

ПЕРВЫЕ ■ ЛУЧШИЕ ■ ЕДИНСТВЕННЫЕ

Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**

2012



Иркутская область
**КНИГА
РЕКОРДОВ**



2012

Информационно-популярное издание

Иркутская область. Книга рекордов — 2012
ООО «Издательский дом «Приус», 2013 г., 112 стр.

Руководитель проекта **Галина Ажеева.**

Подписано в печать 16.07.2013

Формат 70x100/8

Бумага мелованная глянцевая.

Условных печатных листов 20.

Тираж 1500. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».

664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509

Тел/факс: (3952) 242-114, 610-507

E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1»

Иркутск, ул. Александра Невского, 99/2

Тел. (3952) 540-940

www.printrepro.ru, info@printrepro.ru

Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Иркутская область. Книга рекордов — 2012
ООО «Издательский дом «Приус», 2013 г., 112 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**

Фото: **Сергей Игнатенко,
Валерий Панфилов,
Борис Слепнев,
Андрей Семакин,
Евгений Козырев,
Александр Новиков,
Екатерина Замотина,
Сергей Подберезкин**

Верстка: **Валерий Панфилов,
Вера Никольская**

Корректор: **Татьяна Андреева**

В издании использована информация, размещенная на сайтах pressa.irk.ru, baikalpress.ru, irk.ru, og.ru, i38.ru, as.baikal.tv, vsp.ru, irk.aif.ru, irkutsk.rfn.ru, pribaikal.ru

© ООО «Издательский дом «Приус», 2013 г.

ISBN 978-5-9900734-9-4



Уважаемые читатели!

Перед вами очередной, девятый выпуск Книги рекордов Иркутской области. Это издание не только знакомит нас с новыми достижениями жителей региона и важными событиями в экономической, общественной, спортивной и культурной жизни Приангарья. Герои, которые представлены в этой книге, — это те люди и силы, на которые можно рассчитывать и опираться, решая самую главную стратегическую задачу: создание в регионе условий для комфортного проживания, перспектив для развития и самореализации каждого его жителя. Для этого необходимы помощь и участие всех созидательных, позитивных сил области.

Новый выпуск книги — это еще почти сто достижений, рассказов о сильных, трудолюбивых людях, необычных природных явлениях. Как губернатор, могу сказать, что очень многие факты из жизни нашей области достойны упоминания в ежегодной летописи нашего края. Я советую каждому как можно чаще заглядывать в книги, подобные этому изданию, чтобы помнить, насколько уникален регион, в котором мы живем.

«Иркутская область. Книга рекордов» — это уникальный проект, который существует только в Приангарье. По сути, он сам достоин звания рекорда. Уверен, что в следующей, десятой, юбилейной, книге появится соответствующая номинация.

*Губернатор Иркутской области
С.В. Ерошенко*

ОТКРЫТИЯ ГОДА



ОТКРЫТИЯ ГОДА



«Байкал-Арена» — крупнейший тренировочный комплекс на территории Сибири и Дальнего Востока, ориентированный на занятия летними видами спорта. Он занимает площадь 22 тысячи квадратных метров. В нем находятся 12 спортивных залов для занятий борьбой, боксом, тяжелой атлетикой, пауэрлифтингом, восточными единоборствами, художественной гимнастикой, спортивной аэробикой и рукопашным боем, а также тренажерный зал силовой подготовки и кардиотренажерный зал, крытый легкоатлетический манеж, оборудованный по самым современным стандартам. Кроме этого, в состав спортивного комплекса входят: учебно-административный корпус с библиотекой, конференц-зал на 40, амфитеатр на 318, столовая на 160 посадочных мест, физкультурно-оздоровительный центр.

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «БАЙКАЛ-АРЕНА»

Торжественное открытие спортивного комплекса «Байкал-Арена» состоялось 3 сентября 2012 года. Первыми, кто опробовал его залы, стали студенты колледжа физической культуры. Для них «Байкал-Арена» стала теперь главной тренировочной площадкой. Однако еще во время строительства объекта было понятно, что спортивное сооружение столь высокого уровня будет востребовано не только для учебных занятий, но и для проведения соревнований общероссийского масштаба.

Об этом же говорил на открытии спортивного комплекса и министр по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области Игорь Иванов: «Открытие «Байкал-Арены» — это событие

не только для Иркутского колледжа физической культуры, но и для всей Иркутской области, которая славится спортивными традициями».

И действительно, сейчас в «Байкал-Арене» занимаются, пожалуй, все наиболее известные тренеры региона: заслуженный тренер России, старший тренер Иркутской области по художественной гимнастике Ольга Буянова; заслуженный мастер спорта по боксу Андрей Мишин; заслуженный тренер России, старший тренер Иркутской области по спортивной аэробике Ольга Демиденко; заслуженный тренер России, заслуженный работник физической культуры РФ, мастер спорта по легкоатлетическому многоборью Игорь Бражник и многие другие.





В 2013 году исполняется ровно 70 лет, как в Иркутске открылся техникум физической культуры. Нынешний юбилей техникуму встречает в новом качестве: 18 марта 2013 года он официально получил статус «Государственное училище (колледж) олимпийского резерва г. Иркутска». Благодаря этому здесь открываются перспективы обучения спортсменов олимпийским видам спорта. А учебно-тренировочные занятия по этим дисциплинам, естественно, будут проходить в новом спортивном комплексе «Байкал-Арена».

Первые соревнования в спортивном комплексе «Байкал-Арена» прошли 18 ноября 2012 года: около 150 человек собралось на Международную фитнес-конвенцию. А всего до конца 2012 года в залах нового спорткомплекса прошло 15 мероприятий, общее число участников которых составило 1580 чел.

Главное спортивное событие, которое прошло в новом спорткомплексе в первые месяцы его работы, — это чемпионат Сибирского федерального округа по легкой атлетике. Все без исключения гости турнира назвали иркутскую арену одной из лучших в стране и высказали пожелание, чтобы здесь чаще проводились соревнования всероссийского масштаба.

В перерывах между соревнованиями и разминками иркутские

спортсмены вспоминали свои тренировки в «Труде». Длина зала там была 60 метров, ширина — пять. С нынешними просторами не сравнить. Неудивительно поэтому, что чемпионат — по сути, первый серьезный старт в новом спорткомплексе — почти начисто переписал таблицу прежних рекордов иркутского манежа.

Ну а самое грандиозное мероприятие, которое состоится здесь в ближайшее время, — это прохождение эстафеты олимпийского огня в ноябре 2013 года. Примечателен тот факт, что за весь маршрут прохождения эстафеты у Олимпийского огня запланирована лишь одна остановка, и случится она именно в стенах «Байкал-Арены».



Олимпийские чемпионы Иван Ухов и Сергей Ключин на открытии зимнего легкоатлетического сезона в «Байкал-Арене»



Старший тренер Иркутской области по художественной гимнастике Ольга Буянова и губернатор Иркутской области Сергей Ерошенко на открытии специализированной детско-юношеской спортивной школы по художественной гимнастике в «Байкал-Арене»

ПАМЯТНИК ЮРИЮ НОЖИКОВУ

Открытие памятника первому губернатору Иркутской области Юрию Абрамовичу Ножикову на углу улиц Горького и Сухэ-Батора состоялось 26 сентября 2012 года. На это событие собралось огромное число иркутян — те, кто работал с губернатором, его родственники, друзья, а также представителей нынешней власти.



Памятник Юрию Ножикову был создан по инициативе депутатов городской думы. Работа над ним (от принятых решения до непосредственной установки) шла в течение двух лет. В конкурсе, который проводила администрация города, принимали участие 11 известных скульпторов. Оценив все работы, члены жюри единогласно проголосовали за эскиз творческого коллектива под руководством Игоря Яворского. Готовый монумент высотой 2,4 метра был вылит из бронзы на одном из предприятий в городе Жуковском. Поставили памятник первому губернатору в скверике на улице Сухэ-Батора.

Один из авторов памятника, иркутский скульптор Евгений Ставский, присутствовавший на церемонии открытия, рассказал, что особых проблем в работе над памятником не было. Скульптор пересмотрел массу фотографий и видеохроники, архивных материалов, общался с друзьями экс-губернатора. Главная сложность заключалась в том, что нужно было

соблюсти баланс между портретным сходством, но при этом сделать его немного символическим и величественным. Ведь стояла задача поставить не просто городскую скульптуру, а памятник первому и любимому народом губернатору.

«У Юрия Абрамовича Ножикова была нестандартная фигура, такое нетипичное телосложение. Он же был худощавым и немного нескладным... И вот изобразить это и в то же время сделать действительно памятник — в этом, наверное, заключалась особенность работы над фигурой губернатора», — сказал Ставский.

В процессе работы над памятником скульптор постоянно советовался с семьей Юрия Абрамовича — его женой и дочерью. Возможно, поэтому памятник, по признанию многих, получился удачным — сходство с оригиналом необыкновенное. Разве что мастера сгладили фирменный стиль прически Юрия Ножикова. «Ну, полохматее наш-то был», — шептались в толпе, окружившей новый памятник.



ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ ВАМПИЛОВУ В КУТУЛИКЕ

Открытие памятника Александру Вампилову, великому драматургу современности, прошло 15 августа 2012 года в поселке Кутулик, на его малой родине, где он родился и вырос. На торжественную церемонию открытия собрались не только официальные гости из областного центра, но и одноклассники и однокурсники Вампилова, а также дочь драматурга Елена Александровна и его сестра Сержена Вампилова.

«В Кутулике, возможно, вы никогда не бывали, но из окна вагона вы видели его наверняка. Если вы едете на запад, через полчаса после Черемхова справа вы увидите гладкую, выжженную солнцем гору, а под ней небольшое, чахлое болотце; потом на горе появится автомобильная дорога и на той стороне дороги — березы; несколько их мелькнет и перед самым вагонным окном, и болотце делается узким лужком, разрисованным руслом высыхающей речки. От дороги гора отойдет дальше, снизится и превратится в сосновый лес, темной стеной стоящий в километре от железной дороги. И тогда вы увидите Кутулик: на пригорке старые избы с огородами, выше — новый забор с будкой посередине — стадион; старую школу, выглядывающую из акаций; горстку берез и сосен за серым забором — сад, за ним несколько новых деревянных домов в два этажа, потом снова два двухэтажных дома, каменных, побеленных, возвышающихся над избами и выделяющихся среди них своей белизной, — райком и Дом культуры; потом чайная, одноэтажная, но тоже белая и потому хорошо видимая издали».

*Александр Вампилов,
«Прогулки по Кутулику»*

Это уже четвертый памятник Вампилову, установленный в России. В Москве памятник трем драматургам — Александру Вампилову, Виктору Розову и Александру Волошину — был установлен в 2007 году во дворе театра Олега Табакова. Летом 2012 года в Черемхово открылся памятник писателям-сибирякам — Александру Вампилову, Владимиру Гуркину и Михаилу Варфоломееву. Памятник в Иркутске, возле драматического театра, был установлен в 2003 году. Но памятник Вампилову в Кутулике, по мнению участников торжественной церемонии открытия, самый ценный, потому что он находится на родине драматурга.

Монумент был изготовлен в Улан-Удэ, автор скульптуры Болот Цыжипов. Пока он работал над памятником, к нему постоянно ездили земляки Вампилова, его коллеги и одноклассники и смотрели, похож ли. Благодаря этому кутуликский памятник, по единодушному признанию всех собравшихся на открытии, получился самым удачным. И дело не только в сходстве. Скульптору удалось сделать лицо удивительно живым, придать невероятную выразительность глазам.

Высота памятника — 1,25 метра. Деньги на него собирали все жители Аларского района, также большой вклад внесли спонсоры. «Сорок лет не был. И вот вернулся, теперь навсегда» — так оценили появление памятника жители Кутулика.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МЕТРО», САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ В РОССИИ

Первый в Иркутске центр мелкооптовой торговли «МЕТРО Кэш энд Керри» был торжественно открыт 30 октября 2012 года. Он стал шестьдесят шестым ТЦ «МЕТРО» в России, девятым — в Сибири и самым восточным в стране. В церемонии приняли участие первые лица Иркутска, а также руководство торговой компании.

«Иркутск и Иркутская область обладают динамично развивающейся экономикой и инфраструктурой, принося неопределимый вклад в экономическое развитие страны. Демонстрируя впечатляющие темпы роста малого и среднего бизнеса, регион представляет высокий потенциал и для деятельности оператора мелкооптовой торговли «МЕТРО Кэш энд Керри», — сказал на открытии Питер Бооне, генеральный директор «МЕТРО Кэш энд Керри» в России. — С открытием первого торгового центра в Иркутске, самого удаленного на восток ТЦ «МЕТРО» в России, мы становимся еще на один шаг ближе к нашим профессиональным клиентам и продолжим инвестировать в их развитие, а также будем способствовать развитию экономики региона в целом».

«Для города Иркутска это знаковое событие, — сказал в свою очередь мэр Иркутска Виктор Кондрашов. — Торговля — важный атрибут нашей жизни. Но самое главное — это качество продукции. Мы надеемся, что с приходом в Иркутск международной сети будет задана новая планка именно качества торговли. Я поздравляю тех, кто принимал участие в создании центра «МЕТРО Кэш энд Керри», а также всех горожан с очередным завоеванием нашей экономики».

Ассортимент нового торгового центра — 30 тысяч наименований продовольственных и непродовольственных товаров, от носков до экзотических фруктов. Цены значительно ниже средних по городу. Правда, приобрести все это можно только по специальным клиентским картам, которые выдаются различным орга-



Основные параметры торгового центра в Иркутске

Общая площадь ТЦ —	12 000 кв. м
Торговая площадь ТЦ —	7 500 кв. м
Число сотрудников —	190 человек
Парковка —	400 парковочных мест

низациям. Лица, не подтвердившие свой юридический статус, не смогут не только совершить покупку, но даже войти в магазин.

По словам представителей компании, «МЕТРО» тесно сотрудничает с местными производителями. Сейчас в магазине 25 наименований товаров иркутских фирм. Эти товары могут быть направлены и в магазины других регионов, принадлежащих торговой сети. Тем самым у иркутских производителей появляется возможность выхода на общероссийский рынок.



ПАМЯТНИК ЛЕОНИДУ ГАЙДАЮ И ЕГО ГЕРОЯМ

Памятник Леониду Гайдаю и его героям — Трису, Балбесу и Бывалому — появился в октябре 2012 года на площади у Иркутского цирка. На открытии скульптурной композиции выступили знаковые фигуры отечественного кинематографа, лично знавшие режиссера: народный артист РСФСР, художественный руководитель Театра на Таганке Валерий Золотухин, народный артист СССР Василий Лановой и заслуженная артистка РСФСР Светлана Светличная.

Увековечить имя легендарного режиссера советского кино в Иркутске планировали давно. Как известно, семья Леонида Гайдая переехала в Иркутск в тридцатых годах прошлого века. Здесь у Гайдая остались родственники и друзья, тут он окончил школу, отсюда уходил на фронт, здесь же попробовал себя в качестве актера и режиссера.

Однако от понимания того, что памятник Леониду Гайдаю в Иркутске просто необходим, до непосредственно его установки прошло много лет. Менялся проект, менялось и место его расположения. Так продолжалось до тех пор, пока городская администрация не нашла спонсоров. Именно их и поблагодарили в первую очередь мэр города Виктор Кондрашов и председатель думы Иркутска Андрей Лабыгин на церемонии открытия памятника.

Московские гости и представители иркутской интеллигенции говорили больше о высоком. Валерий Золотухин спел песню из комедии Гайдая, после

чего подошел к фигуре режиссера и пожал ему руку. Светлане Светличной выпала роль завершить торжественное открытие памятника. Она сделала это эффектно — разбила о постамент тарелку, а кусочки раздала участникам фестиваля.

Скульптурная композиция имеет внушительные размеры: сам Гайдай высотой 3,5 метра, а его любимые герои примерно по 2,5 метра. Памятник создан авторским коллективом в составе известного иркутского скульптора Льва Серикова, улан-удэнского скульптора Александра Миронова и архитектора Сергея Демкова.



МУЗЕЙ ИРКУТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, ПЕРВЫЙ В РЕГИОНЕ

В декабре 2012 года Иркутское телевидение отметило свой 55-летний юбилей. 31 декабря 1957 года в эфир вышла первая передача. К этой дате состоялось долгожданное открытие музея Иркутского телевидения. Он расположен в здании ГТРК «Иркутск» на улице Горького.

Как рождались телепередачи 55 лет назад, на какие камеры снимали программы, как их монтировали, кто был героем репортажей — в музее постарались собрать наиболее интересные факты из летописи ГТРК.

В самом центре музея — телевизионная камера КТ-132, огромный агрегат, который появился в Иркутске в 1982 году. Эту камеру разработали для трансляции с московской Олимпиады, но потом поняли, что для этой цели она

не подходит — слишком часто ломалась, поэтому стали закупать импортную технику. А советские камеры отправили в регионы.

Штадив к этой камере — еще одно чудо техники со множеством рычагов и колесиков. Телевизионщики называют его пьедесталом. Изготовлен он в Венгрии. Сама камера весит килограммов 60, и штатив — 80. Понятно,

что с такой техникой снимать репортаж не поедешь.

Есть в экспозиции один из первых видеомагнитофонов и пульт управления камерой. Это воистину сложнейшие устройства: огромных размеров, с массой разных кнопочек, разъемов. «Вырезалось все вручную, монтажеры ловили звук, резали в нужном месте и склеивали, — рассказывает Юрий Платонов, инженер телестудии, проработавший на ней 42 года. — Вот тут находился пузырек с клеем. А это стойка для телекамеры: синхрогенератор, коммутатор, микшеры».

Отдельный уголок посвящен радио. Здесь собраны действительно раритеты. Большая часть аппаратуры — подарок доцента госуниверситета Игоря Петрова. На открытие музея он пришел с очередным подарком — портативным магнитофоном «Репортер», когда-то принадлежавшим собору Всесоюзного радио Семену Бройдо. «Этот «Репортер» студенты называют динозавриком, а который побольше — динозавром. Мы несколько лет работали на таких динозаврах и динозавриках. Катшки хватало на десять минут, и, чтобы сделать передачу, приходилось десятка полтора катшек с собой таскать».

Весь музей, отмечают на ГТРК, сделан прежде всего для посетителей. Гостям здесь всегда рады.



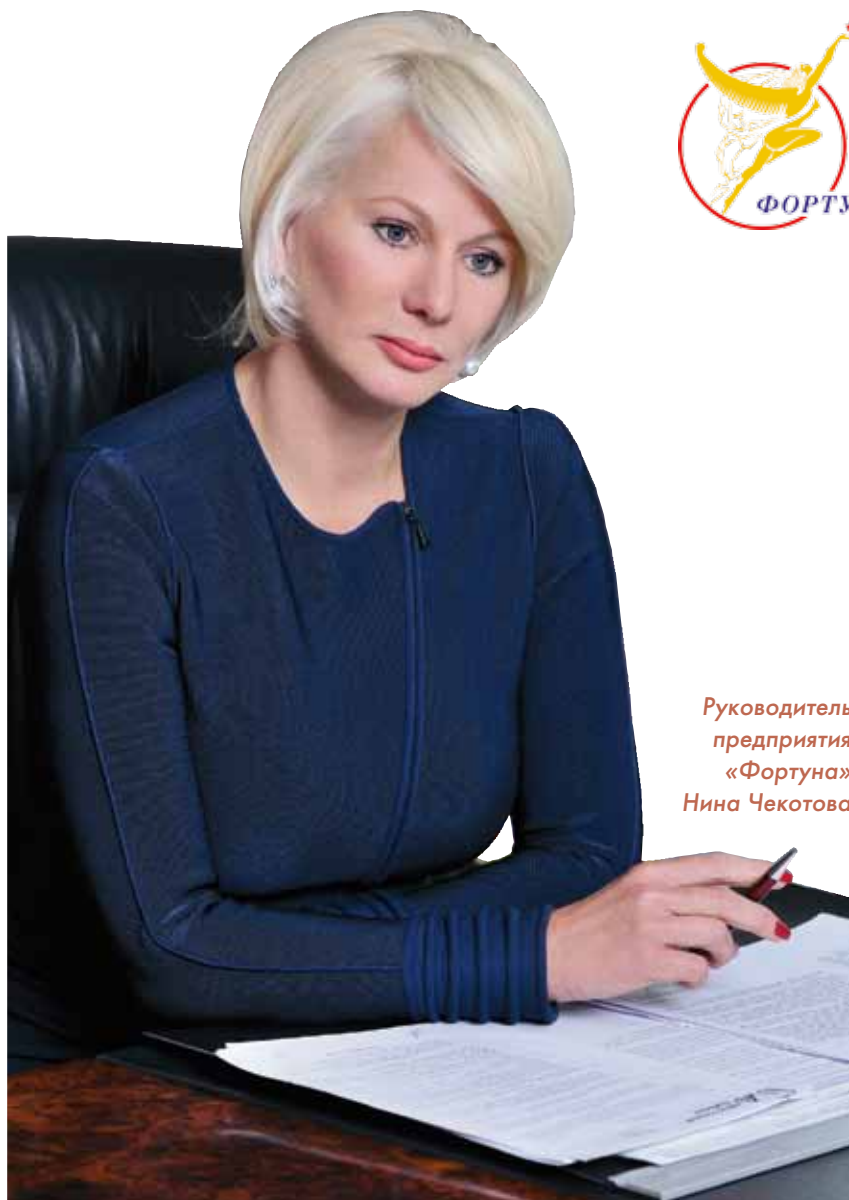
ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ



ИРКУТСК
И ИРКУТЯНЕ



ВАНТОВЫЙ НАДЗЕМНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ



Руководитель
предприятия
«Фортуна»
Нина Чекотова

Надземный пешеходный переход, связывающий центральную площадь «Фортуны» с Нижней набережной Ангары, — объект уникальный по многим показателям. Во-первых, это первый надземный переход в Иркутске, который держится не на опорных сооружениях, а на металлических тросах. Во-вторых, никогда ранее в новейшей истории столь масштабных градостроительных объектов исключительно за счет собственных средств ни одна коммерческая структура в Иркутске не возводила. Рекорд предприятия «Фортуна» по размерам инвестиций в комфорт иркутян вряд ли когда-либо будет побит.

ПЕРЕХОД, ПЕРВЫЙ В ИРКУТСКЕ



Разработкой концепции нового пешеходного моста, его неповторимого облика занимались специалисты архитектурно-проектного центра «Фортуны», все необходимые расчеты и замеры произвели в ООО «Наука Транспорт». Идея строительства надземного пешеходного перехода стала единственным возможным решением проблем перегруженного и аварийноопасного участка улицы Рабочей. Строить подземку в этом месте было нецелесообразно из-за большого количества сетей, которые пришлось бы переносить, что могло парализовать работу массы объектов жизнеобеспечения города.

«Фортуна» была готова приступить к строительству моста еще в 2008 году, но на все согласования ушло почти пять лет (!). Как говорят на предприятии, общая стопка документов переписки с тремя десятками организаций и ведомств, наверное, будет не ниже самого моста. И вот 24–25 марта 2012 года в строительстве вантового перехода произошло самое важное событие: над улицей Рабочей был смонтирован красавец мост, который, безусловно, станет со временем одной из достопримечательностей Иркутска.

«Мы изначально вкладывали в наш переход не только функциональное, но и эстетическое значение — конструкция должна получиться красивой и узнаваемой, —

говорит руководитель предприятия «Фортуна» Нина Чекотова. — С его верхней точки открывается живописный вид на Знаменский монастырь, Нижнюю набережную и реку Ангару. Так что у каждого будет возможность остановиться и полюбоваться красивейшим местом нашего города».

Все расходы по строительству моста взяло на себя исключительно предприятие «Фортуна». Сметная стоимость проекта составила 43 млн рублей, в процессе работ она незначительно увеличилась — в основном на дополнительное освещение и благоустройство территории.

«Реализация подобных проектов — это дань уважения к нашим

покупателям и горожанам, формирование новой удобной и комфортной городской среды для современных и будущих поколений, — считает Нина Чекотова. — Надеюсь, что в скором времени у нас получится претворить в жизнь еще один задуманный проект — это восстановление Интендантского сада, который исторически размещался на берегу реки Ушаковки. Моя заветная мечта — построить там аттракционы для маленьких иркутян. Интендантский сад будет разбит в едином стиле с Нижней набережной Ангары: с зелеными насаждениями, пешеходными и велосипедными дорожками».



- * Длина перехода — 110 м.
- * Высота над проезжей частью дороги — 5,5 м.
- * Ширина — 4 м.
- * Сейсмичность — 8 баллов.
- * Пролетность — два пролета по 48 метров (1-я очередь строительства) + 40 метров (2-я очередь строительства).

ПЕРВАЯ УЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ОАО «Ростелеком» совместно с библиотекой им. Марка Сергеева организовало уникальный для Иркутской области проект: открыло первую в регионе уличную библиотеку. Она разместилась в обычной телефонной будке. Проект назвали «Свободная библиотека». Он стал первой попыткой организовать в Иркутске цивилизованный процесс так называемого буккроссинга, который подразумевает свободный, абсолютно бесплатный обмен книгами.



Идея наладить столь необычный процесс книгообмена пришла к сотрудникам библиотеки не случайно. По сути, она была рождена необходимостью — нынче люди стараются избавиться от личных библиотек, причем способа всего два: либо сдать книжки в макулатуру, либо отнести их в библиотеку. Иркутяне на свалку книги несут неохотно, имея уважение к печатному слову. Поэтому обогащают библиотеки. Приходят с сумками и просят забрать ненужное добро. В итоге сейчас почти во всех крупных библиотеках появились столы, где лежат отданные книги. Их читающая публика может взять безо всяких формуляров. Это было не очень удобно, и тогда пришла мысль перенести эти книги на какую-то специальную площадку.

В ходе ее поиска предлагалось много разных вариантов. И когда Ростелеком предложил использо-

вать для свободной библиотеки телефонную будку, эта идея сразу понравилась всем. Сейчас телефонная будка вызывает у многих добрые ассоциации и эмоции.

Специалисты Ростелекома установили телефонную будку возле библиотеки, разместили в ней деревянные многоярусные полки, обновили внешний вид, а также поставили в ней стационарный телефон, по которому жители и гости Иркутска могут бесплатно звонить на городские телефонные номера.

Директор Иркутского филиала ОАО «Ростелеком» Юрий Романович Тиман сказал, что библиотека оправдала ожидания и пользуется популярностью у иркутян.

На полках книжной будки самая разная литература: есть и детские издания, и серьезные научные книги, и фолианты для любителей истории. Конечно, стоять в будочке на моро-

зе, перелистывая беллетристику, удовольствия мало, но в том-то и прелесть свободной библиотеки, что понравившуюся книгу можно забрать домой: хочешь — насовсем, а хочешь — с возвратом. Режим работы свободной библиотеки тот же, что и у детской: с 9 до 18 часов ежедневно, кроме субботы; в воскресенье с 10 до 17 часов.



ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК В ИРКУТСКЕ МЕБЕЛЬНЫЙ МОСТ ПОСТРОИЛИ



В 2013 году фабрике «МебельСтиль» исполнилось 15 лет. Если собрать всю мебель — столы, шкафы, приставки, тумбы, стойки-ресепшн и многое другое, изготовленное фабрикой за это время, то получится впечатляющий мост длиной 5 000 километров, который протянется от Иркутска до самой Москвы. Этот виртуальный мост сможет соединить фирменные салоны и складские комплексы компании, расположенные в крупных российских городах.

С момента открытия фабрики «МебельСтиль»:

- было наклеено 35 000 000 погонных метров ПВХ-кромки;
- распилено 7 000 000 м² ЛДСП — это более 1 600 вагонов;
- установлено в произведённую мебель более 1 000 000 кг фурнитуры.

Возводить мебельный мост компания «МебельСтиль» начала в 1998 году. Именно тогда руководство предприятия приняло стратегическое решение — открыть в Иркутске собственное производство. Это была по-настоящему революционная идея — до того момента в регионе не было фабрики офисной мебели и перенять опыт было не у кого.

Тем не менее первая коллекция офисной мебели — «Новита» — стала действительно популярной не только в Иркутске, но и за его пределами. Так началось строительство уникального мебельного моста. Тогда, конечно, никто не думал, что за полтора десятилетия он сможет достичь Москвы, но в «МебельСтиль» уже была уверенность — они на правильном пути.

Строительство мебельного моста не закончено и сейчас. Каждые 30 секунд на фабрике «МебельСтиль» производится

новое изделие, и мост ежеминутно продолжает расти дальше, на запад, чтобы через некоторое время обогнуть весь земной шар.

Многие из тех, кто 15 лет назад начинал строительство мебельного моста, работают на фабрике до сих пор. Они начинали с рабочих специальностей, операторами и технологами, а сегодня занимают в компании руководящие посты.

Помимо «старожилов» которые работают с основания производства, этот грандиозный мост строят и новые сотрудники — в основном, молодёжь. Многие приходили на фабрику «МебельСтиль» практически без опыта работы и обучались всему уже здесь — что называется, у станка.

Учебных заведений, где готовили бы специалистов для мебельной отрасли, в регионе нет, поэтому воспитание собственных кадров стало одной из приоритетных задач компании.

В компании «МебельСтиль» для молодёжи созданы все условия не только для работы, но и для развития и карьерного роста. Здесь понимают, что успех компании основан на стабильной, слаженной работе всего коллектива, где каждый — мастер своего дела. Модный нынче термин «корпоративные ценности», нередко употребляемый по поводу и без повода, в компании «МебельСтиль» имеет вполне конкретный смысл. Каждый сотрудник ощущает себя частью большого и сильного коллектива теперь уже целого производственного холдинга, гордится причастностью к результатам общего труда. Ведь в каждом третьем офисе Иркутска стоит мебель, произведённая именно в «МебельСтиль».

Стабильное 15-летнее развитие предприятия создает у коллектива ощущение уверенности в завтрашнем дне, что и является содержанием социальной политики компании.

ВАЛЕНТИН КАЗАНЦЕВ, САМЫЙ ВОЗРАСТНОЙ ГИДРОНАВТ В МИРЕ

Звание гидронавта получают люди, побывавшие на глубине 500 и более метров. В России таких немного — даже меньше, чем космонавтов. Валентину Дмитриевичу Казанцеву было 82 года, 8 месяцев и 7 дней, когда в июле 2010 года на борту батискафа «Мир-2» он погрузился в Байкал на глубину почти полтора километра, став самым возрастным гидронавтом не только в стране, но и в мире.

Валентин Дмитриевич родился в Барнауле, служил в пограничных войсках на Дальнем Востоке. После демобилизации решил поехать в Новосибирск, но по пути заехал к товарищу в Иркутск. Здесь моряк впервые оказался на Байкале, поразившем его в самое сердце.

