВРАЗИИ

На берегу Байкала, за поселком Листвянка расположена Байкальская астрофизическая обсерватория. Она оснащена несколькими оптическими телескопами, в том числе большим

вакуумным солнечным телескопом (БСВТ). Он введен в эксплуатацию в 1980 году, но до сих пор остается самым большим солнечным телескопом, расположенным на территории Евразии.

Большой солнечный вакуумный телескоп — основной инструмент Байкальской астрофизической обсерватории. Диаметр его объектива — один метр. Телескоп предназначен для регистрации солнечных вспышек и наблюдения крупномасштабной структуры солнечной активности. Благодаря своему расположению обсерватория отличается прекрасными астроклиматическими характеристиками.

Длина наклонной трубы телескопа — 40 метров. Поскольку сделать поворачиваемую трубу такой длины технически сложно, проблема поворота объектива решена следующим образом. Объектив в галерее неподвижен, а в его верхней части установлено питающее зеркало — сидеростат. Вращаясь за Солнцем, оно отбрасывает его изображение в объектив и далее на координатометр с датчиками слежения. Исследуемое

изображение отбрасывается зеркалом на научные приборы.

Необходимо отметить, что объектив телескопа входит в десятку лучших объективов мира по качеству обработки оптики и является одним из самых больших в мире, используемых для исследований Солнца. Объектив изготовлен в иркутском Институте солнечно-земной физики СО РАН. Мощная оптика телескопа позволяет изучать мелкомасштабные структуры на Солнце.

Хромосферные телескопы, установленные в обсерватории, также разработаны и изготовлены в Институте солнечно-земной физики. Их конструкция оказалась настолько удачной, что институт выполнил в свое время заказ на изготовление подобных инструментов для Ташкента, Ашхабада и Львова. На этих телескопах выполняются исследования солнечных вспышек.



На фоне только что смонтированного телескопа сфотографировались Виталий Круглов, Юрий Кузнецов и Июлий Оргильянов — одни из создателей этого технического чуда

Высота башни телескопа — 25 метров, вакуумная труба наклонена под углом 52 градуса к горизонту. Диаметр изображения Солнца — 380 мм.



ФОНД ТИХОМИРОВЫХ: УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ИППОТЕРАПИИ



Иппотерапия — это методика лечения и реабилитации человека посредством дозированной верховой езды и специальных физических упражнений на лошади. В Иркутской области иппотерапия получила достаточно широкую известность благодаря подвижнической работе общественного благотворительного фонда Тихомировых. Он существует в Приангарье с 2000 года, и за это время его сотрудники вернули к полноценной жизни десятки детишек.

А началось все довольно случайно. Как-то, еще в прошлом веке, Ольга Тихомирова и ее дочка Даша пришли на ипподром в секцию спортивной езды. Через месяц Ольга Вениаминовна заметила, что чувствует себя намного лучше: исчезла усталость, а сил и энергии, наоборот, прибавилось. Тогда-то она и узнала, что существует такая вещь, как иппотерапия, и что посредством ее можно проводить реабилитацию детишек с ограниченными возможностями.

Ольга уволилась с работы и поехала в Москву на обучение в общественную организацию «Живая нить», которая много лет практикует иппотерапию. А вернувшись домой, основала благотворительную организацию — Фонд Тихомировых.

Работать Тихомировы начали в усадьбе Волконских на двух лошадях, которыми вырубил музей. Тренерами выступили студенты педагогического университета. Затраты по проекту были огромными. Достаточно сказать, что будущих своих специалистов

Тихомировы отправляли на семинары в Москву, а в Иркутск несколько раз в год приезжали тренеры из других городов России, где иппотерапия имеет солидный стаж. Дорого обходилось и содержание лошадей — по 5–7 тысяч рублей в месяц.

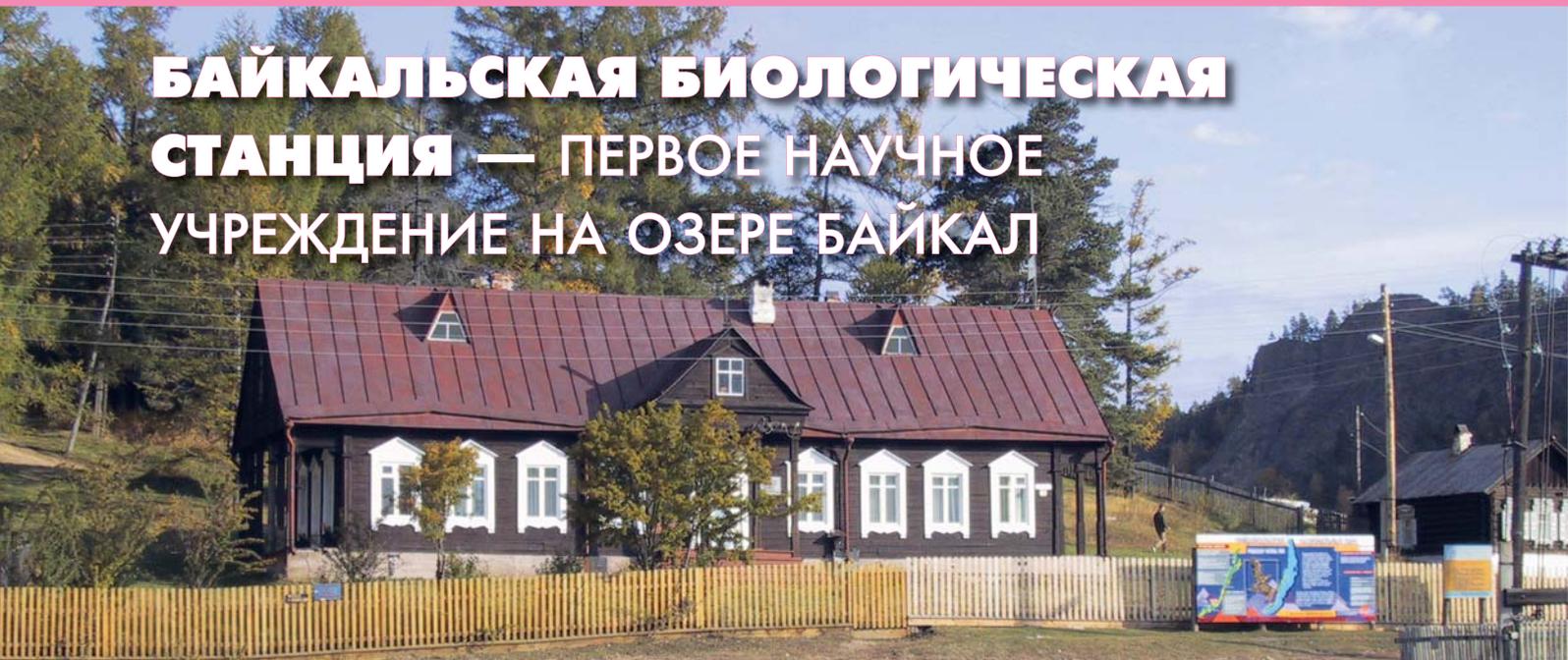
Однако все эти затраты окупились с лихвой, потому что уже первые занятия показали: методика работает! У ребятишек, которые приходили на занятия, было отмечено значительное улучшение физического и эмоционального состояния. У нескольких детей с диагнозом «дисплазия тазобедренного сустава» после двухлетнего курса занятий иппотерапией официально снята инвалидность. Десятилетний ребенок, который до занятий вообще не говорил, начал произносить отдельные слова и даже фразы. В целом занятия иппотерапией подходят детям, страдающим ДЦП, заболеваниями опорно-двигательного аппарата и нарушениями интеллектуального развития.



Ольга и Михаил Тихомировы — основатели общественного благотворительного фонда по реабилитации детей-инвалидов с помощью верховой езды. Сейчас его называют просто — Фонд Тихомировых, и сразу всем становится понятно, о чем идет речь.

В 2006 году Фонд Тихомировых открыл в деревне Грановщина конно-оздоровительный комплекс, который быстро стал крупным центром верховой езды региона. Достаточно сказать, что в августе 2011 года здесь прошел первый фестиваль конного спорта инвалидов Сибирского федерального округа «Сибирские самоцветы» и открытый чемпионат СФО по адаптивному конному спорту.

БАЙКАЛЬСКАЯ БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ — ПЕРВОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НА ОЗЕРЕ БАЙКАЛ



Байкальская биологическая станция — одно из старейших научных учреждений Восточной Сибири и первое на озере Байкал. Она была основана в 1916 году, передана Иркутскому университету в 1921 году, а с основанием Биолого-географического института в 1923 году передана ему и работает сейчас как Байкальская биологическая станция научно-исследовательского института биологии при Иркутском государственном университете.



Профессорско-преподавательский состав ИГУ стал активно исследовать озеро Байкал с момента основания университета в 1918 году. Первые заведующие всех трех старейших кафедр биологического профиля внесли свой вклад в изучение экологии Байкала. Профессор Виталий Дорогостайский, заведующий кафедрой зоологии позвоночных, исследовал байкальских рыб, будучи одновременно первым директором Байкальской биостанции. Профессор Борис Сварчевский, первый заведующий кафедрой зоологии беспозвоночных, изучал байкальских губок и был первым директором Биолого-географического института. Профессор Владислав Яснитский, заведующий кафедрой ботаники, вто-

рой заведующий биостанцией, открыл многие особенности динамики байкальского фитопланктона.

Наиболее известный директор биостанции — это профессор Михаил Кожов, директор Биолого-географического института ИГУ (1931—1962). Он первым осознал необходимость создания специальной области гидробиологии и лимнологии — байкаловедения. Еще в 40-х годах он организовал в Больших Котах регулярные комплексные ежегодные наблюдения. В 60-х годах он открыто выступил против угрозы загрязнения Байкала строящимся на его берегах целлюлозным комбинатом и стал прототипом одного из главных героев знаменитого фильма

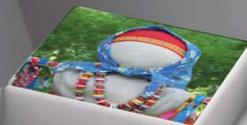
«У озера» не менее знаменитого режиссера Сергея Герасимова.

Несмотря на проблемы с финансированием, Байкальская биологическая станция продолжает работать. Любовь Измestьева, внучка профессора Кожова, так рассказывает о сегодняшнем дне станции: «У нас единственный в мире самый длинный ряд наблюдений за жизнью пресноводного озера. Это позволяет нам с уверенностью говорить о том, какие тенденции происходят в жизни Байкала, какова их направленность. Бросать наблюдения сейчас, когда мы испытываем трудности, было бы антинаучно. Невозможно подвести несколько поколений ученых и местных жителей, которые работали до нынешнего времени».

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

2011

ИСКУССТВО
И СММИ



201



ПЕРВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ИСПОЛНЕННАЯ НА БАЙКАЛЬСКОМ ЛЬДУ

Участники студии этнической перкуссии «Этнобит» ИрГТУ в течение четырех часов играли на байкальских торосах. Свои музыкальные эксперименты с байкальскими льдами барабанщики записали на видео и разместили в Интернете. Только за два дня «ледяная» музыка набрала более двух тысяч просмотров.

Идея организовать подобную акцию пришла в головы участников студии «Этнобит» во многом случайно. Один из участников коллектива отдыхал на Байкале и снял небольшой видеоролик о том, как звучат торосы. Руководитель студии «Этнобит» Наталья Власевская рассказывает, что опыт оказался очень интересным и коллектив решил сыграть на байкальском льду полную композицию.

«При определенном состоянии торосы звучат не хуже барабанов. Предварительно мы нигде не тренировались. Это был чистой воды эксперимент. Играть на корточках немного неудобно, да и льдины

периодически ломаются, но это такой несказанный кайф! Музыка Байкала хороша тем, что она может звучать только здесь и сейчас, в полном единении с природой».

Студия этнической перкуссии «Этнобит» была создана в 2007 году. Это коллектив во всех смыслах необычный. Увлеченные африканскими и латиноамериканскими барабанами, которых на сегодняшний день в ансамбле насчитывается около сотни штук, они постоянно экспериментируют. В результате креативных идей рождается масса интересных, а порой и необычных концертов. К тому же участники ансамбля считают, что играть можно на чем

угодно — ударным инструментом может быть даже тело человека; поэтому недавно они освоили телесную перкуссию. Но все же самым необычным экспериментом иркутских барабанщиков стала игра на ледовых торосах Байкала.

В России примеров ледяной перкуссии пока нет. Участники ансамбля считают, что такие импровизированные концерты на Байкале могут повысить привлекательность озера для туристов. К тому же игру на ледяных торосах можно внести в туристские программы в качестве необычного зимнего развлечения. Ведь для перкуссии не нужно специального образования, барабанить может любой человек; главное, чтобы было желание. Тем более что игра на любых ударных, по мнению врачей, имеет терапевтический, оздоровительный эффект — эмоциональная разрядка снимает напряжение, дарит положительные эмоции.





СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ КОМПАНИИ «БАЙКАЛФАРМ» И ТЕЛЕКАНАЛА FASHION-TV

В 2011 году получил свое развитие уникальный совместный проект генерального директора компании «Байкалфарм» Михаила Матханова и основателя и владельца телеканала Fashion-TV Мишеля Адама. По заказу телемагната и под маркой его бренда предприятие выпустило элитную водку премиум-класса, а сам Мишель Адам лично занялся его продвижением. Такое сотрудничество дало ожидаемый, в общем-то, результат: в странах Юго-Восточной Азии, куда была отгружена первая партия продукта, на мероприятиях с участием мировых знаменитостей, «F-vodka ARTIST collection» пользовалась неизменным успехом.

