

ПЕРВЫЕ ЛУЧШИЕ ЕДИНСТВЕННЫЕ

в Иркутской
области



Эксклюзивное право издания книги принадлежит ООО «Издательский дом «Приус», г. Иркутск. Все права защищены. Любая перепечатка без письменного разрешения издателя является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Первые, Лучшие, Единственные в Иркутской области.

По материалам проекта «Иркутская область. Книга рекордов», 2004—2013 гг.

ООО «Издательский дом «Приус», 2014 г., 160 стр.

Руководитель проекта: **Галина Ажеева**

Фото: **Сергей Игнатенко,
Валерий Панфилов,
Борис Слепнев,
Евгений Козырев,
Олег Бережных,
Александр Новиков,
Дмитрий Дмитриев**

Верстка: **Валерий Панфилов,
Вера Никольская**

Стиль: **Евгений Сычев**

Корректор: **Татьяна Андреева**

В издании использована информация, размещенная на сайтах pressa.irk.ru, baikalpress.ru, irk.ru, og.ru, i38.ru, as.baikal.tv, vsp.ru, irk.aif.ru, irkutsk.rfn.ru, pribaikal.ru

© ООО «Издательский дом «Приус», 2014 г.

ISBN 978-5-9904829-1-3



Уважаемые читатели!

Перед вами уникальное издание — сборник «Первые, Лучшие, Единственные в Иркутской области». В нем представлены основные достижения региона за последние 10 лет. Все эти годы авторский коллектив собирал информацию о наиболее важных событиях в экономической, культурной, спортивной жизни, об удивительных людях и природных достопримечательностях. Эти события находили свое отражение в ежегодных изданиях «Иркутская область. Книга рекордов». В этой книге собрано лучшее — то, что ярче всего показывает мощь, значимость и перспективы развития нашего региона.

Но прежде всего издание посвящено обычным людям. Ознакомившись с ним, каждый человек понимает, что он может быть сопричастен к тому или иному достижению, что он сам может творить историю. Это понимание очень важно и для него самого, и для всего Приангарья. Поэтому все чаще жители региона и, что особенно радует, молодежь ставят перед собой цель реализоваться именно здесь, в Иркутской области.

Для этого есть все предпосылки. Разработана программа развития Восточной Сибири и Дальнего Востока, подписан газовый контракт с Китаем, второе рождение переживает Байкало-Амурская магистраль, в области строятся детские сады, школы, больницы, спортивные и культурные объекты. Сегодня решается главная задача: обеспечить жителям региона комфортное и достойное проживание, поднять престиж региона. «Книга рекордов» также работает на создание положительного имиджа Иркутской области.

Убежден, что это издание будет интересно самому широкому кругу читателей, которые обязательно найдут на его страницах новые и важные факты из общественно-политической и социально-экономической жизни региона.

***Губернатор Иркутской области
С.В. Ерошенко***



ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

Первые Лучшие Единственные



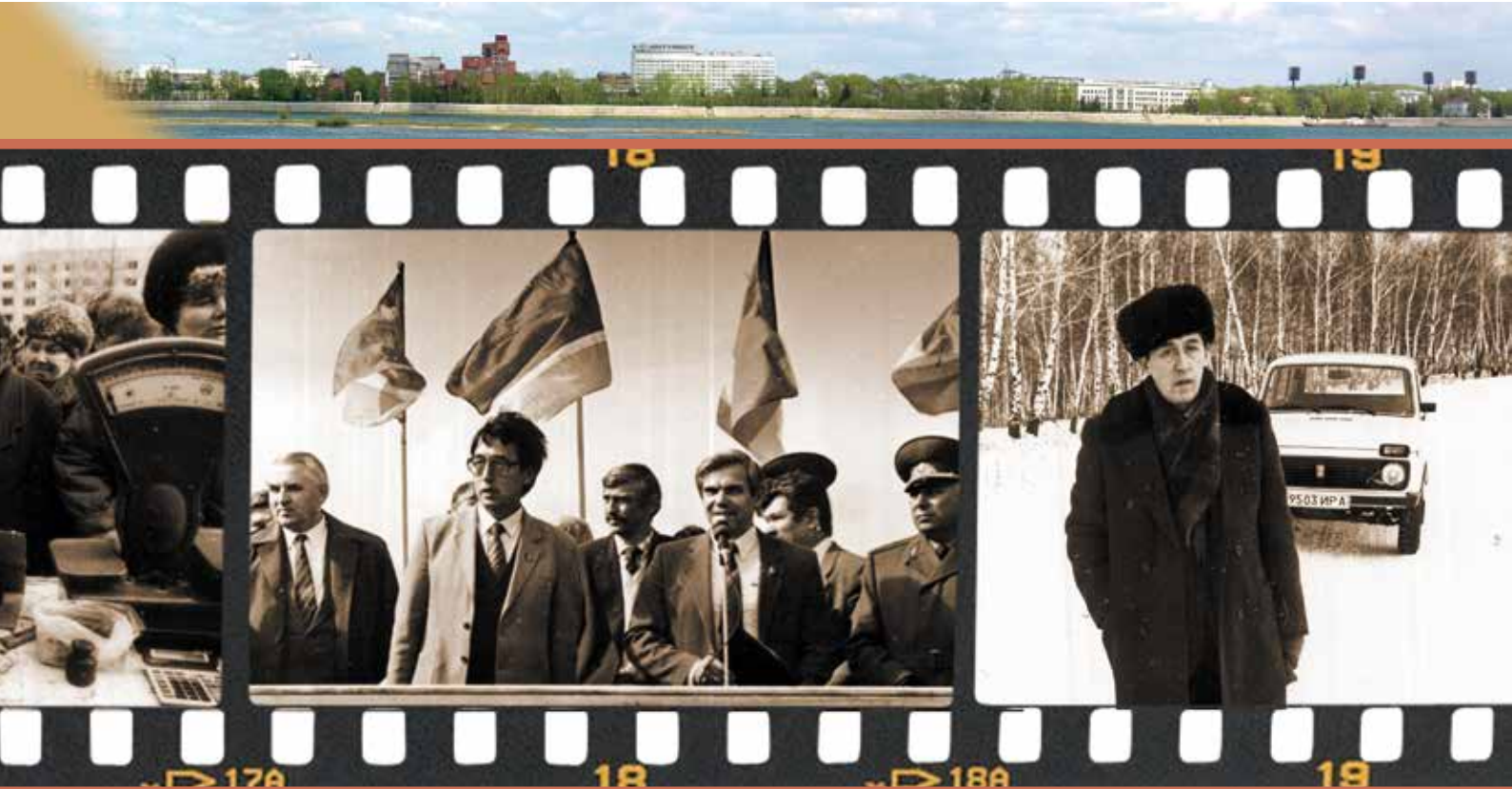
ЮРИЙ НОЖИКОВ, ПЕРВЫЙ

Первый избранный губернатор Иркутской области был сыном китайца Чен Кин Сана, безвестно сгинувшего в Ленинграде в страшном 37-м году. Мать будущего губернатора, опасаясь за судьбу семьи, на которую обычно тоже падали репрессии, выйдя замуж за рабочего Абрама Ножикова, перевела сына на его фамилию, и он стал Юрием Абрамовичем Ножиковым.