Валентин Казанцев остался в Иркутске и 55 лет своей жизни отдал педагогике: работал учителем физкультуры, рисования, труда, преподавал историю. С особым трепетом вспоминает он работу во Дворце пионеров, где вел морской кружок. Зимой все ограничивалось теорией, зато

летом школьники брали в клубе ДОСААФ шлюпки и под чутким руководством морского волка ходили в походы на веслах, под парусами. В свободное время Валентин Дмитриевич не упускал возможности махнуть на своей моторке на рыбалку.

Памятное для Валентина Дмитриевича событие произошло в год 65-летия Победы. «Тогда стартовал третий сезон экспедиции «Миры» на Байкале», — вспоминает он. — В честь праздника на проверочное погружение решили пригласить ветерана-моряка. В претендентах было четыре человека, но моя

кандидатура оказалась самой подходящей. Перед погружением мне дали два дня на раздумья. На что я ответил: «Да я хоть сейчас — бегом и босиком!»

Погружение состоялось 1 июля 2010 года. Ради такого события Валентин Дмитриевич надел парадную форму. Правда в итоге от нее пришлось отказаться, переодеться в гидрокостюм и даже снять ботинки — по правилам в «Миры» спускаются босиком.

Кстати, этот гидрокостюм ветеран теперь хранит дома как реликвию. «Мир-2» пробыл на дне Байкала, на глубине 1450 метров, около трех часов.

После подъема на поверхность пожилой гидронавт признался: внизу ему было так хорошо, что он почувствовал себя помолодевшим. До сих пор о настоящем возрасте иркутского моряка мало кто догадывается. А сам он этим фактом очень гордится. Равно как и тем, что никогда в жизни не курил и не пил. Даже фронтные сто граммов отдавал товарищам, а те в очередь записывались, кто следующим будет выпивать «за Вальку». Как результат — отличное здоровье, позволившее совершить рекордное погружение.



АНАТОЛИЙ ИВАНИШИН, ПЕРВЫЙ ИРКУТСКИЙ КОСМОНАВТ

Анатолий Иванишин — четвертый космонавт из Иркутской области. До него в космосе побывали Борис Волинов, Александр Полещук и Дмитрий Кондратьев, которые тоже родились в Приангарье. Однако Анатолий Иванишин занимает в этом списке особое место: он провел в Иркутске все детство, окончил 11-ю школу, год отучился в политехе, в Иркутске живет его мама, которую он при каждом удобном случае обязательно навещает. По сути, он первый стопроцентный иркутянин, который стал космонавтом.

Два с половиной года Анатолий не был в родном Иркутске. Говорит, что очень заметны перемены к лучшему

Стать космонавтом Анатолий Иванишин решил еще в детстве и с невиданным упорством стал двигаться к этой цели. В 10-м классе кропотливо собирал сведения обо всех летных училищах СССР. Проанализировал собственные статистические данные — получалось так, что чаще остальных становились космонавтами выпускники Черниговского высшего военного авиационного училища летчиков. Окончив в 1986 году школу, сразу уехал поступать именно туда.

Конкурс был огромный, но сначала была медкомиссия. Врачи — возможно, чтобы сразу исключить абитуриента из далекой Сибири — нашли отклонения в зрении, хотя видел Анатолий прекрасно. Но будущий космонавт не стал унывать: вернулся в Иркутск, поступил в политех, год ел чернику, которая улучшает зрение. Через год вернулся в Чернигов и поступил в училище.

Долго летал на военных самолетах, а в 1996 году узнал, что проводится



отбор в отряд российских космонавтов, первый с 1989 года. Написал заявку, ему ответили: «Приезжайте». Военный летчик Иванишин прошел профессиональный отбор, врачебную комиссию. Но его рост не соответствовал строгим параметрам: Анатолий был выше стандарта на несколько сантиметров и в ложементе (кресле космо-

навта) не уместился. На основании этого межведомственная комиссия заявку отклонила, посоветовав заниматься штангой, чтобы стать хоть чуть-чуть ниже.

Анатолий занялся штангой, не забывая следить за новостями из Звездного городка. И судьба была к нему благосклонна: стандарты отбора в отряд российских космонавтов изменились, в частности параметры роста. Теперь кресла производят самые разные и рост космонавта может достигать 1 метра 90 сантиметров. Анатолий вновь поехал на отбор в Звездный городок и, пройдя массу медицинских комиссий и собеседований, 29 мая 2003 года официально был зачислен в отряд российских космонавтов.

14 ноября 2011 года в составе экипажа космической экспедиции МКС-29/30 он отправился в свой первый космический полет, который длился 165 суток, 7 часов и 31 минуту. 28 апреля 2012 года космонавт из Иркутска вернулся на Землю.



25 апреля 2012 года в половине третьего ночи в Иркутске родился 600-тысячный житель — Андрей Ворончихин, с ростом 52 сантиметра и весом 3 килограмма 710 граммов. Мама малыша, Юлия Ворончихина, — сотрудница бюджетной сферы; папа, Геннадий Ворончихин, — инженер-конструктор. Счастливых родителей поздравили мэр Иркутска Виктор Кондрашов и председатель городской думы Андрей Лабыгин. Городские власти приняли решение подарить 600-тысячному иркутянину однокомнатную квартиру в новостройке на улице Карла Либкнехта.

600-ТЫСЯЧНЫЙ ЖИТЕЛЬ ИРКУТСКА

Семье Ворончихиных пять лет. В ней уже подрастала малышка Ксения, когда в доме появился еще один ребенок. Это было осознанное решение — чтобы детки родились друг за другом, росли вместе и дружили.

Глава семьи Геннадий — иркутянин. Юлия приехала в Иркутск из поселка Магистрального Казачинско-Ленского района. Они познакомились, когда были еще студентами. Дальше все шло по классическому сценарию: свидания, свадьба, первенец. Ну а после рождения первого ребенка фортуна отметила семью самым неожиданным образом.

— Честно говоря, я вообще не знала, сколько жителей в Иркутске, никогда об этом не задумывалась, — рассказала молодая мама, когда уже улеглись все страсти. — И когда родился Андрей, наутро меня вызвала медсестра для разговора наедине. Я дико перепугалась. Это был страх за ребенка — вдруг с ним что-то не так. А мне сообщили, что наш мальчик стал 600-тысячным иркутянином. Я не придавала этому большого значения, ведь главным событием были роды, сам ребенок, сын. Потом меня спросили, не буду

ли я против, если меня навестит и поздравит мэр города. Я ответила, что лишь бы соседки по палате не были против. Попросили приехать мужа. Если честно, была еще как в тумане после родов, не понимала, что происходит. А мужа поздравлять с сыном — 600-тысячным иркутянином — начали на работе: коллеги узнали новость из Интернета. И,

конечно, таких подарков мы не ожидали. Квартира!

Маленького Андрея успели пригласить и на публичное мероприятие — ежегодный вечер-прием мэра города Иркутска «Время. События. Люди. Год 2012-й». Там отметили людей разных профессий, отличившихся в 2012 году. Не забыли и про семью Ворончихиных.





НАСТЯ НАЗАРОВА:

ДЕВОЧКА, ОБЛАДАЮЩАЯ УНИКАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

Настя Назарова, десятилетняя школьница из Иркутска, обладает уникальными способностями. Ее учитель, руководитель детской цирковой студии «Криц» Роман Ваневский, утверждает, что она такая единственная в мире. Нет на этой земле ребенка, который в столь юном возрасте демонстрировал бы такие чудеса эквилибристики и жонглирования.

Студия «Криц» — явление само по себе уникальное. Ее выпускники блистают в самых разных цирках страны — в Барнауле, Санкт-Петербурге, Москве. В Иркутске студия работает седьмой год. Сюда ее руководитель Роман Ваневский приехал после того, как после 30 лет успешной работы закрыли студию в Усть-Куте.

Звездочка нынешнего состава студии — Настя Назарова. Ее мама, Марина Юрьевна, привела дочь в студию только в октябре 2011 года, и Роман Ваневский сразу заметил в девочке артистические задатки.

— За полгода Настя старших в группе догнала. Кольца теперь Настины любимые, булавы крутит по два оборота, каждая — 300 граммов... Потом встала на «катушку» — это

цилиндр такой, а на нем доска. Настя «пистолетик» на «катушке» делает: сидит на одной ноге, другую — вперед, крутится, через два обруча пролезает. У нее целый номер — на шесть с половиной минут.

Первый большой профессиональный



успех Насти Назаровой — это гастроли по Украине в 2012 году вместе с учителем и, конечно, мамой. В Харькове юная иркутянка выступала на чемпионате Европы по футболу — в фанзоне. После были города Львов и Ужгород.

Своим мастерством Настя поразила и обычных зрителей, и тех, кто разбирается в цирковом искусстве. Десятилетняя девочка жонглировала сразу пятью мячиками, да еще балансируя на доске, установленной на «катушке». Это превышает физические возможности обычного ребенка. Даже сам Ваневский, повидавший немало цирковых вундеркиндов, считает Настины успехи немного чудом.

А вот мама Насти, Марина Назарова, полагает, что все это закономерно. Она отмечает, что после того, как дочь начала заниматься в цирковой студии, она резко продвинулась и в других сферах. В обычной школе учится играючи, а в музыкальной стала играть техничнее, запоминает более сложные произведения и даже выступила на городском конкурсе.

В конце ноября 2012 года в Новосибирске состоялся Всероссийский фестиваль-конкурс детских любительских коллективов. И здесь Настя Назарова вместе с Надей Буровой стала лауреатом фестиваля среди жонглеров.

СТУДЕНТ ДИНЬ СУАН ЧЬОНГ, АВТОР ФИЛЬМОВ И ВИДЕОРОЛИКОВ ОБ ИРКУТСКЕ

Вьетнамский студент Динь Суан Чьонг снял уже несколько фильмов об Иркутске и Сибири. Сначала была видеозарисовка «Иркутск в моих глазах». Потом появилось несколько небольших видеороликов: про Аршан, про остров Ольхон, про купание во время Крещения в городской купели. Был и социальный видеоролик «Реклама — большой мусор». Со своими фото- и видеоработами вьетнамец участвовал в фестивале документального кино «Человек и природа», и одна из его работ вошла в семерку лучших.

«Иркутск в моих глазах» — пока самая значительная работа вьетнамского студента. Это лирический и очень личный рассказ о городе, который на некоторое время стал его домом. С рефрена «Иркутск в моих глазах» начинается каждое предложение закадрового текста фильма, после чего автор перечисляет те события, места и впечатления, с которыми у него ассоциируется город. «Это первый снег в моей жизни. Снег красивый, но холодный. Холодная сибирская зима — это ужас для парня, который приехал из теплой Азии, как я. Это Ангара, непокорная дочь Байкала, источник чистой воды и воздуха. Это бабушки и дедушки, которые всегда обнимают и целуют нас, если узнают, что мы из Вьетнама, интересуются жизнью нашего народа после войны».

Пятиминутное видео было смонтировано из отснятого материала всего за одну ночь. При этом от начала до конца Динь Суан Чьонг все сделал сам — написал и начитал закадровый текст, смонтировал все части фильма, наложил на видео музыку. Вьетнамец говорит, что делал этот фильм для себя, не планировал его нигде демонстрировать, поскольку это любительское видео, снятое на фотоаппарат, и текст начитан с акцентом. Поэтому он несколько смущен, что его небольшой фильм стал так популярен в Интернете.

Вьетнамский студент в Россию попал неслучайно. В его семье всегда интересовались русской культурой. Вместе с родителями Динь Суан Чьонг смотрел советские фильмы, а его отец одно время работал на гидроэлектростанции вместе с инженерами из России и постоянно рассказывал о них как об очень

интересных людях. Поэтому особых сомнений в плане выбора профессии у Чьонга не было. Вначале он решил поступить в местный вьетнамский институт иностранных языков на факультет русского языка, а когда на первом курсе предложили продолжить обучение в России, выбрал Иркутск, НИ ИрГТУ.

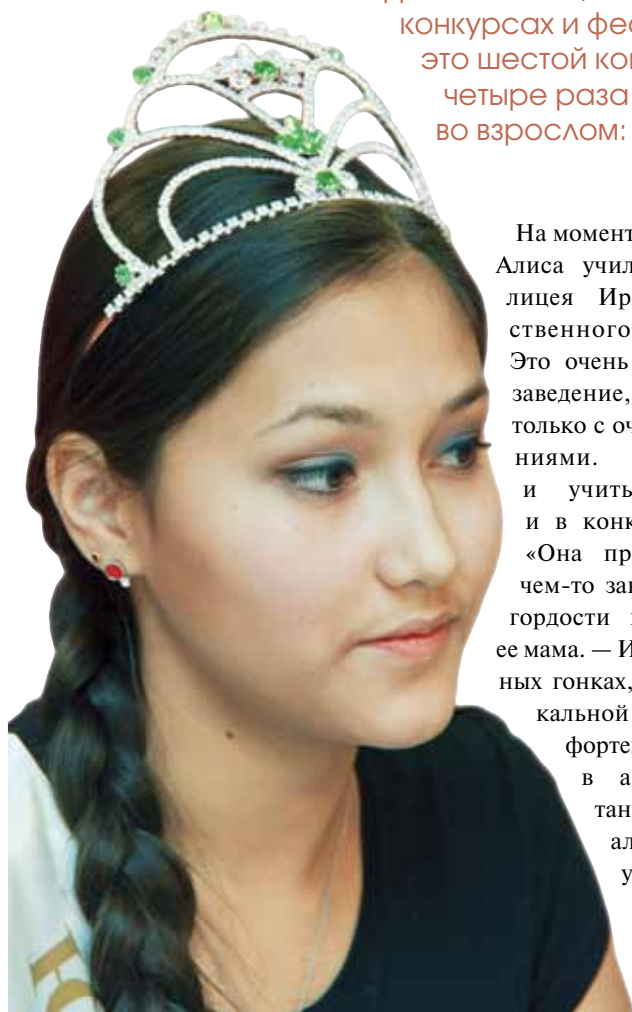
В будущем Динь Суан Чьонг планирует посвятить свою жизнь документальному кино. В отличие от телевизионных новостей, считает он, содержание фильмов не устаревает и всегда актуально. Вьетнамец мечтает поехать по миру, чтобы создать серию документальных фильмов о традициях и культуре разных стран. А в ближайших планах — сделать небольшой документальный сериал про Восточную Сибирь, соединив в нем все видеоролики и отснятый материал. В этом сериале он хочет рассказать о русской культуре, традициях и суровой, но прекрасной сибирской природе.





АЛИСА ЗЛЫДНЕВА, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ТИТУЛА «ЮНАЯ КРАСА РОССИИ»

На конкурсе «Краса России—2012», который собрал 63 участницы со всех уголков страны, звание «Юная краса России» получила пятнадцатилетняя иркутянка Алиса Злыднева. Несмотря на юный возраст, она имеет за своими плечами внушительный модельный опыт, с самых ранних лет участвует во всевозможных конкурсах и фестивалях. Финальный этап «Красы России» — это шестой конкурс красоты в ее биографии. До этого она четыре раза участвовала в детских конкурсах и один раз во взрослом: это был региональный этап «Красы России», в котором она стала победительницей.



На момент участия в конкурсе Алиса училась в 9-м классе лицея Иркутского государственного университета. Это очень серьезное учебное заведение, куда берут ребят только с очень хорошими знаниями. Алиса успевает и учиться на отлично, и в конкурсах участвовать. «Она привыкла с детства чем-то заниматься, — не без гордости говорит об Алисе ее мама. — И побеждала на лыжных гонках, и училась в музыкальной школе по классу фортепиано, и танцевала в ансамбле русского танца, и в интеллектуальном марафоне участвовала».

В Москве Алиса участвовала во взрослом конкурсе наравне

со всеми, но изначально соревновалась за титул «Юная краса». Конкуренцию ей составляли девушки 15—17 лет. «Я ехала за победой, — говорит Алиса Злыднева. — Утешать себя словами «главное — участие» не в моем характере. И если я в себе уверена, разве может что-то помешать мне в достижении моей цели? Так что, если честно, за время конкурса я вообще не волновалась — ни капельки!»

Главное, говорит она, быть самой собой. Не играть, не притворяться. Естественность всегда очень ценится. Также очень важна уверенность в себе.

В 2013 году Алисе Злыдневой предстоят экзамены в лицее, к ним надо хорошо подготовиться, так что на ближайшее время она с приоритетами определилась: это учеба. Также она планирует продолжить заниматься модельной деятельностью и хочет стать event-менеджером.

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ УСАДЬБУ

Общегородской смотр-конкурс на лучшую усадьбу стартовал в июле 2012 года и проводился в два этапа — на окружном и городском уровнях. В каждом округе было определено по три победителя, которые продолжили участие в городском этапе конкурса. В итоге диплом первой степени и сертификат на 100 тысяч рублей мэр областного центра Виктор Кондрашов вручил Светлане Петровой. Ее усадьба на улице Кирпичной в предместье Радищево признана лучшей в Иркутске.



Двухметровая корзина-клумба на участке Светланы Петровой стала главной достопримечательностью усадьбы-победительницы

По профессии Светлана Петрова — связист. Сейчас на пенсии и все свободное время отдает благоустройству дома и приусадебной территории. Ее дом был построен в еще 1953 году и является, по сути, родовым гнездом. Как рассказывает победительница конкурса, все ее действия по дому — это прежде всего память о маме, поэтому Светлана Петрова прилагает все силы для того, чтобы дом украшал улицу.

На участке-победителе огромное количество роз, лилий, тюльпанов, нарциссов и всевозможных однолетников. Хозяйка призналась, что первое время пробовала подсчитывать, сколько видов она высадила. Дошла до 300 и поняла: это бессмысленно. Много здесь и молодых деревьев — яблони, вишни, сливы...

Главной достопримечательностью усадьбы стала двухметровая корзина-клумба, которую Светлана Васильевна сделала вместе с мужем Николаем Николаевичем семь лет назад. Сплели ее из ивовых прутьев, которые насобирали по берегам рек, и поставили в палисаднике.

«Глядя на то, как преобразилась моя усадьба в последнее время, соседи стали больше времени уделять своим участкам, — рассказывает Светлана Петрова. — Времени это много не отнимает, денег тоже много не требуется, главное — делать все с любовью, с желанием».



ФЕСТИВАЛЬ КУЗНЕЧНОГО РЕМЕСЛА «ГЕФЕСТ»

На третий фестиваль кузнечного ремесла «Гефест» собрались кузнецы со всего мира: из Франции, Швеции, Монголии, а также из многих городов России — Москвы, Петербурга, Ульяновска, Красноярска, Улан-Удэ, Якутска. Два предыдущих фестиваля проходили в «Тальцах», в 2012 году площадкой для его проведения впервые стал непосредственно Иркутск. Это придало фестивалю совершенно другой статус. Достаточно сказать, что мэр Иркутска Виктор Кондрашов подписал документ, согласно которому фестиваль теперь станет ежегодным и будет всегда проходить в Иркутске.

Отцом-основателем фестиваля не без оснований считается Валерий Кондратьев, председатель Союза кузнецов России. В своем обращении к участникам и зрителям фестиваля он подчеркнул:

— Основная наша цель — чтобы молодежь, дети видели, что можно еще работать головой, руками; что поднять Россию можно высоко-высоко. Очень важно, когда в глазах горит искорка. Также нам важно было показать: здесь, в Иркутске, мы можем делать практически все. Российские художники-кузнецы могут украшать город, делать его еще прекраснее. Главное, чтобы отношение к этому было уважительное, чтобы люди подольше радовались плодам наших трудов.

Общей идеей кузнечного фестиваля — 2012 стало изготовление птицы счастья. Это семиметровая композиция, украшенная миниатюрами на тему счастья, изготовленными участниками фестиваля. В результате получилась глобальная кованая скульптура, место для установки которой на момент завершения фестиваля определено не было.

Надо сказать, что если для западной части страны подобные фестивали — явление достаточно распространенное, то за Уралом фестивали, подобные этому, не проводятся. Иркутск — единственный город в Сибири, где кузнечное мастерство получило возможность столь широкой популяризации.



ГРУППА «130-Й КВАРТАЛ»:



КЛИП ОБ ИРКУТСКЕ

Весной 2012 года группа «130-й квартал» сняла клип на свою песню «Иркутск». В кадре появляются самые популярные места города: набережная, «Шанхай-Сити», улица Урицкого, ну и, конечно, собственно 130-й квартал. Бюджет клипа — самый что ни на есть демократичный: на самые необходимые работы участники коллектива выделяли свои карманные деньги, все остальное делалось совершенно бесплатно.

Этот клип — далеко не первое музыкальное видео, посвященное Иркутску. Однако именно клип «130-го квартала» стал наиболее популярным и обсуждаемым. Возможно, связано это с особой искренностью и открытостью видео. Сценарий у него, безусловно, имелся, но во время съемок было много импровизации, попавшей в итоговый вариант клипа.

Поскольку съемки проходили прямо на улице, многие иркутяне невольно стали свидетелями этого процесса. Большинство реагировали на музыкантов очень позитивно, а многие старались подыграть и попасть в кадр.

Съемочной группе очень мешала погода: ветер и дождь, облачность. Тем не менее на видео это не видно. Ребята все-таки поймали солнце и запечатлели весенний Иркутск. Над идеей клипа работали сообща: музыканты,

творческое объединение «Событие» и съемочная группа. Не обошлось без импровизации и шалостей. Например, на кирпичной стене появилось компьютерное граффити аншлага «130-й квартал», а вот памятник царю пропал с постамента.

Что касается самого коллектива, то группа «130-й квартал» основана в 2010 году иркутскими музыкантами, каждый из которых уже имел опыт игры в других музыкальных коллективах города. «130-й квартал» принимал участие в нескольких фестивалях: «Музыка моего города» (Иркутск), «Белые крылья» (Красноярск), Fete de la musique (международный фестиваль современной музыки, Шанхай, КНР), фестиваль Mus Ocean fest в Москве. Песни группы можно услышать в сериале «Светофор» на телеканале СТС, в фильмах «На Байкал» и «На Байкал—2: на бордаж».



«ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ИРКУТСКУ»,

САМЫЙ УСПЕШНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИИ ГОРОДА

Идея проекта «Прогулки по Иркутску» родилась в клубе молодых ученых «Альянс». Здесь говорят, что она просто витала в воздухе, ведь в столице Приангарья сегодня отмечается настоящий исторический бум. Суть проекта заключается в следующем: еженедельно иркутские ученые и исследователи читают открытые публичные лекции на свежем воздухе. Тема — история Иркутска, разные любопытные, как широко известные, так и незнакомые факты из жизни иркутян прошлых столетий — как простых горожан, так и публичных персоналий.

Первая прогулка состоялась летом 2012 года. Она стартовала близ нового памятника основателям Иркутска на Нижней набережной и завершилась возле Спасской церкви. Вел первую прогулку известный иркутский ученый, лектор с большим стажем Вадим Шахеров. Лекция, как несложно догадаться, была посвящена самым истокам: основанию Иркутского острога.

Помимо Вадима Шахерова прогулки вели иркутские историки Александр Дулов и Мария Плотникова, министр культуры и архивов Иркутской области Виталий Барышников, коллекционер Александр Снарский, потомок купеческой династии Юцис Кристина Броходская, правнук одного из 34 иркутских градоначальников профессор Болеслав Шостакович. Исторический проект стал абсолютным рекордсменом по уровню посещаемости — каждая экскурсия собирала около 200 человек. Прогулки по старому Иркутску стали, по мнению многих, самым успешным проектом по популяризации истории города.

К каждой экскурсии подготовлена специальная открытка, посвященная истории города, которую в подарок может получить любой желающий.

Партнерами проекта выступили благотворительный фонд «Оберег» и фонд «Наследие иркутских мецена-

тов». Также проект поддержан в рамках Ярмарки общественных проектов города Иркутска.

В рамках проекта прошло 14 лекций, однако уже концу года было известно, что прогулки продолжатся в 2013 году.



Каждому клиенту — свой собственный белый ангел-хранитель — и так все три года, что существует в Иркутске это уникальное свадебное агентство. Его основатели — Роман Белый и Юлия Бурлакова — досконально изучили опыт свадебных агентств не только Москвы, но и Парижа, Лондона, Нью-Йорка и Рима. Взяв лучшее из того, что предлагают законодатели свадебной моды, создатели агентства адаптировали комплекс услуг для организации торжеств Иркутского потребителя.

«БЕЛОЕ», ПЕРВОЕ АГЕНТСТВО СВАДЕБНЫХ ОРГАНИЗАТОРОВ В ИРКУТСКЕ



От начала до конца церемонии с заказчиком работает персональный координатор, он же организатор, продюсер и распорядитель. При первом знакомстве он подробно расспрашивает молодых, их родителей, родственников и друзей о вкусах, желаниях, мечтах, финансовых возможностях, месте и времени проведения свадебного торжества.

После этого ни виновникам торжества, ни их близким беспокоиться уже не о чем. Всё — от свадебных колец и белого лимузина до праздничного стола, фейерверка и номера для молодоженов в роскошном отеле любого из городов мира — будет заказано и оплачено. Причем роскошным это торжество и последующее путешествие будет обязательно, вне зависимости от финансовых возможностей заказчиков. И с небольшим бюджетом организаторы умеют сотворить чудо.

И секрета здесь особого нет. Просто в «Белом» работают только лучшие специалисты праздничной индустрии. Постоянно действующая при агентстве Академия свадебного организатора как раз и создана для обучения новым методикам проведения свадебных торжеств специалистов-распорядителей, для чего приглашает

на мастер-классы российских и зарубежных гуров свадебных наук. И узнать, какая квалификация у вашего свадебного «ангела», легко — попросите его показать аттестационный сертификат.

Ресторан и меню, имидж и стиль, сценарий и оформление, вид пригласительных открыток, украшения, ведущего и любимого артиста вам остается только пожелать.

Самые современные технологии делают невозможное возможным,

а недоступное реальным. Агентство «Белое» с помощью виртуальной телефонии, онлайн-каталогов услуг, цифровой системы учета и контроля сотворит настоящее чудо. Через свой виртуальный офис и интерактивный сайт «Белые ангелы счастья» связаны партнерскими отношениями со всем миром. И если вы еще не решили, кого из знаменитостей пригласить в качестве почетного гостя на свою свадьбу, организаторы агентства предложат вам самый лучший из всех вариантов, учтя сценарий праздника и ваши предпочтения.



ЛЮДИ И УВЛЕЧЕНИЯ



ЛЮДИ И УВЛЕЧЕНИЯ



Житель Култука Николай Лупынин уже был участником проекта «Иркутская область. Книга рекордов». Три года назад он соорудил бочку-корабль, на которой собрался переплыть Байкал, подобно герою популярной песни. Путешествие по разным причинам откладывалось, но бочка тем не менее стала достопримечательностью не только Култука, но и всего Приангарья. И вот новый рекорд: Николай Лупынин собрал новогоднюю елку из тысячи шариковых ручек.



НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА ИЗ ТЫСЯЧИ ШАРИКОВЫХ РУЧЕК

Ручки, ставшие елочными ветками, не простые, а особенные. Это экземпляры коллекции Николая Лупынина. Об его увлечении знают все его друзья из Култука, Иркутска, других городов, и поэтому, как только у них находится интересная ручка, они присылают ее коллекционеру.

Лупынин, в свою очередь, помнит каждую ручку: откуда, когда и как она к нему попала.

В его дом часто заходят туристы. В качестве презента они также дарят свои пишущие принадлежности. Так, в ассортименте есть ручки из Франции, Германии, Японии, Индии...

Каждая по-своему хороша. Кроме обычных шариковых есть и довольно интересные экземпляры, выполненные в виде фруктов, ягод, с градусником, ручка-рулетка и многие другие. Сейчас их набралось уже больше 1000

штук, но коллекционер на достигнутом не останавливается.

Как рассказал Николай Лупынин, ручки он начал собирать около 40 лет назад, некоторыми и сам пользовался еще в 60-годы. Сначала он хотел из своей коллекции сконструировать одну большую ручку, однако затем ему пришла мысль изготовить из них новогоднюю елку.

Каркас для елки, на который крепятся ручки, сделан из ленты от кинескопа старого черно-белого телевизора. Каждый ярус подписан — сколько ручек на нем находится: 22, 40, 101... В качестве ствола обычная гардина.

Николай Лупынин снял ролик со своим изобретением для передачи «Сам себе режиссер» и надеется, что его творчество оценят. В прошлом году он участвовал в программе, собрав контур озера Байкал из 1101 бутылки, и выиграл музыкальный центр, однако до адресата тот так и не дошел. Если удастся выиграть снова, то приз изобретатель отправит в детский дом Челябинской области, где он вырос.



ЕВГЕНИЙ ЗНАМЕНСКИЙ, МАСТЕР ИСТОРИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ

Житель Саянска Евгений Знаменский с детства мечтал быть археологом, увлекался историей России. Но жизнь распорядилась по-другому. Где он только не работал: ловил креветок на тихоокеанской плавучей базе, был коком, помощником машиниста на железной дороге, пожарным, служил в налоговой полиции и в службе нарконтроля. И только через много лет мечта Евгения сбылась: он принял участие в раскопках в исторической части Иркутска, на месте старых Московских ворот.

Параллельно Евгений стал читать исторические книги, и в одной из них узнал о шефе Иркутского драгунского полка Антоне Скалоне. Во время войны с Наполеоном Скалон провел своих солдат, а также другие сибирские соединения за многие тысячи километров на помощь западной группировке наших войск, причем быстро и без всяких потерь. За это получил из рук императора орден. Потом храбро сражался и героически погиб под Смоленском.

И тогда Евгений написал письмо мэру Иркутска, в котором выразил недоумение, почему имя Антона Скалона оказалось практически забыто иркутянами, в то время как многие улицы названы фамилиями красных комиссаров. Не дождавшись ответа, Евгений по-своему занялся восстановлением исторических реалий. Из пластической массы (называется она пластикой, с ударением на «и») он лепит фигурки воинов прежних эпох, в основном эпохи наполеоновских войн. Но есть и более ранние персонажи. Например, стрельцы с секирами времен правления царя Алексея.

Знаменский оказался талантливым ваятелем. Может, проявились родственные гены с его братом, известным в Саянске и области

художником Александром Знаменским. Фигурки у Евгения получаются очень живыми: в разных позах, а то и на конях, с саблями, знаменами. Мастер использует проволочный каркас, раскрашивает скульптуры яркими акриловыми красками. У самодеятельного скульптора есть специальная справочная литература, в том числе книга «Награды и униформы», а также открытки.

Всего за два года Евгений изваял примерно двести миниатюр, часть из них раздарил. Инструменты

— набор различных маленьких ножичков, крючочков, иголок — покупал в Санкт-Петербурге, но потом их переделал, переточил, чтобы ловчее было работать.

Начинал лепить он из глины, но материал оказался неудачным. Тонкие детали не прорисовывались. И он перешел на пластику.

В его коллекции есть и российские императоры, и Наполеон Бонапарт, а также скульптурный автопортрет и фигурка его отца, Анатолия Ивановича, кадрового военного офицера.