Интересна история этого делового партнерства. Супруга Мишеля Адама – известная топ-модель и балерина из Бурятии Мария Могзолова. Об их свадьбе некоторое время назад писала вся мировая пресса, и это была настоящая сенсация.

Уже после свадьбы Мария несколько раз ездила на родину, и всегда привозила супругу бальзамы. Тонкий и весьма искушенный ценитель, он заинтересовался производителем напитков – российской компанией из Сибири. После телефонных переговоров между Улан-Удэ и Веной последовали знакомство и встречи, выросшие в дружбу и партнерство семей Мишеля Адама и Михаила Матханова.

31 августа Мишель Адам и Михаил Матханов провели дегустацию нового продукта, а 16 ноября с производственной линии ОАО «Байкалфарм» сошла его первая партия.



Настоящая изюминка нового продукта – это гранат, один из древнейших фруктов, известных человечеству. Частые упоминания о нем встречаются в Библии и в древних санскритских текстах. Настой зерен свежих плодов граната придает продукту изысканность и эксклюзивность, что очень высоко ценится на международном рынке.

Проект международного уровня – не первый для компании. В истории «Байкалфарма» было еще очень интересное сотрудничество с кутюрье Пако Рабанном. В компании уверены, что подобные проекты повышают планку и позволяют выйти на совершенно другой уровень развития. Работая в далекой от столиц Сибири, можно достигать поставленных целей и общаться с людьми во всем мире, независимо от того, находятся они в Европе или в Азии.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГРУППА «ПЯТЫЙ ОКЕАН» — ОБЛАДАТЕЛЬ НЕСКОЛЬКИХ ГРАН-ПРИ РОК-ФЕСТИВАЛЯ «БЕЛЫЕ КРЫЛЬЯ — 2011»



Всероссийский рок-фестиваль «Белые крылья», прошедший в Красноярске в апреле 2011 года, стал триумфальным для иркутской группы «Пятый океан». Ее вокалист Ашот Караханян признан лучшим голосом фестиваля, а Тарас Андреев — лучшим барабанщиком. Группа заняла первое место в интернет-голосовании и второе место среди коллективов, исполняющих легкий рок. При этом стоит заметить, что «Белые крылья — 2011» собрали более трехсот участников из 22 городов России, включая Москву и Санкт-Петербург.

Группа «Пятый океан» появилась в Иркутске в 2009 году. 4 июня состоялась ее презентация в одном из иркутских пабов, а уже 6 июня музыканты выступали на концерте в честь Дня города. Практически сразу «Пятый океан» стал популярным музыкальным проектом Приангарья. Группа успела сыграть практически на всех лучших площадках Иркутска.

Рассказывая о своем творчестве, участники группы говорят, что они учились играть и сочинять музыку на

песнях «Несчастливого случая», «Запрещенных барабанщиков», «Морального кодекса». Кстати, лучшие вещи этих коллективов почти всегда можно услышать на концертах «Пятого океана». Своему собственному стилю участники группы конкретного определения не дают — что-то на стыке фанка, инди и рок-н-ролла. Название коллектива ребята придумали сами, никакого особого смысла в него не вкладывали. Просто понравилось, и все.

Поездка на «Белые крылья» — первый опыт участия группы в фестивалях. Приглашению в Красноярск предшествовал долгий отбор, который прошли далеко не все музыканты. Тем веселее результат, которого добился «Пятый океан».

— Это была очень важная для нас победа, — сказал по возвращении в Иркутск лидер группы Ашот Караханян. — Теперь мы непременно будем продолжать участвовать в других фестивалях, стараясь zvyšывать для себя планку. Хочу подчеркнуть, что мы прежде всего иркутская группа и намерены дальше работать в нашем родном городе.

Словно в подтверждение этих слов, группа «Пятый океан» совместно в рэппером Lex записала в 2011 году песню «Люблю тебя, город на букву И». Видео выложено в Интернете и, судя по отзывам посетителей, пользуется в мировой сети повышенной популярностью.





ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ ПУШКИНУ, ПЕРВЫЙ В ИРКУТСКЕ

Памятник Александру Пушкину был установлен осенью 2010 года на улице Октябрьской Революции, бывшей Губернаторской. Именно на этом месте раньше находился дом купца и мецената Ефима Кузнецова. В феврале 1827 года проездом в Читинский острог здесь останавливалась Александра Муравьева — жена декабриста Никиты Муравьева. Она везла с собой два стихотворения Александра Пушкина — «Во глубине сибирских руд» и «Мой первый друг, мой друг бесценный». Автографы своих стихов поэт передал Александре Муравьевой перед ее отъездом в Сибирь.

Еще в 2007 году бюст Пушкина работы Михаила Переяславца, автора памятника Александру Вампилову возле Иркутского драмтеатра, находился в московской мастерской скульптора и в Иркутск никогда бы не попал, если бы его не заметили иркутский бизнесмен и меценат Виктор Бронштейн и поэт Геннадий Гайда. Бюст тут же купили, привезли в Иркутск. Некоторое время ушло на

выбор площадки, пока наконец не было принято решение установить бюст на одном из пушкинских мест города.

Любопытно, что бюст стал четвертым великим Александром, памятники которым были установлены в Иркутске в последнее время на средства меценатов. Первым был Вампилов, позже царь Александр Третий, затем адмирал Колчак, а

теперь еще и Пушкин. Фоном для памятника стала картина иркутского художника Владимира Кузьмина.

«Мы выступаем с инициативой назвать эту улицу Александровской, в честь четырех Александров, увековеченных на сегодняшний день в Иркутске», — говорит меценат Виктор Бронштейн. Все финансовые затраты, связанные с переименованием улицы Октябрьской Революции в Александровскую он готов взять на себя.

Удивительно, но до осени 2010 года Иркутск, являющийся, по всеобщему мнению, культурной столицей Сибири, мог предложить поклонникам Пушкина лишь старую любительскую статую, установленную на втором этаже одного из вузов. По сути, бюст на улице Октябрьской Революции стал первым памятником великому поэту, установленным в Иркутске.

НАДЯ РАЕВСКАЯ, АВТОР ПАМЯТНОЙ МОНЕТЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЮБИЛЕЮ ИРКУТСКА

Монету, посвященную 350-летию Иркутска, выпустил Байкальский банк Сбербанка России. Это монета из серебра 925-й пробы, массой 26,159 г. Ее тираж — 1500 штук. Монета имеет необычную овальную форму, а в основу сюжета лег рисунок 12-летней школьницы, ученицы одной из художественных школ Иркутска Надежды Раевской. Именно она стала победительницей конкурса, объявленного банком на лучший эскиз юбилейной монеты.

Надя Раевская изобразила в монетном круге узнаваемые силуэты городской архитектуры с символом Иркутска — бабром — в центре. Работа юной художницы настолько впечатлила именитых художников — членов жюри, что они были вынуждены признать: детская идея оригинальнее, свежее, ярче, чем сложные работы профессионалов.

Надя Раевская учится в художественной школе. Ее мама связывает будущее дочери с искусством. Да и сама Надя охотно говорит о том, что в дальнейшем она будет рисовать. Может быть, попробует себя в дизайне. Но только не в архитектуре — не увлекло. Наде двенадцать лет. И она уже обладает редким даром уверенно делать выбор.

«Учительница определила нам тему работы: «Иркутск в круге», — раскрывает процесс собственного творчества юная художница. — Я стала размышлять. Поискала рисунки, которые больше всего мне понравились; фотографии — архитектуру в основном — закомпоновала в круге. А потом нарисовала в смешанной технике: деревья и контуры зданий — маркером, а остальное красками».

Надя — скромная девочка, говорят о ней учителя. Она не старается выделиться. Просто работает и получает от этого удовольствие. Вот и к своей победе в конкурсе она отнеслась удивительно спокойно. «Свою работу оценивать тяжело, — говорит она в ответ на просьбу оценить собственную работу. — Все, что я могу сказать, — ребятам она понравилась».



ЕДИНСТВЕННЫЙ В ПРИАНГАРЬЕ ШОУ-БАЛЕТ ТОЛСТУШЕК

Шоу-балет «Грация» существует с ноября 2008 года, и за это время он успел стать постоянным участником шоу-программ и корпоративов. В коллективе четыре участницы, все они непрофессиональные артисты. Анастасия работает воспитателем в детском саду, Анжелика — буфетчица в одном из иркутских вузов, Эльвира сейчас домохозяйка, но раньше трудилась в органах МВД, а Ольга занимается армрестлингом. Артистки называют балет своим хобби, которое, тем не менее, отнимает очень много времени и сил.

Все началось с кастинга в одном из иркутских ресторанов, который набирал девушек пышных форм для выступлений. Пришло много желающих, в их числе и три будущие участницы шоу-балета. После нескольких репетиций большинство девчонок ушло — не выдержали нагрузок. Остались самые стойкие.

Сейчас в репертуаре шоу-балета «Грация» четыре танца: «Плейбой», «Куба», «Ангелы», «Бабки-ежки». Для каждого свой костюм. Самый тяжелый — для танца «Куба», он

весит около пяти килограммов, а самый легкий — это костюм «Плейбой», оно и понятно почему.

К каждому номеру коллектив подходит со всей серьезностью. В среднем, чтобы поставить танец, у шоу-балета уходит около 80 тысяч: сюда входят и пошив костюмов, и оплата работы хореографа, и макияж — все, чтобы получился действительно зрелищный номер.

Артистическая жизнь изменила привычный жизненный уклад участниц шоу-балета. Дома они практиче-

ски не появляются, а уж на праздники-то точно. В Новый год всегда работают, бой курантов встречают в гримерке. Участницы коллектива очень дружны. Между собой шутят, что у них один муж и один сын на четверых (у Анжелики есть муж, а у Эльвиры — сын).

На вопрос «Как вы себя видите лет, например, в семьдесят?», отвечают: «Мы и в семьдесят лет еще молодым фору дадим. И тоже будем в Иркутске такими единственными!»





ЛУЧШИЙ РОЛИК СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ

Победителем Всероссийского фестиваля-конкурса социальной рекламы по налоговой тематике «Золотое правило» в 2011 году стал ролик «Ваши налоги идут на добрые дела», представленный Управлением ФНС России по Иркутской области. По замыслу организаторов конкурса ролики социальной рекламы должны были показать, что тема налогообложения может быть доступна и понятна каждому.



На первом этапе жюри конкурса, в состав которого входили специалисты ФНС России, представители Общественного совета при ФНС России и федеральных СМИ, выбрало 10 наиболее интересных и ярких видеороликов. Их разместили на сайте Федеральной налоговой службы. Окончательные итоги подведены по результатам голосования, в котором приняли участие налогоплательщики всей страны.

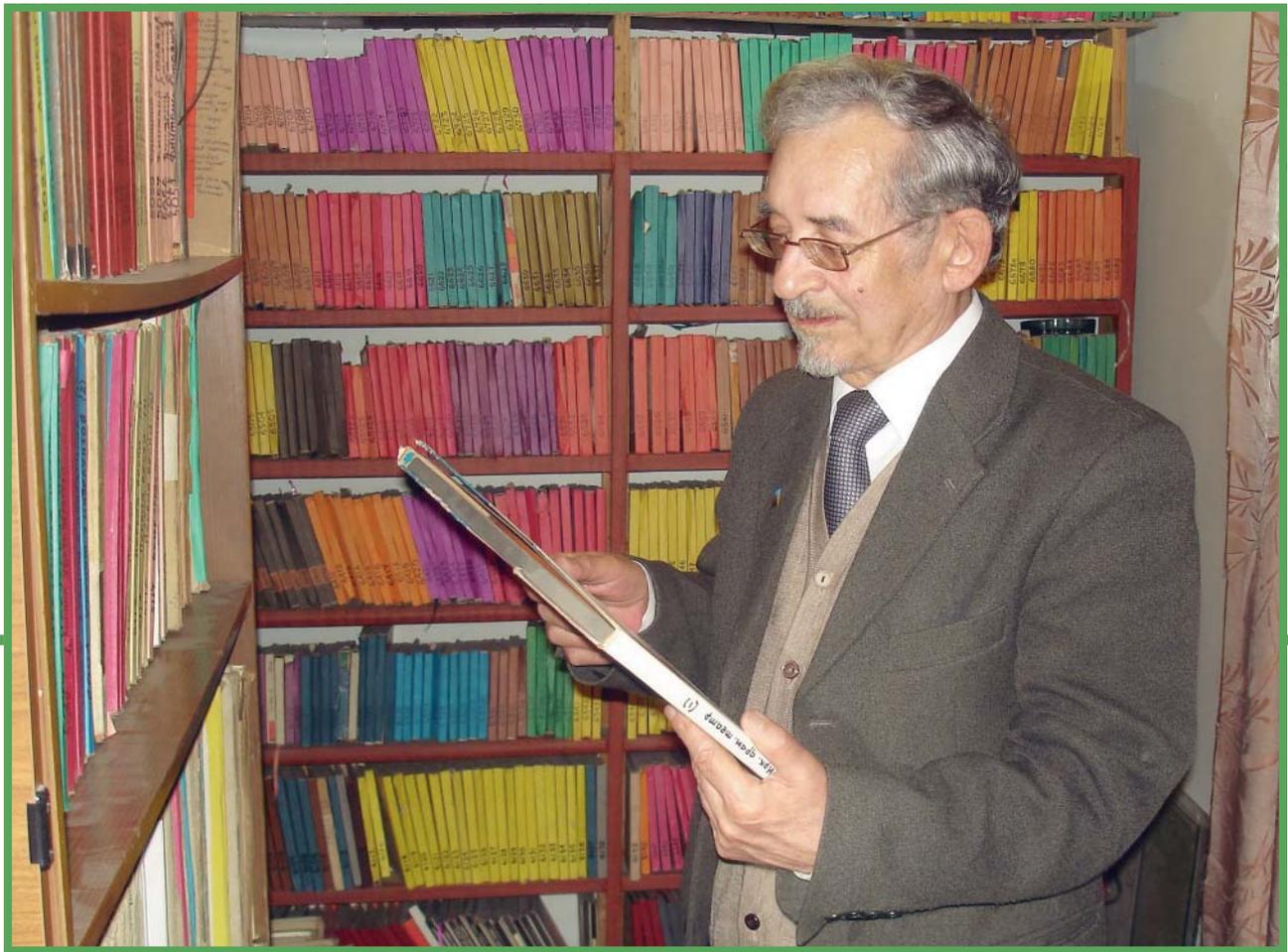
Автор ролика «Ваши налоги идут на добрые дела» — Татьяна Морозова, специалист 1 разряда инспекции ФНС России по Ленинскому округу Иркутска. В 2010 году она стала финалистом регионального конкурса «Налоговый инспектор года» и завоевала приз зрительских симпатий.