Наголодавшись в войну (ели даже подсоленную крапиву) и оставшись в юности сиротой (мать умерла, отчим погиб еще в финскую кампанию), Юрий все-таки окончил весьма престижный тогда энергетический институт. Отличившись на разных известных стройках, в том числе на Усть-Илимской ГЭС и на Билибинской атомной станции, за которую дали Государственную премию, Ножиков получил предложение стать начальником управления Братскгэстроя. Должность была невероятной высоты — начальники Братскгэстроя были поважнее иных министров и секретарей обкомов. Он упирался, было страшно-то, но в конце концов решился.

Дальше на волне горбачевской перестройки, которой понадобились новые государственные управленцы, он стал председателем Иркутского облисполкома, а в дни ГКЧП, фактического государственного переворота, когда все висело на волоске, решительно и твердо встал на сторону Конституции и президента, за что удостоился от КГБ доноса в Москву. Оказался бы успешным путч — поставили бы к стенке или в лучшем случае сослали бы в места не столь отдаленные... Но ГКЧП провалился, область стараниями Ножикова преобразилась, и во время первых

ЮРИЙ АБРАМОВИЧ НОЖИКОВ
 ГЛАВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ С 21.08.1991
 ЧЛЕН ВНЕШНЕГО ИЗБРАННОГО СЪЕЗДА



ГУБЕРНАТОР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



губернаторских выборов он триумфально победил (78 процентов голосов «за»).

Отстаивая интересы Иркутской области, Юрий Ножиков нередко попадал в немилость Кремля. Ельцин два раза даже пытался снять его с должности. Одному из самых громких противостояний с федеральной властью положил начало Указ президента России Бориса Ельцина от 15 августа 1992 года, предусматривающий акционирование предприятий энергетики. Согласно ему, Иркутская, Братская и Усть-Илимская ГЭС передавались в собственность только что созданного РАО «ЕЭС России».

Когда вышел президентский указ, Юрий Абрамович находился на стационарном лечении в областной клинической больнице. Генеральный директор Иркутскэнерго Виктор Боровский приехал прямо в палату, где лежал глава областной администрации, и поделился своим мнением, что отдавать ГЭС нельзя. Если Москва возьмет на себя управление энергосистемой Приангарья, это приведет к немедленному и непредсказуемому росту энерготарифов — регион будет вынужден покупать энергию не по себестоимости, а по рыночной цене, которая еще неизвестно как будет установлена.

Юрий Ножиков прекрасно это понимал и предложил бороться за независимость региональной энергосистемы. Тут же пригласил журналистов в больницу и провел пресс-конференцию, на которой назвал поползновения федеральных властей грабежом и заявил, что областная администрация сделает все возможное, чтобы сохранить все три гидроэлектростанции за областью. Вскоре Иркутский облсовет также выразил свое несогласие с президентским указом, считая, что он ущемляет права области как субъекта Федерации.

Региональные власти обратились с ходатайством в Конституционный Суд с требованием проверить конституционность указа Бориса Ельцина. Судебное разбирательство завершилось в сентябре 1993 года. Конституционный суд принял сторону закона и иркутян. ГЭС остались в собственности Иркутскэнерго, что позволило сохранить тарифы на электроэнергию в Приангарье самыми низкими в стране. Такими они благодаря Юрию Ножикову до сих пор и остаются.

Юрий Абрамович Ножиков, первый губернатор Иркутской области, ушел из жизни в мае 2010 года. В память о нем 26 сентября 2012 года в Иркутске, на пересечении улиц Горького и Сухэ-Батора, был открыт памятник.

Валентин Распутин — один из столпов современной русской литературы. Его часто называют живым классиком, учитывая тот вклад, который он внес в развитие отечественной культуры. Творчество и общественная деятельность писателя отмечены рядом государственных наград, среди которых звание Героя Социалистического Труда, ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, орден Александра Невского, два ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета».



ВАЛЕНТИН РАСПУТИН, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ИРКУТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



Родился писатель в селе Аталанка на Ангаре в 1937 году. В начале 60-х годов, с возведением Братской ГЭС, место, где располагалась Аталанка, было затоплено и село перенесли на новое место. Трагедия людей, которые лишили их малой родины, нашла отражение в повести «Прощание с Матерой». Надо сказать, что события жизни Валентина Распутина нередко становились основой для его литературных произведений. Так, в знаменитом рассказе «Уроки французского» судьба главного героя, ученика сельской школы, во многом напоминает жизнь самого автора.

А первое произведение Валентина Распутина «Я забыл спросить у Лешки» было опубликовано в 1961 году. По сути, уже здесь появляется главная тема его будущего творчества: присутствие природы как сущности, наруше-

ние целостности которой может привести к трагичным последствиям.

В конце 80-х годов Валентин Распутин, который и до этого не стеснялся высказывать свою точку зрения на происходящие события, активно включился в широкую общественно-политическую борьбу. Он придерживается достаточно консервативных взглядов, а фраза Петра Столыпина «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна», процитированная Валентином Распутиным на I Съезде народных депутатов СССР, стала крылатой фразой контрперестройки.

Впрочем, общественная жизнь Валентина Распутина не ограничивается одними лишь политическими заявлениями. Он часто приезжает на свою малую родину, в Усть-Удинский район Иркутской области, помогает в организации местных фестивалей и культурно-массовых событий, часто путешествует по Ангаре, встречается с людьми. В Усть-Уде преподаватели местной школы искусств Николай Проклов и Александр Тимофеев даже написали песню, посвященную Валентину Распутину.