НАТАЛЬЯ ФИЛИППОВА, ВЫШИВАЛЬЩИЦА ИКОН

Наталья Филиппова начала вышивать уже в зрелом возрасте. Раньше было не до того: работа, семья, вечные хлопоты. Но однажды жизнь вышла из привычного русла. Случилось это после перестройки. Завод, где Наталья Ивановна работала мастером, закрылся, работы не было, денег тоже. Потом еще один удар: распалась семья. Наталья осталась с тремя малолетними детьми. Приходилось браться за любую, самую тяжелую работу, лишь бы накормить ребятишек. Вот тогда-то она и взяла в руки пальцы и иголку — будто какая-то неведомая сила подтолкнула. И стали выходить из-под рук вышивальщицы сказочной красоты пейзажи, цветы, птицы.



Постепенно все стены в квартире Натальи Филипповой были украшены вышивками. В одной комнате — морские темы, в другой — античные, в третьей — цветочные. Огромное количество вышитых вручную салфеток, рушников, занавесок и скатертей Наталья подарила своим друзьям и знакомым.

А однажды она увидела в каком-то журнале вышитую икону. И с того момента загорелась идеей. Человек она верующий, поэтому сначала попросила благословения у батюшки. Тот благословил.

Первой иконой была «Богородица Страстная». «Конечно, вышивать икону — это совсем не то, что вышивать цветы или орнаменты, — говорит Наталья Филиппова. — Тебя словно какая-то внутренняя сила постоянно ведет. Представляете, иголка ходит туда-сюда — и вдруг появляется святой лик! Это невозможно описать. Иконы — это совсем другая эстетика, другой мир, другое все. Там все озарено добротой, теплом, любовью».

За несколько лет Наталья Ивановна вышила несколько десятков икон с изображением Иисуса, Девы Марии, апостолов. Все иконы освящены в храме. Немало своих работ Наталья подарила церкви.

Говорят, что от вышитых икон исходит особая энергетика, ведь вышивальщица вкладывает в них свою душу. Рассказывают, что были случаи, когда в процессе работы над иконой вышивальщицы исцелялись от тяжелых недугов. И действительно, если выполнить вышивку по всем правилам, то может получиться настоящая реликвия, даже чудотворная.



ХУДОЖНИК ЮРИЙ КАРПЕНКО, МАСТЕР ДЕРЕВЯННЫХ ШАРЖЕЙ

Юрий Карпенко — бывший геолог. Он не представляет своей жизни без сибирской природы, поэтому давно перебрался из Иркутска в село Максимовщина. С одной стороны, совсем недалеко от города, с другой — здесь он спокойно может заниматься любимым делом: создавать из кедра необычные произведения искусства.



Юрий Карпенко — бывший геолог. Он не представляет своей жизни без сибирской природы, поэтому давно перебрался из Иркутска в село Максимовщина. С одной стороны, совсем недалеко от города, с другой — здесь он спокойно может заниматься любимым делом: создавать из кедра необычные произведения искусства.

Работы Юрия Карпенко пользуются невероятным успехом. Его домовые, бурханчики и другие фигурки разлетелись по всему свету. Есть они и в Индии, и в США, и в Южной Африке, и в Германии, и в Канаде. За уникаль-

и фольклорных персонажей Юрий Карпенко создал серию известных политиков. Сделать небольшие скульптурки видных политических деятелей подсказал один из иркутских журналистов на выставке мастера. А поскольку мастер — человек жизнерадостный, веселый, поэтому и жанр выбрал соответствующий — дружеский шарж. Так появились Лужков верхом на медведе и с ключом от столицы, Путин в виде одного из персонажей «Гарри Поттера», Жириновский в костюме римского императора, а также Квашнин, Зюганов и другие.

С самого детства он увлекался разным творчеством, пока его учитель, известный художник-график, как-то не сказал ему: «Чеканка у тебя не самая лучшая, акварель тоже. Бросай все, займись лучше деревом». Вот Юрий Карпенко и начал резать из дерева разные фигурки.

Более всего он любит вырезать персонажей русских народных сказок. Особенно мастеру нравится делать разнообразную лесную нечисть — леших, водяных, кикимор. Сказочно-мультяшный персонаж Домовенок Кузя — тоже один из его любимых.

Часто Юрию Карпенко заказывают бурханчиков, он их уже вырезал более трех тысяч. Бурханчики — это небольшие фигурки, напомина-

ющие статуэтки буддийского божества Хотея, символизирующего веселье и благополучие. Работы Юрия Карпенко пользуются невероятным успехом. Его домовые, бурханчики и другие фигурки разлетелись по всему свету. Есть они и в Индии, и в США, и в Южной Африке, и в Германии, и в Канаде. За уникаль-

Кроме интерьерных работ, байкальских сувениров



САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП В ПРИАНГАРЬЕ

Около десяти лет потребовалось Альберту Лютикову, владельцу одной из крупнейших сетей стоматологических центров Приангарья, чтобы собрать уникальную коллекцию керосиновых ламп. В настоящее время его коллекция насчитывает более четырехсот ламп как зарубежного, так и российского производства: от самых простых недорогих, используемых в деревнях, до тех, что когда-то украшали усадьбы XIX века.



Керосиновые лампы были изобретены в Польше в 1853 году и вскоре завоевали всю Европу. Стимулом к их широкому распространению послужила дешевизна используемого горючего.

Во второй половине XIX века и в России керосиновая лампа стала самым популярным осветительным

прибором. Но сегодня этот старинный предмет можно увидеть разве что в музеях Германии, Испании, Бельгии, Польши и Таиланда. В России же, к великому сожалению, не представлено ни одного музея, посвященного этому виду искусства. Именно искусства — и никак иначе. Многие даже не догадываются, какой

изысканный вид могут иметь некоторые лампы.

Увлечение Альберта Анатольевича началось с того, что знакомые подарили ему на день рождения шикарную керосиновую лампу с богатой росписью. Прошло десять лет, и сейчас таких предметов в его коллекции сотни. С каждым экспонатом в коллекции связана своя история. Одна лампа была найдена в парковой зоне Иркутска. Наверное, кто-то разгребал кладовку, обнаружил лампу, а выбросить было жалко — оставил около клумбы. Было приятным сюрпризом обнаружить ее там!

Но, как правило, коллекция пополняется экспонатами во время зарубежных поездок. На рынках древностей в странах Европы и Азии можно встретить массу интереснейших вещей.

Самыми дорогими считаются лампы, выполненные из сплавов драгоценных металлов, фарфора или цветного стекла. Как правило, такие лампы продаются и покупаются на международных аукционных торгах.

Прежде чем лампа будет приобретена, приходится изучать множество информационных материалов, а порой и вовсе прибегать к услугам профессиональных экспертов, имея в своем арсенале всего лишь несколько фотографий экспоната.



В настоящее время коллекция Альберта Лютикова насчитывает более четырехсот ламп

БАЙКАЛ И ПРИРОДА



БАЙКАЛ И ПРИРОДА



«ПАЙСИС-11», НОВЫЙ ЭКСПОНАТ БАЙКАЛЬСКОГО МУЗЕЯ

В Байкальском лимнологическом музее в ноябре 2012 года появился новый экспонат — на всеобщее обозрение выставили легендарный глубоководный обитаемый аппарат «Пайсис-11». Официально в дар Байкальскому музею глубоководный аппарат был передан еще в 2011 году. Однако его надо было провезти почти через всю Россию, а также через территории Литвы и Белоруссии. Неизвестно, сколько «Пайсис» находился бы вдали от своего нового дома, если бы в транспортировке аппарата не помог спонсор — ООО «Газпром добыча Иркутск».

«Пайсис-11» был сконструирован в 1976 году в Канаде и передан в Академию наук СССР. В 1977-м и в 1990—1991 годах «Пайсис-11» и «Пайсис-7» работали в экспедициях на Байкале.

Владимир Фиалков, нынешний директор Байкальского лимнологического музея, был одним из первых, кто в 1977 году погружался

на «Пайсисе» в воды Байкала. С помощью глубоководных аппаратов было сделано немало открытий — в частности, вспоминает Владимир Фиалков, была подтверждена теория динамики тектонических плит, проведены наблюдения за байкальскими микроорганизмами и исследования выхода метана с глубины на поверхность озера.



В списке тех, кто опускался в «Пайсисе» на дно Байкала, находится и известный телеведущий Николай Дроздов. «Было холодно, — рассказывает он, — всего четыре градуса. Ветер дул внутри, было не очень комфортно. В ходе второго погружения мы забрались в подводное ущелье, застряли и никак не могли оттуда выкарабкаться. Свет погас, а наверху никто не знал, что с нами происходит. Как-то мы спиной вперед выползли из этого ущелья». Несмотря на столь волнительные моменты, Николай Дроздов признался, что погружение на «Пайсисе» стало одним из самых ярких мгновений его жизни.

Легендарный «Пайсис-11» совершил более 120 погружений на Байкале. Одно из них стало рекордным. В 1991 г. экипажу удалось на аппарате опуститься до отметки 1637 метров. Это самое глубокое место Байкала.

Благодаря ООО «Газпром добыча Иркутск» «Пайсис-11» вернулся на Байкал и занял свое место в музейной экспозиции. Пока посетители смогут увидеть его только снаружи, но в планах музейщиков создать такую экскурсию, чтобы каждый посетитель смог почувствовать себя в числе экипажа «Пайсис-11».



СЕМЕН УСТИНОВ: УЧЕНЫЙ-ЭКОЛОГ И ПИСАТЕЛЬ



Семен Устинов всю жизнь активно работает на благо природы Байкала. Он кандидат биологических наук, заслуженный эколог РФ, заслуженный работник охотничьего хозяйства России, член Союза писателей России, лауреат премии «Интеллигент провинции»... Всех наград и званий не перечислить. Это человек, известный не только в заповедной системе России, но и широкому кругу читателей Восточной Сибири.

Семен Устинов родился 1 сентября 1933 года в селе Унэгэтэй Заиграевского района Бурятии. С ранних лет отец-таежник привил ему любовь к природе. Мальчишке нравилось бывать в лесу, наблюдать, как всходит солнце, читать следы разных животных. В 6-м классе он написал сочинение «Осень в лесу», которое на республиканском смотре-конкурсе получило высшую оценку. Поэтому вопрос, куда пойти учиться после школы, перед ним не стоял — туда, где будет возможность максимально близко общаться с природой.

После окончания факультета охотоведения Иркутского сельхозинститута, в 1956 году, молодого и энергичного специалиста пригласили в научный отдел Баргузинского

заповедника. Он стал работать научным сотрудником на Байкале, в первом заповеднике России, а последние четверть века трудится в Байкало-Ленском заповеднике.

Так, за 50 с лишним лет Семен Устинов прошел практически всю прибайкальскую тайгу. О самых интересных, запоминающихся случаях и наблюдениях он рассказывает в своих познавательно-экологических произведениях. А их у Семена Устинова немало. Он автор трех монографических очерков (о медведе, лосе и кабарге), более 100 публикаций в научных изданиях, 14 познавательных книг о природном достоянии, 20 статей в популярных журналах и альманахах и более 400 — в периодической печати. Это наблюдения полевого эколога

за живой природой. Все истории, по словам писателя, срисованы с натуры, в них ничего не додумано. В 2011 году он сам стал героем книги: ему был посвящен библиографический сборник «Заповедный человек Семен Климович Устинов». А в 2013-м он отмечает 80-летний юбилей.

Для детей он пишет много и охотно: кроме книг его рассказы и сказки можно встретить в журнале «Сибирячок». Семен Устинов стал одним из авторов учебника «Экологическое творчество», по которому учатся познавать природу родного края тысячи ребят в Иркутской области.

В 2001 году он вместе с супругой из Иркутска переехал в поселок Утулик. Ученый-эколог, охотовед, писатель выступает по радио, часто встречается с детьми, он желанный гость и во взрослых аудиториях. Увлеченность, интеллигентность, тактичность и доброта притягивают людей к этому обаятельному человеку. Семен Устинов — выдающийся знаток прибайкальской тайги и жизни ее обитателей.



ОЛЬХОНСКАЯ СОСНА,

На Ольхоне, в районе Сарайского залива, возвышается 400-летняя могучая сосна. Когда стало известно о том, что в России создается федеральная программа «Деревья — памятники живой природы», Любовь Касьянова, ученый из СИФИБРа, и Марина Алексеенко, сотрудница Прибайкальского национального парка, сразу вспомнили о великане и отправили соответствующую заявку. Надежд было немного — для участия в программе было важно, чтобы объект был связан с каким-то событием в истории страны или с человеком. Однако, опасения были напрасными — сосну признали одним из самых старых деревьев России и включили в программу.

ВОШЕДШАЯ В ФЕДЕРАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «ДЕРЕВЬЯ — ПАМЯТНИКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»

За поселком Хужир есть залив Сарайский. В 1913—1914 годах знаменитый ботаник Тихомиров по заданию Географического общества побывал на Ольхоне и дал описание острова. На схематической карте, которую составил ученый, он указал район Сарайского залива и четко очертил в этом месте границы священного шаманского леса, состоящего из сосен и лиственниц. Местные жители до поры до времени берегли его, но, когда Хужир стал расширяться и в поселке построили рыбозавод, лес в округе стали нещадно рубить. В 2003 году Любовь Касьянова

со студентами решила исследовать место, обозначенное Тихомировым как шаманский лес. Сосна-долгожительница сразу бросилась в глаза.

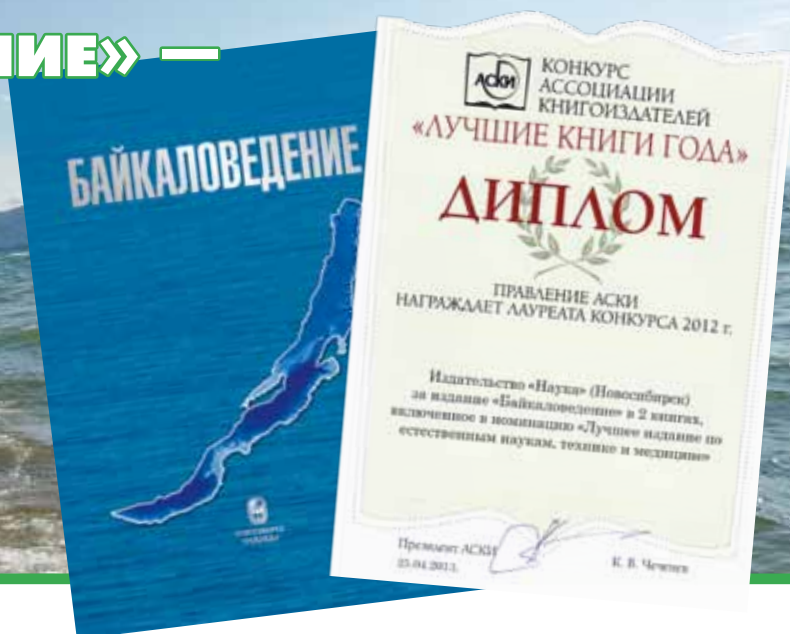
«Она стояла огромная, высокая, не сильно засыпанная, немножко в сторонке от всех, прикрытая лесом, — рассказывает Любовь Касьянова. — У меня и первое фото есть этой громадины: две девушки обхватывают ствол прямо через силу, а девчонки-то рослые были, под метр восемьдесят. Сфотографировали мы сосну из любопытства, я пока не знала зачем; высотомером измерили —

что-то около 26 метров. По своему опыту я прибрехала возраст: при такой толщине ствола и в таких лесорастительных условиях я бы дала сосне 300—400 лет».

Теперь сосна, что растет в Сарайском заливе, числится под номером 213 в общем национальном реестре.

Ожидается приезд московских специалистов, которые сделают точные измерения. После этого у всероссийского памятника должно появиться высокое металлическое ограждение, чтобы уберечь его от людей. Сосна может прожить еще долго, до 500—600 лет.

УЧЕБНИК «БАЙКАЛОВЕДЕНИЕ» — ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «ЛУЧШИЕ КНИГИ 2012 ГОДА»



По итогам профессионального конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги года» фундаментальное двухтомное издание «Байкаловедение» вошло в число победителей в номинации «Лучшее издание по естественным наукам, технике и медицине» наряду с таким монументальным трудом, как сочинения Михаила Ломоносова в 10 томах. Всего на конкурс поступило 637 изданий, представляющих 158 издательств из 31 региона России.

Изучение Байкала началось около трехсот лет назад. Широкомасштабные междисциплинарные исследования проводятся на озере с 30-х годов прошлого века. Учебник «Байкало-ведение» обобщает большую часть полученных по этой теме знаний. По сути это история Байкала с момента его возникновения и по настоящее время.

В двух томах «Байкаловедения» собрана история научных исследований самого глубокого озера планеты, физико-географические характеристики, описание животного и растительного мира Байкала. Первый том содержит информацию об абиотической среде (природных факторах и параметрах) и палеолимнологии озера в процессе климатических изменений в регионе. А второй том посвящен биоте Байкала (микроорганизмам, растительному и животному миру). Здесь же представлены данные по археологии, антрополо-

гии, большое внимание уделено деятельности человека на Байкале, возможным природным и антропогенным опасностям.

Инициаторами издания выступили профессор ИГУ Аркадий Николаевич Матвеев, Вадим Викторович Тахтеев, Ольга Тимофеевна Русинек, Александр Валерьевич Аргучинцев, Николай Михайлович Буднев.

По словам ректора Иркутского госуниверситета, профессора

Александра Валерьевича Аргучинцева, «Байкаловедение», с одной стороны, является монографией, в которой изложены самые современные научные сведения, а с другой — книга адаптирована для учебного процесса и имеет статус учебника. Ранее по дисциплине «Байкаловедение», которая входит в учебные планы многих вузов, имелись только отдельные издания, которые не в полной мере отражали уровень исследований озера.

Над созданием книги четыре года трудилось более 40 ученых институтов Иркутского научного центра СО РАН, Иркутского государственного университета, Национального исследовательского Иркутского технического университета, Института биологии и Института прикладной физики ИГУ. Финансирование велось за счет средств иркутских институтов СО РАН, Научно-издательского совета СО РАН, ИГУ.



Творческая группа авторов учебника «Байкаловедение»



**ВАСИЛИЙ
МАЛЫШЕВ,**

Учитель труда и физкультуры Василий Малышев — человек невероятно творческий и энергичный. Он увлекается рыбалкой и резьбой по дереву, играет на баяне, трубе и балалайке, пишет музыку и стихи. А с недавних пор он исполняет и лихие, задорные частушки, да еще на всю Россию! Василий Малышев принял участие в информационно-развлекательной программе «Народные новости в частушках». Это новый проект РИА «Новости», стартовавший в ноябре 2012 года. Его суть в следующем: рядовые россияне в ответ на ту или иную новость исполняют задорные частушки собственного сочинения и присылают свои записи в редакцию программы.

УЧАСТНИК ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «НАРОДНЫЕ НОВОСТИ В ЧАСТУШКАХ»

За плечами Василия Малышева — 35 лет педагогического стажа, десятки смотров художественной самодеятельности. С юных лет играет на музыкальных инструментах, а в середине 80-х даже руководил собственным шумовым оркестром. «Кроме баяна, гармошки и балалайки все остальные инструменты в нашем оркестре были шумовыми — ложки, трещотки, стиральные доски, молоток с наковальной... И все это звучало, играло! Защищая честь области на зональных конкурсах, мы даже занимали призовые места».

Долгое время Василий Малышев жил в Саянске, потом в Куйтунском районе. И везде работал школьным учителем, занимался самодеятельностью. Сейчас он живет в Иркутске и работает в детском доме № 5, где преподает общетехнические дисциплины.

«Инициатором участия в конкурсе стал мой хороший друг и давний знакомый — телеоператор Константин Игнатъев. В итоге его энтузиазм заразил и меня, — рассказывает Василий Малышев. — Я сочинил и исполнил частушку, Костя Игнатъев смонтировал клип. Ну, судя по всему, получилось неплохо».

Свою новостную частушку Василий Малышев исполняет на фоне знаковых мест Иркутска, ну и, конечно, с гармонью в руках. Текст частушки, ставшей хитом Интернета, следующий:

*«Негативными бывают
не все новости подряд.*

*На Байкале закрывают
целлюлозный комбинат.*

*Не жалел бы я медали —
губернатор молодец,*

*Эту новость долго ждали
и дождались наконец.*

*Мы на новость не в обиде —
безбумажный век грядет,*

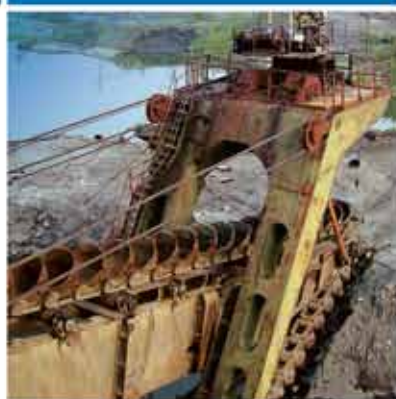
*Будет в электронном виде
документооборот.*

*А байкальская водица
хороша на вкус и цвет,*

*еще всем нам пригодится —
такой в мире больше нет».*

Василий Малышев переживает, что новость себя не оправдала: завод постоял некоторое время, да и опять начал работать, трубы снова задымались. «Но здесь, я считаю, главное не отступать, — считает Василий Малышев, — рано или поздно комбинат закроют».

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС



ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС



ИРКУТСКИЙ АВИАЗАВОД: ПЕРВЫЕ ПОСТАВКИ САМОЛЕТОВ РОССИЙСКИМ ВВС



После 20-летнего перерыва Иркутский авиационный завод — филиал ОАО «Корпорация «Иркут» — вновь строит самолеты для Министерства обороны России. Контракты на поставки Су-30СМ и Як-130 заключены в 2011-м и 2012 гг., а уже в конце 2012-го летные подразделения Минобороны получили первые партии самолетов из Иркутска.



22 марта 2012 года Министерство обороны РФ и ОАО «Корпорация «Иркут» подписали контракт на поставку в 2012—2015 гг. 30 многоцелевых истребителей Су-30СМ. Ровно через 8 месяцев, 22 ноября 2012 г., Государственный летно-испытательный центр в Ахтубинске принял 2 первые иркутские машины. 19 декабря 2012 года подписан еще один контракт на поставку МО РФ 30 Су-30СМ.

— Су-30СМ — эволюционное развитие хорошо отработанного экспортного семейства Су-30МКИ с учетом требований ВВС России в части систем радиолокации, радиосвязи, государственного опознавания, а также с более мощной боевой частью и усовершенствованной системой самонаведения, — рассказал Александр Вепрев, генеральный директор Иркутского авиационного завода — филиала ОАО «Корпорация «Иркут», вице-президент. — Эти

истребители обладают сверхманевренностью, имеют современное бортовое оборудование, мощную радиолокационную станцию с фазированной антенной решеткой и широкий арсенал высокоточного оружия «воздух — воздух» и «воздух — поверхность». Авионика Су-30СМ построена по принципу открытой архитектуры, что позволяет наращивать технические возможности самолета за счет интеграции в состав БРЭО (бортового радиоэлектронного оборудования) новых систем и вооружений.

В конце апреля 2013 года в Ахтубинск прибыл третий иркутский Су-30СМ, а всего в текущем году ожидается передача 14 машин. Как отметили военные, важно, что этот самолет имеет хорошую экспортную репутацию семейства Су-30МКИ, а также что он находится в серийном производстве и будет поступать в ВВС не единичными экземплярами, а эскадрильями.

7 декабря 2011 года Министерство обороны России и ОАО «Корпорация «Иркут» подписали контракт на поставку в 2012—2015 гг. 55 учебно-боевых самолетов Як-130. Менее чем через год, в октябре 2012-го, корпорация «Иркут» поставила ВВС России первую партию из шести Як-130, а всего в течение 2012 года в Борисоглебский учебный авиационный центр ВВС России поставлено 15 иркутских машин.

Именно Як-130 выбран в качестве базового самолета для основной подготовки и переподготовки летчиков ВВС России.

— Это новый стандарт самолетов такого класса, — подчеркнул Александр Вепрев. — Як-130 обеспечивает 80% программы подготовки пилотов, при этом обучение обходится в шесть раз дешевле, чем на Су-30. Основная особенность Як-130 — в комплексной системе управления, позволяющей обучать

С 1934 года Иркутский авиазавод построил около 7000 самолетов более 30 марок и типов — практически всех ведущих авиационных КБ страны. Иркутские машины в разные годы поставлялись в 37 стран мира. Корпорация «Иркут» первой в российском авиапроме освоила рыночные методы продвижения продукции, что позволило предприятию не только выжить в трудные 90-е годы, сохранив кадры, но и наладить выпуск новых видов конкурентоспособной продукции, модернизировать производство, обеспечить портфель заказов на годы вперед. Только самолетов марки Су-30МКИ (и его модификаций) за 10 лет было реализовано на сумму, превышающую \$ 10 млрд.

В настоящее время Иркутский авиационный завод — один из признанных лидеров авиационной промышленности России. К 2010 году на долю корпорации «Иркут», чьей основной производственной площадкой является ИАЗ, приходилось свыше 15% объема всего российского оружейного экспорта. Министерство промышленности и торговли РФ на протяжении четырех последних лет присваивает корпорации «Иркут» звание лучшего экспортера в номинации «Авиастроение (самолетостроение)»



п о л е т а м на больших углах атаки и выполнять фигуры высшего пилотажа, включая вход в штопор и выход из него. Вместе с тем система предохраняет пилота от ошибок. Например, она автоматически уводит от непроизвольного снижения высоты. Репрограммируемая память позволяет пилотам в сжатые сроки осваивать навыки пилотирования самолетов поколения «4+» и «5».

Первый полет иркутского Як-130 состоялся 21 августа 2009, юбилейного для завода. А 29 августа во время

авиашоу Як-130, пилотируемый заслуженным летчиком-испытателем, Героем России Романом Таскаевым и летчиком-испытателем ИАЗ Сергеем Михайлюком, уже выполнял фигуры высшего пилотажа. В декабре того же года были успешно завершены госиспытания новой машины. В 2011 году корпорация «Иркут» завершила поставку первой партии Як-130 иностранному заказчику. В 2012 году ИАЗ поставили ВВС России первые иркутские Як-130 — в строгом соответствии с условиями контракта. И в настоящее время курсанты Борисоглебского авиацентра проходят обучение именно на этих машинах.

— Это прекрасные самолеты, — отметил главком ВВС России генерал-лейтенант Виктор Бондарев. —

Они способны решать как учебные, так и боевые задачи с применением практически всего класса вооружения, которое у нас есть. При этом машины просты в эксплуатации. Для первоначального обучения курсантов лучше не придумашь...»

В планах на 2013 год — увеличение поставок продукции ИАЗ по гособоронзаказу почти в два раза. Развернутое на Иркутском авиазаводе серийное производство самолетов Як-130, Су-30СМ позволяет поставлять продукцию не единичными образцами, а партиями, в зависимости от требований заказчика. Согласно заключенным контрактам, до 2016 года ИАЗ передаст Военно-воздушным силам России 60 многоцелевых истребителей Су-30СМ и 55 самолетов Як-130.



ИННОВАЦИИ ОТ ОАО «ТРУД»: ДОРОГА, КОТОРАЯ САМА СЕБЯ ЛЕЧИТ, ПЕРВАЯ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Общеизвестно, что ОАО «Труд» — один из лидеров по внедрению дорожно-строительных инноваций не только в регионе, но и во всей России. Первый экспериментальный километр с использованием ЩМА (щебеночно-мастичного асфальтобетона) появился на участке федеральной автомобильной дороги М-53 (обход Ново-Ленино) в Иркутской области в 2011 году.



Эксплуатация и системный мониторинг подтвердили целесообразность, высокую надежность применения таких смесей и в нашем регионе. И в 2012 году Иркутский филиал ОАО «Труд» построил еще один объект по новой технологии: площадку и подъездную дорогу к новому торговому центру Cash&Carry с устройством покрытия из ЩМА-15. Его стоимость незначительно выше, чем при традиционном методе, примерно на 15%, зато срок службы такого покрытия сразу увеличивается до 10—12 лет. Это передовая технология, по сути асфальт, который сам себя лечит.

Как это происходит? Волокна, используемые при изготовлении покрытия, имеют повышенное содержание битума. Когда в покрытии появляются микротрещины, естественные для температурных

колебаний Сибири, битум начинает выделяться и асфальт «самозалечивается».

Щебеночно-мастичный асфальтобетон был разработан в Германии еще в прошлом веке и в настоящее время применяется во многих странах для строительства верхних слоев дорожных покрытий. В России, где, по идее, его должны использовать в первую очередь, асфальтобетон долгое время не применялся из-за отсутствия технологии изготовления этого материала. Лишь сравнительно недавно в России были разработаны методики и способы его получения.

Щебеночно-мастичный асфальтобетон — не единственная инновационная технология, которую ОАО «Труд» использует при строительстве дорог. Трудовцы широко применяют





Реконструкция ВПП аэропорта «Иркутск». Здесь также применялись новые технологии

технологии устройства тонких макрошероховатых слоев из открытых битумно-минеральных смесей при строительстве, реконструкции и ремонте автомобильных дорог. К примеру, чтобы доказать необходимость использования открытой битумно-минеральной смеси, был сделан экспериментальный участок, и о положительных результатах его эксплуатации специалисты ОАО «Труд» докладывали на международной конференции в Москве.

Позднее эту инновацию оценили в Республике Бурятия и Забайкальском крае. Усилия не прошли даром: ФКУ ДСД «Дальний Восток» планирует заложить использование этой технологии сразу на участке в 320 км на период 2014—2015 годов. Однако на признании инновации потребовалось семь лет, хотя ее эффективность не вызывает сомнений. Так, в отличие от асфальтобетона, толщина которого должна составлять 5 см, слой открытой битумно-минеральной смеси не превысит 2 см. То есть за те же средства можно будет выполнить в два раза больший объем работ. Это при-

том, что макрошероховатые слои одежды значительно повышают сцепные качества поверхности дороги и более долговечны.

Гордятся на предприятии и технологиями, которые применялись на реконструкции взлетно-посадочной полосы аэропорта «Иркутск». Верхний слой покрытия был сделан из модифицированного асфальтобетона с добавкой «Унирем». Перед этим для прочности асфальта, его сдвигоустойчивости и предотвращения появления трещин, была уложена геосетка немецкого производства «Хателит».

Применение ОАО «Труд» инновационных технологий, безусловно, положительно сказывается на качестве дорог. Водители неизменно отмечают, что по трассам, построен-

ными «Трудом», ездить удобно, комфортно и безопасно. Более того, некоторые водители специально планируют свой маршрут так, чтобы он максимально проходил по этим дорогам.