Татьяна Морозова считает, что значительная часть граждан, задолжавших государству, не являются злыми неплательщиками, не уплачивающими налоги намеренно. Просто людям необходимо вежливо и доходчиво напомнить об этой конституционной обязанности.

Татьяне 29 лет, она окончила Сибирский университет потребительской кооперации по специальности «Бухучет, анализ и аудит», работала бухгалтером. В инспекции служит пять лет, последние три — в отделе учета, отчетности и анализа. Любит работу и дочку Полину семи лет.

Надо заметить, что в Иркутской области ролики социальной рекламы на налоговую тематику на протяжении пяти последних лет ежегодно создаются в рамках подготовки к региональному конкурсу «Налоговый инспектор года». Сотрудники налоговой службы используют наглядную агитацию в целях воспитания добросовестных налогоплательщиков и информирования граждан о сервисных услугах, предоставляемых ФНС России. Ролики социальной рекламы в дальнейшем демонстрируются в операционных залах территориальных инспекций и на местных каналах ТВ.





САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГОЛОСОВ

Уникальную коллекцию собрал за сорок лет преподаватель Иркутского государственного университета Игорь Петров. В ней около 40 тысяч аудиофрагментов, на которых записано более 15 тысяч голосов. По сути это звуковая летопись Приангарья, охватывающая период с 30-х годов прошлого века до настоящего времени. Большинство записей уникальны. Чего только стоит выступление иркутского поэта Джека Алтауэна на демонстрации 1934 года или интервью с Фиделем Кастро, которое он дал во время поездки по Иркутской области.

Сейчас в коллекции Игоря Петрова материала накопилось так много, что ему пришлось даже сделать картотеку — 36 ящиков и более 60 тысяч карточек. В фонотеке преподавателя 6 тысяч бобин, 4 тысячи грампластинок, огромное количество аудиокассет, дисков.

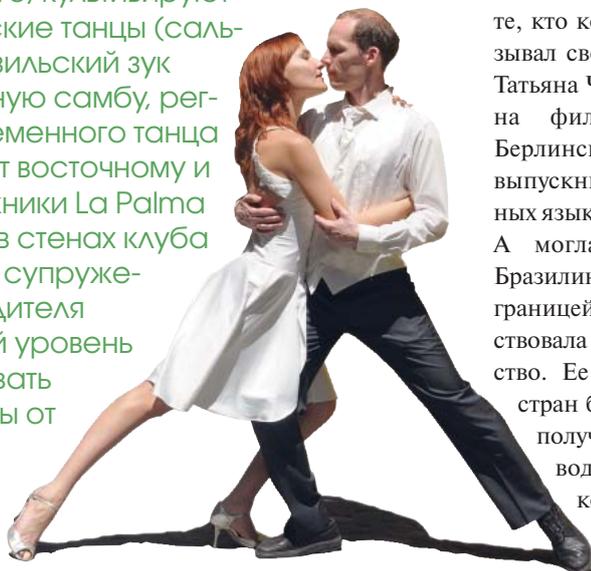
Со многими записями из коллекции Петрова связаны удивительные истории. Как-то он нашел черновой материал одного из иркутских радио-

журналистов, который ехал с Фиделем Кастро в поезде из Иркутска в Братск. В этом же поезде находился писатель Борис Костюковский, который в то время работал над книгой о Юрии Гагарине и Фиделе Кастро «Земные братья» и много общался с кубинским политиком. Из этих бесед Петровым составлен уникальный сборник высказываний Кастро — две кассеты, на них три часа записей.

Не менее интересная история связана с появлением в коллекции голоса иркутского поэта и журналиста Джека Алтауэна. После того как он в одном из боев Великой Отечественной войны погиб под Ростовом, его жена нашла на радио запись с демонстрации 1934 года, где Алтауэна читал стихи. Один экземпляр записи она оставила у себя, второй передала в Иркутск племяннику поэта Борису Алтауэну. Эта запись была сделана на рентгеновском снимке — раньше писали звуковые письма на таких пленках. На пленку она приклеила фотопортрет Джека Алтауэна в военной форме. Родственники взяли эту пластинку и повесили ее в гостиной как портрет. И лишь через полвека пластинка случайно попала к Петрову. Он ее отреставрировал, и теперь в Иркутске есть уникальная запись голоса иркутского поэта.

Танцевальный клуб Татьяны Черкасовой отмечает в этом году свой тринадцатый день рождения. Из его рядов вышли другие иркутские танцевальные клубы. La Palma же продолжает оставаться первым по количеству танцевальных стилей. Здесь звучат ритмы испанского фламенко и аргентинского танго, культивируют клубные латиноамериканские танцы (сальса, меренге, бачата), бразильский звук и бразильскую карнавальную самбу, реггетон (с элементами современного танца и латины); здесь вас обучат восточному и цыганскому танцу... Выпускники La Palma по праву гордятся тем, что в стенах клуба сложился не один десяток супружеских пар. В планах руководителя клуба вывести его на новый уровень — создать шоу и организовать семинары и мастер-классы от прямых носителей танцев разной танцевальной культуры, звезд мировой величины.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЕРВЫЙ В ИРКУТСКЕ



Иркутску повезло — так считают нынешние члены клуба и, наверное, те, кто когда-то хоть ненадолго связывал свою судьбу с La Palma. Ведь Татьяна Черкасова, пройдя обучение на филологическом факультете Берлинского университета, будучи выпускницей института иностранных языков, могла остаться в Европе. А могла уехать, к примеру, в Бразилию, ведь все годы учебы за границей она неуклонно совершенствовала свое танцевальное мастерство. Ее страсть к танцам жарких стран была настолько сильна, что, получив второй диплом — руководителя хореографического коллектива, — она стала изучать культуру зарубежных стран через танец.



КЛУБ LA PALMA — КЛУБ СОЦИАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

«Танец, — говорит Татьяна, — все лучшее, что каждая нация собирает и концентрирует в движении». И, вернувшись в Иркутск, она продолжила писать свой роман с танцем. Свою миссию она определила так: донести до столицы Приангарья малоизвестную танцевальную культуру. И вслед за Москвой и Санкт-Петербургом в нашем городе стал развиваться этикет танца. Культивируемые в La Palma социальные танцы доступны всем, при этом танец подчеркивает достоинства любого возраста. Это умение импровизировать вместе с партнером, это королевская осанка, уверенная походка, гамма чувств и эмоций. Это способ проведения досуга, направленный на гармонизацию отноше-

ний мужчины и женщины, это ключик к достижению успеха.

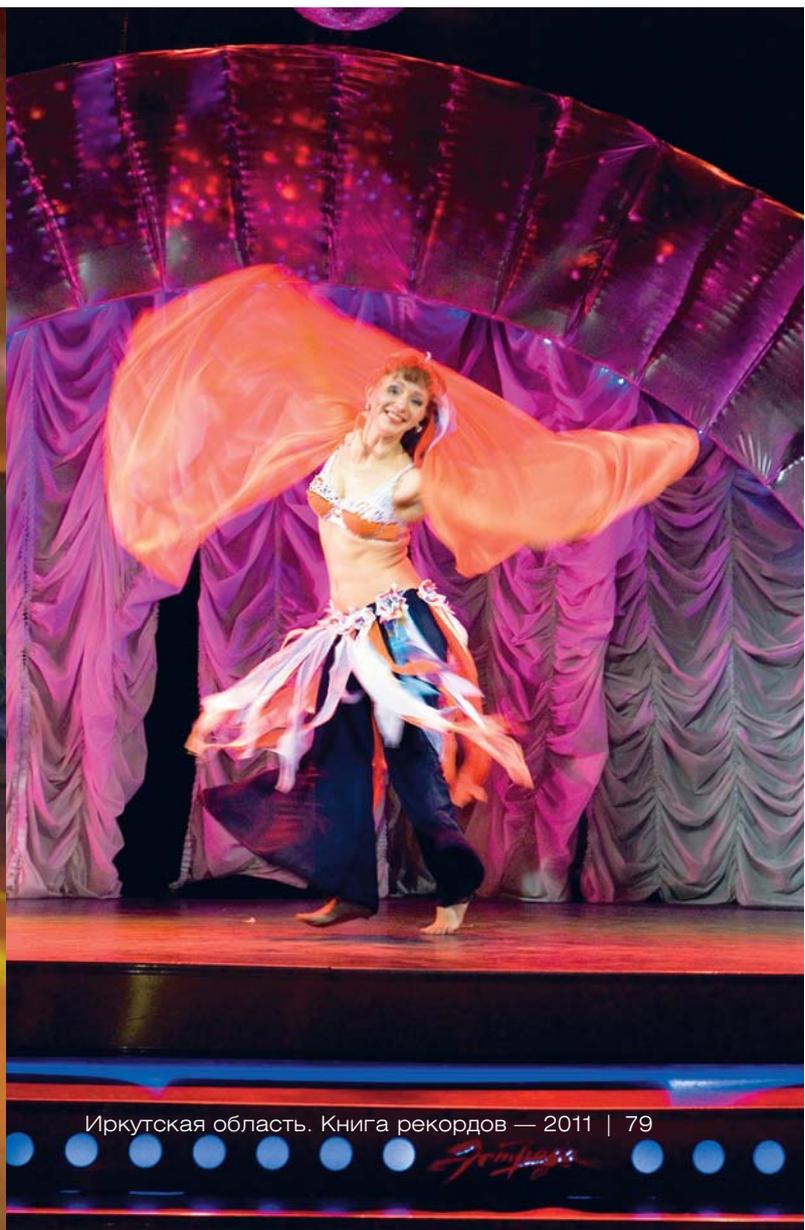
Создавая свой танец под зажигательную или чувственную музыку, — говорит Татьяна Черкасова, — танцоры расширяют свои возможности приятного общения с миром, привнося в него искренность и красоту, а ведь это и есть главная миссия культуры».

Татьяна Черкасова отмечает, что с развитием в Иркутске танцевальной индустрии иркутянам стал присущ здоровый танцевальный фанатизм. Теперь в нашем городе уже не редкость латиноамериканские дискотеки и вечера в стиле аргентинского танго (милонги), которые проводят и в La Palma. Здесь вас встретят Максим Ягодин, Юрий Поджидаев, Татьяна Кузьминская (Кириленко),



Руководитель клуба «La Palma»
Татьяна Черкасова

Андрей Манженко, Марина Ратман, Наталья Заруднева. Эти люди стояли у истоков зарождения клуба. И сейчас вместе с Татьяной Черкасовой они привносят свои нотки в развитие танцевальной жизни La Palma. Во имя танца, во имя красивого, здорового и созидательного образа жизни.



ПЕРВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, СНЯТЫЙ В АНГАРСКЕ

Премьера боевика «Стилист» состоялась в ангарских кинотеатрах 2 декабря, чуть позже картину показали в Иркутске, Шелехове и Нижнеудинске. Это история о парне из Ангарска, который работал парикмахером, но мечтал о большем. Организовав с друзьями не совсем легальный бизнес, он не только начал зарабатывать деньги, но и перешел дорогу очень влиятельному человеку. У стилиста начались неприятности. Таков вкратце сюжет первого ангарского художественного фильма.



Режиссером, сценаристом и исполнителем главной роли в фильме является Геннадий Костылев — человек с бурной судьбой. Идея снять собственный фильм родилась у него еще в 2007 году, когда он жил в Улан-Удэ и работал в парикмахерском салоне. Там же он написал черновой проект сценария «Стилиста». В его основу вошли факты из его собственной жизни.

Потом была Москва и участие в проектах «Участок» на ОРТ, «Суд присяжных» на НТВ, «Кузница кино» на телеканале «Где и кто». За это время Костылев изучал киноиндустрию изнутри в качестве актера массовки, встречался с интересными людьми. В общем, набирался опыта.

Но в целом Москва начинающему кинодеятелю не понравилась. Захотелось вернуться поближе к родине. Задумался, в какой город поехать. В 2006 году Геннадий

гостил в Ангарске у своего друга детства, и город ему понравился. Так Ангарск стал площадкой для съемок боевика «Стилист».

Профессиональные актеры в фильме не снимались. Роли в «Стилисте» получили друзья и знакомые Геннадия, а также те, кого молодой режиссер отобрал на кастингах и на кого он обратил внимание на улицах как на перспективных, соответствующих необходимому типу.