Детство и юность Владимира Павловича Гуркина — актера, драматурга, сценариста — прошли в Черемхово. Потом он учился в Иркутском театральном училище, работал в Иркутском ТЮЗе. После того как по пьесе Владимира Гуркина «Любовь и голуби» режиссер Владимир Меньшов снял одноименный фильм, драматург получил всероссийскую известность.

ВЛАДИМИР ГУРКИН, АВТОР СЦЕНАРИЯ ФИЛЬМА «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

Все герои пьесы имеют реальных прототипов, причем прототипы эти из Черемхово. Так, семья Василия Кузякина — это черемховские соседи Гуркиных. Когда драматург работал над «Голубями», недолго думая дал героям их фамилию. Все хотел поменять ее, но так и забыл.

А вот характеры Васи и Нади списаны с родителей автора. Дядя Митя — это дед Владимира Павловича, который жил на Урале. Баба Шура — родная сестра бабушки.

Правда, тайну прототипа Раисы Захаровны, роль которой в фильме блестяще сыграла Людмила Гурченко, Гуркин так и не раскрыл. Он лишь говорил, что когда пьесу увидели его друзья и знакомые, то все как один отметили, что эта героиня слишком напоминает речь и манерами одну особу, с которой автор вместе учился. «Сейчас она очень известный человек в Иркутске», — загадочно резюмировал Гуркин.

А вот голуби были в жизни самого автора. Одно время в доме Гуркиных жил его дядя, брат матери. Он разводил голубей и был

отпетым хулиганом. Когда его посадили за драку на два года, ухаживать за голубями пришлось Володе Гуркину.

Во второй половине 2000-х Гуркин тяжело болел. Лечился, но не помогло. Известный драматург, актер и сценарист, почетный гражданин города Черемхово Владимир Гуркин ушел из жизни 21 июня 2010 года в Иркутске. На малую родину он приехал, чтобы ухаживать за престарелой матерью. Он хотел поставить в Черемхово спектакль, и в местном драмтеатре даже началась подготовка к его постановке...

В 2011 году в Черемхово был установлен памятник героям фильма «Любовь и голуби», снятого по сценарию Владимира Гуркина (скульптор — Карим Мухаммадеев). В 2011 году имя Владимира Гуркина присвоено Черемховскому драматическому театру. А в 2012 году в Черемхово установлен памятник уже самому Владимиру Гуркину. С 2014 года планируется проведение межрегионального театрально-го фестиваля провинциальных театров «Театральная провинция» памяти Владимира Гуркина.



Александр Вампилов родился в поселке Кутулик, районном центре Аларского района. Там прошло все его детство. После окончания школы в 1955 году он поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. В 1960-м защитил диплом, через год вышла его первая книга, а в 1964 г. в журнале «Театр» была опубликована первая одноактная пьеса «Дом окнами в поле». Первой же полноформатной пьесой Вампилова стало «Прощание в июне».

АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ДРАМАТУРГ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Наиболее сильными работами Александра Вампилова критики называют пьесы «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулимске». Однако ни ту, ни другую на театральной сцене драматург не увидел. «Утиную охоту» запретила цензура, Вампилову удалось лишь опубликовать ее в альманахе «Ангара» — и этот факт стал предметом разбирательства на обкоме партии. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» только готовилась к публикации все в том же альманахе «Ангара», должна была выйти в сентябрьском номере за 1972 год, но в августе того же года, за два дня до своего 35-летия, драматург Александр Вампилов утонул в Байкале возле поселка Листвянка. Сейчас возле этого места установлена памятная стела.

Лишь после своей гибели Александр Вампилов получил все-российское признание. Его пьесы наконец-то стали ставить московские театры — при жизни все постановки проходили на провинциальных сценах. Сейчас ни один уважающий себя театр не обходится без постановки Александра Вампилова.

В Иркутской области хранят память о великом земляке. С мая 2012 года в Иркутске работает Культурный центр Вампилова. Там собрано много материалов о драматурге, его личные вещи. Центр часто становится площадкой для культурных мероприятий, проводимых в Иркутске.

В поселке Кутулик уже более тридцати лет работает Дом-музей Александра Вампилова. Здесь при помощи сестры и брата драматурга





15 августа 2012 года в поселке Кутулик открылся памятник Александру Вампилову. Это уже четвертый памятник драматургу, установленный в России. В Москве памятник трем драматургам — Александру Вампилову, Виктору Розову и Александру Волошину — был установлен в 2007 году во дворе театра Олега Табакова. Летом 2012 года открылся памятник писателям-сибирякам Александру Вампилову, Владимиру Гуркину и Михаилу Варфоломееву в Черемхово. Памятник в Иркутске, возле драматического театра, был установлен в 2003 году. Памятник Вампилову, установленный в Кутулике, был изготовлен в Улан-Удэ, автор скульптуры Болот Цыжипов. Пока он работал над памятником, к нему постоянно ездили земляки Вампилова, его коллеги и одноклассники и смотрели, похож ли. Благодаря этому кутуликский памятник, по единодушному признанию всех собравшихся на открытии, получился самым удачным. И дело не только в сходстве. Скульптору удалось сделать лицо удивительно живым, придать невероятную выразительность глазам. Высота памятника — 1,25 метра. Деньги на него собирали все жители Аларского района, также большой вклад внесли спонсоры. «Сорок лет не был. И вот вернулся. Теперь навсегда» — так оценили появления памятника жители Кутулика.

воссоздали квартиру семьи Вампиловых с личными вещами членов семьи, в том числе и самого драматурга: первые часы Вампилова, его фонарик, рубашки.

Сегодня в музее собраны фотографии Вампилова: от любительских, плохого, «детского» качества, до самых последних, практически профессиональных.

Есть фотографии родителей, семейные документы (например, о расстреле отца, школьного учителя, в 1938 году). Энтузиасты даже

составили родословную драматурга по отцовской и материнской линии. Оказалось, Вампилов — с одной стороны потомок буддийского ламы, с другой — православного священника.

Экспонаты для музея добывались разными способами, зачастую случайно. Заведующая музеем Юлия Саломейна однажды, будучи на отдыхе в Одессе, узнала, что там гастролировала труппа режиссера Каца со спектаклем «Утиная охота». Это был тогда единственный

в России и очень хороший спектакль по Вампилову. После представления она прошла за кулисы, представилась, и ей с радостью надали афиш и вручили контрамарки на все спектакли.

В Доме-музее Александра Вампилова бывали знаменитые литераторы, актеры — например, труппа Олега Табакова практически в полном составе.

Здесь проходили Вампиловские чтения, в том числе и самое первое — в 1976 году.