Генеральный директор ОАО «Труд» Сергей Николаевич Томшин

На счету ОАО «Труд» более 700 км дорог высшей категории:

- М-1 «Беларусь» Москва — граница с Белоруссией; капитальный ремонт 114 км автодороги;
- М-2 «Крым», Москва — Калуга — Брянск — граница с Украиной, 55,9 км;
- М-4 «Дон», от Москвы через Воронеж, Ростов-на-Дону, Краснодар до Новороссийска, строительство обхода г. Богородицка, 35 км;
- М-10 «Скандинавия», Санкт-Петербург — Выборг — граница с Финляндией, капитальный ремонт обхода г. Выборг, 29 км;
- М-58 «Амур» Чита — Хабаровск, строительство 500 км;
- М-53 «Байкал» Новосибирск — Кемерово — Красноярск — Иркутск, строительство обходов г. Иркутска (24 км), г. Тайшета (8 км);
- Реконструкция автодороги Улан-Удэ — Турунтаево — Курумкан (33 км).





ВЛБАНК (ОАО), ПЕРВЫЙ ПРИАНГАРЬЯ, ВЫШЕДШИЙ

ВЛБАНК (ОАО) — один из старейших региональных банков Иркутской области. Он был зарегистрирован 18 декабря 1990 года. В состав учредителей входило 19 организаций, а обслуживалось в банке 101 предприятие — геологи, строители, транспортники, связисты. На сегодняшний день ВЛБАНК (ОАО) получил федеральный статус, у него появилась обширная сеть подразделений в Челябинской области, Краснодарском крае, открыто представительство в Перми. Клиентская база составляет около 2500 юридических, более 40 000 физических лиц, имеющих с банком договорные отношения, и сотни тысяч клиентов, оплачивающих здесь услуги ЖКХ, связи, образования и осуществляющих переводы денежных средств.

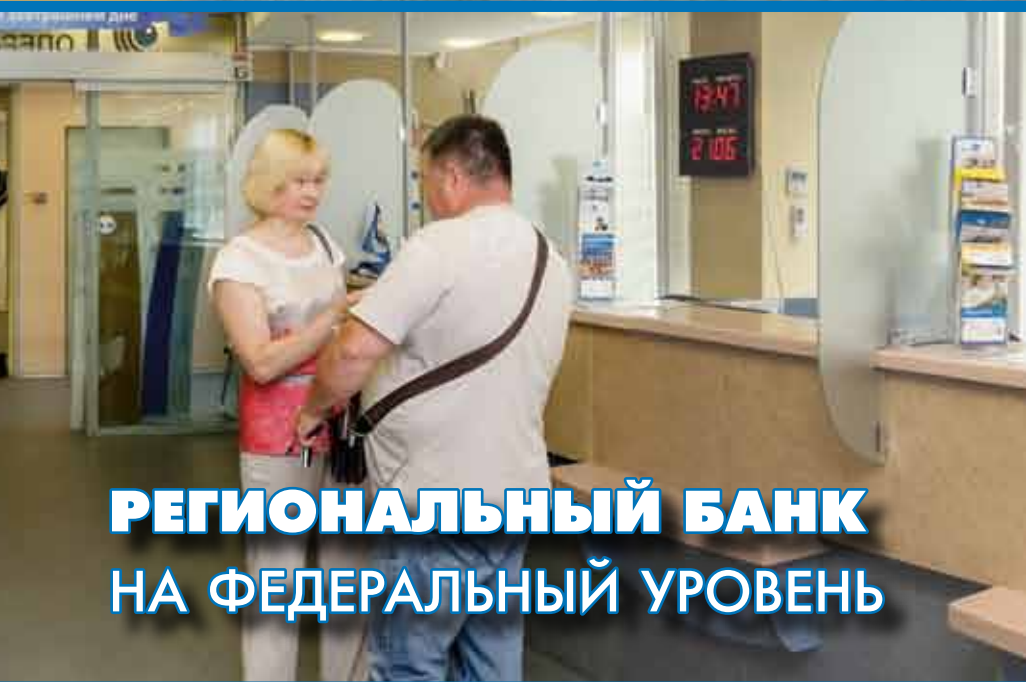


Много лет банк плодотворно работал под именем «Верхнеленский», неся в названии географическое месторасположение — на великой сибирской реке Лене. Но в связи с расширением границ деятельности, изменением стратегии недавно принято решение о переименовании его в «Ваш Личный БАНК» (ВЛБАНК), который продолжит лучшие традиции своего предшественника, прумножив их новыми идеями и технологиями.

ВЛБАНК (ОАО) уникален не только своими темпами роста. Это единственный банк в регионе и, возможно, в России, который остается верен своим корням и традициям. До сих пор головной офис банка, его штаб-квартира, располагается в Усть-Куте — городе с населением всего 45 тысяч человек.

Председатель Правления ВЛБАНК (ОАО) Сергей Равич считает: «За Усть-Кутом стоят большие перспективы. Его недаром называют ключом к северным богатствам России. Здесь есть нефть, газ, лес, месторождения нерудных материалов. Здесь сходятся речные, железно-

**Председатель
Правления банка
Сергей Равич**



РЕГИОНАЛЬНЫЙ БАНК НА ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ



дорожные, автомобильные, авиационные дороги. Это крупнейший транспортный узел российского Севера. Поэтому решение о создании в Усть-Куте самостоятельного банка было совершенно правильным и дальновидным. Нашими клиентами стал малый, средний и крупный бизнес, как местный, так и иногородний, но работающий с северными территориями».

За свою почти 25-летнюю историю ВЛБАНК (ОАО) зарекомендовал себя как серьезный участник финансового рынка. Во время кризисов он сумел не просто удержаться на плаву, но и значительно расширил круг своих деловых партнеров. Помимо того что его клиентом является сейчас каждый второй житель Усть-Кута, банк представлен во многих населенных пунктах Приангарья: Иркутск, Чуна, Киренск, Бодайбо, Магистральный... Постоянно растет число людей, которые доверяют банку, а это главный показатель того, что ВЛБАНК (ОАО) завоевал в регионе солидную репутацию.

В начале 2012 года у банка появилась еще одна стратегическая задача: выход на федеральный уровень. Много времени на ее решение отводить не стали. В течение года создали сеть отделений ВЛБАНК (ОАО) в Челябинской области, и уже к декабрю их открыли около полусотни.

Число офисов в Краснодарском крае достигло двадцати. Практически на всем Черноморском побережье — в Анапе, Сочи, Новороссийске и других курортных городах — уже присутствуют или готовятся к открытию кредитно-кассовые офисы ВЛБАНК (ОАО).

Начало работу представительство в Перми. Специалисты банка ведут активную работу по открытию своих финансовых учреждений в Москве, Свердловской области, других регионах России. В итоге всего за один год работы в федеральном статусе ВЛБАНК (ОАО) открыл в России более 70 новых офисов, а объем платежей операций в подразделениях достиг 1,7 миллиарда рублей.

О темпах роста ВЛБАНК (ОАО) в 2012 году говорит и более чем двукратное увеличение числа его сотрудников. Сейчас во всех офисах работает около 400 человек. В ближайшие годы его присутствие на других территориях только увеличится. В 2013 году планируется открытие подразделений еще в 12 регионах России, примерно столько же — в 2014-м.

Подводя промежуточный итог работы ВЛБАНК (ОАО), его председатель Правления Сергей Равич отмечает: «За 24 года работы мы не потеряли ни одного крупного клиента. Ни один филиал или офис не был закрыт». Думается, на данный момент в России существует очень мало финансовых учреждений, которые могут сказать о себе аналогичные слова.



г. Усть-Кут



г. Иркутск



пгт. Чунский



«МЕБЕЛЬСТИЛЬ», САМЫЙ КРУПНЫЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ НА ВОСТОКЕ СТРАНЫ



«Сделано в Иркутске». За пределами региона продукцию с таким штампом можно найти крайне редко. Но офисная мебель из Приангарья от компании «МебельСтиль» успешно конкурирует на всероссийском рынке. Успех этого предприятия уникален — иркутская мебель украшает кабинеты Администрации Президента.

В 1992 году компания «МебельСтиль» начала свою деятельность как торговая фирма. Продавала офисную мебель производства других фабрик: директорские кабинеты, рабочие места сотрудников. Дела у нового предприятия шли отлично. Рынок был практически полностью в его распоряжении.

Но в 1998 году случился дефолт, и курс доллара вознесся до космических высот. Ввозить из-за границы любой товар, а мебель в особенности, стало крайне невыгодно. И когда остро встал вопрос о дальнейшем развитии бизнеса, руководство компании приняло смелое решение: «Будем делать мебель сами!» Для Иркутска это был прецедент.

С чего начать? С самого несложного — изготовления торговых прилавков. Первые образцы пилили на ручном станке, сверлили отверстия дрелью. Затем освоили профессиональное оборудование. И вот уже через несколько лет упорного труда пришло понимание необходимости создания большого, очень большого производства.

Место под фабрику было выбрано идеально: рядом железная дорога, близость которой позволяла вывести на Транссиб свой железнодорожный тупик, и автомобильные подъездные пути с выходом прямо на Московский тракт. 50 гектаров общей площади давали возможность свободно разместить здесь не только производственные цеха, но и оптово-розничные склады готовой продукции.

В 2002 году началась установка оборудования, и уже через год была запущена первая очередь самой современной в регионе мебельной фабрики. Дрели и пилы остались в глубоком прошлом — производство было оснащено супер-современными станками итальянской компании Biesse. Чтобы освоить все премудрости работы на этой технике, компания «МебельСтиль» обучала своих сотрудников в Италии.

И по сей раз в месяц специалисты корпорации Biesse Group через Интернет проверяют рабочее состояние каждого из своих станков.

От Енисея и до Дальнего Востока более современного и масштабного





предприятия нет. В работающих круглосуточно цехах каждые 30 секунд выпускается новое изделие. И тем не менее спрос на эту мебель такой, что огромного количества произведенного в Иркутске не всегда хватает для удовлетворения спроса.

Фирменные салоны «МебельСтиль» открыты в Иркутске, Новосибирске, Красноярске и Москве. Развитие столичного направления — стратегическая задача компании. Несмотря на присутствие на московском мебельном рынке огромного числа продавцов мебели — как российских, так и зарубежных, — иркутяне достойно представляют свою продукцию. И это не случайно: дизайнеры и менеджеры компании — постоянные участники выставок в России, Италии, Германии и Китае, держат руку на пульсе самых современных технологий и модных тенденций в мире мебели. Новинка — коллекция Vegas, в которой рабочие поверхности отделаны кожей под крокодила, уже стала хитом продаж салонов «МебельСтиль».

Иркутская мебель давно «прописалась» в Администрации президента России, РАО «ЕС России», МИД России, ОАО «РЖД», ОАО «Газпром», головных офисах крупнейших банков России, МГУ и РЭА имени Плеханова и во многих других организациях.

Девиз компании «МебельСтиль» — «Офис на 100%». Ведь «МебельСтиль» не только производит и продает

Компания «МебельСтиль» достойно входит в десятку крупнейших производителей офисной мебели в России.

мебель, но и создает интерьеры офисов в помещениях любой площади, конфигурации и назначения — от одного рабочего места до бизнес-центра. Собственное дизайнерское бюро разрабатывает клиентам проекты офисов и сразу же подбирает соответствующую мебель и аксессуары — всё, вплоть до шариковых ручек; а транспортная

служба новую мебель привезет, соберет и расставит.

Для Иркутска, где крупных производств, прямо скажем, немного, «МебельСтиль» — скорее исключение, чем правило. За полтора десятка лет компания прошла путь от идеи до статуса крупнейшего производителя офисной мебели на востоке страны.

 **МебельСтиль®**
ИННОВАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН





НП СРОСБР

НП «Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона»



ПЕРВАЯ И САМАЯ КРУПНАЯ СРО В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В 2009 году были отменены гослицензии в строительстве. В стране начала работать новая схема контроля: система саморегулирования внутри отрасли. По сути, государство сняло с себя ответственность за качество работ и возложило его на саморегулируемые организации (СРО). В Иркутской области первыми создали СРО строители, зарегистрировавшие 27 июля 2009 года Некоммерческое партнерство строителей Байкальского региона (НП СБР). Уже сейчас можно сказать, что самоконтроль и коллективная ответственность в строительном комплексе региона оказались более эффективными инструментами, чем государственное лицензирование.

Первые разговоры о том, что в Иркутской области необходимо создать некоммерческое партнерство с его дальнейшей регистрацией в статусе СРО, начались в феврале 2008 года, во время первого съезда строителей Иркутской области. Создание саморегулируемых организаций, говорили на съезде, приведет к состязательности, конкуренции на строительном рынке и повышению ответственности бизнеса перед потребителем. В резолюции съезда появилась запись: «Создать при администрации Иркутской области рабочую группу по вопросам перехода строительных организаций на саморегулирование». В то время Федеральный закон №148-ФЗ, который вносил изменения в Градостроительный кодекс РФ, касающиеся саморегулирования, и который был принят 22 июля 2008 года, находился еще в стадии обсуждения.

Учредителями Некоммерческого партнерства строителей Байкальского региона (тогда название было именно таким) выступили 14 представителей крупнейших строительных организаций Приангарья. Это ОАО «Ангарское управление строительства», ЗАО «Иркутскпромстрой», ОАО «Сибавиастрой», ООО «ЖСК «ВостСибСтрой», ООО «Предприятие Иркут-Инвест», ЗАО «ПСП «Стройсервис», ОАО «Иркутск-гипродорнии», ЗАО «ВЭКОС», ООО «СК «Иркутскжилстрой», ООО

«Офис-Строй», ЗАО «Восток-Центр», ООО «Строй-Провайдер», ОАО «ФСК «Новый город», ООО «ПТБ «Сибспецремстрой».

Руководители этих предприятий стали членами правления созданного партнерства. На первом же заседании были приняты основополагающие документы: устав, положения о специализированных органах правления, предложены и утверждены кандидатуры директора и председателя правления. После регистрации в декабре 2008 года Некоммерческого партнерства строителей Байкальского региона началась активная работа по привлечению членов партнерства и популяризации саморегулирования в строительной

отрасли. Первые 115 компаний стали полноправными членами НП СБР.

Дату 27 июля 2009 года коллектив партнерства считает днем своего рождения. В этот день Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору внесла НП СБР в Государственный реестр саморегулируемых организаций. С этого дня некоммерческое партнерство получило право включить в свое наименование слова «саморегулируемая организация» и в дальнейшем стало называться НП «Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона» (НП «СРОСБР»).

Компании, входящие в состав НП «СРОСБР», работают на территории Иркутской области, Республики





Бурятия, Забайкальского края. Это наиболее дееспособные и ответственные строительные организации Байкальского региона. Сегодня НП «СРОСБР» насчитывает 365 членов партнерства, из них 3 индивидуальных предпринимателя; 47 закрытых акционерных обществ; 26 открытых акционерных обществ; 14 муниципальных предприятий и учреждений; 4 федеральных государственных предприятия; 1 областное государственное унитарное предприятие; 270 организаций — обществ с ограниченной ответственностью. Из 365 строительных компаний 165 имеют допуск к работам на особо опасных, технически сложных объектах; 7 организаций имеют допуск к рабо-

там, выполняемым на объектах с использованием атомной энергии.

Главная цель НП «СРОСБР» все эти годы остается неизменной: обеспечить безопасность строящихся объектов. Однако кроме уставных задач партнерство выполняет дополнительные функции, направленные на улучшение работы строительных организаций; помогает в повышении квалификации и аттестации специалистов, в создании проектов производства работ, в проведении экспертизы объектов, в страховании гражданской ответственности.

Основной инструмент саморегулирования — сама профессиональная среда, которая строго спрашивает со своих участников.



ГОСТИНИЦА «ЛЕНА», ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТОЧКА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Достаточно посмотреть на карту Иркутской области, чтобы убедиться: Усть-Кут — самый центральный город региона. А гостиница «Лена» — это центр Усть-Кута. В радиусе пятисот метров от гостиницы находятся речной вокзал Осетровского порта и железнодорожный вокзал станции Лена — важнейшие объекты, которые вот уже несколько десятков лет позволяют Усть-Куту сохранять статус северных ворот страны и которые вместе с гостиницей «Лена» образуют деловой центр города.

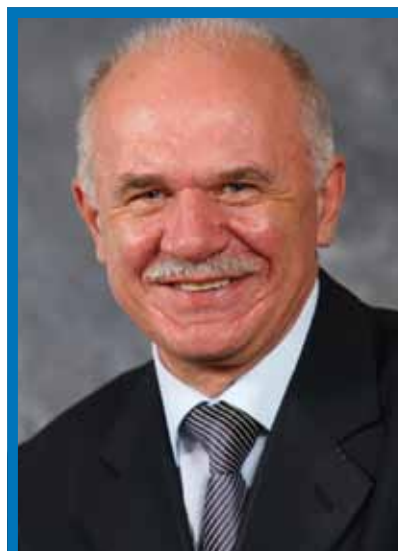


Гостиница «Лена» уникальна не менее чем сам Усть-Кут. Достаточно сказать, что это единственная гостиница из всех, расположенных в Верхнем Приленье, которая входит в систему Best Eurasian Hotels. Это гарантия качества услуг, поэтому неудивительно, что все иностранцы, которые приезжают сюда, стремятся остановиться именно в «Лене». За почти 20 лет своей работы она приняла гостей из Германии, Австрии, США, Колумбии... В основном это солидные, состоявшиеся люди, высококлассные специалисты, бизнес которых связан с нефтью, газом, лесом, нерудными материалами. В книге отзывов немало теплых слов об уюте номеров и гостеприимстве персонала. Более того, те, кто приезжает в Усть-Кут постоянно, всегда останавливаются в «Лене». Последние два-три года количество иностранных гостей составляет в среднем 400—450 человек ежегодно.

В настоящий момент гостиница «Лена» — это 8 двухкомнатных номеров люкс, 69 одноместных номеров, 16 двухместных номеров. Одновременно гостиница может принять сто человек. Каждый год в ней останавливается от 10 до 14 тысяч гостей. Для Усть-Кута это рекорд. Для тех районов Иркутской области, которые мы привыкли относить к северным, — показатель, безусловно, выдающийся.

Все номера гостиницы оснащены цифровыми телевизорами, телефонами, холодильниками, санузлами с душевыми кабинами или ванными. Ряд гостиничных комнат имеет индивидуальные сейфы для хранения документов и ценных вещей, а номера люкс — кондиционеры. В гостинице есть конференц-зал, оснащенный всем необходимым оборудованием, тренажерный зал, сауна, бильярдная комната.

Своих первых посетителей «Лена» приняла в мае 1994 года.



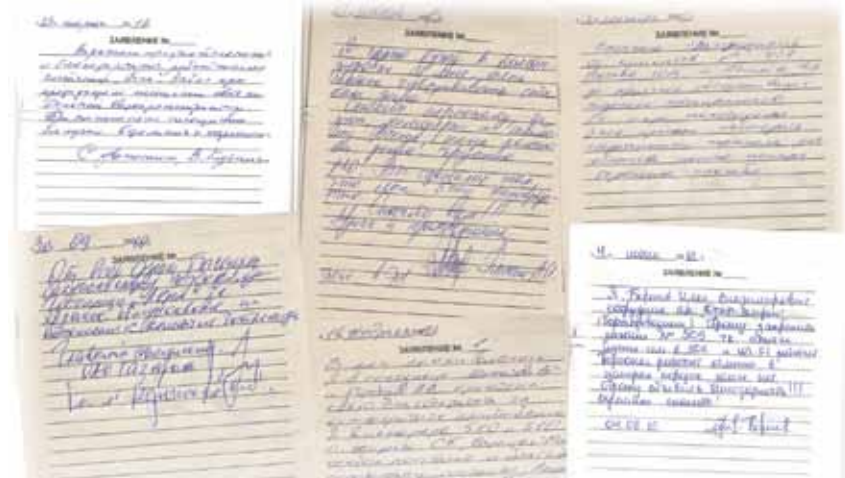
Геннадий Чалов, генеральный директор ОАО «Гостиница «Лена»

А Геннадий Чалов, ее генеральный директор, возглавил гостиницу еще на стадии завершения строительства — в октябре 1990 года. Во многом именно его усилиями она все это





время не только имеет стабильное финансовое положение, но и помогает городу: оказывает финансовую поддержку различным социальным организациям, в том числе фонду «Великая Победа», принимает участие в строительстве нового православного храма в Усть-Куте. По результатам 2012 г. Пенсионный фонд РФ отметил гостиницу «Лена» как лучшего страхователя по обязательному пенсионному страхованию в категории «Численность сотрудников у работодателя до 100 человек». Сам же Геннадий Иванович уверен: без трудового коллектива не было бы ни успехов, ни развития. Ведь многие из тех, кто трудится в гостинице сейчас, пришли сюда в день ее открытия и уже не представляют свою жизнь без «Лены».



Из книги отзывов:

«Выражаю признательность и благодарность работникам гостиницы «Лена». Забыл при предыдущем посещении автомобильный видеорегистратор. При нынешнем посещении получил его в целости и сохранности».

«Я часто езжу в командировки, и мне очень важно чувствовать себя как дома. Спасибо персоналу за уют, комфорт и теплоту. Всегда, когда далеко от дома, грустно. Но! Вы сделали так, что мне было комфортно. Спасибо вам!!!»

«Персонал работает отлично, в номерах порядок, замечаний нет. Прошу объявить благодарность!!! Огромное спасибо!»

«Приносим свою благодарность за комфортное пребывание от фирмы СК «Борец», Москва. Особое почтение и благодарность персоналу гостиницы «Лена».

«От всей души благодарен обслуживающему персоналу гостиницы «Лена» за хорошее обслуживание и отношение к клиентам гостиницы. Главный специалист ОАО «Газпром»

ЗАВОД СБОРНОГО ЗА УРАЛОМ ПРЕДПРИЯТИЕ



Завод сборного железобетона — одно из старейших предприятий Иркутска. Созданное в 1959 году для строительства Иркутской ГЭС, оно вот уже более полувека является флагманом сибирской строительной отрасли. Его бетон использовали при строительстве Иркутской ГЭС, политехнического института, стадиона «Труд», телецентра, аэропорта. До сих пор, несмотря на наличие на строительном рынке других производителей, крупные заказчики обращаются только на ИЗСЖБ, потому что знают: именно здесь они получат стопроцентную гарантию качества продукции.



Сейчас завод выпускает более 300 наименований изделий промышленного и гражданского назначения. Особое направление и предмет особой гордости заводчан — продукция для электросетевого строительства. Иркутский завод сборного железобетона — это единственное от Урала до Дальнего Востока предприятие, способное обеспечить строящиеся объекты энергетического комплекса всем комплектом необходимой продукции: металлическими и железобетонными опорами ЛЭП всех типов, фундаментами к ним и необходимым для монтажа сборным железобетоном. Опоры иркутского завода протянулись вдоль всей линии БАМа, они работают в Забайкалье, на Камчатке, Сахалине, Монголии.

Позиция лидера отрасли ко многому обязывает. И в первую очередь — быть на шаг впереди. ИЗСЖБ первым в Сибирском и Дальневосточном федеральных округах освоил прогрессивный метод горячего оцинкования металлических изделий, увеличивающий срок их эксплуатации

до 50 лет. А совсем недавно здесь завершилась аттестация и получено разрешение на промышленное производство многогранных опор ЛЭП 110-220 кВ — последнего тренда мировой энергетики. Они удобны в транспортировке, имеют малый вес, эстетичный вид, легко монтируются.

Для производства многогранных опор завод ввел в эксплуатацию специальное оборудование: 800-тонный 14-метровый пресс и сварочную порталную установку, где оператор с пульта управляет процессом сварки стоек опор под слоем флюса без привычного веера искр. Сейчас ИЗСЖБ готов изготавливать 29 модификаций таких опор.

Появление на заводе столь уникального оборудования дало предприятию дополнительные возможности. К ним обратились соседи, Улан-Удэнский завод мостовых конструкций, с просьбой изготовить гнутые элементы для конструкций моста в Сочи. В Иркутске заказ выполнили быстро, качественно и, конечно, значительно дешевле, чем за границей.

Впрочем, выполнять нестандартные проекты для иркутян — обычное дело. В 2012 году изготовили три уникальные переходные металлические опоры ЛЭП высотой 106 метров. Они установлены недалеко от Олекминска, на берегах рек Лена и Олекма. Благодаря им провода

ЖЕЛЕЗОБЕТОНА, КРУПНЕЙШЕЕ ЭЛЕКТРОСЕТЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



высокого напряжения перешагнули 4-километровую водную ширь.

А чуть ранее, при строительстве нового моста через Ангару в Иркутске, специалисты завода выполнили работы, от проведения которых отказалось несколько российских и зарубежных предприятий: это разработка и изготовление уникальных опалубок для возведения опор моста. Технологию успешно освоили, опалубки были изготовлены качественно и в срок.

ОАО «ИЗСЖБ» успешно развивается не только за счет расширения ассортимента, но и за счет направленной деятельности: серьезно взялись за изделия для дорожной отрасли. К традиционным бетонным огражде-

ниям, сливным лоткам, плитам для аэродромов и автодорог и пр. два года назад добавили выпуск сертифицированных металлических дорожных ограждений барьерного типа — востребованной и дефицитной продукции для всех дорожников от Урала до Дальнего Востока.

Иркутяне шагнули за пределы области, создав свои точки роста на других территориях. В 2012 году завершено строительство заводского филиала в городе Минеральные Воды. Меньше года потребовалось заводчанам, чтобы его запустить. Заказы Северо-Кавказского региона большие, транспортные расходы ощутимые, поэтому и решили сделать там свое автономное подразделение.

«Качество и надежность продукции завода, безусловно, обеспечиваются факторами технологического характера: это и постоянная модернизация производства, и внедрение новых прогрессивных технологий. Однако человеческий фактор в развитии нашего предприятия все-таки определяющий, — уверен Александр Попов, и. о. генерального директора ОАО «ИЗСЖБ». — Профессиональные, опытные сотрудники, многие из которых работают здесь уже не первое десятилетие, — вот главная составляющая успеха Иркутского завода сборного железобетона».



САМАЯ БОЛЬШАЯ В МИРЕ ДРАГА

В 1965 году на прииске Маракан был начат монтаж драги, получившей серийный номер 601, с емкостью ковша 600 литров. В 1968 году драга была принята Государственной комиссией, а в сентябре 1969 года был подписан акт о введении ее в эксплуатацию. Это была крупнейшая в СССР и, по многочисленным утверждениям, крупнейшая в мире 600-литровая континентальная драга. А изготовлена она была на Иркутском заводе тяжелого машиностроения имени В.В.Куйбышева.

Размеры драги № 601 и ее технические характеристики поражают до сих пор. Она представляла собой полновесную плавучую обогатительную фабрику, оснащенную по последнему слову техники. На ней было установлено самое современное на тот период промывочное и обогатительное оборудование: двухстадийная система подвижных саморазгружающихся шлюзов, элеваторы, концентрационные столы, отсадочные машины, сепараторы, гидроловушки, амальгаматоры, классификаторы, самородкоуловители.

Электродвигатели драги имели суммарную мощность 7300 кВт, а их количество достигало 300. Общая



600-литровая драга № 601 проработала на реке Маракан 23 года. 150 черпаков весом по три тонны каждый все это время извлекали из россыпей золото и укладывали шлаки в отвал

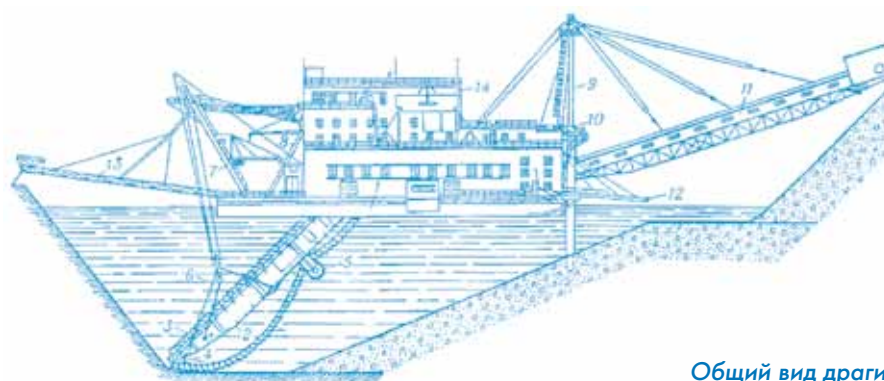
производительность дражных насосов составляла 13 000 кубометров в час.

Строительство драги выполнил Иркутский завод тяжелого машиностроения им. В.В.Куйбышева совместно с предприятиями-смежниками (всего около 50). Часть узлов (стакер, ковшовая цепь и др.) были заказаны в Англии. К слову сказать, именно английские механизмы в условиях супернизких температур стали ломаться первыми.

А утром 26 ноября 1992 года произошла трагедия. Температура воздуха опустилась до минус 46° С. В 6.10 была поднята суперструктура. При сильном морозе все ее кон-

струкции и агрегаты превратились в глыбы льда. От руководства поступил приказ мыть или, как говорили драгеры, шпарить горячей водой раму суперструктуры для удаления намерзшего льда.

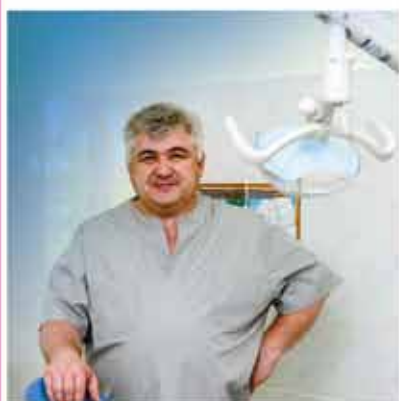
В результате резкого перепада температур (температура горячей воды была около 70° С) лопнула главная ферма. Многотонное сооружение рухнуло и стало погружаться в воду. К счастью, никто из персонала не пострадал. Так закончился жизненный путь флагмана советского дражного флота. Впоследствии предпринимались попытки по поднятию и ремонту драги, но в 90-е годы на это денег не нашлось.



Общий вид драги

- 1 — понтон; 2 — черпаковая рама;
- 3 — черпаковая цепь; 4 — нижний черпаковый барабан;
- 5 — поддерживающий барабан;
- 6 — подвес черпаковой рамы;
- 7 — передняя мачта; 8 — главная ферма (суперструктура);
- 9 — задняя мачта; 10 — сваи;
- 11 — отвалообразователь (стакер);
- 12 — хвостовые колоды;
- 13 — береговой мостик;
- 14 — надстройка.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА



ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА





ПЕРХЛОЗОН[®], УНИКАЛЬНЫЙ ПРЕПАРАТ КОМПАНИИ «ФАРМАСИНТЕЗ»



Прорывом российской науки назвал премьер-министр РФ Дмитрий Медведев появление препарата Перхлозон[®]. Столь высокая оценка неудивительна: Перхлозон[®] является сегодня единственным в мире препаратом для лечения туберкулеза со множественной лекарственной устойчивостью. Его появления врачи-фтизиатры ждали больше 40 лет.