В создание фильма Геннадий вложил свои личные деньги и привлек спонсоров. Бюджет фильма составил 420 тысяч рублей. Режиссер уверен: рано или поздно фильм окупится на 100% и покроет все долги. Уверенность в благоприятных перспективах ангарского кинематографа такова, что Геннадий Костылев уже начал работу над новым фильмом, рабочее название которого «Чужая жизнь».



ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ИРКУТСКА МУЛЬТФИЛЬМ, ВЫШЕДШИЙ НА БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ

Премьера мультфильма «Сибирячок и зайчикова береза» состоялась в Иркутском доме кино в самом начале 2012 года. А посвящен первый в истории города настоящий мультипликационный фильм иркутскому детскому журналу «Сибирячок», отметившему в 2011 году свое двадцатилетие, и его главному герою.



Журнал был зарегистрирован 1 июля 1991 года. Главного героя журнала — Сибирячка — придумали писатели Марк Сергеев и Светлана Волкова, а также художник Александр Муравьев. И спустя годы Сибирячок перепрыгнул из журнала в мультфильм.

Идея мультфильма появилась еще в 2008 году. Над проектом работали непосредственно редакция журнала «Сибирячок», Иркутский областной кинофонд и анимационная студия «Форсайт».

«Сибирячок вызывает большую симпатию — типичный сибиряк, честный, открытый, добрый, щедрый, — говорит Наталья Немерова, продюсер студии «Форсайт», создавшей фильм. — Нам хотелось создать такого же мультипликационного героя — теплого и родного, но в то же время яркого и интересного».

Естественно, вместе с Сибирячком на большой экран



попали и другие персонажи журнала: очень колоритный отрицательный герой Шито-Крыто, леший Кеша, аптекарь Антиох, боцман Сарма. Главный художник мультфильма Марина Иващенко рассказала, что сложнее всего было адаптировать существовавшие персонажи к средствам современной анима-

ции, то есть сохранить индивидуальность Сибирячка и других персонажей и в то же время оживить их с помощью мультипликации. Вначале сказочных героев рисовали вручную, потом выносили на компьютер. Картинок пришлось нарисовать очень много — буквально тысячи штук.



НИНА ИВАНОВА, МАСТЕР ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУКЛЫ

Нина Иванова по первой специальности — химик-технолог, по второй — педагог мировой художественной культуры. Примерно пятнадцать лет назад она познакомилась с технологией изготовления народной русской куклы, и это буквально изменило ее жизнь. Сейчас о ней говорят как о человеке, который знает о куклах буквально все.



Русских кукол — великое множество. Наши предки мастерили их на все случаи жизни: на рождение ребенка, свадьбу, когда в семье подрастала невеста.

Каждая кукла имела свой смысл. Например, человека забирали в армию, в рекруты, то женщина делала куклу, и это был как бы хозяин в доме. Куклу-утешницу вручала мать дочери накануне венчания. Чтобы не выносить сор из избы, молодая жена рассказывала о семейных проблемах этой кукле. И каждому было ясно: если кукла сидела в красном углу дома, совсем невостребованная, — в семье лад, если жена носит куклу в кармане — в семье ссоры.

Единственное, что объединяло всех русских кукол — им никогда не делали лицо. Считалось, что глаза, рот — это врата в другой мир, и кукольные мастера, от греха подальше, предпочитали делать куклу безликой.

Самых разных историй про куклы народный мастер России Нина Иванова знает великое множество. С удовольствием делится ими с окружающими: практически постоянно она проводит мастер-классы по изготовлению русских народных кукол, руководит учебно-творческой мастерской «Традиционная текстильная кукла», а также преподает в Иркутском детском доме-интернате № 1.

За 15 лет своего творчества Нина Иванова создала столько кукол, что их не вместит ни один зал. Но они у нее надолго не задерживаются. Она очень любит дарить их своим родным и друзьям. А самой необычной и запоминающейся работой — из тех, что изготовлены были недавно — мастер называет куклу-перевертыш «Байкал-Ангара». Именно эта работа выиграла гран-при межрегионального конкурса работ мастеров ремесел «Сибирь мастеровая». Условия состязания — в течение шести часов сделать работу, которая будет воплощать сказку. И Нине Николаевне это удалось: легенда о Байкале отразилась в кукле, которая с одной стороны выглядит молодой девушкой Ангарой, а с другой оборачивается седовласым стариком Байкалом.



Согласно рейтингу, в составлении которого принимали участие представители иркутских СМИ, самым интересным событием мая 2011 года в Приангарье стал фестиваль деревянной скульптуры

«Лукоморье-2011». Мероприятие такого формата проходило в Иркутской области впервые и собрало 20 резчиков со всей России, от Подмосковья до Хабаровска, объединившихся в 13 команд.

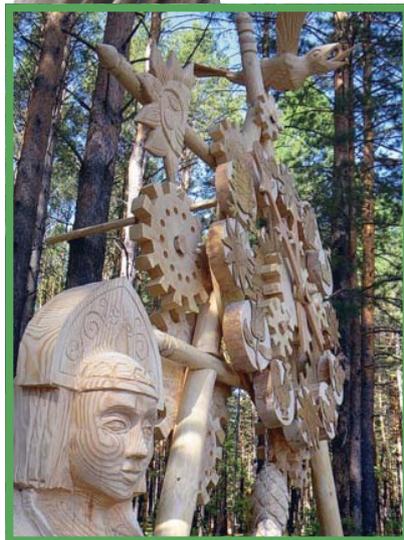
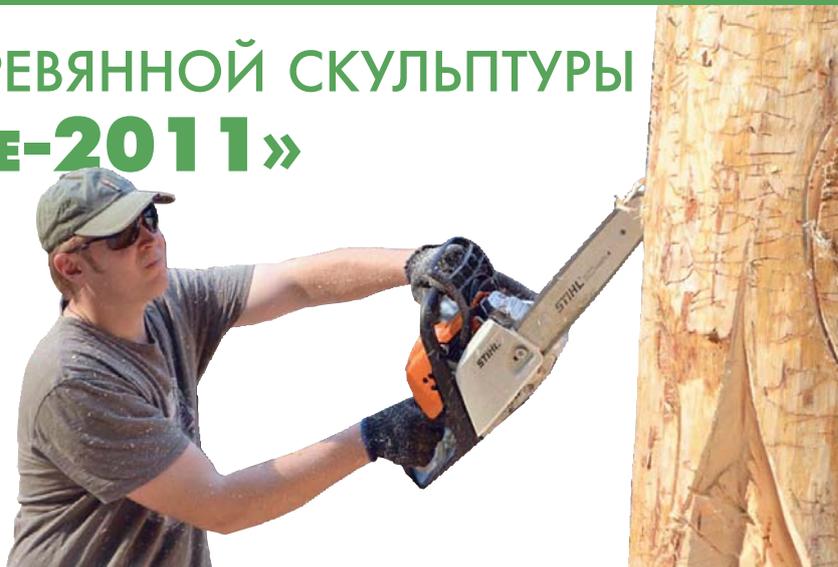
ФЕСТИВАЛЬ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ «ЛУКОМОРЬЕ-2011»

Среди участников были и профессионалы, зарабатывающие резьбой по дереву (от «сувенирки» до иконостасов), и преподаватели (в частности, мастера Богородского художественно-промышленного техникума из Сергиева Посада и иркутского художественного училища), и многократные победители российских и международных фестивалей и конкурсов по ледовой, снежной, песчаной скульптуре, резьбе по бетону и мрамору.

Задача скульпторов заключалась в том, чтобы превратить кругляк сосны (4 метра длиной, толщина — 60-90 сантиметров) в героев сказок Пушкина, русских народных сказок и былин. Причем, воплотить свой замысел в жизнь они должны были за девять дней.

Несмотря на многочисленных желающих приобрести конкурсные работы, все деревянные скульптуры остались на территории лагеря «Саяны», где выстроилась уже целая аллея сказочных персонажей. А начало этой аллеи положили местные мастера Андрей Козлов и Сергей Зиннер. За год до фестиваля они изготовили из горелого леса, который годился разве что на дрова, удивительные скульптуры. Эти работы, собственно, и дали толчок к проведению «Лукоморья».

В 2012 году жизнь фестиваля продолжилась. Правда, его темой стали мифы Древней Греции. Судя, по всему, «Лукоморье» превратилось еще в одну добрую традицию Приангарья. Здесь собираются не просто друзья. Здесь встречаются единомышленники. Участвуя в конкурсах, они не только соперничают друг с другом, но и учатся друг у друга.





МАРИЯ УРЫБИНА, ЮНАЯ ФЛЕЙТИСТКА ИЗ ИРКУТСКА, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА «ЗОЛОТОГО ЩЕЛКУНЧИКА — 2011»

В ноябре 2011 года Маша Урыбина победила на XII международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик», который проходил в Москве. 12-летняя иркутянка получила престижную награду «Золотой Щелкунчик» в номинации «Духовые и ударные инструменты».

Из своих 12 лет почти половину Маша учится музыке. И все эти годы она играет на флейте. Выбор будущего увлечения определила мама Татьяна Ивановна, по совместительству концертмейстер Марии.

«Маша — способная и музыкальная девочка, — рассказывает она. — А побеждает за счет трудолюбия, хорошего упрямства и целеустремленности. Секрет ее успехов в том, что она понимает то, что играет. Иными словами, играет со своим отношением».

Сама же Маша считает, что никакого секрета нет. Сверстникам советует больше заниматься и обязательно выбирать для исполнения те произведения, которые нравятся. Кстати, с выбором произведений у Маши было непросто. Флейтовый репертуар довольно ограничен, и Татьяне Ивановне приходилось самой заниматься аранжировкой, перекладывая фортепианные мелодии на флейтовое исполнение. И с этими практически вновь созданными мамой мелодиями юная Маша выступала.

Сейчас юная флейтистка имеет довольно внушительный список побед, среди которых первая — в конкурсе «Иркутские фанфары» в 2009 году, там Маша заняла 3-е место. В следующем, 2010-м, Мария получила уже первую премию на Межрегиональном конкурсе испол-

нителей на духовых и ударных инструментах, в 2011-м — первую премию на международном конкурсе «Найдал» в Улан-Удэ и вторую на международном конкурсе «Надежда» в Красноярске. В том же году она заняла второе место на всероссийском конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» в Москве.

Но самым большим своим достижением на сегодняшний день Маша считает победу в конкурсе «Щелкунчик». Помимо главного приза — статуэтки с логотипом канала «Культура» — Мария была удостоена стипендии благотворительного фонда поддержки социальных программ «ИФД КапиталЪ»,

а Общественный региональный фонд Юрия Башмета предоставил ей и еще трем лауреатам возможность записать концерт с государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» в сезоне-2011/2012 с последующим выпуском диска. А по приезде в Иркутск ее ждало еще одно чудо. По итогам благотворительного аукциона «Нота до», организованного известным пианистом и иркутянином Денисом Мацуевым, Марии Урыбиной вручили настоящую серебряную флейту. Это инструмент ручной работы известной японской фирмы San Куо. На ней Маша уже готовится к выступлениям на следующих международных конкурсах.





КОНКУРС «АРТ-ЕЛКИ»: САМЫЕ КРЕАТИВНЫЕ ЕЛКИ ПРИАНГАРЬЯ

В преддверии Нового года в Иркутске прошел конкурс на изготовление самой необычной авторской новогодней елки. На мини-выставке, открывшейся в рамках конкурса, было представлено 25 самых необычных работ: елка из самоваров, елка из надувных медицинских перчаток, елка из мусора, елка из подушек, символично названная «Новогодние грезы»... В общем, креатива иркутским мастерам хенд-мейда не занимать.



Смастерить елку из такого неожиданного материала, как самовар, решила участница конкурса Людмила Заерко. «Я узнала о конкурсе, и тут же начались поиски материала. Пришлось действовать от противного. Что не ассоциируется с елкой? Когда я наматывала круги по дому, мой взгляд упал на самовары, бережно хранимые бабушкой. Тут перевернутый вид самовара наложился на изображение елки в моем сознании. И вот она — воплощенная идея!» — написала на сайте конкурса автор работы.

— Над своей елкой я работала несколько часов. Самым трудным

было скрепить самовары, не повредив их, — говорит Людмила. — Вначале хотели просверлить и посадить их на шурупы, но стало жалко бабушкины самовары. В итоге остановились на бечевке. В качестве елочных игрушек — традиционные русские баранки.

Киберелка Евгения Горбунова создана из компьютерных деталей — отслуживших свой срок материнских плат, дисков, винчестеров и прочих металлических штуквин. И стоит это чудо на старом процессоре.

«Йолка» — именно так назвали свою работу Светлана Усманова и Сергей Шестаков — тоже создана из

необычного материала. Вернее, из обычного мусора, который можно найти буквально под ногами. Ветки, коробки, что были найдены на берегу Ангары в Ленинском районе, и стали тем самым материалом, из которого дизайнеры смастерили свою ель.

Братчанка Алиса Васильева, студентка НИ ИрГТУ, представила на конкурс две совершенно необычные работы. Ее первая арт-ель — это дама, одетая в зеленое бархатное платье, вторая — елка-ракета.

— Каждая женщина на Новый год наряжается: надевает серьги, бусы, вечернее платье. И елку мы тоже украшаем гирляндами, бусами, игрушками. Вот я и решила сделать свою елку в виде женщины. А елка-ракета возникла тоже ассоциативно. Ракета улетает в космос по счету, и мы тоже отсчитываем часы и минуты до встречи Нового года. В общем, часы пробили, и мы, можно сказать, улетели, как ракета, в новый год!