ВЛАДИМИР СУКАЧЕВ — ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В истории Иркутска трудно найти градоначальника, внесшего больший вклад, чем Владимир Платонович Сукачев (1849—1920). Рядовому иркутянину он известен прежде всего как основатель картинной галереи, которая уже после его смерти была преобразована в Иркутский художественный музей. Безусловно, художественный музей, обладающий сегодня одной из богатейших коллекций России, — огромный вклад в культуру города, однако Владимир Сукачев сделал для Иркутска намного больше.



Родившийся в Иркутске в обеспеченной, благополучной семье (отец — чиновник Главного управления Восточной Сибири; мать, урожденная Трапезникова, — из старинного купеческого рода), Владимир Сукачев, окончив иркутскую классическую мужскую гимназию, получил высшее образование в Киевском университете. В начале 1880-х вместе с молодой женой и двумя сыновьями, родив-

шимися на Украине, он возвращается в родной город и получает богатое наследство по материнской линии.

Пострадавший от пожара 1879 года Иркутск переживал трудные времена, потеряв три четверти строений в огне. Сукачев жертвует собственные средства на строительство пяти школ для детей из бедных семей, приют для малолетних преступников, училище для

слепых, богадельню для престарелых женщин, оставшихся после пожара без крова. После им были основаны Ремесленное училище для мальчиков, четырехклассная школа для девочек.

Забота о родном городе сделала Сукачева сначала гласным городской думы, а в 1885 году — городским головой. Эту должность он занимал без малого тринадцать лет, затем уехал в Санкт-Петербург. Именно в годы его руководства городом в Иркутске появились телефонная связь и электричество, были улучшены водопровод и канализация, организовано добровольное пожарное общество, построен первый понтонный мост через Ангару.

Немалый вклад Сукачев внес и в развитие местной науки: поддерживал Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества, финансировал экспедиции, пожертвовал 143 тома ценных научных и художественных изданий, положив начало созданию библиотеки ВСОИРГО. В результате указом императора Владимиру Сукачеву было присвоено звание почетного гражданина города Иркутска.



ДЕНИС МАЦУЕВ — САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ИРКУТЯНИН



Назвать выдающегося пианиста Дениса Мацуева самым знаменитым иркутянином из ныне живущих не будет преувеличением. Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ, глава Общественного совета при Министерстве культуры РФ, почетный гражданин Иркутска, посол доброй воли ЮНЕСКО... Все звания и регалии этого музыканта и общественного деятеля не уместятся на одной странице.

Родившийся в Иркутске в 1975 году в семье музыкантов, Денис рано проявил незаурядный исполнительский талант, который необходимо было развивать у лучших педагогов страны.

После переезда семьи в Москву в 1990 году началось стремительное развитие юного дарования: поступление в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, звание лауреата Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», учеба в Московской консерватории, работа в Московской государственной филармонии, солистом которой Денис становится уже в 20-летнем возрасте.

Победа на XI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в 1998 году окончательно определила судьбу Дениса Мацуева как концертующего солиста. Предложения о выступлениях пошли нескончаемым потоком — уже несколько лет

музыкант дает не менее ста концертов в год.

Сегодня Денис Мацуев — желанный гость всех центральных концертных залов мира, непрменный участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, музыкант считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ представляет у себя на родине.

Не забывает он и родной город, постоянно возвращаясь на Байкал и привозя с собой выдающихся российских музыкантов на фестиваль «Звезды на Байкале», художественным руководителем которого является с момента его основания в 2004 году. Также он курирует еще несколько значимых фестивалей, которые проводят по всему миру.

ЛЕОНИД ГАЙДАЙ — САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ИРКУТСКИЙ РЕЖИССЕР

Леонид Иович Гайдай — выдающийся кинорежиссер, сценарист, актер. Снятые им комедии можно смело назвать бессмертными. Ушла в вечность эпоха, в которую они появились, но новое поколение, плохо разбирающееся в реалиях советского времени, с огромным удовольствием наблюдает за перипетиями сюжетов. Леонид Гайдай долгое время жил в Иркутске в небольшом домике на тогдашней окраине города, в предместье Глазково.

Именно в Иркутске он впервые вышел на сцену — сначала в школьной самодеятельности, затем в клубе железнодорожников. В начале 1941 года Гайдаю приняли в Иркутский областной драмтеатр рабочим сцены, отсюда он и ушел служить в армию.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Гайдаю из Монголии перевели на Калининский фронт и направили в разведку (в школе он учил немецкий язык). В 1943 году под Москвой Гайдай был тяжело ранен. Из армии его комиссовали. На всю жизнь Леонид Иович остался инвалидом — рана на ноге, которую он отказался ампутировать, часто открывалась и доставляла страдания.

Вернувшись в Иркутск, Леонид Гайдай решил стать профессиональ-

ным актером. В 1947 году он окончил театральную студию при Иркутском областном драмтеатре. Два года играл в основном составе ведущие роли. В 1949 году Гайдай отправился покорять Москву.

Однако он никогда не переставал любить Иркутск и часто приезжал сюда, в свой домик в Глазково, отдохнуть от столичной жизни. По уверению близких ему людей, знаменитая тройца — Трус, Балбес и Бывалый, — ставшая визитной карточкой многих гайдаевских лент, родилась именно в Иркутске. Как-то в один из визитов, Гайдай полез на чердак, где отец хранил старенькие довоенные сатирические и юмористические журналы. Он любил их перечитывать и находил много материала для буду-

щих реприз. Именно тогда у него родилась мысль снять немую короткометражку о приключениях пса Барбоса и тройцы браконьеров. Материалом послужил стихотворный фельетон из газеты «Правда». Его герои были безликими персонажами. Гайдай решил наделить их характерами и дать клички.

Иркутск помнит Леонида Гайдаю. Центр российского кино, открытый в городе, получил его имя. Долгое время обсуждаются планы о создании в том самом домике, где родились Трус, Балбес и Бывалый, дома-музея режиссера. Пока эти планы не реализованы, зато в самом центре города поставлена скульптурная композиция — памятник Леониду Гайдаю и его киногероям.



АНАТОЛИЙ ИВАНИШИН, ИРКУТСКИЙ КОСМОНАВТ

Анатолий Иванишин — четвертый космонавт из Иркутской области. До него в космосе побывали Борис Волинов, Александр Полещук и Дмитрий Кондратьев, которые тоже родились в Приангарье. Однако Анатолий Иванишин занимает в этом списке особое место: он провел в Иркутске все детство, окончил 11-ю школу, год отучился в политехе, в Иркутске живет его мама, которую он при каждом удобном случае обязательно навещает.