Действующее вещество, которое легло в основу Перхлозона®, было получено в Иркутском институте химии имени А.Е.Фаворского СО РАН еще в 1986 году в лаборатории профессора Галины Скворцовой. Первые же исследования показали, что оно обладает очень высокой активностью, в том числе в отношении микобактерии туберкулеза. Для дальнейшего изучения вещество передали в Санкт-Петербургский институт фтизиопульмонологии, с которым у Института органической химии были многолетние партнерские отношения. Испытания продолжались, и их результаты оказались еще более обнадеживающими. Появились научные публикации, дающие высокую оценку препарату. В 1989 году на него был получен патент.

Казалось, еще немного, и открытие ученых будет служить людям. Но в начале 90-х изучение вещества прекратилось: по причине рыночных реформ исследовательские институты оказались на грани выживания. Перхлозон® ждала участь многих изобретений, так и оставшихся пылиться на полках, но благодаря счастливому стечению обстоятельств о перспективном химическом соединении узнал Викрам Пуния, президент компании «Фармасинтез», выпускавшей в то время только дженерики. Перхлозон® вызвал у него огромный интерес.

— Я понимал, что бизнес должен основываться на инновациях. Разработка

иркутских ученых могла стать весьма перспективным проектом, — вспоминает он. — Риск был, и немалый, ведь из сотен активных молекул, полученных в лабораториях, только одна-две имеют шанс стать лекарством. Но мы решили попробовать.

Работа по изучению Перхлозона® возобновилась в 2001 году. Компания «Фармасинтез» заключила трехстороннее соглашение о сотрудничестве с Иркутским институтом химии и Санкт-Петербургским институтом фтизиопульмонологии. Ученые, фармакологи и клиницисты начали новый цикл испытаний препарата.

Специалистами компании были проведены сотни экспериментов, в ходе которых был разработан новый усовершенствованный регламент получения субстанции и получена готовая лекарственная форма. Доклинические испытания препарата на животных проводились в Институте фтизиопульмонологии Санкт-Петербурга. Серию экспериментов провел Институт токсикологии Санкт-Петербурга, дополнив и расширив результаты медико-биологических исследований. Клиницисты подтвердили, что Перхлозон® обладает высокой эффективностью по отношению к микобактериям туберкулеза, утратившим чувствительность к другим лекарственным препаратам. Несколько пациентов, безуспешно лечившихся от туберкулеза более трех лет, выздоровели

в результате комплексного лечения с применением Перхлозона®, проведенного в рамках клинических испытаний.

— Этот препарат станет мощным оружием в руках врачей, — заявил Петр Яблонский, главный фтизиатр Министерства здравоохранения РФ.

В 2009 году исследования завершились. Компания «Фармасинтез» подала заявку на регистрацию инновационного противотуберкулезного лекарственного препарата Перхлозон® в Минздрав России. Получение регистрационного удостоверения в ноябре 2012 года стало настоящим праздником для коллектива компании «Фармасинтез», а также для иркутских ученых и медиков, проводивших испытания инновационного препарата.

А 17 декабря все того же 2012 года с производственного конвейера сошли первые упаковки Перхлозона®. В 2013 году компания намерена выпустить 20–30 тысяч упаковок Перхлозона®, к 2015 году объем производства будет доведен до 50–60 тысяч упаковок.

Планируется, что инновационный препарат будет поставляться во все противотуберкулезные лечебные учреждения России. В частности, в распоряжении врачей-фтизиатров Приангарья он появится уже в 2013 году. Более того, по словам президента ОАО «Фармасинтез» Викрама Пунии, Перхлозон® будет зарегистрирован более чем 20 странах мира.



Сегодня ГБУЗ «Областной онкологический диспансер» — современное лечебно-диагностическое учреждение, состоящее из 22 отделений в 5 городах Иркутской области (Иркутск, Ангарск, Братск, Усолье-Сибирское, Саянск), включающее в себя поликлинику на 800 посещений в день, стационар на 964 койки, 21 операционный стол, 54 реанимационные койки. В год в диспансере пролечивается 25 000 человек, проводится 12 000 операций, в том числе около 4000 высокотехнологичных.

Штат сотрудников включает 1346 человек, в том числе 233 врача, из них 2 профессора, 5 докторов наук, 15 кандидатов наук, 94 врача высшей категории, 5 врачей, удостоенных звания «Заслуженный врач Российской Федерации».

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА РЕГИОНА:

РАЗВИТИЕ НА НОВОМ УРОВНЕ



Виктория Дворниченко,
доктор медицинских наук,
главный врач онкодиспансера,
главный онколог СФО

В конце декабря 2012 года Иркутский областной онкологический диспансер начал переезд в новый хирургический корпус. «Мы открываемся без красных ленточек и просто начинаем работать, — прокомментировала это событие Виктория Дворниченко, доктор медицинских наук, главный врач онкодиспансера, главный онколог СФО. — Будем поэтапно осваивать новый корпус, привыкать к нему и приучать пациентов». Начало работы нового корпуса ознаменовало качественно новую ступень в развитии онкологической службы региона: годами наработанная интеллектуальная база иркутских специалистов получила поддержку в виде самых современных медицинских технологий.



Проведение нейрохирургической операции

Здание, в котором до последнего времени располагался онкодиспансер, было построено в 1967 году. Оно было рассчитано на 90 коек. В 2002 году, когда начали строительство новых корпусов, в диспансере размещалось уже 367 коек — каждый уголок, каждое помещение, которое можно было оборудовать под палату, были заняты.

За это время в онкодиспансере не только многократно увеличилось число больных, но и сама структура лечебного учреждения изменилась. Если раньше пациент зачастую проходил лечение в других больницах, а здесь только получил сеансы химиотерапии, то теперь онкодиспансер оказывает полный комплекс медицинских услуг — от макушки и до пяток, от первичных приемов до сложнейших операций, которые проводят специалисты высшей категории.

Удивительно, но факт: в то время как в стране говорят о дефиците квалифицированных медицинских кадров, в Иркутском областном онкодиспансере их если не избыток,

то такое количество, которое позволяет говорить о здоровой конкуренции. Достаточно сказать, что в настоящее время здесь проходят подготовку 24 ординатора — какое еще медучебное учреждение может похвастать таким молодым и честолюбивым кадровым резервом?

В итоге на базе онкодиспансера сформировалось не просто медицинское учреждение, где проводятся уникальные операции, а современный лечебный и научный центр. Не хватало лишь современной материально-технической базы. С пуском новых корпусов можно говорить, что уровень онкологической службы региона теперь полностью соответствует международным стандартам — не только в плане собственно лечения, но и в плане оказания услуг и последующей реабилитации пациентов.

Корпус А, который сотрудники онкодиспансера стали осваивать в конце 2012 года, — это шесть отделений, десять операционных, три отделения реанимации, 34 реанимационные койки. Корпуса Б, В и Г будут сданы в эксплуатацию летом 2013 года. Здесь будут располагаться мощ-

ный лабораторный комплекс, хозяйственный блок. Появится возможность полностью разделить потоки поликлинического и стационарного приема.

В ближайших планах — завершение строительства пансионата, где будут созданы комфортные условия для больных из дальних территорий области, которые приедут в диспансер на обследование. Ведется работа над проектом радиологического корпуса. Нынешнее здание, приспособленное под эти цели, будет снесено, и на его месте воздвигнут новое. Причем диспансер уже получил по федеральным программам 447 миллионов рублей на закупку радиологического оборудования. Пока будет вестись строительство нового корпуса, оборудование установят в Ангарске.

Сдачей этих объектов формирования онкологической службы Иркутской области не завершится. «Да, появление нового здания онкодиспансера — это огромный шаг вперед. Начало работы над радиологическим корпусом — еще один шаг, — говорит Виктория Дворниченко. — Но останавливаться на этом нельзя. Без последовательного и поступательного развития наступают стагнация и развал. Мы будем идти дальше. Сейчас мы готовим документы на получение нового эндоскопического оборудования, а также оборудования для лаборатории ультразвуковой диагностики. В ближайших планах — создание центра по профилактике онкологических заболеваний. Любой человек сможет прийти в этот центр, проверить свое здоровье, получить консультации лучших специалистов Иркутской области».





Председатель Совета директоров ЗАО «Иркутский хлебозавод», заслуженный работник пищевой индустрии РФ, почетный пекарь России Сергей Каракич: «Хлеб — гениальное изобретение человечества. В мире мало ценностей, которые, как хлеб, ни на день, ни на час не теряли бы своего значения».



ИРКУТСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД: ПЕРВЫЕ НАУЧНО-

2012 год стал для Иркутского хлебозавода особой вехой. В апреле и октябре предприятие провело первую и вторую научно-практическую конференцию «О пользе хлеба». Таким образом, помимо основной миссии — производства продукта №1, а также другой полезной и вкусной хлебобулочной и кондитерской продукции — завод взял на себя еще одну миссию: просветительскую.

Сплотив вокруг предприятия общественность города, ученых, медиков, при поддержке администрации города и области, в партнерстве с администрацией Правобережного округа г. Иркутска, посредством научно-практических конференций Иркутский хлебозавод старался донести до населения, казалось бы, извечную, но, к сожалению, позабытую истину о пользе хлеба, о его особом месте в питании и жизни человека, о целебных и действительно уникальных свойствах. По итогам обеих научно-практических конференций были изданы брошюры «О пользе хлеба» и «О пользе ржаного хлеба».

Брошюры содержат доклады выступавших на конференциях и рассказывают, что хлеб вносит гармонию в рацион питания, обеспечивает такое оптимальное соотношение пищевых и биологически активных веществ, когда проявляется максимум биологического действия рациона питания.

Хлеб — чрезвычайно полезный продукт. Его целебные свойства, уникальное соединение витаминов, микроэлементов и других веществ не в состоянии заменить никакой другой продукт. В хлебе много мине-

ЗАО «Иркутский хлебозавод» — крупнейший производитель хлебобулочных и кондитерских изделий в Иркутской области. Ассортимент продукции, выпускаемой ЗАО «Иркутский хлебозавод», составляет более 400 наименований. Вся продукция сертифицирована и отмечена многочисленными наградами за высокие потребительские качества.

ралов, таких как магний, цинк, фосфор и т. п., а также незаменимых аминокислот. Повышенное содержание в хлебе белков, витаминов, пищевых волокон и таких микроэлементов, как железо, фосфор, кальций и др., способствует повышению умственной активности и работоспособности организма. Самая же большая ценность хлеба — это клетчатка. Она выводит из организма все шлаки и токсины, а также понижает уровень холестерина.

Принято считать, что самый полезный для здоровья — ржаной хлеб. Он самый низкокалорийный, в нем меньше углеводов и больше пищевых волокон, которые снижают содержа-





ЗАО «Иркутский хлебозавод» — неоднократный лауреат Конкурсов «100 лучших товаров России», «Лучший работодатель Иркутской области», призер российских и международных выставок. Продукция торговой марки «KaCeC» поставляется во многие регионы России, Казахстан и Монголию.

ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ О ПОЛЬЗЕ ХЛЕБА

ние сахара в крови и очищают пищеварительный тракт. Ржаной хлеб является составляющим многих лечебных диет, так как 2—3 его кусочка в день нормализуют работу желудка.

Ржаной хлеб поможет избавиться от депрессии, поднимет жизненный тонус и улучшит настроение, т. к. он богат витамином Е, витаминами группы В, а также кальцием, медью, марганцем, фосфором, цинком.

Русские люди всегда отдавали предпочтение ржаному хлебу, поэтому очень редко страдали авитаминозами и некоторыми другими заболеваниями, связанными с дефицитом микроэлементов и клетчатки. Это говорит об исключительной полезности ржаного хлеба, в котором есть практически все необходимые человеку вещества, соответствующие потребностям организма.

Сейчас, к сожалению, некоторые люди недооценивают ржаной хлеб и покупают его не так часто, как следовало бы. Многие боятся набрать лишние килограммы и не подозревают, что от ржаного хлеба не полнеют, так как его клетчатка малокалорийна, не образует жира и в то же время довольно быстро утоляет голод и не позволяет нам передать.

ИГОРЬ КУКЛИН, АВТОР НОВОГО СПОСОБА ВОССТАНОВЛЕНИЯ МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ



Именем Игоря Куклина названа звезда в созвездии Козерог. Она зарегистрирована в Международном Звездном каталоге 15 декабря 2012 года

Игорь Куклин — доктор медицинских наук, хирург высшей категории отделения микрохирургии Научного центра реконструктивной и восстановительной хирургии ВСНЦ СО РАМН г. Иркутска. Он убежден: пластическая хирургия — это хирургия комплексов. Получая новое лицо или тело, люди иногда в корне меняют свою жизнь.

В 1989 году он первым в Иркутской области выполнил реплантацию полностью отчлененной кисти. Он всего лишь год отработал в Областной больнице, когда в отделение микрохирургии привезли мужчину из Братска, у которого была полностью оторвана кисть руки. После сложнейшей операции молодой врач трое суток не отходил в реанимации от прооперированного пациента. Кисть прижилась.

Он выполнял уникальные операции, которые не делали не только в области, но и в мире: операции по восстановлению органов после различных травм, а также после их удаления из-за заболевания раком. Не удивительно, что работу в Областном онкологическом диспансере, куда его пригласили работать в 1996 году, вспоминает как один из самых насыщенных и интересных периодов в своей жизни.

В 90-е годы эстетическая хирургия в России ассоциировалась с чем-то новомодным и недоступным. Не было хорошей профессиональной базы, многому приходилось

учиться с нуля, ведь людей в буквальном смысле оперировали с макушки до пяток. И все же основную часть занимали операции по реконструкции молочной железы. Там и родилась идея, как восстановить молочную железу после ее удаления, используя только собственные ткани.

Пластика лица, ушных раковин, живота, рубцов, липоскульптура тела... Сейчас Игорь Куклин проводит в день от одной до четырех операций. Среди иркутских коллег он негласно считается одним из лучших специалистов по пластике груди. Своим пациенткам со сложной патологией молочных желез пластические хирурги часто рекомендуют «проконсультироваться у Куклина».

Работая в Онкодиспансере, одним из первых стал осваивать относительно новый метод пластической хирургии — липофилинг, что дословно можно перевести как «заполнение жиром». Недавно провел операцию по восстановлению молочной железы после ее удаления,

которая проходила в три этапа. Под лоскут кожи, взятый со спины, ставился силиконовый имплантат. Постепенно железа наполнялась жировой тканью пациентки. В результате удалось полностью убрать силиконовый имплантат. Эта методика станет пятым патентом на изобретения иркутского хирурга.

Игорь Куклин не любит развивать тему о своих профессиональных успехах, к которым относится достаточно критично: «Мне постоянно приходится учиться чему-то новому. Операция как красивое ожерелье, внешний вид которого складывается из множества мелких деталей. Когда появилась возможность, я стал ездить на различные международные конгрессы пластических хирургов, чтобы отобрать там пару-другую жемчужин для своего ожерелья. Использовать абсолютно все новые методики — нелогично. Некоторые из них могут быть травматичными и громоздкими. В среднем я провожу около 250 операций в год. Если посчитать с 1986 года, то получается почти 7000!».

«КЛИНИКА ДОКТОРА ЛЮТИКОВА», ЛАУРЕАТ И ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «ЛУЧШИЕ ТОВАРЫ И УСЛУГИ СИБИРИ»

В международном конкурсе «Лучшие товары и услуги Сибири — ГЕММА» традиционно участвуют ведущие предприятия Сибирского, Уральского, Дальневосточного и Приволжского федеральных округов. Определение победителей конкурса осуществляется на основании заключений независимой экспертной комиссии, которую проводят ведущие специалисты государственных органов надзора и контроля качества, сертификационные органы, НИИ, а также независимые эксперты. Высшая награда конкурса — золотая статуэтка «ГЕММА».



От Иркутской области в конкурсе «ГЕММА-2012» показать товар лицом не побоялось свыше десятка предприятий. В их числе и сеть стоматологических центров «Клиника доктора Лютикова», которая в итоге стала лауреатом и победителем этого престижного конкурса в номинациях «Имплантация зубов» и «Пародонтология». Участие «Клиники доктора Лютикова» в столь значимом межрегиональном конкурсе стало дебютом, и следует заметить — очень удачным, несмотря на серьезную конкурентную борьбу.



Альберт Анатольевич Лютиков, директор сети стоматологических центров «Клиники доктора Лютикова»: «Золотая «ГЕММА» — яркое свидетельство справедливости принципа «Безупречная работа — прекрасный результат», общего для всех специалистов нашей сети. Ведь качество услуг медучреждения — это совокупность множества факторов: оборудование, материалы и, безусловно, преданность своему делу и любовь к пациентам. В наших клиниках качество оказываемых услуг поставлено на первое место. И постоянный контроль. Контроль на каждом этапе лечения».

На сегодняшний день «Клиника доктора Лютикова» — самая крупная негосударственная сеть стоматологических центров по Иркутской области, имеющая 15-летний опыт работы по всем направлениям стоматологической деятельности, располагающая самой современной техникой, позволяющей с высокой точностью диагностировать заболевания, в частности пародонта, и выявлять их причины.

В сентябре 2012 года Федеральной службой по интеллектуальной собственности в государственном реестре изобретений Российской Федерации был зарегистрирован патент на собственную методику по способам лечения хронического пародонтита.

Завоеванная почетная награда — еще одно подтверждение того, что добиваться наилучшего для пациентов практического и эстетического результата — не только профессиональное кредо, но и первоочередная задача и смысл работы каждого сотрудника «Клиники доктора Лютикова».



Альберт Анатольевич Лютиков,
генеральный директор



АЛЕКСАНДР КАЛМЫНИН, ПОБЕДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

В городе Мар-дель-Плата (Аргентина) 17 июля 2012 года завершилась 53-я Международная математическая олимпиада. Россию на ней представляли шестеро школьников, в том числе выпускник иркутского лицей-интерната № 1 Александр Калмынин. Он и еще трое школьников из Казани и Санкт-Петербурга завоевали золото.

Это уже четвертая победа иркутянина Александра Калмынина на престижных математических конкурсах. Четыре года назад он получил диплом первой степени на всероссийской олимпиаде, в прошлом году взял бронзу в Румынии, а в январе 2012 года — золото на Китайской национальной олимпиаде по математике. И вот очередной успех.

Международная олимпиада по математике проводится с 1959 года. Официально победители определяются только в личном первенстве. Участники должны быть не старше 20 лет и не должны учиться в вузе. Юным математикам необходимо было решить шесть задач (по три задачи в день в течение двух дней подряд), каждая из которых оценивалась в семь баллов. Задачи выбирались из разных областей школьной математики, главным образом из геометрии, теории чисел, алгебры и комбинаторики.

Помимо золотой медали Александр Калмынин привез в Иркутск массу впечатлений: «Я первый раз в жизни купался в океане. Правда, в Аргентине была зима — температура воздуха всего около пяти градусов тепла. Но мне после Байкала не было холодно в воде. Еще мы посе-

тили место, которое там все называют аквариумом. Это что-то среднее между океанариумом и зоопарком. Посмотрели на пингвинов, а они на нас. И еще побывали в нескольких музеях и в разных магазинах, где я купил много сувениров».

Александр Калмынин серьезно начал заниматься математикой с конца шестого класса, говорит, что любовь к миру чисел и формул пришла неожиданно: «Математика всег-

да давалась легко, но в начальной школе больше увлекался русским языком. Собирался участвовать в олимпиаде по любимому предмету, но пропустил ее по болезни. Расстроился, и тогда учителя предложили попробовать свои силы в математической олимпиаде. С этого все и началось».

Помимо математики у Александра много других интересных хобби — например, игра на электрогитаре.



Команда России на Международной математической олимпиаде (слева направо): Александр Калмынин (иркутянин), Л.Шабанов, Д.Кречун, А.Матушкин, Д.Клюев, М.Григорьев.



ПРОЕКТ «КРАСНЫЙ ЗОНТ», ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «100 ЛУЧШИХ ССУЗОВ РОССИИ»

Впервые в системе среднего профессионального образования региона творческий проект студентов и преподавателей Иркутского регионального колледжа педагогического образования «Красный зонт» победил в номинации «Открытие года» всероссийского конкурса «100 лучших ссузов России»



Главная ценность педагогического колледжа — это студент. А одно из условий развития студента — это конкурсы. В колледже считается хорошим тоном участвовать в конкурсах разных уровней. Гран-при, дипломы первой степени пополняют общую копилку достижений. В современном конкурентном мире придется бороться если не за место под солнцем, то за возможность реализовать свои таланты. И тем, кто прошел школу конкурсов, войти в профессиональный мир легче.

Одним из последних конкурсных прорывов стал проект «Красный зонт». Студенты и преподаватели год назад обнаружили, что творческому пространству в колледже педагогической направленности стало тесно. Художественному отделению мало

экспозиции картин известных сибирских авторов, находящихся в собственности образовательного учреждения, мало постоянно работающей и обновляющейся картинной галереи современного искусства, мало любимых студенчеством перформансов и флешмобов на тему вечной красоты. Поэтому и появился проект «Красный зонт», который уже на этапе теоретического обоснования стал лауреатом конкурса «100 лучших ссузов России» в номинации «Открытие года».

Итак, почему же красный? И почему зонт? «Красный — цвет, который привлекает внимание; он яркий, красив, динамичен. Под зонтом подразумевается не обычный зонтик, с которым люди гуляют под дождем, а символ объединения,

силы, защиты» — такой комментарий дала Ирина Григорьева, руководитель специальности «Изо и декоративно-прикладное искусство».

По ее словам, все началось давно, когда в колледже работала экспозиция картин известных художников и фотохудожников Восточной Сибири. Чуть позже появилась выставочная галерея, где проходят выставки творческих работ студентов, выпускников и преподавателей, знаменитых и молодых художников города Иркутска. А в начале 2013 года открылась галерея современного искусства, которая является экспериментальной площадкой для реализации молодежных творческих проектов и конкурсов, где каждый студент может попробовать себя в роли творца, художника и дизайнера.



ФОНОТЕКА БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО, ЕДИНСТВЕННАЯ В РЕГИОНЕ

В 1961 году в областной библиотеке появилось уникальное подразделение: нотно-музыкальный отдел. Он был укомплектован литературой по музыке, а также грампластинками. В настоящее время фонд грампластинок составляет 6652 единицы. Это по-настоящему раритетное, уникальное собрание, аналогов которого в регионе не существует.

За первые десять лет существования нотно-музыкального отдела была собрана 1000 пластинок, но коллекция продолжала расти. Этот процесс шел до тех пор, пока пластинки были в свободной продаже.

В коллекции есть очень раритетные записи. Например, старая пластинка Леонида Харитонова, настоящего таланта-самородка. Он родился в Голумети, работал в Иркутской филармонии. Его отправили учиться в Москву. Почти 20 лет он отработал в ансамбле песни и пляски им. Александра,

получил звание народного артиста России.

Или, например, пластинка «Гагаринская орбита», посвященная полетам человека в космос, подарочное издание из двух пластинок с песнями Клавдии Шульженко, стоившее в свое время очень приличных денег — 5 рублей 80 копеек.

Хранятся пластинки на специальных стеллажах по инвентарным номерам и формату: маленькие, средние, большие. Строгих требований по режиму температуры и влажности нет — пластинки хранят в тех

же условиях, что и книги. Единственное — стоять пластинки должны строго вертикально, чтобы дорожки на них не стирались.

Фондом грампластинок пользуются и по сей день, хотя аншлага, конечно, нет. Грампластинки приходят слушать представители старшего поколения, а также музыканты. Они берут партитуры, слушают музыку и сверяют ее с нотами. Когда в библиотеку приходят пожилые люди и включают песни военных лет или музыку своей молодости, они слушают, подпевают, из глаз их катятся слезы.

Столь полное собрание самых разных пластинок — редкость не только для Сибири, но и для России. Далеко не в каждой российской библиотеке сохранены фонотеки из грампластинок, этот своеобразный пласт истории музыкальной, духовной и материальной культуры.

ИСКУССТВО И СММ



ИСКУССТВО И СММ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «БАЙКАЛ-КЕРАМИСТИКА»



Организаторами и кураторами проекта «Байкал-КераМистика» стали иркутские художники-керамисты, члены Союза художников России Елена Таволжанская, Игорь Таволжанский, Татьяна Ерошенко, Сергей Пуртян. Перед первым в истории керамическом пленэром на Байкале ими была проведена огромная подготовительная работа. В частности, были сделаны печи для газового и утильного обжига, ножные гончарные круги. Кроме электрического гончарного круга, отмечают организаторы, все оборудование было изготовлено своими руками. Следующая задача — доставить все на Ольхон и установить на рабочей площадке — также была успешно решена.



В пленэре приняло участие 25 человек из разных городов России: Екатеринбург, Новосибирск, Кемерово, Тюмень, Красноярск, Иркутск, Северо-байкальск,

«Байкал-КераМистика» — уникальный арт-проект, в который входят три основные составляющие: пленэр керамики на Байкале, выставка работ по результатам пленэра, а также формирование фонда музея современной керамики, который со временем будет открыт в Иркутске. Наиболее масштабное мероприятие в рамках проекта — это, конечно же, керамический пленэр. Первая такая акция прошла летом 2012 года на острове Ольхон недалеко от священного мыса Бурхан.

Хабаровск. Была также русская художница из Ирландии. Темы работ были определены задолго до начала фестиваля, так что все участники могли с ними заранее познакомиться: «Авторский стиль», «Впечатление от Байкала». Максимальный размер изделий или одной части изделия составлял 40 x 40 см. Это ограничение определялось размером печей, которые были привезены на пленэр.

Мероприятие проходило на Ольхоне — одном из главных сакральных мест Байкала, где шаманы многих родов совершают свои ритуалы. Место пленэра располагалось рядом с большим песчаным пляжем Сарайского залива и буквально в четырехстах метрах от самого знаменитого священного места — мыса Бурхан, или Шаманки. По преданиям, Шаманский мыс избрали на жительство боже-



ственные, небесные духи — тенгри, и главный из них — Гута-Бабай. Поэтому и название проекта родилось словно само собой: «Байкал-КераМистика».

После первого в истории байкальского керамопленэра была однодневная выставка работ в 130-м квартале Иркутска, а в дальнейших планах проекта — создание музея современной керамики на территории Байкальского региона. Для этого каждый участник оставил одну свою работу, выполненную на пленэре, для будущего музея.

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «СЕРДЦЕ БАЙКАЛА»



Первый международный кинофестиваль «Сердце Байкала» прошел в октябре 2012 года в Иркутске в рамках общенациональной программы «В кругу семьи», основанной в 2004 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Программа кинопоказа открылась фильмом «Сердце на ладони» известного польского кинорежиссера, члена Европейской академии кино Кшиштофа Занусси. Он, кстати, является и президентом фестиваля. В течение нескольких дней бесплатные сеансы проходили в центральных кинотеатрах города и сопровождались зрительскими встречами с участниками кинофорума.

Программа «В кругу семьи» занимается образовательными, культурными, благотворительными проектами, направленными на укрепление семьи. Как рассказал ее президент Александр Ковтунец, в ее рамках снимаются кинофильмы, телепередачи, ставятся спектакли, открываются памятники святым Петру и Февронии Муромским, создаются семейные досуговые центры.

В июне 2012 года на встрече руководства программы «В кругу семьи» с губернатором Иркутской области Сергеем Ерошенко было принято решение о реализации некоторых проектов на территории Приангарья.

Первым стал международный кинофестиваль семейного и детского кино «Сердце Байкала». Кинофорум был заявлен как презентационный, то есть проходил без конкурсной программы. Его отличительная особенность от других кинофестивалей — это хорошие семейные фильмы, которые часто просто не доходят до зрителя. «В современном мире

прокат кино настолько одноканален и ограничен, — считает Кшиштоф Занусси, — что любой фестиваль — это исключительная возможность увидеть фильм, адресованный всякому нормальному человеку. А на этом фестивале представлены те картины, которые большинство зрителей не видят и по которым тоскуют».

Помимо Кшиштофа Занусси на фестиваль приехали народные артисты России Валерий Золотухин и Василий Лановой, заслуженная артистка России Светлана Светличная,

Татьяна Судец, популярная актриса театра и кино Ирина Медведева.

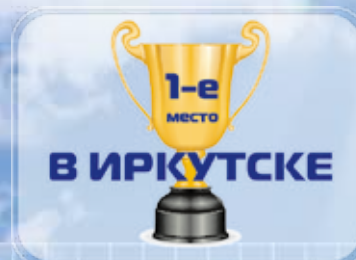
«У меня такое ощущение, что у этого фестиваля в Иркутске, идущего от сердца и души Байкала, особая аура, — поделилась своими ощущениями Светлана Светличная. — Наверное, у Байкала своя миссия, и все, кто бывал на этом великом озере, преображаются. Хочется, чтобы и фестиваль помогал такому преображению, тем более что речь идет о семье, об ее благотворном влиянии на окружение».



Именные артисты приветствуют иркутян на открытии фестиваля



IN-SITE
web - company



сайт

ДОХОД

развитие

проекты

известность

%

возможности

новые
клиенты

прибыль

31

место в рейтинге
Восточно-Европейской
гильдии веб-разработчиков
среди веб-студий России

1 место
в рейтинге
веб-студий
Иркутска

2003-2013

ГОДЫ
успешной
работы



«ИНСАЙТ», КРУПНЕЙШАЯ ВЕБ-СТУДИЯ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

В рейтинге Восточно-Европейской гильдии веб-разработчиков веб-студия «ИнСайт» занимает по Иркутску первое, по Сибири четвертое (после красноярской, омской и томской студий), а по России — 31-е место. Рейтинг составляется независимыми экспертами на основании ряда показателей, среди которых объем выполненных работ по созданию и продвижению сайтов, количество ссылок на разработки студии, степень открытости компании. Как отмечают представители гильдии, рейтинг служит верным ориентиром при выборе компании-разработчика.

Веб-студия «ИнСайт» работает в Иркутске с 2003 года. Начинало этот проект несколько человек, все они сейчас специалисты высокого уровня, имеющие международный опыт работы на англоязычных ресурсах. В студии «ИнСайт» они занимают ключевые позиции, возглавляя то или иное направление деятельности. Всего же в компании работает порядка тридцати человек. Это одни из лучших в регионе программистов, дизайнеров, специалистов по интернет-продвижению.

Разработка и создание сайтов — одно из основных направлений деятельности веб-студии. С 2003 года специалисты компании сдали под ключ более 400 сайтов и провели свыше 500 успешных рекламных кампаний в Интернете. Многие крупные предприятия, один раз доверившие разработку своего корпоративного портала веб-студии «ИнСайт», приходили сюда во второй, а некоторые и в третий раз. И дело вовсе не в каких-то ошибках или недочетах, всплывших в процессе работы сайта. Просто жизнь не стоит на месте, особенно в такой отрасли, как интернет-технологии, и то, что казалось нормальным и продвинутым в начале нулевых, сейчас выглядит уже не столь современно.