Победитель конкурса определился путем народного интернет-голосования и был объявлен уже в новом, 2012 году.

Иркутская область
**КНИМГА
РЕКОРДОВ**

2011



ЭТНОКУЛЬТУРА

2011





ВСЕМИРНЫЙ ФЛЕШМОБ «ГЛОБАЛЬНЫЙ ЕХОР»

По лунному календарю год Белого Кролика завершился лишь 22 февраля 2012 года, и только после этого наступил год Дракона. В восточных странах это событие отмечается по-разному и у каждого народа имеет свое название. Буряты именуют его Сагаалганом, или праздником Белого месяца. В Иркутске это событие отметили с особым размахом. В сквере Кирова сотни желающих смогли поучаствовать во всемирном флешмобе «Глобальный ехор» — совместном исполнении национального бурятского танца.

Такое необычное празднование Сагаалгана не ограничилось одним лишь Иркутском. Глобальный ехор сплясали сразу в нескольких странах: в Москве на Красной площади, у Эйфелевой башни в Париже, в центральном парке Нью-Йорка. Главным местом проведения акции стал город

Улан-Удэ, площадь Советов — то самое место, где стоит самая большая в мире голова Ленина.

В Иркутске желающих участвовать в «Глобальном ехоре» приглашали через социальные сети. Танец исполнили под песню «ШЭнэ ехор» в современной обработке. «Такой кру-

говой танец характерен для всех народов.

— Исполнить его несложно, поэтому мы заранее не репетировали, решив сделать его в более упрощенном виде и с простыми движениями», — рассказали в ОГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса», который, собственно, и взял на себя организацию иркутской части «Глобального ехора».

Как отмечают очевидцы, в Иркутске ехор сплотил сотни горожан. Основные элементы танца показали члены творческих коллективов «Ангара», «Аянга», «Улаалзай», а уже потом артисты и простые прохожие — школьники и студенты, научные работник и чиновники — водили хоровод вместе.





ПЕРВЫЙ ЭТНОБОТАНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР В РОССИИ



На территории ботанического сада ИГУ началась реализация уникального проекта, аналогов которому в России еще нет, — создание этноботанического центра. Экспозиция его будет постоянно пополняться, а основой ее станут традиционные для Восточной Сибири растения — те, что активно использовали и используют в своем быту коренные народы. Создание композиции началось с установки сэргэ, или коновязи. Для бурят сэргэ — священная вещь, и многие серьезные дела начинаются именно с ее установки.

Этноботанический центр обещает стать синтезом науки и природы, а также древних традиций коренных народов Восточной Сибири. С одной стороны, внешние атрибуты жизни этих народов — юрты и чумы, с другой — будут воссозданы элементы ландшафтов, типичных для мест проживания этих коренных народов. В действующую экспозицию также войдут растения, на примере которых можно отследить элементы традиционного природопользования народов Восточной Сибири.

«Нам хочется показать, какие растения и как использовались в различных аспектах жизни разных народов — как лекарства, как пища, в сакральных целях. Проект будет создан на стыке разных наук — истории, ботаники, этнографии», — так объяснила суть проекта Светлана Сизых, заместитель директора ботанического сада ИГУ.

Вместе с шаманами Иркутской области начало экспозиции заложил Петр Ажунов, профессор Стэнфордского университета: «Мы решили совместить те научные достижения, которые есть у ученых ботанического сада, и те традиционные знания, которые сохранили старейшины,



хранители бурятской и эвенкийской культур. И символом нашего единения является как раз установка сэргэ».

Прежде чем приступить к установке сэргэ, шаманы разожгли костер и побурханили духам земли. Коновязь у бурят традиционно делается из лиственницы, это дерево считается священным, связующим звеном между небом и землей.

Сакральных столбов было установлено два — чтобы поклониться духам Иркутка и духам Ангары. На каждый были повязаны яркие ленты, красная — как символ огня, белая — как символ луны, оранжевая — как символ солнца, голубая — как символ неба.

АНАТОЛИЙ ХАМАГАНОВ — ПЕРВЫЙ ДАРХАН, УДОСТОЕННЫЙ ЗВАНИЯ «НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ»

Анатолий Хамаганов, умелец из села Обуса Осинского района, известен далеко за пределами не только Усть-Ордынского округа, но и всего Приангарья. В августе 2011 года он был удостоен звания «Народный мастер Иркутской области». Анатолий Хамаганов занимается резьбой по кости, дереву, но наибольшую известность он получил как мастер чеканки по серебру и ювелир.



В Усть-Ордынском округе Анатолия Хамаганова называют дарханом, или белым кузнецом. Издревле кузнецы пользовались среди бурят особым почетом. Считалось, что кузнецы обладают даром шаманизма, и к ним нередко обращались с просьбами о проведении разного рода обрядов, далеких от кузнечного дела.

Анатолий Хамаганов дарханом стать не планировал. С детства он увлекался рисованием и резьбой по дереву. В разные годы он занимался то плетением из бересты, то таксидермией. Выучился в иркутском ПТУ на слесаря. Но по специальности работать не захотел. Купил инструменты, бурятские мастера-ювелиры научили технике. Молодой мастер начал делать ювелирные украшения; большей частью из серебра: оригинальные бурятские ножи, огнива, трубки, украшения, обереги и различные атрибуты костюма шамана.

Скоро о Хамаганове заговорили во всем Усть-Ордынском округе. Сейчас его изделия хранятся в музеях Бурятии и Иркутской области, а также в личных коллекциях Сергея Миронова, Леонида Драчевского, Сергея Ястржембского, Иосифа Кобзона и других видных политических и культурных деятелей.

Звание «Народный умелец Иркутской области» было присвоено ему в августе 2011 года. В списке всего пять фамилий. Мастеров кузнечного дела, кроме Хамаганова, среди них нет.



ЕДИНСТВЕННЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЫ ПРИБАЙКАЛЬСКИХ БУРЯТ

Хореографический ансамбль «Ангара» под руководством Николая Шаргаева был создан в декабре 2007 года. Большинство его участников — студенты иркутских вузов. Основу репертуара ансамбля составляют традиционные танцы коренных народов Прибайкалья.



Хореографический ансамбль «Ангара» за сравнительно небольшой период своего существования стал полноправным участником культурной жизни не только Иркутской области, но и всей Восточной Сибири. Он выступает практически на всех мероприятиях, которые проходят в регионе: дни города и области, Сур-Харбаны и Сагаалганы — без участия «Ангары» не проходит ни одно из этих событий.

Есть у ансамбля и награды, которые подтверждают его высокий профессиональный уровень. В частности, ансамбль был удостоен специального приза Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства на региональном конкурсе постановочных и балетмейстерских работ им. Татьяны Гергесовой за глубокое изучение, проникновение и воплощение традиционной культуры этносов Сибири, а на заключительном гала-концерте «Сагаалган-2012» ансамблю был вручен специальный

приз от компании «Байкалфарм» за лучшую постановку, отражающую самобытную культуру предбайкальских бурят.

По словам руководителя ансамбля «Ангара» Николая Шаргаева, все эти награды — «хорошая мотивация для того, чтобы развивать наше творчество. Мы чувствуем, что у нас открывается второе дыхание, появляются новые идеи».

В 2011 году у хореографического ансамбля «Ангара» была весьма насыщенная кинематографическая жизнь: он принял участие в съемках фильма «Булгагаты», который был признан лучшей документальной лентой IV Всероссийского фестиваля видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии, а затем та же творческая группа в составе Евгения Мельникова и Вячеслава Столярова сняла десятиминутный фильм «Волшебство «Ангары», полностью посвященный танцевальному ансамблю.





ДАЦАН «ТУБТЕН-ДАРДЖИЛИНГ» В ПОСЕЛКЕ УСТЬ-ОРДЫНСКИЙ

Дацан в поселке Усть-Ордынском официально открылся 4 августа 2011 года. О важности этого события для мировой буддийской общественности говорит хотя бы тот факт, что на церемонию открытия прибыл глава Буддийской традиционной сангхи России XXIV Пандито Хамбо-лама Аюшеев. Это первый визит хамбо-ламы в поселок Усть-Ордынский за всю историю буддизма.

Землю под строительство дацана в поселке Усть-Ордынском выделили еще в 2005 году. Начали строительство, но потом свернули — не хватило средств. После, к счастью, нашлись меценаты из числа местных предпринимателей, и уже на новом месте было возведено.

Свою работу дацан начал с традиционного молебна, который прошел под руководством Пандито Хамбо-ламы Дамбы Аюшеева. «Мы, буддисты, никому не навязываем свои идеи, мы не занимаемся миссионерской деятельностью, — сказал он на открытии дацана. — Мы занимаемся своей практикой. Верующие люди принимают



Глава Буддийской традиционной сангхи России Пандито хамбо-лама Дамба Аюшеев

буддизм за основу. Межнациональных проблем там, где живут буряты, не существует. Мы делаем все возможное, чтобы существовал мир».

Сейчас в России идет возрождение духовных ценностей, и в этой связи возведение буддийской святыни особенно актуально. Саян Бунтупов, настоятель дацана «Тубтен-Дарджлинг», уверен, что новый дацан сможет объединить людей вне зависимости от возрастов и национальностей. Ведь буддизм на территории России исповедуют не только буряты.

Сейчас в дацане принимают пять лам. Избавиться от душевных тягестей и хворей они помогли не одному человеку. Сюда приходят не только жители Усть-Ордынского, но и приезжают гости из Баяндая, Осы, Бохана. Чтобы коренные жители округа были ближе к своим корням, служители храма планируют активное развитие народных бурятских ремесел. Дацан, считает Саян-лама, являлся и будет являться очагом возрождения национальной культуры.

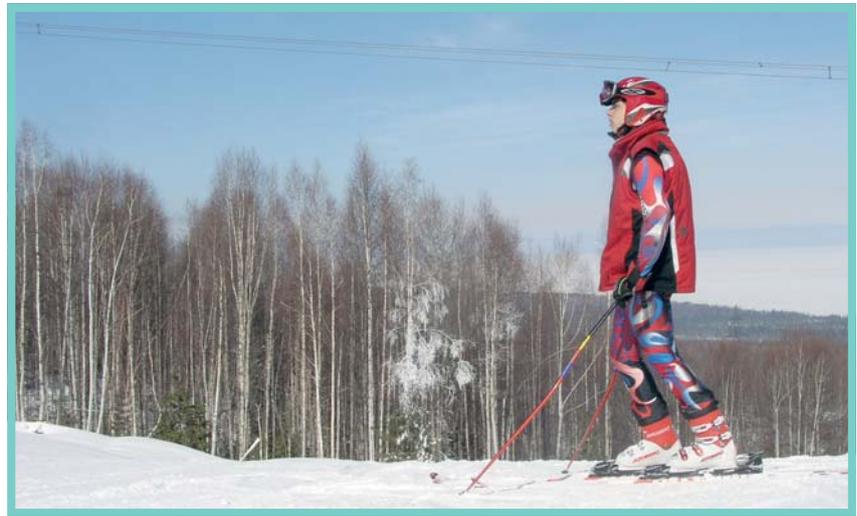
Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
И СПОРТ**



«ГОРА СОБОЛИНАЯ» — САМЫЙ КРУПНЫЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ НА БАЙКАЛЕ

Гора Соболиная, на склонах которой проложены горнолыжные трассы, относится к системе хребта Хамар-Дабан. Этот горный массив протягивается вдоль берега Байкала от Култука до Посольского Сора почти на 250 километров. Высота горы Соболиной — 1004 метра над уровнем моря, максимальный перепад высот — 500 метров. Снежный покров достигает здесь двух метров.



Снежный покров на склонах хребта Хамар-Дабан лежит с ноября по май и местами достигает двухметровой толщины. Сезон катания, как правило, начинается с ноября и продолжается до конца мая, тем более что этому способствуют системы искусственного оснежения. Особенно популярен среди любителей горных лыж и сноуборда бархатный сезон, который длится всю весну. В это время на склонах еще лежит снег, а солнце уже припекает по-весеннему.