Два с половиной года Анатолий не был в родном Иркутске. Говорит, что очень заметны перемены к лучшему

Стать космонавтом Анатолий Иванишин решил еще в детстве и с невиданным упорством стал двигаться к этой цели. В 10-м классе кропотливо собирал сведения обо всех летных училищах СССР. Проанализировал собственные статистические данные — получалось так, что чаще остальных становились космонавтами выпускники Черниговского высшего военного авиационного училища летчиков. Окончив в 1986 году школу, сразу уехал поступать именно туда.

Конкурс был огромным, но сначала была медкомиссия. Врачи (возможно, чтобы сразу исключить абитуриента из далекой Сибири) нашли отклонения в зрении, хотя видел Анатолий прекрасно. Но будущий космонавт не стал унывать: вернулся в Иркутск, поступил в политех, год ел чернику, которая улучшает зрение. Через год вернулся в Чернигов и поступил.

Долго летал на военных самолетах, а в 1996 году узнал, что проводится отбор в отряд российских космонавтов, первый с 1989 года.



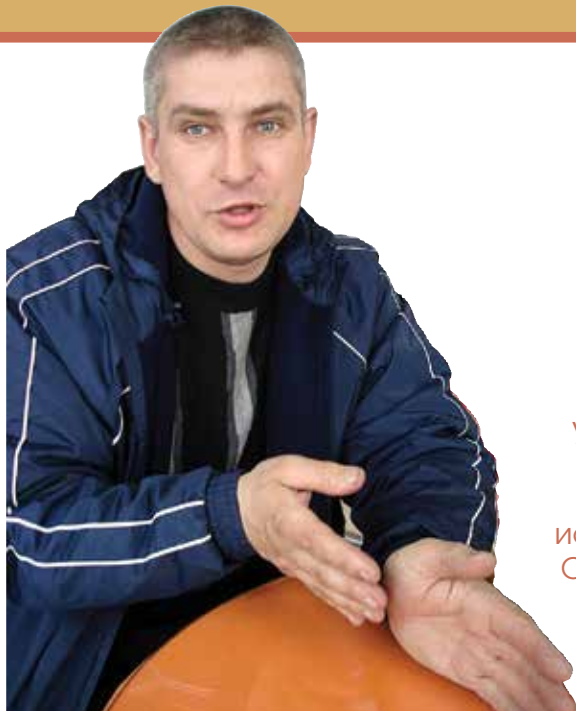
Написал заявку, ему ответили: «Приезжайте». Военный летчик Иванишин прошел профессиональный отбор, врачебную комиссию. Но его рост не соответствовал строгим параметрам: Анатолий был выше стандарта на несколько сантиметров и в ложементе (кресле космонавта) не умещался. На основании этого межведомственная комиссия заявку

отклонила, посоветовав заниматься штангой, чтобы стать хоть чуть-чуть ниже.

Анатолий занялся штангой, не забывая следить за новостями из Звездного городка. И судьба была к нему благосклонна: стандарты отбора в отряд российских космонавтов изменились, в частности параметры роста. Теперь кресла производят самые разные и рост космонавта может достигать 1 метра 90 сантиметров. Анатолий вновь поехал на отбор в Звездный городок и, пройдя массу медицинских комиссий и собеседований, 29 мая 2003 года официально был зачислен в отряд российских космонавтов.

14 ноября 2011 года в составе экипажа космической экспедиции МКС-29/30 он отправился в свой первый космический полет, который длился 165 суток, 7 часов и 31 минуту. 28 апреля 2012 г. космонавт из Иркутска вернулся на Землю.

Сейчас Анатолий Иванишин проходит подготовку в качестве командира основного экипажа ТПК «Союз ТМА-20М», старт которого планируется на 30 мая 2016 года.



ИВАН ЗУЕВ, ЧЕМПИОН МИРА ПО ЛЕДОВЫМ СКУЛЬПТУРАМ

Иван Зуев никогда не учился в художественной школе. Конечно, в обычной средней школе по художественно-изобразительному искусству у него всегда стояла пятерка, однако в то время, когда он был школьником, рисовать было не модно. Изучать художественные приемы, искать себя ему пришлось, уже будучи взрослым. Свою первую скульптуру из дерева Иван сделал, когда вернулся из армии. В молодой семье родилась девочка, и будущий мастер начал делать деревянные игрушки.

Со временем Иван вырезал для дома все что можно: мебель, посуду, чайники. Сегодня в его доме в селе Тельма есть деревянные люстры и мозаичные деревянные полы, шторы из дерева и даже резные деревянные обои. Есть и непрактичные вещи вроде огромного деревянного рыцаря.

Впрочем, поделки из дерева всегда были лишь увлечением, а работал Зуев в то время на Тельминском спиртзаводе — оператором паровых котлов.

В 2000 году о таланте самоучки узнали на областном телевидении — приехали корреспонденты, сделали занимательный репортаж. Так

об Иване услышали на заводе горного оборудования — Усольмаше — и пригласили его попробовать себя в такой профессии, как модельщик литейного производства. Его задачей было делать из дерева модели, которые потом отливали в металле. Так хобби стало профессией.

А еще через три года Иван познакомился с известным в Иркутске ледовых дел мастером Каримом Мухамадеевым. И тот пригласил тельминского самоучку присоединиться к коллективу иркутских ледовых скульпторов. Первой фигурой, которую смастерил Иван, едва взяв в руки стамеску, был зайчик. Он так удачно получился, что уже через две

недели новоявленный ледовый скульптор ваял в сквере Кирова главных новогодних персонажей — Деда Мороза и Снегурочку. В итоге Иван стал директором художественных мастерских ООО «Хрустальная лебедь».

Иван Зуев — постоянный участник чемпионатов мира по ледовой скульптуры «Айс Аляска». В свой самый первый приезд в США он сразу же завоевал третье место — столь высокого результата никто из россиян на тот момент никогда не добивался. А в 2014 году он и его напарник Николай Степанов заняли первые места на мировом чемпионате — в одной из категорий.



ПЕРВАЯ УЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ОАО «Ростелеком» совместно с библиотекой им. Марка Сергеева организовало уникальный для Иркутской области проект — первую в регионе уличную библиотеку. Она разместилась в обычной телефонной будке. Проект назвали «Свободная библиотека». Он стал первой попыткой организовать в Иркутске цивилизованный процесс так называемого буккроссинга, который подразумевает свободный, абсолютно бесплатный обмен книгами.