Взять даже такую простую, всем понятную вещь, как размер монитора. Сейчас осталось не так много пользователей, у которых стоят мониторы менее 21 дюйма в диаметре. При этом еще пять лет назад подобные вещи

были роскошью, поэтому большинство сайтов делали в расчете на небольшой экран. Понятно, что если компании заботится о своем имидже, то такие вещи надо исправлять.

Другой момент — появилось много устройств (айпады, смартфоны и прочие), через которые пользователи предпочитают сейчас заходить в Интернет. Сайты со стажем не всегда корректно отображаются на таких устройствах, и этим сайтам необходимо доработка.

Среди клиентов веб-студии «ИнСайт» очень много таких, которые динамично развиваются и постоянно расширяют свой перечень услуг и ассортимент товаров. Все это необходимо быстро и правильно отражать на интернет-ресурсе этих компаний. Таким предприятиям студия «ИнСайт» предлагает создать крупный холдинг-сайт, где на один домен заведены все направления работы компании. Холдинг-сайт обладает простой навигацией, легким алгоритмом работы, на нем легко отыскать все необходимую информацию. Сотрудники «ИнСайта» приводят в пример одну крупную автомобильную торговую компанию. Сначала она была дилером одного бренда, потом двух, сейчас уже десяти, и все эти изменения необходимо было вносить на ее интернет-ресурс, с чем специалисты «ИнСайта» неизменно быстро и успешно справлялись.

«Мы всегда идем в ногу со временем и постоянно совершенствуем старые и разрабатываем новые про-

граммные сервисы, говорят специалисты веб-студии «ИнСайт». Мы готовы гарантировать индивидуальный подход и высокое качество выполненной работы, так как заинтересованы в том, чтобы бизнес наших клиентов развивался и приносил реальные коммерческие результаты».

Что мы делаем ?

Разработка:

- Web-сайты любой сложности
- Интернет-магазины
- Крупные порталы
- Разработка ПО для интеграции с сайтом
- Web-системы для сбора, контроля, аналитики и передачи информации

Реклама и продвижение:

- Поисковое продвижение, анализ сайта, проведение мероприятий по оптимизации и вывода сайта в Топ-10 в поисковых системах «Яндекс» и Google
- Контекстная реклама в поисковых системах и социальных сетях
- Медийная/баннерная реклама — разработка рекламных кампаний и размещение рекламы на тематических и региональных порталах, в сервисах почтовых служб

Обслуживание:

- Техническая поддержка работы сайтов
- Регистрация доменных имен, хостинг сайтов
- Маркетинговое и рекламное сопровождение
- Копирайт и написание промотекстов
- Обеспечение защиты и безопасности сайтов



«ЖИЛА ДУША», ПЕРВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, СНЯТЫЙ В НИЖНЕУДИНСКЕ

Настоящий художественный фильм сняли в Нижнеудинске. Картина «Жила душа» относится к жанру криминальной романтической комедии, рассказывает о молодом человеке, который неожиданно, в силу жизненных обстоятельств, становится угонщиком машин. Новый фильм, несмотря на дух авантюризма, перестрелки и погони, не просто криминальный сюжет из лихих 90-х. По словам режиссера, это поучительная история для молодежи о том, какие последствия могут быть, если нарушать закон, и как неверные решения влияют на нашу жизнь.

Предприниматель Сергей Михалев — коренной нижеудинец. Большим киноманом он никогда не был, но у него всегда был интерес к процессу создания фильмов. Однако те картины, которые идут в кинотеатрах, чаще всего Сергею не нравятся. По его словам, голливудские боевики и мелодрамы сняты по одному шаблону, да и от правды жизни они зачастую далеки. Поэтому нижеудинец решил снять такой фильм, который будет интересно смотреть прежде всего ему самому.

Долгое время Сергей не мог найти единомышленников, собрать команду. В итоге все же нашлись люди, которым понравилась эта идея. Вместе они начали думать над сценарием и набирать людей для съемок.

Постепенно интерес к созданию фильма стало проявлять все больше нижеудинцев. Одни помогали с помещениями для съемок, дру-

гие с удовольствием снимались в масках. Хотя нижеудинцы по центральному парку и привокзальной площади вполне могут узнать свой город, в фильме не говорится, что действие происходит именно там.

Фабула фильма отсылает нас к 90-м годам, когда тракт между Тайшетом, Нижнеудинском и Тулуном был, мягко говоря, не самым спокойным: частенько на этом участке дороги совершались разбойные нападения на автомобили. Однако криминальная тема тоже не является главной идеей фильма.

Фильм «Жила душа» — о том, как трудно выживать молодежи в маленьких провинциальных городках, где почти нет работы, нет возможности получить достойное образование, зато кругом масса вариантов добыть легкие деньги, например при помощи продажи наркотиков или угона машин. Кроме того, это кино про

Кадр из фильма «Жила душа»



Сергей Михалев — коренной нижеудинец. Идея снять кино пришла ему в голову давно

любовь, и, как бывает в подобных историях, заканчивается она совсем не хеппи-эндом.

По словам режиссера, несмотря на массу более интересных идей, предприниматели решили выбрать достаточно простой сюжет только из финансовых и материальных соображений, поскольку бюджет картины очень скромный. В фильме играют непрофессиональные артисты, много людей работало над картиной бесплатно, на одном энтузиазме, поэтому все деньги были направлены на приобретение оборудования и на монтаж фильма. Таким образом, нижеудинцам удалось уложиться в 500 тысяч рублей. Музыка к фильму написала московская группа «Рождество».

ЕДИНСТВЕННЫЙ В РЕГИОНЕ ТЕАТР ГЛИНЯНЫХ КУКОЛ

Театр глиняных кукол находится в поселке Пивовариха под Иркутском. Из кружка, в котором дети лепили глиняные игрушки, он вырос в коллектив, занимающий призовые места на театральных фестивалях Иркутска и области. Театр имеет собственное название — «Огонек», и для своих постановок выбирает сюжеты с глубоким смыслом: «Маленький принц», «Легенда о Лоэнгрине». Кроме того, театр старается пропагандировать местных писателей: Анатолия Дмитрикова, Марка Сергеева, Юрия Баранова.



Руководит театром Наталья Агаронян, по профессии инженер-железнодорожник: «Если бы кто-нибудь лет десять назад сказал мне, что я буду руководить театром глиняной игрушки, ни за что бы не поверила. Мои друзья до сих пор очень удивляются, когда слышат о моей работе».

А начиналось все просто: привела свою дочку на кружок лепки да и сама увлеклась. В итоге с 2005 года она

руководит керамической студией в Доме культуры Пивоварихи, а позже, когда из кружка как-то сам собой получился театр «Огонек», стала его режиссером. Сценарии она также пишет сама, музыку — ее дочь Кристина Агаронян, а декорации, игрушки и кукольные костюмы делают сами ребята. Сами куклы, понятно, из глины, а для изготовления аксессуаров от школьников требуется немалый креатив. Так, обернутые в фольгу школьные линейки стали рыцарскими мечами, куски картона — щитами. Одежда кукол сшита из ткани.

На создание одной куклы уходит не меньше месяца. Правда, злых персонажей дети ни лепить, ни играть не хотят — расстраиваются. «Мы не просто репетируем, — говорит Наталья Агаронян, — мы разбираем все поступки героев и обсуждаем, как будет честнее и правильнее».

Сейчас в кружок ходят 57 ребят, в театральную студию — 22 человека в возрасте от 7 до 24 лет. Требования к актерам строгие: нужно быть дисциплинированным и ответственным. Три года подряд — в 2008-м, 2009-м и 2010 годах — ребята участвовали и побеждали на международных фестивалях, а еще дважды становились лауреатами областного театрального фестиваля «Петрушкины каникулы». Три года назад театр получил звание образцового.



Руководитель образцового театра глиняной игрушки «Огонек» Наталья Агаронян



НИКОЛАЙ РУКОСУЕВ, АВТОР СЛОВАРЯ РЕЧИ СТАРОЖИЛОВ ПРИАНГАРЬЯ

Краткий словарь старожилов Приангарья издал 72-летний ветеран Восточно-Сибирской магистрали Николай Рукосуев. Более 26 лет автор книги проработал в дистанциях электроснабжения железной дороги, все это время собирая уникальные слова и термины, которыми изъясняются жители сибирских поселков в своей обыденной жизни. Ветеран собрал многие уникальные определения и метафоры народного языка Приангарья, где есть такие слова, как, например, «одыбать», «ознобиться», «оклемать».

Николай Рукосуев по специальности инженер путей сообщения-электромеханик. С 1960 года работал на электрификации Восточно-Сибирской железной дороги, в разных должностях на эксплуатации устройств электроснабжения, преподавателем в Братском филиале ИРГУПС и в дорожном учебном центре на станции Вихоревка. На пенсии, с 1997 года, стал увлекаться краеведением, поэзией, журналистикой: работал корреспондентом районной газеты «Чунский вестник», написал книги «Ностальгия», «Берендеево царство», работает над повестью «Чуна — крутые берега».

Три года назад он издал «Краткий справочник слов и оборотов в речи старожилов Причунского края». В ней было собрано порядка 2300 слов, присущих этой территории. И вот новая книга, где обобщен материал, собранный уже во всей Иркутской области. Первый тираж словаря старожилов Приангарья составляет всего 50 экземпляров. Однако автор надеется на более крупное переиздание. Так, словарем уже заинтересовались в министерстве культуры и архивов Иркутской области.

Сам Николай Рукосуев оценивает свое детище как связующее звено между эпохой Льва Толстого и нашим временем. И не считает эту

оценку сильно завышенной. «А насколько продвинулись за это время культура и литература? Ни насколько. Потому что семьдесят лет нас травили низкопробной идеологией, а последние двадцать лет все

средства информации травят американской чушью. И, конечно, в России есть силы противостоять этому и в литературе, и в искусстве. Моя книга — вроде капельки в этом здоровом потоке».



*Кастафорить — ругать, бранить, читать нотации
Недоладом — с полной отдачей, с упорством
Макса — печень налима
Выдулить — выпить много жидкости
Брякоток — продолжительный стук
Загузенья — еда на ходу, походя*

«МЕДВЕДЬ И ОБЕЗЬЯНА», ОДИН ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ РОССИИ

Необычная скульптура стоит рядом с федеральной трассой М-55 в Слюдянке на пересечении улиц Ленина и Горной. Скульптурная композиция включает в себя медведя, обезьяну и зеркало, из чего можно сделать вывод, что это сюжет из басни Ивана Андреевича Крылова «Зеркало и обезьяна». Широкому кругу эта басня известна несколькими крылатыми фразами, в том числе «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?».



Идея памятника принадлежала местным дорожным службам. Дело в том, что этот участок трассы является очень аварийным из-за достаточно крутого поворота. Необходимо было препятствие, перед которым водители сбрасывали бы скорость. Им и стала скульптурная композиция.

Памятник, изготовленный из гипса и цемента, был установлен в 1978 году и за 35 лет заметно потрещался. В частности, теперь у мартышки нет зеркала. Местные жители утверждают, что скульптура была признана одним из самых необычных памятников России, однако источник этого рейтинга никто привести не может.

Есть у жителей Слюдянки еще одна версия появления здесь именно такого памятника: когда скульптуру поставили, это было время правления первого секретаря партии Киселева, а председателем горсовета был Цыганков, и все шутили, что они сами себе памятник поставили.

Как бы то ни было, можно утверждать со всей определенностью, что это единственное скульптурное изображение обезьяны в Иркутской области. Надо сказать, что в конце 70-х

годов прошлого века дорожники массово занимались украшением федеральной трассы. В разных местах помимо крыловского сюжета появились космонавт, горные бараны, козы, сохатый. Сейчас остались лишь медведь с обезьяной да космонавт. С ним,

кстати, связана одна особенность: люди часто суют свои головы в пустой шлем, чтобы сфотографироваться, а вытаскивать их обратно приходится с помощью спасателей.





«КОНОПУШКИ», ОБЛАДАТЕЛИ ЧЕТЫРЕХ ВЫСШИХ НАГРАД ПАРИЖСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОРУМА

В апреле 2012 года в Париже проходил крупнейший в Европе танцевальный форум, в котором приняло участие более полутора тысяч детей из разных стран мира. Иркутская студия танца «Конопушки» произвела настоящий фурор: в четырех номинациях студии присудили первое место, а ее художественного руководителя и балетмейстера Владимира Шимохина жюри отметило особой премией — «Лучший балетмейстер Европы».

А началось все 11 лет назад, когда 14-летний Володя Шимохин, победитель известного в России телевизионного конкурса «Утренняя звезда», создал в своей школе танцевальный коллектив. В автобусе, по пути на первый большой концерт, всем коллективом придумывали название. Один предложил «Веснушки», другой подсказал:

«Конопушки». В тот день они достойно выступили на сцене и решили, что это название приносит им удачу. Сейчас в «Конопушках» занимается около двухсот детей в возрасте от четырех лет. Есть ребята, которые танцуют здесь с самого основания коллектива, и некоторые из них даже выбрали хореографию делом своей жизни. В студии



нет такого понятия, как выпускник. Руководитель Владимир Шимохин говорит участникам коллектива: «Сколько вы хотите, столько и будете здесь танцевать».

Приглашение выступить в Париже не было неожиданностью — студия получает до трехсот приглашений в год. Зовут в различные страны мира. Но поскольку основная финансовая нагрузка в поездках ложится на родителей, то чаще одного раза в год выезжать не получается. Поэтому выбираются самые престижные танцевальные фестивали. Парижский — из их числа. Достаточно сказать, что в жюри были знаменитые хореографы Парижской консерватории и балетмейстеры всемирно известного шоу «Мулен Руж».

«ПРИНЦИП НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ», ЕДИНСТВЕННАЯ ИРКУТСКАЯ ГРУППА, КОТОРУЮ ВНЕСЛИ В ЭНЦИКЛОПЕДИЮ «100 МАГНИТОАЛЬБОМОВ СОВЕТСКОГО РОКА»



Группа «Принцип неопределенности» была создана иркутским рок-музыкантом Вадимом Мазитовым. Она вошла в изданную в 1999 году антологию русского рока. Никакая другая иркутская рок-группа не смогла достичь ничего подобного. К сожалению, «Принципа» больше нет, как и самого Вадима Мазитова...

Вадим Мазитов никогда не считал себя гитаристом-виртуозом, но у людей складывалось совсем другое мнение. «Принцип неопределенности» заставил говорить о себе за пределами Иркутска. Музыканты удачно выступили на крупных фестивалях в Новосибирске (Next Stop Rock'n'Roll) и Барнауле («Рок-Азия — 90»), а дома сыграли в серии совместных концертов с «Кино», «Крематорием», «Бригадой С», «ЧайФом», «Аквариумом».

«Замечательный вокалист Вадик Мазитов — невысокий, скрюченный, больной, но с высоким и чистым (с нужной долей наждачности) голосом», — писал о лидере

«Принципа неопределенности» рок-критик Сергей Гурьев.

В 1992 году своей песней «Жандармерия» «Принцип» долгое время удерживал первое место в хит-параде «Радио России», а клип на песню «Долина тысячи дождей» занял 6-е место во всероссийском конкурсе.

«Принцип неопределенности» стал единственной иркутской группой, которую внесли в энциклопедию русского рока «100 магнитоальбомов советского рока». В издании представлены самые интересные команды, существовавшие в стране с 1977-го по 1991 год. Сегодня эта книга с вступительной статьей

Бориса Гребенщикова — настоящий раритет.

Смерть Вадима Мазитова, который успел стать одной из культовых фигур иркутского рока, для всех стала неожиданностью. Музыканты вспоминают, что собирали материал для нового альбома, искали возможность его записать. И тут как гром среди ясного неба — 18 октября 1999 года Вадим Мазитов умер.

Впрочем, и сегодня его не забывают ни друзья-музыканты, ни поклонники. Первые ездят к нему на могилу два раза в год — в день рождения и в день смерти, а вторые до сих пор ставят на мобильные телефоны его песни в качестве рингтонов.



В Эхирит-Буллагатском районе 20 лет назад был снят первый для этих мест клип — «Долина тысячи дождей» группы «Принцип неопределенности»

KINGSHOLIDAYS, КОРОЛИ НАСТРОЕНИЯ

Если король делает свита, то праздник делают детали... Компания «Короли праздников» при разработке концепции мероприятий — корпоративов, свадеб, юбилеев — сделала ставку на уникальность атмосферы, создание особого настроения. Предварительное обсуждение с заказчиками их представлений о торжестве, основанное на биографии юбиляра или истории любви пары молодоженов, вырастают в стилизованную, а часто и в сказочную атмосферу сбывшейся мечты и остаются в памяти надолго.

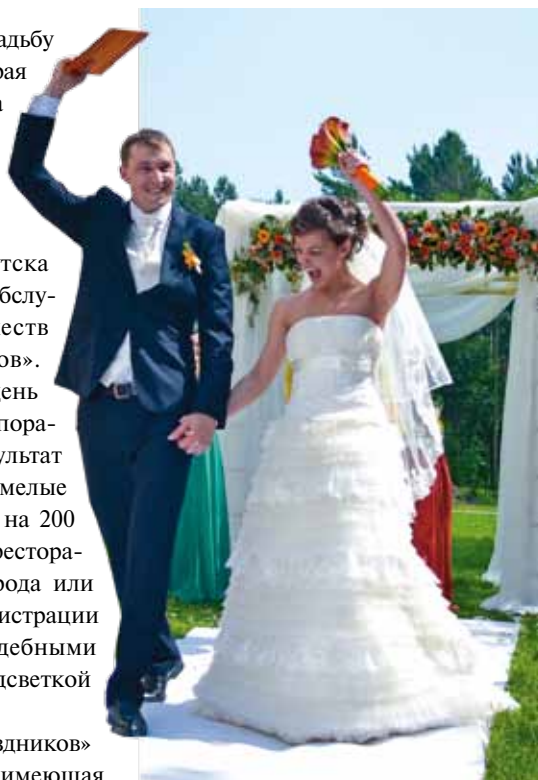
Спрос на «улыбку судьбы» значительно превышает предложение, что неудивительно. Впечатления и воспоминания, уверенны в агентстве, — это самое ценное в жизни. Во сколько оценивается счастье? Вы правы, оно бесценно. В перечень услуг входят долгосрочные эксклюзивные атрибуты: изготовленные в стиле праздника мебель и зеркала, великолепные декорации зала, предполагающие драпировки тканями и оформление оригинальными цветочными композициями, тематические костюмы для гостей, а также приглашение популярных артистов. Профессионально подготовленный видеоклип Lovestory о знакомстве молодоженов или поздравлениями родных и близких долгие годы будет согревать и радовать при воспоминании об этом семейном торжестве и его участников, и их детей, а может быть, и внуков. Отдельная история — оригинальные, поражающие вообра-

жение приглашения на свадьбу и другая полиграфия, которая еще накануне торжества создаст настроение гостям или добавит интригу в задумку сюжета мероприятия.

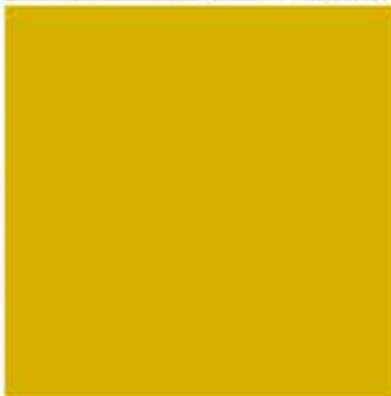
Лучшие семьи Иркутска заранее записываются на обслуживание своих торжеств к «Королям праздников». И неважно, что отмечают: день рождения, свадьбу или корпоративный праздник, — результат всегда превосходит самые смелые ожидания. Светские рауты на 200 персон в самых стильных ресторанах и банкетных залах города или организация выездной регистрации на берегу залива со свадебными шатрами и необычной подсветкой — возможно все!

Компания «Короли праздников» еще очень молодая, но имеющая

большие творческие планы. Ее сотрудники — организаторы, дизайнеры, флористы, светотехники и звукооператоры — работают одной талантливой, сыгранной командой и понимают друг друга с полуслова. Лучшей наградой для себя «Короли» считают улыбки счастья на лицах героев праздника — верный признак профессионально организованного торжества.



ЭТНОКУЛЬТУРА



ЭТНОКУЛЬТУРА



ИРКУТСКАЯ НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ: ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА СОТРУДНИЧЕСТВА С КОРЕННЫМИ НАРОДАМИ

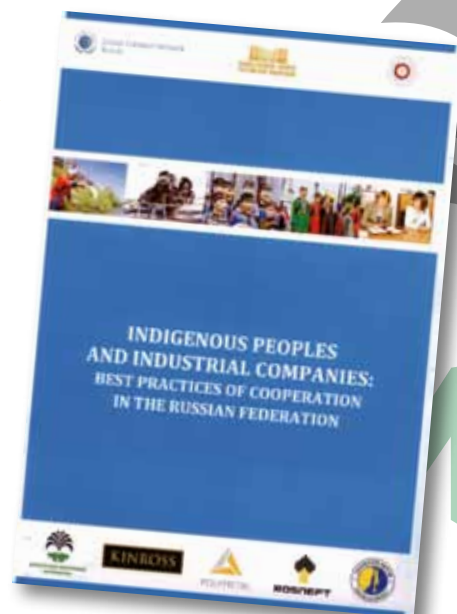
Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации совместно с Общественной палатой Российской Федерации и Сетью Глобального договора ООН на английском и русском языках в 2012 году издана брошюра «Коренные народы и промышленные компании: лучшие практики сотрудничества в Российской Федерации». В числе предприятий, чей опыт анализируется в книге, Иркутская нефтяная компания.

Деятельность крупных компаний по освоению минеральных ресурсов нередко затрагивает интересы местного населения. С возведением промышленных объектов, дорог, других объектов инфраструктуры происходит неизбежное воздействие на бытовой уклад коренных народов, их традиционные промыслы. При этом возможно два сценария развития событий: компания может не обращать на это ровно никакого внимания (как зачастую и происходит), а может предложить этим народам помощь и партнерство.

ИНК пошла по второму пути. Несколько лет назад с местными общинами подписаны договоры о сотрудничестве. По тому же сценарию развиваются отношения с Эвенкийским культурным центром и Союзом содействия КМНС Иркутской области. Ежегодная помощь нефтяников коренным малым народам Севера направлена как на сохранение национальной культуры и традиций, так и на развитие социально-бытовой инфраструктуры населения.

Совместно с кафедрой археологии, этнологии, истории древнего мира Иркутского государственного университета разработаны и утверждены правила поведения в районах проживания коренного малочисленного населения, которые доводятся до каждого принятого на работу сотрудника. Соблюдение этих правил ИНК требует от всех подрядных организаций, которым также запрещается любая охота во время вахты. Случаи браконьерства наказываются крупными штрафами. В компании разработана программа по подготовке специалистов основного и вспомогательного производств из жителей районов Крайнего Севера, которая уже дает первые результаты. Многим жителям северных районов предложена работа на производственных объектах. Студентам предоставляется возможность пройти практику в подразделениях ИНК.

Опыт Иркутской нефтяной компании оказался интересным составителям брошюры, где собраны лучшие практики сотрудничества коренных народов и промышленных предприя-



тий. По мнению ее авторов, лучшие наработки в этой области дают возможность другим компаниям использовать ту или иную из представленных практик или схем партнерства, адаптировав их к собственной ситуации.

Член Общественной палаты Российской Федерации Павел Суляндзига отметил, что важным условием эффективного партнерства является исторически проверенный принцип трехстороннего участия в согласовании интересов — представителей социально ответственного бизнеса, государства и коренных этносов. Это позволяет не просто минимизировать и компенсировать ущерб, но и стимулировать социально-экономическое развитие районов проживания коренных народов Севера.





Александр Алсаткин — модельер, дизайнер, мастер по изготовлению оружия и национальных украшений. После учебы и работы в Санкт-Петербурге он вернулся на родную землю и сразу стал одним из самых заметных персонажей бурятской этнокультуры. Выставки, показы, главный приз крупного фестиваля — все это уместилось в один год.

АЛЕКСАНДР АЛСАТКИН, ОБЛАДАТЕЛЬ ГРАН-ПРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЭТНОПОДИУМ-2012»

Александр Алсаткин — представитель известной культурной династии. Его мама — знаменитый этномодельер Анжелика Алсаткина. Не будет преувеличением сказать, что вот уже почти два десятилетия она одна из тех, кто возрождает и формирует бурятскую культуру. В 1993 году она открыла в Усть-Ордынском свою мастерскую, занимается изучением обрядов и традиций прибайкальских бурят.

Ее сын, Александр, обучался искусству всю свою сознательную жизнь: сначала были художественные школы в Краснокаменске и Усть-Ордынском, потом Иркутское училище и промышленная академия имени Мухиной в Санкт-Петербурге. Здесь он получил специальность «художник по металлу», а после учебы устроился

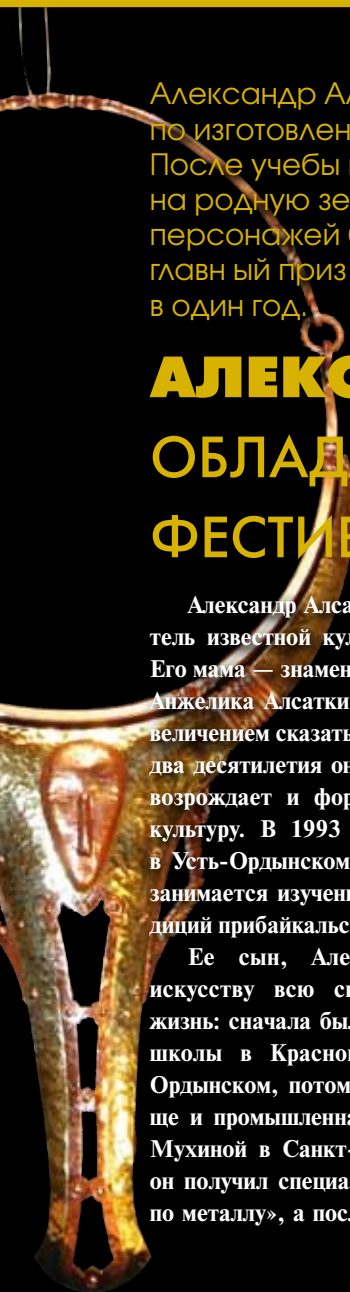
работать ювелиром-оружейником. Его штучные, коллекционные работы ценились крайне высоко, и большинство из них сейчас хранится в крупнейших частных коллекциях мира.

И вот в 2012 году Александр Алсаткин вернулся в Иркутск. В Санкт-Петербурге он оставил успешную карьеру, хорошие заработки, налаженные связи. Такая резкая смена обстановки случилась после того, как он понял: ему легче творить и заниматься искусством на своей земле, родине предков, в своих культурных и духовных традициях.

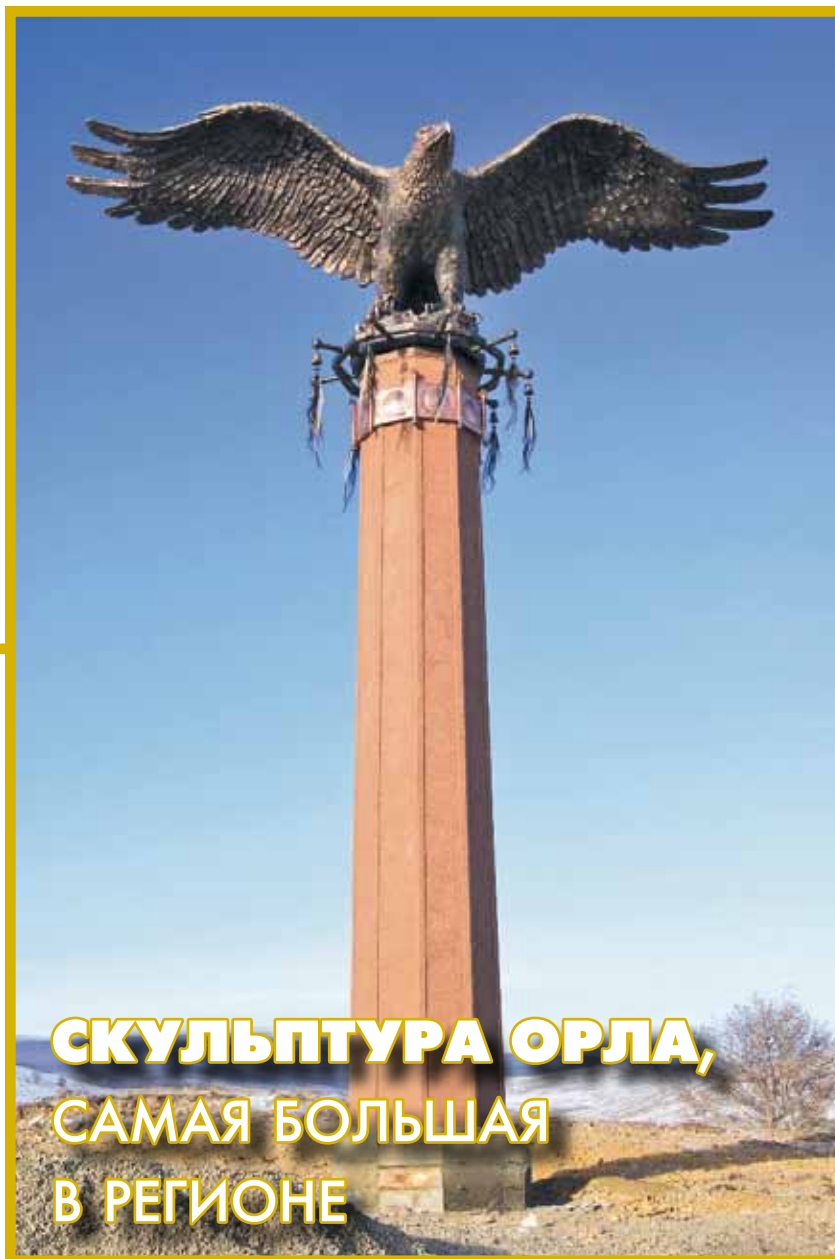
Вместе с мамой Анжеликой Алсаткиной и художницей Людмилой Банаевой Александр составил творческий союз, который назвали «АлмаАлсатэ». Этот небольшой кол-

лектив работает сейчас в центре народных промыслов в Усть-Орде и занимается возрождением культурных традиций, разрабатывает новые идеи и проекты. Один из таких проектов — серия бурятских украшений «Онгон» («дух», «хранитель»), которую Александр представил на фестивале «Этноподиум», где в итоге получил Гран-при фестиваля и первое место в номинации «Аксессуары».

Его же работы украсили коллекцию «Страна духов Альбатан» Анжелики Алсаткиной и Людмилы Банаевой. Объемные костюмы из кожи, конского волоса декорировали вкрапления медных украшений, а сам показ был превращен в театрализованное шоу. Коллекция получила первое место в номинации «Арт-дизайн с элементами этники».