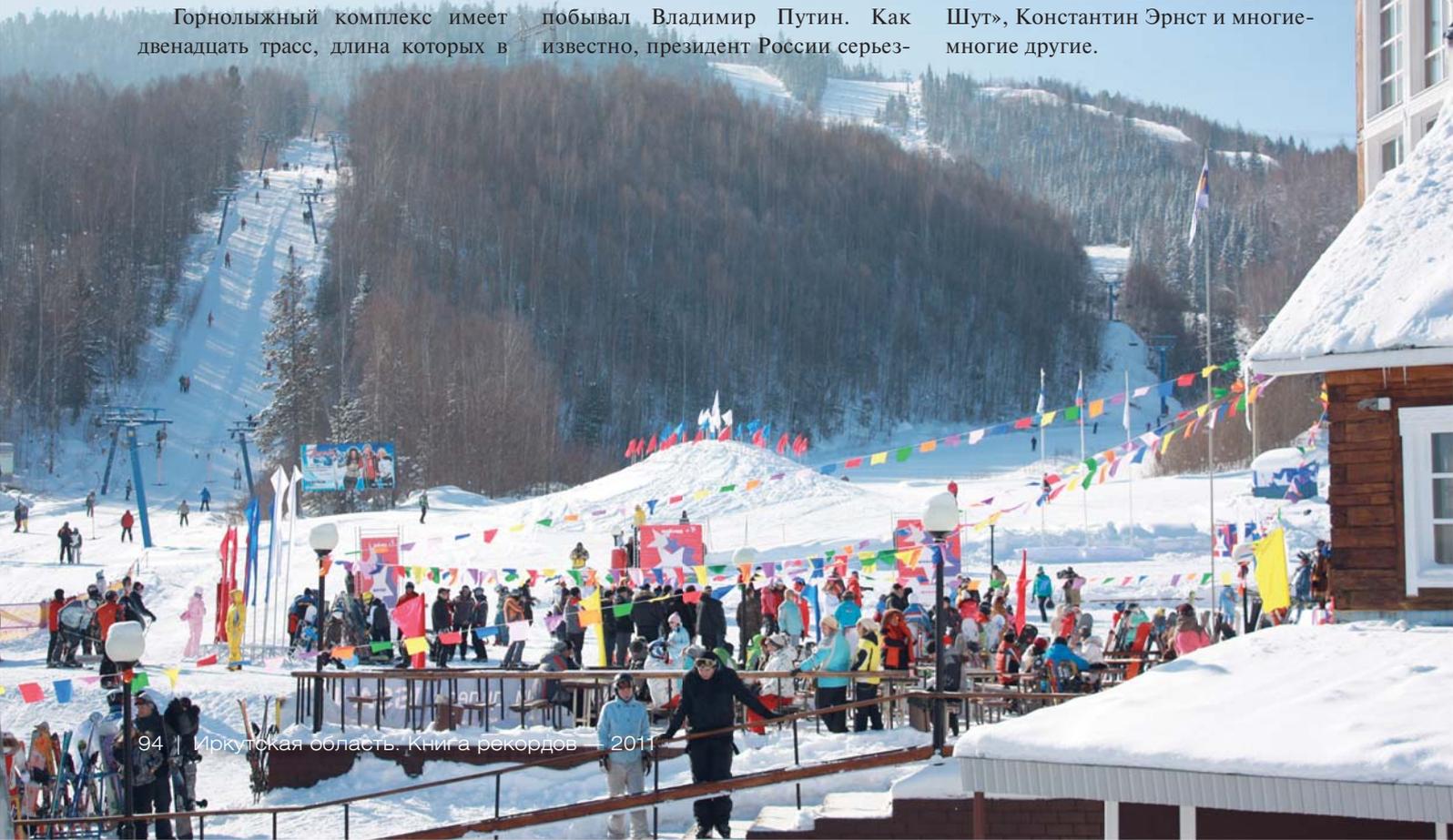
Горнолыжный комплекс имеет двенадцать трасс, длина которых в

совокупности составляет более 15 км. Они имеют как обычные названия (Восточная, Западная, Пологая), так и весьма оригинальные (Лесовозка, Баунти).

Подъем на вершину осуществляют семь подъемников: канатно-кресельная дорога, которая была запущена в эксплуатацию в начале сезона-2009/2010, четыре буксировочные канатные дороги и два безопорных подъемника.

В 2002 году на горе Соболиной побывал Владимир Путин. Как известно, президент России серьез-

но увлекается горнолыжным спортом. Как профессионал, он дал трассе высокую оценку. Говорят, он планировал провести на горнолыжной базе три дня, но остался на неделю. Номер люкс местной гостиницы, где все это время жил президент, стал особой достопримечательностью горы Соболиной. Здесь вообще отдыхало много звезд, популярных политиков, бизнесменов и телеведущих, среди которых Юрий Шатунов, группа «Король и Шут», Константин Эрнст и многие другие.





ПЕРВЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТУРИСТЫ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Первым предприятием в Иркутской области, официально открывшим свои двери для промышленных туристов, стал ангарский пивоваренный завод «САН ИнБев». Проект по развитию промышленного туризма был запущен на предприятии 1 октября 2011 года. Экскурсии по предприятию проводятся два-три раза в неделю. Любой интересующийся производством янтарного напитка может посетить Ангарский филиал ОАО «САН ИнБев», подав предварительную заявку.

На Ангарском пивоваренном заводе действительно есть что посмотреть. Самое молодое предприятие пивоваренной промышленности в России, открытое в 2009 году, полностью автоматизировано и оборудовано по последнему слову техники. Ангарский завод производит в основном светлые сорта пива. Основные процессы изготовления янтарного напитка — соложение (проращивание ячменя для получения солода), приготовление сула и брожение — проходят в закрытых резервуарах. Правда, с точки зрения туриста, самым интересным на предприятии является процесс розлива и упаковки пива, который происходит прямо на глазах у посетителей. Перед посеще-

нием цехов туристам выдается специальная форма, и они обязательно проходят инструктаж по технике безопасности. Посетителям также рассказывают о деятельности компании в целом.

«Мы открыты для всех, кто желает убедиться в качестве нашего пива или просто интересуется технологией производства этого популярного напитка. У туристов есть возможность погрузиться в атмосферу пивоварения и познакомиться с некоторыми секретами мастерства, а также убедиться в том, что пиво не делают из порошка и не добавляют в него спирт. Пиво — благородный напиток из натурального сырья, приготовленный при неукоснительном соблюде-

нии технологии, — говорит исполнительный директор Ангарского филиала ОАО «САН ИнБев» Бенуа Де Ветте.

Такая открытость предприятия уже дала положительные результаты. Многие жители Ангарска и близлежащих городов, относившиеся к местным маркам пива с недоверием, после посещения завода изменили свое отношение к этому напитку. Многим туристам импонирует и то, что компания пропагандирует культуру ответственного потребления пива.

Варка пива — ответственный процесс, не терпящий даже малейшего отступления от производственной технологии, иначе вкусовые качества янтарного напитка могут существенно измениться. Поэтому на предприятиях «САН ИнБев», в том числе и на ангарском заводе, осуществляется постоянный контроль за соблюдением технологии варки пива. Компания продолжает традиции пивоварен Den Hoorn (Левен, Бельгия), существующей с 1366 года, и Anheuser & Co (Сент-Льюис, США), производящей пиво с 1852 года.

ФЕСТИВАЛЬ АВТОТЮНИНГА «БАЙКАЛМОТОРШОУ» — САМОЕ МАССОВОЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОЕ СОБЫТИЕ ПРИАНГАРЬЯ

Рекорд фестиваля был отмечен в 2008 году, когда мероприятие за один день посетили 43 000 зрителей. В 2011 году седьмой фестиваль автотюнинга прошел в Иркутске 28—29 мая. Из почти двухсот поступивших в адрес организаторов заявок были отобраны 92 участника (такова вместимость площадки), которые и были представлены на центральном стадионе «Труд». Фестиваль автотюнинга в 2011 году посетила 31 тыс. зрителей.



Mazda RX-8 Александра Гудкова — победитель в номинации «Лучшая инженерия»

Как всегда, «БайкалМоторШоу» был богат на премьеры, ведь каждый год экспозиция полностью обновляется. Каждый автомобиль уникален в своем роде, и аналогов ему на планете не существует. Борьба среди участников велась по 11 номинациям, а общий призовой фонд составил 830 тыс. руб.

Наибольшее внимание — и журналистов, и посетителей — привлек суперджип Mega Cruiser Russia, построенный Вячеславом Золотухиным в Краснокаменске (Читинская область). За основу было взято шасси от ГАЗ-66, на которое были «имплантированы» 6-цилиндровый дизель объемом 7,5 литра и 6-ступенчатая «механика» от пятитонника Нипо. В результате получился всепроходимый (он и зарегистрирован как трактор), могучий и удобный внедорожник — мечта для жителя глубинки. Mega Cruiser Russia и Вячеслав Золотухин по достоинству получили Гран-при «БайкалМоторШоу» в номинации «Проект».



Mega Cruiser Russia Вячеслава Золотухина — лучший проект «БайкалМоторШоу-2011»

Победителем в номинации «Инженерия», где традиционно наблюдается самая жесткая конкуренция, стала талантливая работа иркутянина Александра Гудкова Mazda RX-8 2JZ 4WD. Список доработок (только глобальных) впечатляет. Для лучшей развесовки трансмиссия (измененная, естественно) перенесена в заднюю часть кузова. Установлен более мощный мотор с различными технологическими усовершенствованиями. Ну и было много-много других инженерных решений, которые покорили и судей, и зрителей.

Новая номинация «БайкалМоторШоу-2011» — «Лучшая группа поддержки». Именно зажигательные барабанщики и две очаровательные девушки (далеко не профессиональные модели) позволили Дмитрию Кувалдину и его Toyota Supra завоевать не только первое место в конкурсе на лучшую группу поддержки, но и Гран-при в самой престижной номинации — «Приз зрительских симпатий» (голосование купонами от билетов).



Лучшая группа поддержки — Toyota Supra Дмитрия Кувалдина



ПЕРВЫЕ МАСТЕРА ФРИЗЛАЙТА В ИРКУТСКЕ

Фризлайт — это искусство рисовать светом. Вещь для России сравнительно новая. Как и большинство новинок, она пришла к нам с Запада. В России родоначальниками фризлайта считаются Артем Долгополов и Роман Пальченков. Они активно развивают этот вид современного искусства и являются обладателями призов престижных международных художественных конкурсов. В Иркутске местным «отцом» фризлайта считается фотограф Денис Салимов. Вместе с друзьями он увлекается этим делом с 2008 года.

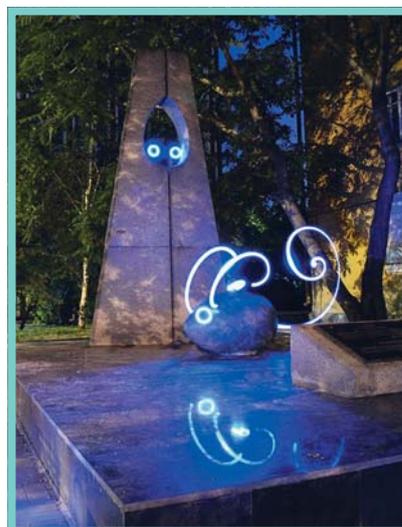
Фризлайт — штука очень непростая. Суть ее в следующем: на фотоаппарате, размещенном на штативе, устанавливается длинная выдержка. За это время в поле зрения фотоаппарата рисуется объект или пишется слово. На снимке остается свет фонаря с нарисованным изображением.

В качестве кисти могут использоваться обычные лампочки, светодиоды, лазерные указки — все, что ярко светит. Сам художник обязательно одевается в черное. Такой цвет необходим для того, чтобы рисуемый слился с окружающей темнотой. Кроме того, он должен постоянно быстро двигаться, иначе на фотографии появится непонятный размазанный силуэт.

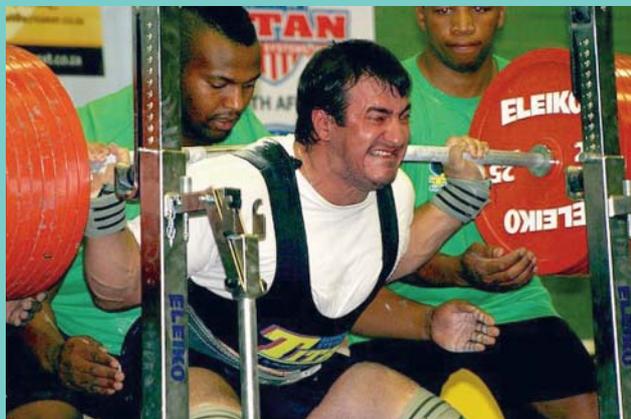
«Я узнал о возможности рисовать светом из Интернета, случайно наткнулся на публикацию, — рассказывает Денис Салимов, родоначальник иркутского фризлайта.

Фотографировать я любил с детства, поэтому этот стиль фотосъемки меня увлек. Стал искать тех, кто занимается фризлайтом в Иркутске. Через Интернет познакомился с Галиной Двоглазой, которая тоже искала единомышленников. Больше, как оказалось, никто фризлайтом не занимался. Зато за время поисков мы сумели заинтересовать людей.

Чтобы рисунки получились красочными, нужны цветные фонарики. Денис Салимов нашел выход из ситуации. Он покупает обычные фонари, выпаяивает белые светодиоды и на их место ставит разноцветные. Сейчас в распоряжении иркутян есть зеленый, красный, оранжевый, фиолетовый фонарики. Есть даже фонарик, в который можно установить несколько цветных диодов.



КОНСТАНТИН ЛЕБЕДКО — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОДНИМАЕТ ВЕС БОЛЬШЕ ТОННЫ



В феврале 2011 года на чемпионате России по пауэрлифтингу иркутянин Константин Лебедко в весовой категории 105 кг завоевал золотую медаль. В приседании иркутянин поднял 400 кг, жиме лежа — 275 кг, тяге становой — 350 кг. В сумме результат спортсмена составил 1025 кг. Такой же результат Лебедко показал и в ноябре этого же года на чемпионате мира в Чехии, однако для золота этого оказалось мало: не хватило всего 2,5 килограмма.



Константин Лебедко и его тренер Александр Деханов

Впрочем, серебряный результат мирового первенства — это лишь эпизод в золотом послужном списке рекорсмена России Константина Лебедко. Годом ранее он выиграл чемпионат мира, став первым иркутянином — обладателем высшего титула в пауэрлифтинге. «Десять лет шел к этому результату, — так прокомментировал он свою победу. — На соревнованиях никаких волнений не было. Вообще не позволяю себе ничего такого. А в победе я был уверен».