Идея наладить столь необычный процесс книгообмена пришла сотрудникам библиотеки не случайно. По сути, она была рождена необходимостью — ныне люди стараются избавиться от личных библиотек, причем способа всего два: либо сдать книжки в макулатуру, либо отвезти в библиотеку. Иркутяне на свалку книги несут неохотно, имея уважение к печатному слову. Поэтому обогащают библиотеки. Приходят с сумками и просят забрать ненужное добро. В итоге сейчас почти во всех крупных библиотеках появились столы, где лежат отданные книги. Их читающая публика может взять безо всяких формуляров. Это было не очень удобно, и тогда пришла мысль перенести эти книги на какую-то специальную площадку.

В ходе ее поиска предлагалось много разных вариантов. И когда Ростелеком предложил использовать для свободной библиотеки телефонную будку, эта идея сразу понравилась всем. Сейчас, с распространением сотовой связи, телефонная будка

стала почти экзотикой, при этом у многих она вызывает очень хорошие ассоциации и эмоции.

Специалисты Ростелекома установили телефонную будку возле библиотеки, разместили в ней деревянные многоярусные полки, обновили внешний вид, а также поставили в ней стационарный телефон, по которому жители и гости Иркутска могут бесплатно звонить на городские телефонные номера.

На полках книжной будки самая разная литература: есть и детские издания, и серьезные научные книги, и фолианты для любителей истории. Конечно, стоять в будочке на морозе, перелистывая беллетристику, удовольствия мало, но в том-то и прелесть, что понравившуюся книгу можно забрать домой: хочешь — носовсем, а хочешь — с возвратом.

За год с момента открытия в Иркутске первой уличной мини-библиотеки свободного чтения ее посетило более 150 тысяч человек. Как говорят в библиотеке, в день

будку посещает порядка четырехсот читателей.

«Проект «Свободная библиотека» стал важной частью Иркутска как культурного и интеллектуального центра Восточной Сибири, — уверен директор Иркутского филиала ОАО «Ростелеком» Юрий Тиман. — Библиотека привлекает внимание прохожих, ею интересуются не только жители, но и гости города, которые рассматривают ее как достопримечательность Иркутска. И это, безусловно, радует».

мечательность Иркутска. И это, безусловно, радует».



ИСТОРИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «130-Й КВАРТАЛ»

Квартал № 130 города Иркутска занимает площадь в 5,7 га. Он ограничен улицами Седова (бывшая Верхне-Амурская и Средне-Амурская), Кожова (бывшая Мастерская) и 3-го Июля (бывшая Нижне-Амурская). Квартал расположен по склону Крестовой горы. Название горы произошло от огромного креста, установленного в ее начале и знаменующего начало Заморского тракта. Затем здесь воздвигли Крестовоздвиженскую церковь.

В 2008 году к 350-летию Иркутска было решено на базе 130-го квартала создать особую историческую зону. Согласно проекту, в квартале реставрировали деревянные дома, имеющие историческую ценность. Таковых здесь оказалось 32. Остальные планировалось снести. Кроме того, проект предусматривал восстановление 16 утраченных зданий и перенос 8 из других районов Иркутска. В отреставрированных объектах инициаторы проекта планировали разместить кузнечные и гончарные мастерские, сувенирные лавки, кафе, рестораны.

Проект воссоздания исторической зоны Иркутска вызвал немалый интерес на всероссийском уровне, он неоднократно был презентован в Москве, в 2010 году победил в меж-



дународном архитектурном фестивале «Зодчество», а в 2012 году занял второе место в списке самых значимых архитектурных проектов России. Впрочем, жизнь внесла в проект свои коррективы. Далеко не все дома удалось отреставрировать в полном смысле этого слова. Их состояние оставляло желать лучшего, и часть зданий в зоне исторического квартала — откровенные новоделы. Однако многие дома имеют реальную ценность и являются памятниками федерального значения.

Официально исторический квартал был открыт в сентябре 2011 года, хотя многие его объекты были недостроены. Первыми его посетили гости Иркутска, приехавшие на празднование юбилея города, и участники седьмого БЭФа — в частности, руководитель администрации президента России Сергей Нарышкин и полномочный представитель президента РФ в Сибирском федеральном округе Виктор Толоконский. Гости побывали в кузнечной мастерской, выковали подкову и подарили ее молодоженам, которые регистрировали брак в этот день. Сергей Нарышкин выразил уверенность, что Иркутская слобода — это уникальный пример реконструкции исторических городских кварталов.

130-й квартал получил официальное название «Иркутская слобода», но оно так и не прижилось. Горожане по-прежнему зовут исторический комплекс 130-м кварталом. Строительство объектов продолжилось здесь после его официального открытия. Уже к концу 2012 года большая часть объектов была завершена, а летом 2013 года на территории 130-го квартала был открыт торгово-развлекательный центр «Модный квартал». Его площадь — 38 000 квадратных метров. На момент открытия это был самый крупный торгово-развлекательный комплекс в городе. В нем разместилось более сотни самых современных стильных направлений и модных брендов. Многие из них вообще впервые появились в Иркутске.

Сегодня на территории квартала расположено 67 зданий, большая часть из которых воссоздана по архивным чертежам и обмерам, снятым со старинных деревянных домов Иркутска. В них располагаются кафе, рестораны, мастерские и магазины, музеи, гостиницы, офисные помещения.



Многие знают, какое животное изображено на гербе Иркутска, но рассказать подробно, что это за зверь такой — бобр, почему он попал в геральдические знаки нашего края и отчего так странно выглядит, пожалуй, смогут не многие.



УНИКАЛЬНОЕ ЖИВОТНОЕ С ИРКУТСКОГО ГЕРБА



Впервые герб у Иркутска появился в 1690 году, почти 30 лет спустя после основания острога. Герб представлял собой изображение щита, на фоне которого бежит бобр с соболем в зубах. Согласно Толковому словарю живого великорусского языка В. И. Даля, «бобр — сибирский зверь, равняющийся по лютости и силе льву; тигр, полосатый, королевский, царский тигр».