В Ольхонском районе недалеко от поселка Еланцы в самом конце 2012 года появился необычный памятник: десятиметровая колонна, на верхушке которой застыл бронзовый орел. Идея столь необычной скульптурной композиции возникла у местных властей потому, что орел среди прибайкальских бурят считается культовой птицей. Местные шаманы уже освятили это место, а для проезжающих туристов орел стал новой, одной из немногих рукотворных достопримечательностей Ольхонского района.



СКУЛЬПТУРА ОРЛА, САМАЯ БОЛЬШАЯ В РЕГИОНЕ

Как известно, культ священного орла широко распространен в шаманизме. Согласно бурятской мифологии, один из небожителей в образе орла спустился на землю и сотворил первого в мире шамана. «Хозяином Ольхонского района является орел, — объясняет значение памятника один из его создателей, сотрудник художественной мастерской «Лотос» Даши Чагдуров. — Кроме того, постамент имеет девять граней, которые означают девять шаманских родов, что сейчас проживают в Ольхонском районе».

На верхушке девятигранной колонны установлено девять лучей с колокольчиками, звон которых в ветреную погоду разносится на десятки километров по степи. Общая высота памятника около десяти метров: колонна возвышается на семь метров, высота собственно орла около двух с половиной метров. Размах крыльев — семь метров, а весит памятник около четырех тонн.

В течение всего года шли натурные съемки и работа над созданием образа. В частности, была сделана масса фотографий белоголового орла. На основе всего этого бурятским скульптором Цыденжапом Цыжиповым был вылеплен небольшой эскиз, затем появилась рабочая модель в натуральную величину, с которой в итоге и отлили бронзового орла.

Птица изображена в момент взлета, с расправленными крыльями. Сложность заключалась в том, чтобы сделать эти тонкие бронзовые пластины, укрепленные только с одной стороны, достаточно прочными, чтобы они не сломались в ветреную погоду. Поэтому скульпторы решили

укрепить их изнутри арматурой. Кроме того, чтобы сделать композицию более устойчивой, ноги, часть туловища и постамент залили изнутри бетоном.

Примечательно, что во время создания культового шаманского символа не обошлось без мистики. «Местные жители говорят, что орлы на зиму улетают в другие края и в районе их нет, — рассказывает Даши Чагдуров. — Но когда мы в течение 20 дней делали постамент, вокруг нас постоянно кружил черный орел. Нам сказали, что это хороший знак. Дескать, хозяин этой местности следит за нашей работой, а значит, все будет хорошо».



ТАЙЛАГАН НА РЕКЕ ИРКУТ, ПЕРВЫЙ ЗА СТО ЛЕТ

Впервые за сто лет в Иркутске прошел тайлаган с поклонением хозяину реки Иркут. В ритуале, который состоялся в конце августа 2012 года, приняли участие 26 шаманов из Приангарья, Улан-Удэ, Читы. А самой далекой гостьей оказалась шаманка из Германии.

Под звуки бубнов и пение шаманы призывали 13 северных божеств-хатов, покровителей Байкальского региона. Считается, что когда-то они были посланы с небес и жили в человеческом обличье. Для них у каждого шамана собственноручно был приготовлен стол с угощением, так называемый тахил. На нем — молоко, чай, спиртное и сладости. Во время молебна шаманы зажигают свечу, которая служит божествам своего рода маяком. На ее свет они спускаются к людям.

Кроме угощения на тахиле наличествуют китайский шелк, из которого шьют традиционный бурятский халат; рубашка, спиртное и чай. У восточных народов это считается шикарным подарком. Конфеты и печенье символизируют хорошую, сладкую жизнь. Паломники во время всего действия остаются в стороне. По традиции женщины садятся слева, а мужчины справа.

После приглашения духов следует оживление, или освящение, березовой рощи. Для этого перед проведением молебна специально привезли 14 молоденьких, тоненьких берез. По ним

божества должны спуститься на землю. Деревья, согласно обычаям, украшены разноцветными лентами. Синие символизируют небо, желто-красные — золото, а бело-синие — серебро.

Одно из деревьев считается самым главным. Оно впитывает в себя благополучие и затем отдает его всем людям, которые посетили тайлаган. Для каждой березы были приготовлены подар-

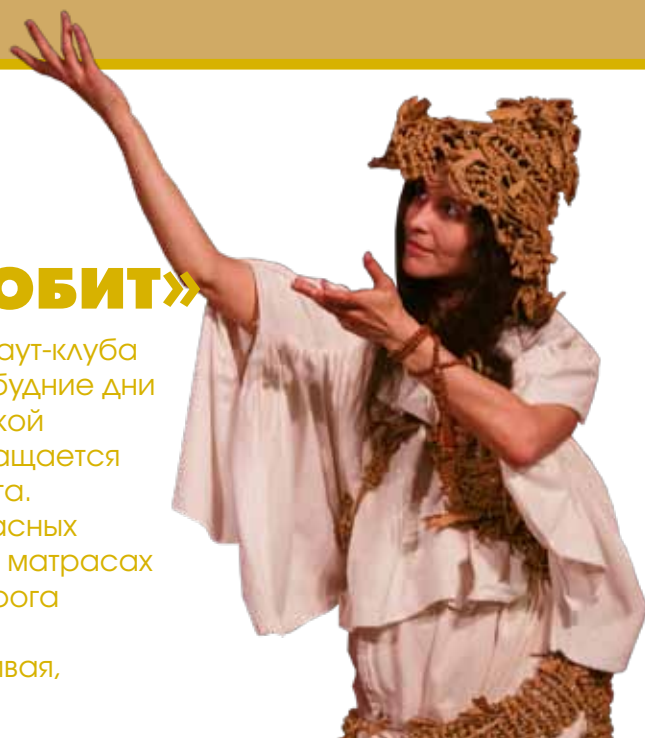
ки: символические фигурки из ткани в виде животных — зайца, белки, колонка... Также подносятся гнезда с «золотыми» яйцами, которые символизируют продолжение рода и начало хорошей жизни.

В завершение тайлагана один из шаманов призывает Эмниг-сагаанноена — хозяина реки Иркут и защитника города Иркутска. Он является покровителем торговли, финансов. Именно у него шаманы просят благополучия, богатства и процветания для всех жителей Байкальского региона. Паломники же в свою очередь просят успеха в бизнесе, увеличения прибыли и материального достатка.



ПЕРВЫЙ ЭТНИЧЕСКИЙ КЛУБ В ИРКУТСКЕ — ЧИЛАУТ-КЛУБ «ЭТНОБИТ»

Открытие первого в Иркутске этнического чилаут-клуба «Этнобит» состоялось 1 декабря 2012 года. В будние дни на этой площадке репетирует студия этнической перкуссии «Этнобит», а в выходные зал превращается в место отдыха принципиально нового формата. Здесь сидят не на стульях, а в мягких бескаркасных креслах, на подушках, в гамаках, на надувных матрасах и прямо на ковре. Люди оставляют обувь у порога и наслаждаются ароматами благовоний. Ну и музыка тут соответствующая — неторопливая, спокойная, релаксирующая.



Вообще-то, чилаут — это обозначение отдельной зоны отдыха, обычно в ночном клубе, где посетители могут отдохнуть от шума и расслабиться. Чилаут-клуб «Этнобит» — это та же зона отдыха, но в пределах целого города. По словам руководителя коллектива «Этнобит» Натальи Власевской, в их чилаут-клубе собираются люди, которые хотят услышать звучание этномызыкальных инструментов, ассоциирующееся со звуками ветра, морского прибоя и шелеста листьев, провести время в теплой душевной компании, принять участие в обсуждении самых разных тем, как правило далеких от насущных проблем. Например, поговорить о дальних странах.

«В нашем клубе во всех отношениях царит этника, — продолжает Наталья Власевская. — На мини-концерте в день официального открытия нашего клуба случайных людей не было, выступали наши коллеги и друзья: вокальные и танцевальные коллективы города. А вообще мы планируем проводить различные встречи, мастер-классы и барабанные круги».

Первые дни работы чилаут-клуба показали, что каждое событие, которое проводилось на его площадке, стало неповторимым явлением в культурной жизни города. Можно всерьез говорить об оформлении в Иркутске целого направления этнотворчества, которое становится все более популярным среди молодежи.



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В БАЯНДАЕ

Уникальный этнографический музей расположен возле районного центра Баяндай. Здесь представлены бурятское, белорусское, татарское и русское поместья. Именно эти народы живут на территории района. Организаторы намерены полностью воссоздать уклад жизни каждого народа, для этого здесь даже планируют держать домашний скот, косить сено, проводить старинные обряды и готовить национальные блюда.

Идея строительства этнографического музея появилась в 2010 году, тогда же выбрали и место. Для этого специально привозили шамана, который совершал обряд. В итоге сейчас этнографический музей располагается вдоль федеральной трассы, на пересечении дорог на Качуг и Еланцы. Поэтому все, кто едет на Байкал — на Малое море и Ольхон, — могут сделать остановку и посетить музей.

В 2012 году здесь установили бурятскую усадьбу: перевезли старинный дом из села Половинка, получили в дар юрту конца XIX века, поставили амбар.

Чтобы придать юрте старины, на крышу положили мох, а стены обработали морилкой. Раньше эта юрта принадлежала зажиточному буряту, поскольку в ней имеется отдельное спальное место для гостей. В середине жилища расположено место очага. Здесь уже принимали гостей, угощали белой пищей, проводили экскурсию.

Одновременно возводится белорусская усадьба. Этим делом занимаются знатоки — потомки переселенцев из Тургеневки.

В районе действует акция «Подари частичку истории музею». Люди приносят различные старинные экспонаты и за самые интересные из них

получают призы. В итоге на конец 2012 года удалось собрать более 100 экспонатов. В основном это предметы быта конца XIX века — прялки, сундуки, кухонная утварь, утюги, чугунки и даже самогонный аппарат. Вот только приготовить напиток в нем уже вряд ли получится — со временем он достаточно поизносился.

Для того чтобы посетители глубже могли проникнуть в быт народов, в музее планируют туристов облачать в национальные костюмы и учить готовить национальные блюда. Также желающие могут попробовать свои силы в процессе выделки кожи. Для этого в музей приобрели настоящую, действующую кожемялку.





ВОЗРОЖДЕНИЕ ОБРЯДА «АРДЫН-УБГЭД»

Бурятский обряд «Ардын-Убгэд» находился в забвении больше восьмидесяти лет и был возрожден благодаря счастливой случайности. При изучении истории окружающих дацанов ламы изучали архивные документы и обнаружили рукопись молебна. Текст был переведен с тибетского на русский язык, ламы уточнили все детали обряда, долго к нему готовились, медитировали и просили разрешения на проведение ритуала. Место также выбрано не случайно — одна из священных гор близ поселка Усть-Ордынского, на древних землях Харанутского рода.

В начале XX века в Усть-Ордынском округе существовал Муринский дацан. Построенный на пожертвования жителей Эхирит-Булагатского аймака, он простоял недолго. В 30-х годах дацан закрыт, а потом его сровняли с землей. Именно там и проводили священный обряд «Ардын-Убгэд».

Его действие происходило на священной горе. Там же провели его и в этот раз, спустя много десятилетий. При совершении обряда местность вообще играет большое значение. Она обязательно должна быть живописной: красивая земля, прозрачная река, летящие птицы, зеленые горы.

Главная задача молебна — совершение подношения 13 великим божествам-хранителям, которые отвечают за всю территорию региона. Им делают подношения, просят прощения за грехи людей, молятся за благословение жителей всей Иркутской земли.

«У каждого из божеств есть своя

территория, — рассказывает Саян-лама. — Одно божество покровительствует Иркутску, второе — Байкалу, третье — Ольхону. Также им подвластны стихии воды, огня».

Непеременным атрибутом этого обряда является скакун. Все участники молебна вплетают ему в гриву и хвост разноцветные ленточки, шею обвязывают шарфами. Затем поливают молоком, копыта обмазывают сливочным маслом и сметаной и отпускают на волю.

Согласно правилам, это символизирует удачу, счастливую жизнь, свободу. Впоследствии этого коня нельзя убивать, он должен умереть своей смертью.

Участники обряда уверены, что после его проведения жизнь жителей региона должна измениться только к лучшему.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ





ШКОЛА НИКОЛАЯ ВАЛУЕВА, ПЕРВАЯ ЗА УРАЛОМ

Идея открыть в Слюдянке школу Валуева родилась во время турнира по боксу «Слюдянский ринг—2011», на котором знаменитый спортсмен присутствовал в качестве гостя. Проект поддержали власти и предприниматели, и уже в ноябре 2012 года состоялось открытие школы Валуева. Событие, значительное само по себе, примечательно еще и тем, что все предыдущие школы Валуева открывались лишь в европейской части России, причем в достаточно крупных городах.



Открытию школы предшествовала большая организационная работа, немалую часть которой проделал представитель фонда Валуева Игорь Сапронов, бывший житель Слюдянки, проживающий ныне в Санкт-Петербурге. Понятно, что не могла остаться в стороне от проекта и железная дорога — одна из градообразующих структур Слюдянки.

И вот настал торжественный день открытия школы. Спустя год Николай Валуев снова приехал в Слюдянку. К встрече со знаменитым боксером дети готовились основательно: отработывали показательные выступления, принесли все свои награды и медали.

По традиции Валуева встретили хлебом-солью, после чего сопроводили в боксерский зал, где школьники готовились к показательным выступлениям. Однако Николаю

Валуеву лишь мельком удалось посмотреть на ринг — сразу при входе в зал его атаковали мальчишки и девчонки с просьбой дать автограф и сфотографироваться. Отказать российский боксер не мог никому. В перерывах между раздачей автографов он успевал только мельком смотреть, что происходит на ринге.

— Даже не столь важно, чье имя носит школа; самое главное, что сюда придут ребята. Для них это будет гораздо полезнее, а родителям спокойнее. Свободное время лучше проводить со спортом, — высказал Николай Валуев свое мнение по поводу открытия школы.

Также он рассказал, что перед приездом в школу успел искупаться в Байкале. А напоследок пообещал, что в следующий раз придет в Слюдянку летом и даст начинающим боксерам настоящий мастер-класс.



ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА, СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ОЛИМПИАДЫ-2012

Иркутская гимнастка Дарья Дмитриева на Олимпиаде в Лондоне уверенно заняла второе место. Для Иркутской области это событие если не из ряда вон выходящее, то очень даже знаменательное: после серебра тхэквондистки Натальи Ивановой в 2000 году Приангарье 12 лет ждало награды летних Олимпийских игр.

К своей награде Дарья Дмитриева шла непросто. Долгое время вообще было неясно, получит она возможность выступить или останется в Лондоне зрителем. Конкуренция в сборной России по художественной гимнастике традиционно высокая, и не всегда в ней торжествует спортивный принцип. С первым номером все было ясно — это Евгения Канаева. А вот кто станет вторым? В итоге лишь за неделю до старта главный тренер сборной страны Ирина Винер отдала предпочтение Дарье Дмитриевой.

В квалификации Дарья долгое время шла первой и лишь после четвертого упражнения уступила верхнюю строчку Канаевой. Комментаторы спортивных каналов испереживались: не выдержит Дмитриева ею самой же заданного темпа, «перегорит». Не «перегорела». И хотя в финале сценарий был другой: Канаева сразу захватила лидерство, но и Дарья Дмитриева ни разу не дала повода усомниться в своем серебре.

Когда все закончилось и олимпийская медаль стала свершившимся фактом, Даша с экрана раздавала всем воздушные поцелуи, посылая сердечки, а кому-то, смеясь, показала жест Буратино. Многие решили, что Канаевой, поскольку в последнем упражнении, с лентой, оценка у Дмитриевой была существенно выше, чем у победительницы многоборья. Оказалось, нет.

— Это старая история, — рассказала Дмитриева уже в Иркутске. — В 2008 году я тренировалась в клубе «Динамо» с одной девочкой. И ее папа, наш хороший друг, как-то подошел ко мне и сказал: «Так тренируйся, ты, Даша, точно на Олимпиаду попадешь». Я смеялась, а он убеждал: «Точно-точно. Как будешь на пьедестале стоять, покажи мне «нос», вот так». И когда с пьедесталом все стало понятно, я про тот случай вспомнила. И показала «нос».



Дарья со своим тренером Ольгой Буяновой



ЕДИНСТВЕННЫЙ В СИБИРИ КЛУБ ЛЕГКОЙ АВИАЦИИ

Вот уже больше 20 лет в Ангарске существует единственный в Сибири клуб легкой авиации. Он имеет романтическое название «Окно в небо» и официально объединяет в своих рядах 16 человек. Фактически же энтузиастов-дельтапланеристов в Ангарске гораздо больше. В клубе постоянно появляются новые люди: часто приходят просто из любопытства и остаются надолго. Многие здесь держится на Евгении Лузове, президенте ангарского клуба легкой авиации. Именно он стоял у истоков появления ангарских дельтапланеристов.



История этого вида спорта начинается с далеких 60-х годов, когда и был, собственно, изобретен дельтаплан. Однако в России широкое распространение он получил только в начале 80-х. В Ангарске в 1984 году появился первый любительский клуб легкой авиации, а вскоре под свое крыло его взял местный ДОСААФ. Следующие несколько лет, вплоть до развала Советского Союза, были золотым веком для любителей любых летательных аппаратов. В 1987 году, когда появились первые тележки с моторчиком, была открыта секция дельтапланеризма, объявлен набор, в том числе и на детское отделение, и все начинания щедро спонсировались из государственной казны.

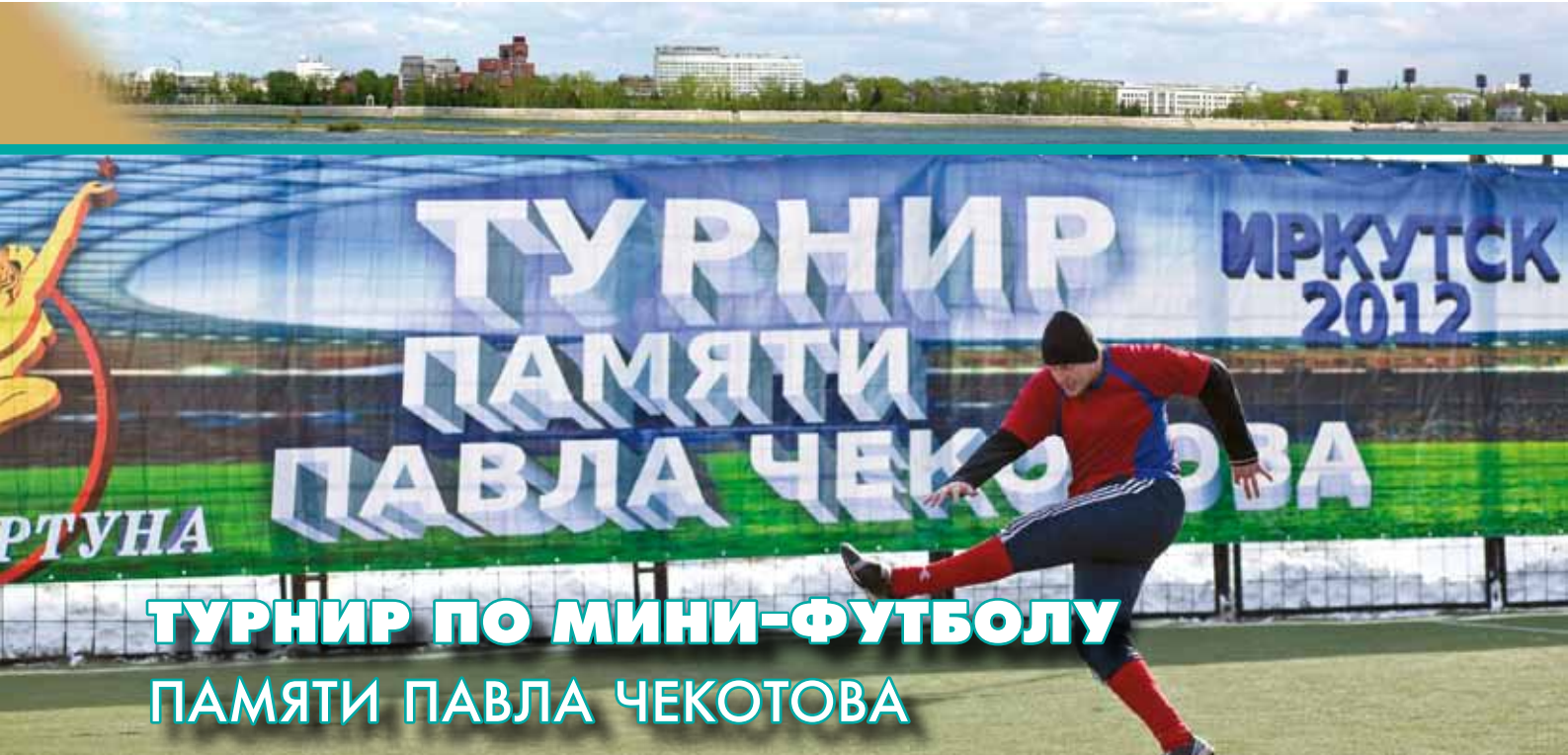
В начале 90-х ситуация изменилась. Большинство спортивных секций во всех городах страны прекратили свое существование. Для любителей дельтапланов в Ангарске тоже наступили трудные времена. Вспоминают, что боялись даже выходить на улицу, чтобы у них не отобрали помещение. Естественно, ни о каких полетах и речи не было. Тем не менее поклонники неба регулярно встречались, продолжая лелеять свою мечту. Евгений

Лузов пришел в клуб в 1987-м и, несмотря на многие трудности, с которыми ему пришлось столкнуться в течение последних 25 лет, по сей день продолжает покорять воздушные просторы.

Собираются члены клуба «Окно в небо» в своем гараже, в самом центре Ангарска. Здесь же большинство из них ставят свои «тележки», их девять штук. Тут они общаются, тут же мастерят самодельные аппараты, отсюда выезжают на полеты.

И хотя сейчас на развитие дельтапланерного спорта денег никто не дает, благодаря силам ангарских энтузиастов он не просто выжил в городе, но и получил новое развитие. Пилотов приглашают к сотрудничеству как представители городской администрации, так и работники силовых ведомств — ни в каком другом городе Приангарья так не делают. На городских праздниках с дельтапланов, например, разбрасывают листовки, запускают пиротехнику. Сотрудники полиции просят разыскать пропавшие машины и найти людей. В пожароопасный период члены клуба высматривают в лесу очаги возгорания.





ТУРНИР ПО МИНИ-ФУТБОЛУ ПАМЯТИ ПАВЛА ЧЕКОВОВА

В 2008 году в Иркутске каждые выходные проходили игры команд любительской футбольной лиги. И вот один из таких турниров было решено посвятить памяти предпринимателя Павла Чекотова — человека, который сам был спортсменом и который всегда помогал развитию иркутского спорта вообще и футбола в частности. Партнером Федерации футбола Иркутской области и спонсором соревнований выступило предприятие «Фортуна»: была оказана помощь в их организации, подготовлены ценные призы. И этот турнир сразу побил все рекорды — он стал самым массовым футбольным соревнованием в Иркутске за всю историю существования любительской лиги. Неудивительно поэтому, что Нина Чекотова, генеральный директор предприятия «Фортуна», лично принимавшая участие в организации турнира, обещала рассмотреть вопрос о ежегодном проведении таких соревнований.

В итоге свое слово она сдержала. В 2012 году прошел уже пятый турнир по мини-футболу памяти Павла Чекотова. И он в очередной раз обновил рекорд по числу команд-участниц: на турнире было представлено 32 коллектива. Это почти четыреста игроков со всей Иркутской области. Среди них по-настоящему именитые спортсмены: команда действующих чемпионов области по футболу, представители училища олимпийского резерва. Неудивительно поэтому, что практически все игры получились напряженными и зрелищными. Третий раз подряд первое место заняла команда Иркутской сельскохозяйственной академии.

На турнир пришли люди, которые лично знали Павла Чекотова, а также те, кто помнит, какими были первые соревнования его памяти. Все сошлись на том, что за пять лет турнир вышел на качественно новый уровень и стал главным событием в футбольной жизни региона.

Из-за большого числа футбольных коллективов, принимавших

участие в пятом турнире памяти Павла Чекотова, далеко не все команды смогли попасть на соревнования. Для них в октябре 2012 года, спустя месяц после основных футбольных баталий, прошел второй турнир памяти Павла Чекотова. Он носил более локальный характер: команды-участницы представляли в основном предприятия Правобережного округа Иркутска. Сразу две команды впервые в истории выставило предприятие «Фортуна». Турнир они не выигра-

ли, но дали настоящий бой всем фаворитам без исключения. Первое место заняли футболисты команды «М-7», обыгравшие в финале команду «Предместье Рабочее».

Нина Чекотова, генеральный директор предприятия «Фортуна», подводя промежуточные, пятилетние итоги турнира памяти Павла Чекотова, заметила, что эти соревнования стали хорошей футбольной традицией. И действительно, без них уже трудно представить спортивную жизнь Иркутской области.



АНДРЕЙ ДУЛЬСКИЙ, ПОКОРИТЕЛЬ ЭВЕРЕСТА

Иркутский альпинист Андрей Дульский покорил самую высокую точку мира — гору Эверест (8848 метров). Восхождение проходило весной 2012 года, продлилось свыше 50 дней и потребовало от Андрея много сил и выносливости. Достаточно сказать, что за эти дни он похудел на 15 кг. Стоически пережил боль в ноге, гипоксию (кислородное голодание), давление, постоянную слабость, характерную для экстремального высокогорья.

За всю историю покорения Эвереста, а она насчитывают около 60 лет, лишь около сотни россиян смогли совершить такое восхождение. Андрей Дульский стал пятым иркутянином, взошедшим на главную вершину планеты. В 1990-м на Эверест в составе международной экспедиции совершили восхождение Екатерина Иванова и Александр Токарев. В 2005-м на вершину поднялись Александр Яковенко и Григорий Скаллер.

К Эвересту Андрей Дульский шел всю жизнь. В школе — физкультура, легкая атлетика и футбол, в студенческие годы — горный туризм, бег на лыжах, спортивное ориентирование. Круглый год каждый выходные он проводил

в походах: летом — на велосипеде, зимой — на лыжах. О курении и речи быть не могло, алкоголь — в ограниченных количествах. Активные выходные стали привычкой, теперь и семейной. В этом смысле Андрею проще — его жена тоже занималась альпинизмом, поэтому понимает потребности супруга. А дети гордятся успехами отца и стремятся быть такими же спортивными, как он.

Это была уже вторая попытка. 9 лет назад, в 2003 году, Андрей Дульский вместе с товарищем из Иркутска, Владимиром Белоусом, пробовал покорить вершину мира, но тогда этому не суждено было свершиться — помешала погода. Понять разочарование альпинистов

в несостоявшемся восхождении может только человек, разделяющий это увлечение, — столько надежд, денег и сил было вложено в подготовку... Поэтому во второй раз решил: что бы ни случилось — не отступит. И не отступил. 20 мая 2012 года вершина была покорена.

— Все, кто собирается в серьезные горы, абсолютно точно понимают, что они могут не вернуться, — рассказал Андрей Дульский уже в Иркутске. — Что толкает каждого из альпинистов — всегда индивидуально. Одни горячо мечтают осуществить мечту, другие — выполнить обязательство перед спонсорами. У меня было всего одно обязательство: вернуться живым и желательно здоровым.





«БАЙКАЛЬСКАЯ КАМЧАТКА»,

САМЫЕ МАССОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ПОДЛЕДНОМУ ЛОВУ РЫБЫ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В 2012 году открытый чемпионат по подледному лову рыбы «Байкальская Камчатка» был ознаменован сразу несколькими событиями. Во-первых, он отпраздновал первый юбилей: ровно десять лет исполнилось «Камчатке». Так совпало, что и число команд в этот раз было круглым — пятьдесят: 34 мужских, 10 женских и 6 детских. А во-вторых, у соревнований появился генеральный спонсор — ООО «Газпром добыча Иркутск».



«Байкальская Камчатка—2012» прошла 18 марта на Малом море, вблизи островов Большой и Малый Тойник. Участники состязаний ловили рыбу зимней удочкой на мормышку, без грузила. Члены одной команды рыбачили в разных зонах ледовой площадки (всего было три зоны). Победители в командном зачете определялись по сумме набранных мест в каждой зоне, а в личном зачете — по количеству выловленных граммов рыбы. Соревнования продлились три часа.

Вот уже много лет главная интрига соревнований оставалась неизменной: будет ли побит рекорд по лову рыбы, установленный еще

в 2003 году Сергеем Мышьяковым, — 28,3 килограмма? Не побили его и в этот раз, хотя сам Мышьяков в соревнованиях участие вновь принимал, но лишь замкнул тройку призеров.

В чемпионате по подледному лову рыбы традиционно приняла участие команда «Газпром добыча Иркутск». Но в этом году предприятие еще и выступило генеральным спонсором соревнований.

«Одним из приоритетов нашей социальной политики является пропаганда здорового образа жизни, — сказал во время церемонии открытия соревнований генеральный директор ООО «Газпром добыча Иркутск»

Андрей Татаринков. — Поэтому наша помощь мероприятию вполне логична. Мы рады приветствовать любителей активного отдыха и надеемся, что участников чемпионата будет больше с каждым годом».

Надо заметить, что на «Байкальской Камчатке—2012» дело не ограничилось одной лишь ловлей рыбы. Среди зрителей и рыбаков были проведены соревнования по ледовому керлингу, ледовому бильярду, скоростному запуску ватрушки, перетягиванию каната, удерживанию веса в руке, а также конкурсы на рыболовные темы: «Прикорми и поймай», «Вытяни невод», «Удачный заброс».

«БАЙКАЛ-ТРОФИ»: САМАЯ ПРОТЯЖЕННАЯ В МИРЕ ДЖИП-ЭКСПЕДИЦИЯ ПО ЛЬДУ



«Байкал-Трофи» обычно проходит в марте, когда лед самый крепкий, а погода еще по-сибирски суровая — ледовые торосы, спящий снег, непредсказуемые ветра Байкала, мороз... Путь участников экспедиции проходит через территории Байкало-Ленского и Баргузинского заповедников, Прибайкальского национального парка, а также через сакральные места Байкала — острова Ольхон и Огой, полуостров Святой Нос. В 2012 году экспедиция проходила с 10 по 19 марта, протяженность маршрута составила 2034 километра.