Константин Лебедко «познакомился с железом» в девятом классе, но стремление

развивать силу, признается он, было всегда, сколько себя помнит. До пауэрлифтинга серьезно никаким видом спорта не занимался. В школе посещал спортивные секции, выигрывал районные соревнования по бегу.

Говоря о подготовке к соревнованиям, спортсмен рассказывает, что тренировочный план ему на каждый день мне расписывает тренер. Много времени уделяется тренировке мелких групп мышц, что уменьшает риск травм и способствует увеличению результата в основных упражнениях. К золотому для себя чемпионату мира Лебедко плотно готовился два месяца.

«Максимума я еще не достиг, — уверен Лебедко, — потенциал для роста у меня еще есть».

ЛЮБОВЬ ЛУЗГИНА — МНОГОКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА ПО УНИВЕРСАЛЬНОМУ БОЮ

Настоящим универсальным солдатом можно назвать сотрудницу иркутской полиции Любовь Лузгину — единоборство, которым она занимается, включает в себя преодоление полосы препятствий (змейка, забор, бревно, рукоход, тоннель, сетка), стрельбу из пневматического оружия и метание ножа. И лишь после этого начинается схватка с соперником.



Бойцовским складом характера Люба отличалась с самого детства: вместо игр с куклами они с сестрой боксировали друг с другом, для страховки привязывая к груди подушки с дивана. Затем занималась в секции самбо, потом — кикбоксинга и, наконец, рукопашного боя. К 2011 году она уже собрала огромную коллекцию кубков и медалей, среди которых 6 золотых наград, завоеванных на чемпионатах мира.

Чтобы поддерживать чемпионскую форму, девушке приходится много работать: тренировки каждое утро и вечер, а во время сборов перед соревнованиями еще и днем.

Полосу препятствий Любовь Лузгина отрабатывает на огороде у своего тренера Евгения Александрова. В Иркутске, к сожалению, нет ни одной тренировочной полосы, вот и создали сами. Спортсмены воспользовались несколькими бесхозными снарядами, оставшимися от реконструкции 23-й школы. Оттуда и принесли на тренерский двор рукоход, забор и бревно. Хорошей огневой подготовкой Любовь обязана учебе в Восточно-Сибирском институте МВД.

В спарринге Люба тренируется только с парнями. Они выносливее. По словам ее тренера, на соревнованиях соперницы даже снимаются с боя, когда узнают, что им предстоит бороться с Лузгиной. А вот в обычной жизни Любе ни разу не приходилось применять силу.

«У нас есть правила, — говорит она. — Понятно, что мы на голову сильнее обычных людей, знаем специальные приемы и не имеем права применять их в обычной жизни. Я не для того тренировалась, чтобы пойти куда-то и подраться».

В увлечении универсальным боем Любовь Лузгину всегда поддерживает муж. Евгений и сам сильный спортсмен, мастер спорта и чемпион России по армейскому рукопашному бою. К слову сказать, они и познакомились в спортзале, а теперь тренируются вместе, по-семейному.



НИКОЛАЙ ЛУПЫНИН, КОНСТРУКТОР ТРАНСБАЙКАЛЬСКОЙ БОЧКИ



Николай Лупынин, житель поселка Култук, вознамерился переплыть Байкал в омулевой бочке. Идея такого путешествия была навеяна инициатору авантюрного предприятия песней «Славное море, священный Байкал», в которой герой использует омулевую бочку в качестве плавсредства.

Свой чудо-корабль житель Култука соорудил из двух огромных катушек из-под кабеля. Плавучесть судна обеспечивают четыреста утрамбованных коробок пенопласта, а устойчивость — чуть более трех тонн песка, засыпанного в нижний отсек плавучей конструкции.

Кроме того, мореплаватель снабдил бочку биотуалетом, красочным плакатом с фотографиями поп-див и знаменитостей и даже поднял флаги над импровизированной мачтой корабля, прикрепив знамена на лыжные палки.

Проект Николая Лупынина очень быстро получил известность по всей России. Конструктор бочки стал знаменитым.

— Мне тут как-то соседи звонят: мол, вопрос о тебе в телепрограмме задали, — рассказывает сам мореплаватель. — Оказалась, что ведущий передачи «Сто к одному» действительно задал такой вот вопрос: «Назовите фамилию человека, который вознамерился переплыть Байкал в бочке». И что вы думаете? Игрок взял да и отгадал. Так и сказал: «Николай Лупынин».

Излишняя популярность сыграла с Лупыниным злую шутку. Представители МЧС идею мореплавателя не одобрили и даже пригрозили штрафом за отсутствие регистрации на плавательное средство и разрешения на управление маломерным судном. И уж сколько Николай Лупынин ни доказывал, что бочка авторской конструкции на звание маломерного судна не претендует, да только все напрасно.

Впрочем, Лупынин руки не опускает. Он наметил реализацию своей задумки на лето 2012 года. Только на этот раз уже будет делать все тихо, без лишней рекламы.



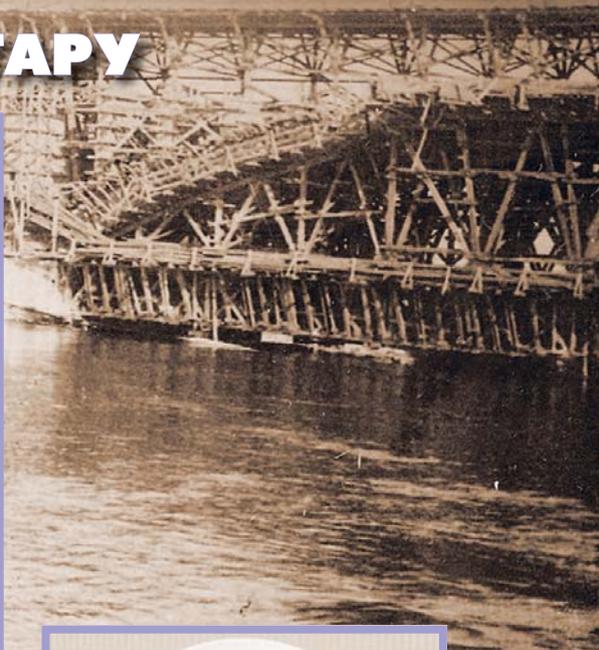
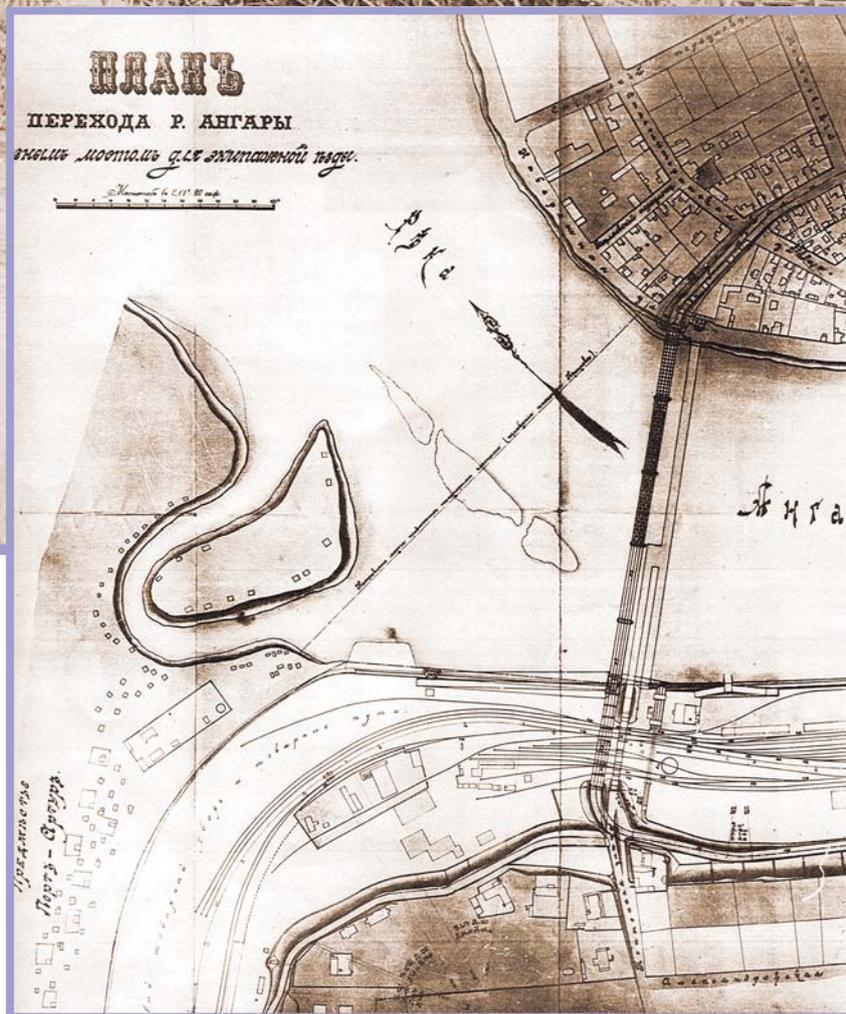
Иркутская область
**КНИЖКА
РЕКОРДОВ**

2011

**ИСТОРИЯ
РЕГИОНА**



ПЕРВЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ АНГАРУ



Первый мост через Ангару был построен в 1931—1936 годах. Долгое время он не имел названия, поскольку был не только первым, но и единственным, так что необходимости в его наречении не было. Потом в обиходе его стали называть старым Ангарским, и лишь в 2011 году, после того как в Иркутске начал работать новый, уже третий мостовой переход, первому ангарскому мосту после проведения общенародного голосования дали наконец-то официальное название — Глазковский.

Эскизный проект А.Н.Пушечникова по постройке моста через Ангару

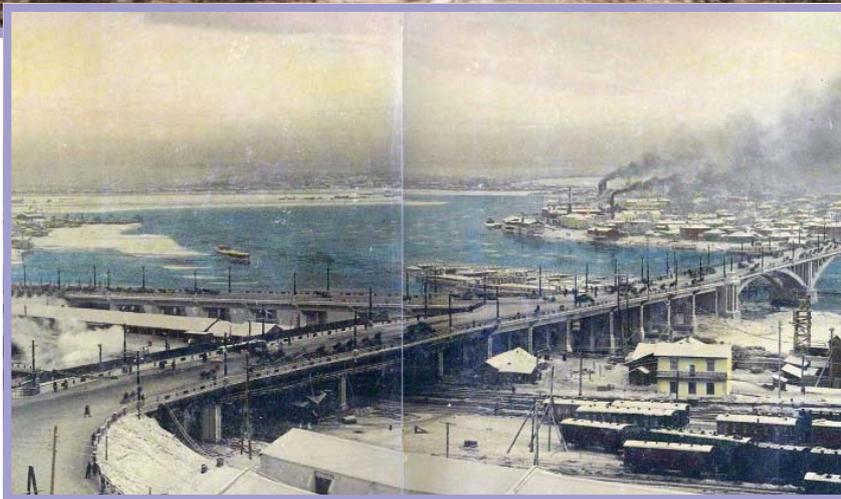
Необходимость строительства капитального моста через Ангару была очевидна задолго до начала его возведения. Долгое время через реку в Иркутске переправлялись с помощью пласкоутов и самолетов (самоходных паромов) у Московских ворот и напротив Глазковского предместья. В 1891 году в Иркутске построили первый понтонный мост, который, безусловно, улучшал сообщение между берегами, но сезонность его использования и дороговизна содержания не давали повода считать проблему переправы решенной.

С открытием в Иркутске Транссиба и строительством вокзала на левом берегу ситуация стала просто катастрофической. Неудобства от того, что город, по сути, был раз-

Александр Пушечников

делен рекой на две части, заставили специалистов искать пути решения проблемы. Понятно, что городу был нужен капитальный мост. Одним из тех, кто активно занялся вопросами его строительства, был Александр Пушечников, инженер путей сообщения, начальник строительства Забайкальской железной дороги.

По долгу службы Пушечникову пришлось возводить много мостов. Одним из самых значительных сооружений, построенных инженером, был железнодорожный металлический мост через Иркут (1906—1907). В процессе работы над этим проектом Александр Пушечников безвозмездно произвел геодезические и геологические изыскания для постройки моста через Ангару и



передал городским властям результаты исследований со своими рекомендациями и расчетами.

В сопроводительной записке инженер высказал свои мысли по поводу проекта моста через Ангару. В частности, Пушечников указывал, что «наивыгодными пролетами моста следует признать 30-саженные» (то есть около 64 метров). А «продолжением моста на левом берегу реки должна служить железная, на каменных фундаментах, эстакада для пропуска под экипажную дороною рельсовых путей станции Иркутск». Причем, писал инженер, «мост и эстакада должны быть рассчитаны на прокладку трамвая».

Предложения Александра Пушечникова были применены на практике: длина пролетов моста составила чуть более 70 метров, эстакаду над железнодорожными путями

действительно сделали и трамвай по мосту пустили.

Возведение моста началось в 1931 году. Авторами проекта выступили инженер П.Н.Поликарпов и архитектор И.А.Француз. Строительство шло в непростых условиях: быстрое течение реки, большая глубина, зимние морозы и частые порывистые ветры по руслу. Не хватало рабочих рук, сказывались недостатки в разработке проектной документации.

Лишь в 1935 году улучшилось финансовое и материальное снабжение стройки. Начальником строительства был назначен инженер путей сообщения Николай Холин. Временами число рабочих на объекте превышало 1300 человек. Сразу ускорились темпы работ.