По некоторым данным, слова «тигр» (восходит к древнеперсидскому *tigri*) в Сибири не знали

и использовали для обозначения этого животного якутское слово «бобр», которым называли уссурийских тигров. Любопытно также и то, что в качестве геральдической фигуры бобр сначала (с 1642 года) украсил герб Якутска, но с переносом воеводческой столицы Сибири этот геральдический символ в 1690 году перекочевал в Иркутск. По историческим свидетельствам, бобр, то есть тигр, хоть и редко, но встречался в те

времена в Забайкалье. Однако до Иркутской области с Дальнего Востока все же вряд ли когда-нибудь добегал.

Свой необычный облик иркутский бобр получил и вовсе случайно — из-за орфографической ошибки в процессе реформы геральдики в XIX веке, из-за чего чуть не стал бобром. В сборнике «Гербы губерний и областей Российской империи» герб описывался так: «В серебряном щите черный бегущий бобр с червлеными глазами, держащий во рту червленого соболя». Художники не стали полностью менять облик зверя, но все же пририсовали ему большой бобровый хвост и перепончатые лапы. Ошибку в написании исправили, а вот облик животного остался таким по сей день — настоящий эндемик, не имеющий аналогов во всем мире.

Осенью 2012 года иркутскому бобру городские власти установили памятник в стрелке 130-го квартала.



Первое глобальное костюмированное шествие в истории Иркутска состоялось 6 июня 2010 года, на День города. Организаторами карнавала выступили представители бизнеса, общественных организаций и творческих коллективов. Всего в акции приняли участие около трех тысяч иркутян. В ноябре 2010 года в Санкт-Петербурге организаторы Иркутского карнавала получили аккредитацию в Российской ассоциации карнавалов городов, а в Амстердаме этот праздник зарегистрировали в Федерации карнавалов городов Европы.



Первое карнавальное шествие
6 июня 2010 г.

ИРКУТСКИЙ КАРНАВАЛ

Первое карнавальное шествие стартовало от Музея истории города Иркутска по улице Франк-Каменецкого и прошло по улице Карла Маркса до набережной Ангары. В нем приняло участие порядка трех тысяч иркутян.

С 2010 года в Иркутске прошло уже пять карнавалов. Менялся состав участников, менялся маршрут — последние два шествия стартуют от 130-го квартала и двигаются по улице Ленина до здания областного правительства, — но каждый год неизменно одно: яркое зрелище и хорошее настроение.

Пятый карнавал, который прошел 7 июня 2014 года и главной темой которого стала цифра 7, подарил новую церемонию. Называлась она «Семья». Мэр Иркутска Виктор Кондрашов и руководитель службы ЗАГС Иркутской области Олег Власенко торжественно, прямо в сквере Кирова, вручили семи парам свидетельства о браке.

Комментируя карнавал 2014 года, мэр Иркутска Виктор Кондрашов отметил: «Иркутский карнавал стал замечательной традицией нашего города. И год за годом он становится лучше, популярнее и масштабнее».





СЛОВО «ИРКУТСК», ВЫСТРОЕННОЕ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ СОТЕН ЧЕЛОВЕК

30 октября 2011 года на площади у спорткомплекса «Труд» прошла необычная акция регионального молодежного парламента. Собравшиеся выстроились в огромное слово «Иркутск», видимое с высоты птичьего полета. Желающих принять участие в акции собралось больше семисот человек. Чтобы стать ее участником, любой житель Иркутска мог направить по сети Интернет свои пожелания родному городу или просто прийти на площадь.

Перед тем как участники разошлись по буквам, прошли веселые конкурсы — присутствовавшие вспомнили детство, рисуя мелом на асфальте свои признания в любви родному городу. Затем они стали выстраивать буквы. Участники акции разбились по «учебному» признаку — в каждой из букв присутствовали представители какого-либо института или университета. Равняли и подгоняли размер букв сверху, оттуда и фотографировали. Сложнее пришлось двум К и букве И — их подогнать по ранжиру оказалось труднее всего. А проще всего получилось с буквой Т.

И вот наконец настал ответственный момент. Сверху поступила команда: «Сейчас будут фотографировать». Над площадью воцарилась тишина. Снимали по-разному — сначала участники махали двумя руками, потом каждой по отдельности, обнимались с соседями или просто, улыбаясь, смотрели вверх. А потом прозвучало финальное «Снято!». Снимок по электронной почте получил каждый участник. А еще он хранится в Музее истории г. Иркутска.

Здесь же, на площади, было зачитано и передано все в тот же музей послание в 2021 год. Оно сравнительно небольшое: «Мы пишем это письмо

в 2011 году и не знаем, что будет через 10 лет. Это знаете вы, жители нашей Иркутской области 2021 года. Наша земля уникальна своим географическим положением, она имеет героическую историю, огромные природные богатства, славится разнообразными культурными традициями и обычаями. И мы очень надеемся, что в 2021 году вы сможете сказать, что Иркутская область стала краше, сильнее, богаче, чем 10 лет назад».

Послание в будущее содержит электронные адреса собравшихся на площади. Именно на них через десять лет, при условии, что не изобретут более совершенную почту, придет приглашение собраться вновь на том же месте.

Любопытно, что после этой инсталляции выстраивание гигантских букв, знаков, слов из живых участников стало модным трендом. Самая известная история подобного рода связана со съемками фильма «Елки-3». Тогда из добровольцев в разных городах составляли надпись «С Новым годом!». Иркутску досталась одна из букв — О.

The background features a dynamic arrangement of geometric elements: solid purple squares and rectangles, thin blue lines, and circles of varying sizes. Some circles are hollow, while others are solid purple. The overall aesthetic is modern and architectural.

ИСКУССТВЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ, АРХИТЕКТУРА

Первые Лучшие Единственные

ИРКУТСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ, САМОЕ ВЫСОКОЕ СООРУЖЕНИЕ ИРКУТСКА

О строительстве телецентров на территории СССР начали говорить еще в довоенное время, и в некоторых городах европейской части страны они были построены именно в этот период. Однако за Уралом за телевидение взялись только в 50-е годы, и решение Иркутского горисполкома об отводе земельного участка под строительство телевизионного центра было принято только в 1955 году.

Создавали иркутское телевидение методом народной стройки. Первую турникетную антенну для вышки сделали на авиазаводе. В итоге иркутская телебашня поднялась в высоту на 192 метра. На возведение всей конструкции ушло 323 тонны металла.

Строительство не обходилось и без курьезных ситуаций: в 1956 году на выделенной территории были обнаружены останки взрослого мамонта. Впоследствии они были переданы в Восточно-Сибирское отделение Академии наук СССР.