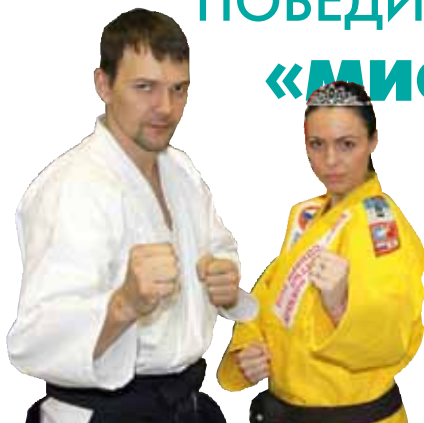
Первые ледовые экспедиции проходили еще 90-х годах, но они носили частный и разовый характер, какого-то определенного статуса не имели. Первый «Байкал-Трофи» прошел в 2005 году. В одной стороны, правила экспедиции просты: экипажи внедорожников, в составе которых водитель и штурман, проезжают порядка полутора-двух тысяч километров по замерзшему Байкалу. С другой стороны, каждая минута путешествия может таить сюрпризы, и не всегда приятные. Каждый знает, наверное, непредсказуемость Байкала.

Так, в ходе экспедиции 2012 года экипажами было преодолено больше 50 трещин шириной в один метр. Через некоторые просто перепрыгивали на машине, хорошенько разогнавшись; другие приходилось забрасывать колотым льдом, застилать досками (их прикручивают к поверхности льда шурупами) и брезентом.

Об экспедиции снято уже четыре фильма, один из них — с «Байкал-Трофи—2011» — занял первое место на фестивале любительских фильмов «Рыбий глаз». Фильм об экспедиции «Байкал-Трофи—2012» был впервые показан широкой публике.



ГАЛИНА ПРЕЖЕНЦЕВА, ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА КРАСОТЫ «МИСС СПОРТ МОДЕЛЬ СТАЙЛ»



Галина во всем доверяет своему тренеру Петру Неупокоеву

Иркутская каратистка, воспитанница спортивного клуба боевых единоборств «Фудо-джитсу» Галина Преженцева стала победительницей международного онлайн-конкурса «Мисс спорт модель стайл — 2012». Конкурс стартовал в декабре. Участницы презентовали не только свою красоту, но и представляли какой-нибудь вид боевого искусства. В итоге из трехсот претенденток на престижный титул жюри, в составе которого были стилисты, профессиональные тренеры и даже психологи, выбрало именно иркутскую спортсменку.

Связать свою жизнь с карате Галина Преженцева решила не сразу. Пока училась в школе, ходила в различные секции и даже четыре года посвятила гимнастике. Но на одной из тренировок порвала связки, поэтому на некоторое время о спорте пришлось забыть. Когда пришла в форму, узнала, что где-то в Иркутске преподают карате. Это было достаточно экзотично для девочки, потому Галя и записалась в клуб боевых единоборств «Фудо-джитсу».

За 12 лет профессиональных занятий спортом Галина Преженцева не раз становилась победительницей различных соревнований. Она является многократной чемпионкой Иркутской и Новосибирской областей по традиционному карате-до, чемпионкой Сибири и бронзовым призером Кубка России по карате.

А сравнительно недавно Галина Преженцева заинтересовалась фотографией. Подруга предложила поучаствовать в фотосессии, затем последовали вторая и третья.

На своем первом конкурсе, «Мисс боевые искусства — 2011», который проходил в Новосибирске, Галина получила титул «Мисс олимпик моделс» и предложение от модельного агентства на стажировку. Но у нее тогда были другие планы — нужно было защищать диплом, и от модельного бизнеса пришлось отказаться.

А в 2012 году у нее было сразу два достижения: она стала вице-мисс конкурса «Мисс боевые искусства — 2012» и была победительницей международного онлайн-конкурса «Мисс спорт модель стайл — 2012». В итоге Галине предложили стать лицом московской компании по производству спортивного оборудования.

Помимо занятия спортом и участия в фотосессиях Галина работает на железной дороге проводницей. Объехала всю страну, побывала в Анапе, Москве, Петербурге, Симферополе.



Уходить из спорта в модельный бизнес Галина пока не собирается. Ей нравится сочетание спорта и красоты



АНАТОЛИЙ ВИНОГРАДОВ, ШАХМАТНЫЙ ВУНДЕРКИНД

14-летний Толя Виноградов уже вошел в историю города Братска как самый молодой и успешный шахматист. Призер первенства мира среди школьников, чемпион Приангарья в своей возрастной группе, абсолютный чемпион Братска среди взрослых по классическим шахматам — это лишь некоторые титулы молодого дарования. «Я уже более 30 лет работаю тренером по шахматам, — говорит его наставник, — но с таким профессиональным уровнем сталкиваюсь впервые. Наблюдать за его игрой — большое удовольствие. Он ушел далеко вперед всех нас. Мы это признаем и нисколько не расстраиваемся. А Толе желаем дальнейших больших успехов и рассчитываем на него!»

Живет семья Виноградовых скромно, и, как говорит его мама, Ирина Анатольевна, доходы в основном уходят на воспитание сына. «Нам пришлось нанять тренера из Литвы, потому что в России не оказалось подходящих специалистов, — говорит его мама. — Поэтому по несколь-

ку часов в день Толя занимается с тренером через Интернет, разучивает новые партии и ходы. А без такого наставничества никуда — шахматы требуют глубоких знаний».

Помимо упорных тренировок и затяжных партий в Интернете Анатолий тратит много времени

на физическую подготовку — походы в тренажерный зал и бассейн. Иногда партия может длиться 4–5 часов, а это требует высочайшей концентрации внимания и напряжения. Поэтому перед Анатолием не стоит вопрос, являются шахматы спортом или нет. Для него это самый настоящий спорт и тяжелый умственный и физический труд.

Но усилия оказались не напрасными. Шахматы открыли ему дорогу в мир. В Братске нашлись спонсоры, которые поддерживают юношу материально, благодаря чему он имеет возможность выступать по всему земному шару — на престижных турнирах и первенствах мирового масштаба. Он уже побывал в Греции, где стал призером первенства мира среди школьников, а также в Турции, Черногории, Румынии и, конечно, в Москве. Здесь он последние три года завоевывает награды престижного международного турнира Moscow Open, куда ежегодно съезжается более 650 участников. Причем выступает Анатолий среди ребят, которые старше него.

ПЕРВАЯ В РОССИИ МОТОЦИКЛЕТНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Идея открыть первую в России школу для юных мотоциклистов появилась после того, как одна компания байкеров решила взять в туристическую поездку на мотоциклах своих детей. Те были в восторге от путешествия, и тут же посыпались предложения организовать еще одну такую же увлекательную поездку. Вот тогда и зародилась идея постоянно проводить подобные экспедиции, предварительно обучив ребятшек правильно и безопасно ездить на мотоциклах.

В школе из обычных школьников 7—13 лет делают опытных мотоциклистов. Юные байкеры уже совершили более трех десятков маленьких и больших мотопутешествий, из них десять — длительные и экстремальные: например, по Олхинскому плоскогорью, по Тажеранской степи, по льду Байкала, по Вьетнаму.

Вероника Яскина, член Байкальского клуба мотопутешественников, объясняет философию юного байкерского движения так: «Хочется отвлечь детей от негативного влияния улицы, чтобы они не курили, не употребляли наркотики, не пили пиво, а были увлечены чем-то захватывающим, интересным».

С другой стороны, добавляет она, многие нынешние мальчишки растут

рафинированными — не могут за себя постоять в трудной ситуации, совершить какой-то мужской поступок. Не хватает у них смелости, отваги. А мотоцикл — это мужское дело. После экспедиций они становятся более уверенными, смелыми. У мальчишек появляются действительно настоящие мужские качества.

В детской школе мотопутешественников обучается около 30 детей. Занятия проходят на специальном мотодроме в микрорайоне Университетском. Причем родителям юных байкеров не нужно покупать детский мотоцикл. Специальные детские байки для занятий и путешествий предоставляет школа. Принимают фактически всех, даже детей с излишним весом и ограниченными возможностями.



ПЕРВЫЙ В РОССИИ МУЗЕЙ КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВА



В России профессиональное кладоискательство начало зарождаться в 1996 году, когда в страну были ввезены первые металлодетекторы. Новое увлечение находило все больше приверженцев, и сейчас только в Иркутске порядка двухсот человек, которые серьезно занимаются поисками кладов. У каждого кладоискателя есть находки, интересные вещи, которыми хочется похвастаться, показать людям. Отсюда и родилась идея создать музей кладоискательства.

Первым экспонатом музея стал чирок (старинная кожаная сибирская обувь), найденный в одном из заброшенных сел Жигаловского района еще в 2004 году. Поисковик, обнаруживший этот раритет, долго не мог решить, что с ним делать. А потом принес в клуб кладоискателей. С чирка и пошла традиция относить в клуб самые необычные находки. Скоро из них создали небольшую композицию, которая стала основой будущего музея.

В нынешней экспозиции — находки кладоискателей Иркутской области, Бурятии и Забайкальского края: редкие монеты XVIII века, предметы быта, коллекция миниатюрных сундучных замков, станок фальшивомонетчика XIX века, а также находки, обнаруженные при разборе зданий в 130-м историческом квартале Иркутска. Всего более 200 различных предметов, от ножа бронзового века до красноармейской буденовки.

Не стоит думать, что все экспонаты лежат в музее мертвым грузом. Специалисты исследуют каждый предмет, описывают его, и уже сейчас можно сказать, что предметы, предоставленные поисковиками, добавили немало новой информации в историю Сибири.



ИСТОРИЯ РЕГИОНА



ИСТОРИЯ РЕГИОНА



МУЗЕЙ ДЕКАБРИСТОВ, ЦЕНТР



Мемориальная усадьба Трубецких



Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов — один из первых музеев декабристов в нашей стране. Он объединяет две мемориальные усадьбы — Трубецких и Волконских. Любовно воссозданная обстановка и атмосфера дворянского быта погружают гостей в ушедшую эпоху, в историю дворян-аристократов, заплативших за любовь к Родине и простому народу долгим сибирским изгнанием. Но главная ценность мемориального комплекса — это овестьствованная память о декабристах. О тех, кто так много сделал для культуры и просвещения Иркутска и всей Сибири.

Дома-музеи ведут свою летопись с 1970-го и 1985 годов, коллекция же декабристских реликвий стала формироваться еще в начале XX века. Экспозиции музея — это представленные в интерьерах дворянских домов XIX века подлинные вещи семей декабристов. Гордостью музейного собрания является бисерная коллекция, в которой особое место занимают вышивки, исполненные женами декабристов, княгинями Екатериной Трубецкой и Марией Волконской. Среди предметов дворянского быта экспозиция демонстрирует и личные вещи декабристов, такие как дорожная шкатулка княгини Трубецкой, книга о Наполеоне с автографом Сергея Трубецкого, сибирский пейзаж кисти дочери Трубецких Александры, курительные

трубки, украшенные бисерным шитьем, книги по военному делу, принадлежавшие Сергею Волконскому, и перстни четы Волконских, изготовленные из кандалов.

Ныне в будуаре Марии Николаевны, как и прежде, можно услышать пирамидальное фортепиано XVIII века, единственное звучащее из сохранившихся подобных инструментов.

Княгиня М.Н.Волконская, по свидетельству современников, сумела сделать из своего дома главный центр Иркутской общественной жизни. Здесь часто устраивались балы и маскарады для иркутской молодежи. У Волконских выступали известные музыканты — скрипачи Блезе, Оттава, виолончелистка датского короля Христиани, пиани-

сты Беглер, Малер, Пуччи, Ришье. Сама Мария Николаевна прекрасно играла на фортепиано и пела.

Культурные традиции дворян в изгнании — литературные и музыкальные салоны, спектакли домашнего театра, детские балы — продолжают жить и сегодня. Музей проводит увлекательную детскую игровую программу «Минувших дней веселые забавы», которая дает возможность юному поколению XXI века побывать в мире своих сверстников из века XIX.

Важное место в работе музея занимает издательская деятельность. Сегодня музей декабристов — это крупный издательский центр. Благодаря музею выходят в свет научные сборники и многотомная документальная серия «Полярная звезда», посвященная творческому, документальному и эпистолярному наследию декабристов.

Открытие музея декабристов именно в Иркутске не случайно. Вклад этих людей в культуру, науку и образование в Сибири трудно переоценить. Многие декабристы на закате лет считали деятельность на благо Сибири главным содержанием своей жизни. По словам Михаила Сергеевича Лунина, «настоящее житейское поприще наше началось со вступлением нашим в Сибирь, где мы призваны словом и примером служить делу, которому себя посвятили».

Потомки известнейших дворянских фамилий, представители золотого

КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ИРКУТСКА



Ночь в музее. Усадьба Волконских



Мемориальная усадьба Волконских

пушкинского поколения, носители высокой культуры и европейского образования, щедро одарили этим истинным сокровищем сибиряков. Невидимый мост, соединивший столицу Российской империи со столицей Сибири, способствовал созданию в нашем крае библиотек и школ и развитию медицины. Переводы актуальных научных и философских статей, сделанные декабристами, становились общим достоянием. Декабристы читали лекции по философии, русской словесности, математике, географии, физике, химии, анатомии и другим наукам. Благодаря своей деятельности декабристы снискали искреннюю любовь и уважение сибиряков.

Лишенные государством всех званий и почестей, изгнанники продолжали жить прежней насыщенной жизнью благодаря поддержке их семей и друзей. В гостях у «сиятельных каторжан» бывало не зазорно появиться и самому генерал-губернатору, тем более что встречи эти не ограничивались обыденной трапезой — они давали пищу для ума и сердца.

Известно, что Сергей Григорьевич Волконский выписывал и читал разную литературу. Наравне с книгами по военной истории, стратегии и тактике ведения баталлий его интересовали специальные издания, посвященные агротехнической науке — «Альманах опытного садовника» Туэна с атласом и сочине-

ния Левшина «Огородник». Интерес к этой литературе объяснялся серьезным увлечением Волконского земледелием. Он применял самые современные для того времени технологии. Декабрист гордился своими урожаями и тем, что благодаря своей деятельности был способен обеспечивать семью. Волконский, Кюхельбекер, Спиридов и братья Беляевы учили сибирских крестьян передовым методам возделывания земли. Например, декабрист Торсон построил молотильную машину, а Завалишин создал образцовое хозяйство и своим опытом показывал местным жителям преимущества научного подхода к земледелию. Декабрист Андреев в Олекме построил мукомольную мельницу, а Бечасный — под Иркутском маслобойку. Декабристы выращивали различные диковинные для Сибири культуры, они же познакомили местных крестьян с устройством парников. Вся жизнь и труды их проходили среди простых людей, с которыми они делили все тяготы и радости.

Дела и помыслы декабристов, сам образ жизни этих людей — все это имело огромное влияние на формирование нового облика сибиряка.

Музей является овестьствленной памятью, которую прежние поколения сохранили для потомков — о тех замечательных людях, чья жизнь и дела стали яркой страницей в истории Сибири и всей России.



Потомки Трубецких на открытии после реставрации Дома-музея Трубецких в 2011 г.



Музыкальный вечер в гостиной дома Волконских

«Влияние декабристов ... было столь сильным, что казалось, будто не они, считавшиеся преступниками, а местное общество отдано было им на исправление и воспитание».
Валентин Распутин

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ХРАМ В КУЯДЕ, ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ ЦЕРКВЕЙ РОССИИ

В советское время церковь была упразднена. В ее здании что только не располагалось: сначала конюшня, потом коровник, через некоторое время здесь открылся клуб, а затем и гараж.

Местные жители вспоминают, что нередко в здании происходили необъяснимые явления: при показе фильма дети говорили взрослыми голосами. Когда церковь переделали в гараж, здесь произошел несчастный случай. А потом она сгорела, остались лишь обугленные бревна.

В самом начале нынешнего века отмечали очередную годовщину храма. Праздновали, по сути, на пустом месте: там, где должен был стоять храм, был лишь обгоревший фундамент. Именно тогда решено было восстановить исторический и духовный памятник.

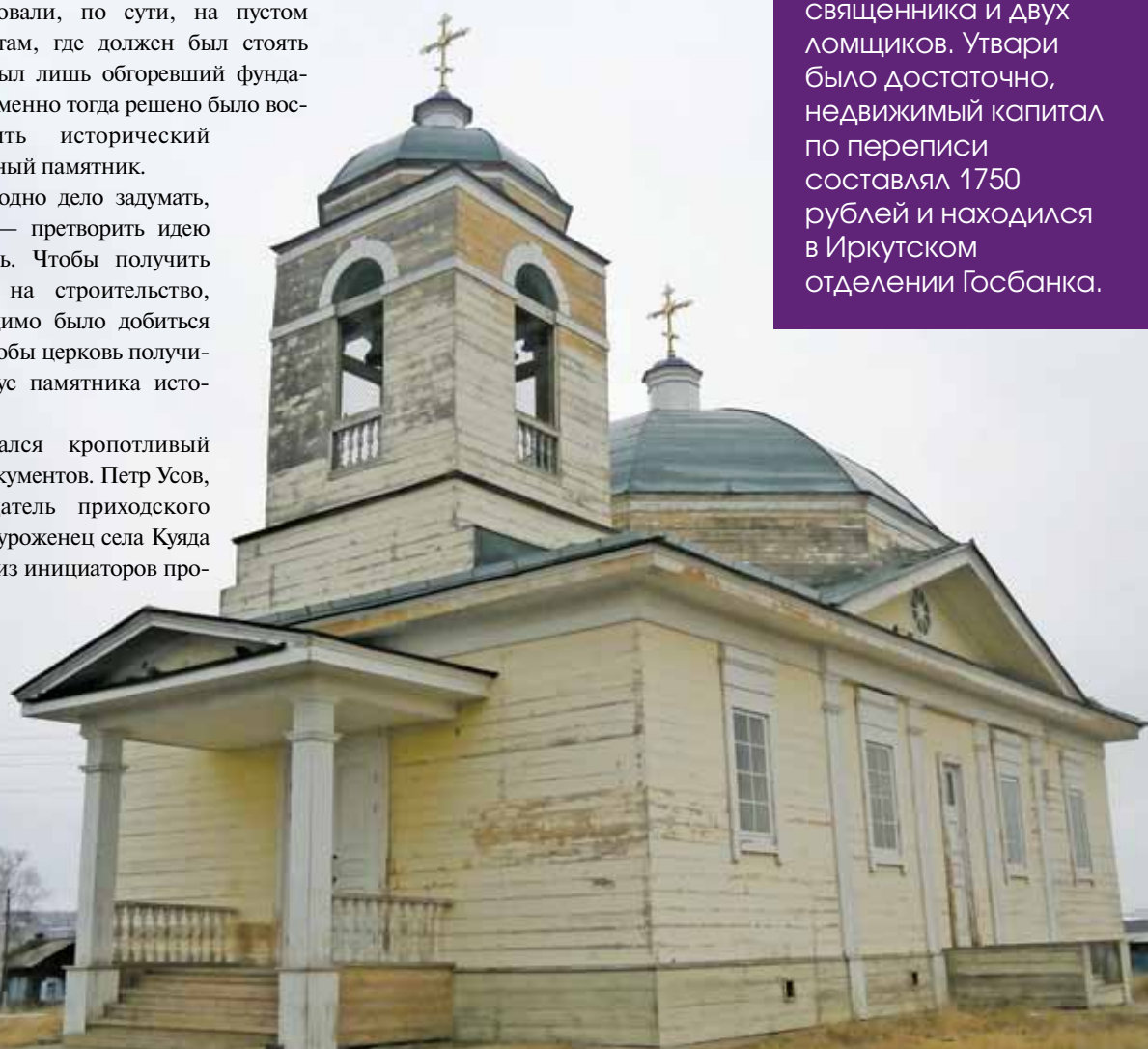
Но одно дело задумать, другое — претворить идею в жизнь. Чтобы получить деньги на строительство, необходимо было добиться того, чтобы церковь получила статус памятника истории.

Начался кропотливый сбор документов. Петр Усов, председатель приходского совета, уроженец села Куяда и один из инициаторов про-

екта, работая в архивах, узнал о том, что куядская церковь входила в число четырех деревянных церквей области, где был установлен позолоченный иконостас. И по своему возрасту она была солиднее многих. В итоге строительство куядской церкви было включено в федеральную программу «Культура России 2001—2005 годов».

Церковь воссоздана такой, какой она была почти 300 лет назад. В ней идут службы. Сейчас куядская церковь — достопримечательность не только Эхирит-Булагатского района, но и всей Иркутской области.

Православная церковь в селе Куяда была построена усилиями прихожан в 1734—1736 годах. 13 апреля 1832 года церковь горела, а в 1837-м была отремонтирована и открыта вновь. По данным клировой ведомости за 1913 год, Куядская церковь во имя святых апостолов Петра и Павла была одноэтажная, деревянная, с деревянной колокольней. Церковь имела один престол, штат церковнослужителей состоял из одного священника и двух ломщиков. Утвари было достаточно, недвижимый капитал по переписи составлял 1750 рублей и находился в Иркутском отделении Госбанка.



ОТКРЫТИЕ ПОЖАРНОЙ КАЛАНЧИ



20 декабря 2012 года состоялось торжественное открытие пожарного депо и каланчи, расположенных на улице Тимирязева в Иркутске. После ремонта здесь будет располагаться отдельный пост дежурной части № 3 и музей пожарной охраны. Экспозиция уже сформирована, однако экскурсии в музее начнут проводить только в 2013 году.

Каланчу построили по решению Иркутской городской думы в 1901 году. Здание обошлось бюджету в 50 тысяч рублей серебром и было в начале XX века самым высоким в Иркутске.

В советские годы здесь размещалась пожарная часть № 2, которая в 1988 году была передислоцирована на улицу Байкальскую. А освободившееся старинное здание, которое является памятником истории культуры федерального значения, по просьбе личного пожарного состава решено было приспособить под пожарный музей. Однако деньги нашлись не сразу, и здание долгое время стояло заброшенным, с заколоченными окнами.

В итоге, чтобы реконструировать здание пожарного депо и каланчи, потребовалось более 20 лет. Однако основные работы

пришлись на 2012 год: за девять месяцев реконструкции в здании провели ремонт на площади 800 квадратных метров. Чтобы покрасить фасад девятиэтажного строения каланчи, потребовалась помощь трех промышленных альпинистов.

Открытие после реставрации уникального исторического памятника прошло в торжественной обстановке. Под звуки оркестра руководители регионального управления МЧС перерезали красную ленточку, дав таким образом новый отсчет в жизни уникального сооружения. Его внешний облик остался таким же, как и 100 лет назад, а с башни открывается все тот же панорамный вид. Правда, теперь это уже не самое высокое здание в столице Приангарья, но центр Иркутска по-прежнему виден как ладони.





МУЗЕЙ ЧАЯ В ИРКУТСКЕ

В музее чая, который является структурным подразделением Музея истории города Иркутска, представлено семь выставочных экспозиций: «Чайный путь», «Иркутск на Чайном пути», «Российские чаеоторговцы XIX — начала XX века», «Иркутская чаеразвесочная фабрика», «Русские традиции чаепития», «Туристический маршрут «Великий чайный путь», «Современные иркутские чаеоторговцы». Огромный интерес представляют экспонаты, отражающие историю чайной торговли. Например, такие, как кирпич чая, которому более 100 лет, фотографии иркутских купцов, магазинов, образцы чайной упаковки XIX — начала XX века, а также коллекция продуктов Иркутской чаеразвесочной фабрики.

Иркутск — один из городов на Великом чайном пути. В XVIII — XIX вв. чайные караваны из Китая проходили через территорию Монголии в пограничный российский город Кяхту, далее следовали в Иркутск, а затем на запад, на известные российские Макарьевскую (Нижегородскую) и Ирбитскую ярмарки. Именно из Иркутска началось одно из самых значительных ответвлений Великого чайного пути в Якутию и на Аляску. В самом Иркутске чай продавали в 15 специализированных магазинах. Его подавали в трактирах и чайных.

Русским традициям чаепития в музее отведена отдельная выставочная площадка. Здесь собрано несколько видов самоваров, в том числе огромный тульский позапрошлого столетия,

а также разные модификации самоваров: квадратный, «ваза», «банка» и «рюмка». Рядом с ними соседствуют расписные подстаканники, причем не грубые металлические изделия, а настоящие произведения искусства. Они начинали свой путь в трактирах, где выставлять фарфоровую посуду для ямщиков и пьяниц не было возможности. А сейчас подстаканники встретишь только в поездах.

Кроме историй о чаеоторговцах XIX и XX веков выставочные комплексы музея рассказывают об Иркутской чаеразвесочной фабрике, которая одно время производила 50% всего советского чая, а во времена Второй мировой войны и вовсе одна справлялась на весь Союз. Знаменитый бренд «Чай со слонем» был придуман на иркутской фабрике. Посетители

музея, глядя на выставленные упаковки чая советской эпохи, ностальгируют, вспоминая ароматы сортов № 36 и грузинского № 1.

Музей чая расположен в старинном особняке купца Байбородина, который был построен в начале XIX века. В конце 20-х годов потомки купца подарили этот дом городу. Он стал именоваться домом с коммунальным расселением. В 2010 году особняк закрыли на реставрацию. В ближайших планах — открытие в здании музея чайной, где можно будет не только попить вкусного чая, но и увидеть чайные церемонии разных народов.





СОДЕРЖАНИЕ

ОТКРЫТИЯ ГОДА

Спортивный комплекс «Байкал-Арена»	6
Памятник Юрию Ножикову	8
Памятник Александру Вампилову в Кутулике	9
Торговый центр «МЕТРО», самый восточный в России .	10
Памятник Леониду Гайдаю и его героям	11
Музей иркутского телевидения и радио, первый в регионе	12

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

Вантовый надземный пешеходный переход, первый в Иркутске	14
Первая уличная библиотека	16
История о том, как в Иркутске мебельный мост построили	17
Валентин Казанцев, самый возрастной гидронавт в мире	18
Анатолий Иванишин, первый иркутский космонавт	19
600-тысячный житель Иркутска	20
Настя Назарова: девочка, обладающая уникальными способностями	21
Студент Динь Суан Чыонг, автор фильмов и видеороликов об Иркутске	22
Алиса Злыднева, обладательница титула «Юная краса России»	23
Первый городской конкурс на лучшую усадьбу	24
Фестиваль кузнечного ремесла «Гефест»	25
Группа «130-й квартал»: клип об Иркутске	26
«Прогулки по старому Иркутску», самый успешный проект по популяризации истории города	27
«Белое», первое агентство свадебных организаторов в Иркутске	28

ЛЮДИ И УВЛЕЧЕНИЯ

Новогодняя елка из тысячи шариковых ручек	30
Евгений Знаменский, мастер исторической миниатюры	31
Наталья Филиппова, вышивальщица икон.	32
Художник Юрий Карпенко, мастер деревянных шаржей	33
Самая большая коллекция керосиновых ламп в Приангарье	34

БАЙКАЛ И ПРИРОДА

«Пайсис-11», новый экспонат Байкальского музея	36
Семен Устинов: ученый, эколог, писатель.	37
Ольхонская сосна, вошедшая в федеральную программу «Деревья — памятники живой природы»	38
Учебник «Байкаловедение» — победитель конкурса «Лучшие книги 2012 года»	39
Василий Малышев, участник федерального проекта «Народные новости в частушках»	40

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

Иркутский авиазавод: первые поставки самолетов российским ВВС	42
Инновации от ОАО «Труд»: дорога, которая сама себя лечит, первая в Иркутской области	44
ВЛБАНК (ОАО), первый региональный банк Приангарья, вышедший на федеральный уровень	46
«МебельСтиль», самый крупный производитель офисной мебели на востоке страны	48
Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона, первое и самое крупное СРО в Иркутской области	50
Гостиница «Лена», центральная точка Иркутской области.	52
Завод сборного железобетона, крупнейшее за Уралом предприятие электросетевого строительства	54
Самая большая в мире драга	56



ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Перхлозон®, уникальный препарат компании «Фармасинтез»	58
Онкологическая служба региона: развитие на новом уровне	60
Иркутский хлебозавод: первые научно-практические конференции о пользе хлеба	62
Игорь Куклин, автор нового способа восстановления молочной железы	64
«Клиника доктора Лютикова», лауреат и победитель конкурса «Лучшие товары и услуги Сибири»	65
Александр Калмынин, победитель международной олимпиады по математике	66
Проект «Красный зонт», победитель всероссийского конкурса «100 лучших ссузов России»	67
Фонотека библиотеки имени Молчанова-Сибирского, единственная в регионе	68

ИСКУССТВО И СМИ

Международный художественный проект «Байкал-КераМистика»	70
Первый Международный кинофестиваль «Сердце Байкала»	71
«ИнСайт», крупнейшая веб-студия Восточной Сибири	72
«Жила душа», первый художественный фильм, снятый в Нижнеудинске	74
Единственный в регионе театр глиняных кукол	75
Николай Рукосуев, автор словаря речи старожиллов Приангарья	76
«Медведь и обезьяна», один из самых необычных памятников России	77
«Конопушки», обладатели четырех высших наград Парижского танцевального форума	78
«Принцип неопределенности», единственная иркутская группа, которую внесли в энциклопедию «100 магнитоальбомов советского рока»	79
Kingsholidays, короли настроения.	80

ЭТНОКУЛЬТУРА

Иркутская нефтяная компания: лучшая практика сотрудничества с коренными народами	82
Александр Алсаткин, обладатель Гран-при международного фестиваля «Этноподиум-2012»	83
Скульптура орла, самая большая в регионе	84
Тайлаган на реке Иркут, первый за сто лет	85
Первый чилаут-клуб «Этнобит»	86
Этнографический музей в Баяндае	87
Возрождение обряда «Ардын-Убгэд»	88

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

Школа Николая Валуева, первая за Уралом	90
Дарья Дмитриева, серебряный призер Олимпиады-2012	91
Единственный в Сибири клуб легкой авиации	92
Турнир по мини-футболу памяти Павла Чекотова	93
Андрей Дульский, покоритель Эвереста	94
«Байкальская Камчатка», самые массовые соревнования по подледному лову рыбы в Иркутской области	95
«Байкал-Трофи»: самая протяженная в мире джип-экспедиция по льду	96
Галина Преженцева, победительница конкурса «Мисс спорт модель стайл»	97
Анатолий Виноградов, шахматный вундеркинд	98
Первая в России мотоциклетная школа для детей	99
Первый в России музей кладоискательства	100

ИСТОРИЯ РЕГИОНА

Музей декабристов, центр культурных традиций Иркутска	102
Петропавловский храм в Куяде, одна из старейших церквей России	104
Открытие пожарной каланчи	105
Музей чая в Иркутске	106

Информационно-популярное издание

Иркутская область. Книга рекордов — 2012
ООО «Издательский дом «Приус», 2013 г., 112 стр.

Руководитель проекта **Галина Ажеева.**

Подписано в печать 16.07.2013

Формат 70x100/8

Бумага мелованная глянцевая.

Условных печатных листов 20.

Тираж 1500. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».

664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509

Тел/факс: (3952) 242-114, 610-507

E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1»

Иркутск, ул. Александра Невского, 99/2

Тел. (3952) 540-940

www.printrepro.ru, info@printrepro.ru