В итоге мост был сдан в эксплуатацию 16 ноября 1936 года. Для того времени это было уникальное соору-

жение. Таких монолитных железобетонных мостов с большими пролетами в СССР еще не было. При его постройке в тело моста был уложен такой объем бетона, железобетона, цемента, песка, гравия и щебня, что если бы этими материалами засыпать площадь сквера имени Кирова, то получился бы слой толщиной почти в четырехэтажный дом.

Общая длина сооружения со съездами составила 1245 метров, ширина — 18 метров. Возвышения средних пролетов над водой — по 80 метров, что дает возможность свободного прохода под мостом речных судов. На пилоне моста, кстати, до наших дней сохранилась табличка, установленная непосредственно перед церемонией открытия: «Мост построен как памятник В.И.Ленину».

Любопытно, что, когда мост проверили через 50 лет после ввода его в эксплуатацию, исследования показали практически двукратный рост прочности. Если в 1936 году бетон выдерживал нагрузку 250—300 кг/см², то в 1986 году прочность возросла до 500—550 кг/см².

Несмотря на то что сейчас в черте Иркутска через Ангару существуют три мостовых перехода и переезд через плотину ГЭС, самый первый мост через Ангару продолжает оставаться одной из основных транспортных артерий города.



ИЛИМСКИЙ ОСТРОГ — САМЫЙ СТАРЫЙ В МИРЕ

В архитектурно-этнографическом музее «Тальцы», крупнейшем музее под открытым небом, завершается реконструкция Илимского острога. Это будет единственная в мире деревянная крепость XVII века. По словам директора музея «Тальцы» Владимира Тихонова, деревянная крепость есть в музее-заповеднике «Форт-Росс» в Калифорнии (США), но это более позднее сооружение, которое появилось только в XIX веке.

Илимский острог изначально был построен казаками в 1631 году в месте, где река Илим впадает в Ангару. Но затем сгорел. Построенный на его месте новый острог простоял около 20 лет, но и его постигла та же участь: в 1666 году от огромной крепости осталось только пепелище.

В третий раз Илимский острог был построен в 1667 году. По замыслу строителей новый острог должен был стать кремлем новой сибирской столицы. Ведь городу Илим, как именовался в то время острог, принадлежала расположенная рядом огромная территория, по площади равная

нескольким европейским государствам. Кроме того, через Илимский острог проходил путь торговых караванов из Монголии и Китая. В Илимске было очень развито сельское хозяйство и проживало 120 семей русских землевладельцев, а также около 40 ремесленников.

В советское время, в 1925 году, Илимский острог был признан памятником историко-культурного наследия. Когда шло строительство Ангарского каскада ГЭС, сибирская крепость попала в зону затопления. Для того чтобы сохранить уникальный памятник деревянного зодчества, в 1970-х годах в музей «Тальцы»

было перевезено все, что уцелело на тот момент: Спасская башня, Казанская церковь, фундаменты некоторых острожных башен и тыновых стен острога.

В настоящее время в «Тальцах» уже полностью воссоздана юго-западная стена Илимского острога с центральной Спасской проезжей башней и боковыми боевыми башнями, реконструированы тыновые стены. Но работы еще непочатый край. В XVII веке Илимский острог состоял из восьми башен, три из которых, украшенные часоуками, были въездными. Кроме того, на территории острога находились колокольня с храмом, воеводский и гостиный дворы, казенные дома, торговые ряды, карательные помещения, соляной, пороховой и соболинный амбары...

Полностью воссоздать Илимский острог планируется в течение ближайших лет. Общий объем финансовых средств, необходимых для реконструкции и создания всей инфраструктуры острога, составляет около 25 млн рублей. По словам Владимира Тихонова, реконструкция Илимского острога является основным этапом реализации концепции развития архитектурно-этнографического музея «Тальцы».



ХАЙТИНСКИЙ ФАРФОР — САМЫЙ ЧИСТЫЙ В МИРЕ

Хайтинский фарфоровый завод образован в июне 1869 года братьями Переваловыми возле деревни Мишелевки (нынешний Усольский район). Очень быстро он стал одним из крупнейших фарфоровых заводов в России, а его продукция считалась уникальной. Высококачественная, отличающаяся необыкновенной белизной, чистотой, тонкостью черепка, продукция купцов Переваловых получала высокие награды, похвальные листы и медали.

В 1920 году фабрика братьев Переваловых была национализирована, на изделиях стали ставить клеймо «Сибфарфор». А с 1954 года предприятие стало называться Хайтинским фарфоровым заводом. По указу Совета Министров СССР фабрике было предписано обеспечить хозяйственным фарфором Сибирь, Дальний Восток и северные районы страны.

60—70-е года прошлого века — расцвет советского фарфора. В это время на Хайтинском фарфоровом заводе работали замечательные художники и скульпторы. Индивидуальный, неповторимый стиль каждого мастера объединяла единая марка на изделиях — горностаи. Столовые сервизы, вазы, скульптуры с этой маркой можно встретить практически в каждом доме Иркутской области и за ее пределами.

После перестроечных процессов завод начал сдавать свои позиции, и вот уже

много лет он не работает. Причин закрытия завода называлось множество — от невозможности конкурировать с дешевой китайской продукцией до элементарных ошибок в управлении и стратегическом планировании производства.

Периодически предпринимаются попытки возродить хайтинский завод, но успеха они пока не имеют. О былом величии завода сейчас напоминает лишь коллекция его изделий, переданная в Иркутский областной художественный музей имени Сукачева в 2004 году в связи с закрытием музея на заводе и остановкой производства по выпуску фарфора.

В настоящее время собрание хайтинского фарфора насчитывает около пяти тысяч экспонатов. Это уникальные произведения, созданные мастерами завода XIX—XX вв.



Московские ворота были заложены в Иркутске 9 июля 1811 года. Под каждым из пилонов строители установили закладные доски. В первой говорилось о тех, кто принимал участие в закладке ворот, во второй указывалось на причины, побудившие иркутян воздвигнуть памятник: десятилетие со дня восшествия на престол императора Александра I. Впрочем, очень быстро воротам нашли и вполне утилитарное применение, далекое от царственной патетики: их нижний этаж использовали под помещение для перевозчиков через Ангару, а верхний зал служил для городского архива.

МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА

Практика сооружения триумфальных арок была для российского Зауралья не очень обычной. Долгое время Московские ворота вообще оставались единственным подобным объектом на этой территории. В середине XIX века к Московским добавились Амурские ворота, расположенные также в Иркутске. В начале 20-х годов прошлого века, когда Амурские ворота снесли, Московская триумфальная арка снова стала единственной, но и сама она просуществовала недолго.

Еще в 1912 году, когда несколько сравнительно легких подземных толчков заметно накренили арку в сторону Ангары, городская дума подняла вопрос об ее сносе. Горожане воспротивились, было принято решение собрать деньги на реставрацию.

Однако до реальных работ по восстановлению дело так и не дошло, и в 1928 году Московские ворота разобрали по причине полной ветхости.

Перед разборкой ворота осмотрели специалисты, была составлена документация на случай их восстановления, из фундамента были извлечены закладные доски. Впоследствии и документы, и доски бесследно исчезли, поэтому, когда уже в начале нынешнего века встал вопрос о реконструкции памятника, проект пришлось делать, что называется, на глазок.

Тем не менее к 350-летию Иркутска Московские ворота были восстановлены. Открытие памятника состоялось 14 сентября 2011 года. Сейчас ворота являются одной из достопримечательностей Иркутска.





СОДЕРЖАНИЕ

ОТКРЫТИЯ ГОДА

Завод «Саянскгазобетон»	6
Компания «Байкалвестком»: базовая станция сотовой связи, которая работает от солнца и ветра	7
Первые солнечные часы в Иркутске	8
«Инженеры будущего — 2011» — первый международный молодежный промышленный форум	9
Открытие дилерского автоцентра Nissan в Иркутске	10
Открытие исторического квартала «Иркутская слобода»	12
Памятник основателям Иркутска	13
Отель «Кортъярд Мариотт» в Иркутске	14
Памятник доктору Айболиту, единственный в Сибири.	15
Первый фестиваль картофеля	16
ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ	
Слово «Иркутск», выстроенное из нескольких сотен человек	18
Благотворительный проект «Дом, который построим мы»	19
Чароитовая комната, единственная в мире.	20
Уникальный проект по внедрению Wi-Fi в общественном транспорте	21
Памятник туристу	22
Иркутский хлебозавод: самый большой торт в истории города	23
Первый памятник любителям кино в России.	24
Иркмен — иркутский супергерой	25
Анна Григорьева, победительница интернет-проекта «Народный герой».	26

ЛЮДИ И УВЛЕЧЕНИЯ

Вера Верхотурова, создательница уникальных кукол	28
Вячеслав Сизых: самая большая экспозиция «Битлз», размещенная в обычной квартире	29
Максим Скоморовский — человек, который строит яхту на крыше гаража	30
Валерий Степаненко, мастер резьбы по яичной скорлупе	31
Евгений Михлик, конструктор бэтмобиля	32
Самая большая флотилия из бересты.	33
Валерий Колесник, автор масштабных поделок из спичек.	34
Евгения Сергеева, вышивальщица с полувековым стажем	35
Самая большая мозаика из бутылочных пробок	36

БАЙКАЛ И ПРИРОДА

Ботанический сад ИГУ — первый участник уникального проекта «Зеленое наследие Хиросимы».	38
Тажеранская степь — уникальный реликтовый природный комплекс	39
Дидье Нуаро: уникальные съемки байкальского льда	40
Байкальский омуль: лидер гастрономического рейтинга России.	41
Ботовская пещера: новые километры	42

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

Корпорация «Иркут» — лучшая компания военно-промышленного комплекса России	44
Самый крупный автоцентр в Восточной Сибири	45
Компания «Фармасинтез» — лидер по производству противотуберкулезных препаратов в России	46
Самый молодой пивоваренный завод в России	48



«Саянскхимпласт» — крупнейший производитель поливинилхлорида в России	50
«Леко»: компания, создающая уникальную жизненную среду	52
«Байкалфарм»: год юбилея и новых достижений.	54
Як-130: первая отправка самолета иностранным заказчикам	56
Иркутская нефтяная компания — обладатель премии ЕБРР за достижения в области устойчивого развития	57
Иркутской гостинице «Империя» первой за Уралом присвоили три звезды	58
«ИрАэро» — самая пунктуальная авиакомпания региона.	59
Первый в России частный музей минералов	60
ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА	
Первое в Сибири использование метода лазерного сканирования для геодезических работ	62
Иркутский радар некогерентного рассеяния — единственный в России	64
Первые в регионе уроки мобильной грамоты.	65
Самый большой солнечный телескоп Евразии.	66
Фонд Тихомировых: уникальная система иппотерапии	67
Байкальская биологическая станция — первое научное учреждение на озере Байкал	68
ИСКУССТВО И СМИ	
Первая музыкальная композиция, исполненная на байкальском льду	70
Совместный проект компании «Байкалфарм» и телеканала Fashion TV	71
Группа «Пятый океан» — обладатель нескольких Гран-при рок-фестиваля «Белые крылья — 2011».	72
Памятник Александру Пушкину, первый в Иркутске	73

Надя Раевская, автор памятной монеты, посвященной юбилею Иркутска	74
Единственный в Приангарье шоу-балет толстушек	75
Лучший ролик социальной рекламы налоговой службы	76
Самая большая коллекция голосов	77
Танцевальный клуб La Palma — первый в Иркутске клуб социальных танцев	78
Первый художественный фильм, снятый в Ангарске	80
Первый в истории Иркутска мультфильм, вышедший на большие экраны.	81
Нина Иванова, мастер традиционной русской куклы.	82
Фестиваль деревянной скульптуры «Лукоморье-2011»	83
Мария Урыбина, юная флейтистка из Иркутска, обладательница «Золотого Щелкунчика — 2011»	84
Уникальный проект «Письмо подписей и пожеланий»	85
Конкурс «Art-елки»: самые креативные елки Приангарья	86
ЭТНОКУЛЬТУРА	
Всемирный флешмоб «Глобальный ехор»	88
Первый этноботанический центр в России	89
Анатолий Хамаганов — первый дархан, удостоенный звания «Народный мастер Иркутской области»	90
Единственный самодеятельный коллектив, исполняющий традиционные танцы прибайкальских бурят	91
Дацан «Тубтен-Дарджилинг» в поселке Усть-Ордынском	92



ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

«Гора Соболиная» — самый крупный горнолыжный курорт на Байкале	94
Первые промышленные туристы в Иркутской области	95
Фестиваль автотюнинга «БайкалМоторШоу» — самое массовое спортивно-зрелищное событие Приангарья	96
Первые мастера фризлайта в Иркутске	97
Константин Лебедко — человек, который поднимает вес больше тонны	98
Любовь Лузгина — многократная чемпионка мира по универсальному бою.	99
Николай Лупынин, конструктор трансбайкальской бочки	100

ИСТОРИЯ РЕГИОНА

Первый мост через Ангару	102
Илимский острог — самый старый в мире	104
Хайтинский фарфор — самый чистый в мире	105
Московские триумфальные ворота	106

Информационно-популярное издание

Иркутская область. Книга рекордов — 2011
ООО «Издательский дом «Приус», 2012 г., 112 стр.

Руководитель проекта **Галина Ажеева.**

Подписано в печать 17.07.2012

Формат 70x100/8

Бумага мелованная глянцевая.

Условных печатных листов 20.

Тираж 1500. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».

664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509

Тел/факс: (3952) 242-114, 610-507

E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1»

Иркутск, ул. Александра Невского, 99/2

Тел. (3952) 540-940

www.printrepro.ru, info@printrepro.ru