31 декабря 1957 года, в праздничный новогодний вечер, прошла первая трансляция иркутского телевидения: показывали фильм Эльдара Рязанова «Карнавальную ночь». Первым теледиректором стала актриса драмтеатра имени Охлопкова Капитолина Мыльникова.



Монтаж передающей антенны

Оборудование того времени было таково, что прямая трансляция была сопряжена с немалыми трудностями. Поэтому первое время передачи центрального телевидения в Иркутск доставлялись не через спутник, а самолетами, на киноплёнке. Их транслировали с телебашни постфактум. Телевизионные передачи на единственном канале могли смотреть жители Иркутска и близлежащих населенных пунктов в радиусе 60—70 км.

Сегодня башню иркутского телецентра по-прежнему видно практически с любой точки города. С недавнего времени вечерами на ней включают огни. Помимо телерадиовещания вышка выполняет функции центра передачи сотовой связи и пакетов интернет-трафика. Это осуществляется посредством современных беспроводных сетей.





САМАЯ СТАРАЯ ЦЕРКОВЬ ИРКУТСКА

В августе 2010 года отметила трехвековой юбилей иркутская Спасская церковь. Белокаменный храм — это не только памятник архитектуры федерального значения, но и самое старое каменное здание в городе, сохранившееся до наших дней. Спасская церковь была заложена на территории Иркутского острога в 1706 году и за три века пережила многое: и разрушительное землетрясение 1861 года, и мощнейший пожар 1879 года, и Октябрьскую революцию.

В архитектурном плане Спасская церковь воплощает традиции древнерусского посадского храма: бесстолпный двухэтажный четверик, увенчанный одной главкой, двухэтажная трапезная с запада и полукруглая апсида с востока вместе являют образ храма-корабля с четким силуэтом по оси «восток—запад».

В церкви еще с XIX века сохранились уникальные колокола. При храме действует единственная в Иркутской области школа звонарей. «У нас в церкви девять колоколов, — рассказывает звонарь Андрей Поляков. — Восемь из них изготовлены по особой технологии на заводе мастера Оловянишникова. Один колокол местный, иркутский, 1881 года изготовления. Звучание спасских колоколов кардинально отличается от современных. Все дело в уникальном составе металла и форме колокола, соблюдены все пропорции».



Спасская церковь. Фото 1899 г.

Спасская церковь — единственная в Сибири, на стенах которой имеется живопись, созданная в начале XIX века. Ее уникальность заключалась в том, что она присутствовала не только внутри, но и снаружи храма. В 70-х годах XX века внешние росписи были восстановлены, а внутренние были утрачены, так как не поддавались реконструкции.

В 1932 году храм могли взорвать вместе с Казанским собором, но заветный список Наркомата просвещения, в котором Спасская церковь числилась как исторический памятник, уберег ее от разрушения. Сорок лет в стенах древнейшего иркутского храма располагались мастерские, коммунальные квартиры, склады. Церковь пришла в полный упадок и запустение. Лишь в 1960 году она была принята на учет как памятник архитектуры и истории и отреставрирована.



ПЕРВЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ АНГАРУ

Старый мост через Ангару, построенный в 1931—1936 годах — памятник истории техники. Авторы проекта моста — инженер Поликарпов и архитектор Француз. Сооружение его было продиктовано необходимостью прочно связать центр города с железнодорожным вокзалом и быстро развивавшейся левобережной частью Иркутска.

Первый понтонный мост через Ангару был сооружен в 1891 году. Это незаурядное для города событие было приурочено к визиту цесаревича Николая — будущего императора России. К началу XX века существовали уже две понтонные переправы — верхняя и нижняя, но транспортную проблему города они не решали. В очередной раз перед Иркутском встал вопрос о строительстве капитального моста, и в 1931 году началось его возведение.

Условия строительства моста оказались трудными: быстрое течение реки, большая глубина, зимние морозы и частые порывистые ветры по руслу. В первое время строительство моста шло медленно, не хватало материальных ресурсов, квалифицированной рабочей силы, сказывались недоработки в проектной документации.

Лишь в 1935 году улучшилось финансовое и материальное снабже-

ние стройки, и как результат — ускорились темпы работ. На ул. 2-й Железнодорожной возник целый городок строителей, с клубом, магазинами, жилыми домами.

Гранит, которым облицовывали опоры моста, привозили из окрестностей поселка Маритуй, гравий

и песок — с берега Иркутта. В постоянную эксплуатацию мост сдали в декабре 1936 года.

Общая длина сооружения со съездами составляет 1245 метров, ширина — 18 метров. Возвышения средних пролетов над водой — по 80 метров, что дает возможность свободного прохода под мостом речных судов. На тот момент он единственный во всем Советском Союзе имел такие пролеты, двустороннюю трамвайную колею с возможным проходом по трамвайным путям одного большегрузного товарного вагона одновременно с автогужевым транспортом и пешеходами.



Монтаж перил. Сентябрь 1936.



КРУПНЕЙШИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Музей «Тальцы» — уникальное собрание памятников истории и архитектуры народов Восточной Сибири XVII—XX веков — входит в число пяти крупнейших российских музеев под открытым небом. Музей занимает территорию почти в 70 гектаров, в его составе более 80 историко-архитектурных памятников и более 20 тысяч экспонатов. Ежегодно его посещает около 140 тыс. человек.

Основание музея «Тальцы» прежде всего связано со строительством Братской и Усть-Илимской ГЭС. При их возведении многие деревни, отстроенные еще в допетровское время, оказались в зоне затопления. Под водой могли быть заживо похоронены бесценные архитектурные памятники. Раритетные строения нужно было спасти, то есть создавать музей.

Автором первого его проекта стала архитектор Галина Оранская, сотрудник Союза реставрации в Москве. В 1971 году проект был готов, но его пришлось дорабатывать. Изменения в концепцию внес старший научный сотрудник Олег Бычков.

Из зоны затопления в «Тальцы» вывезли около 40 исторических памятников. Основную ценность представляли Спасская проезжая

башня и Казанская церковь Илимского острога. Это памятники даже не российского, а мирового значения — деревянных строений XVII века сохранилось очень мало. Казанская церковь — древнейшее строение во всей Сибири, единственное в своем роде. Позже вывезли Братскую, Бельскую и Якутскую проезжие башни.

В настоящее время в стадии научных разработок находятся Верхоленская, Витимская золотопромышленная, переселенческая, трактовая и городская зоны, а также бурятский улус-зимник и рабочая слобода. Музей «Тальцы» до сих пор пополняется новыми экспонатами. Научные сотрудники музея постоянно

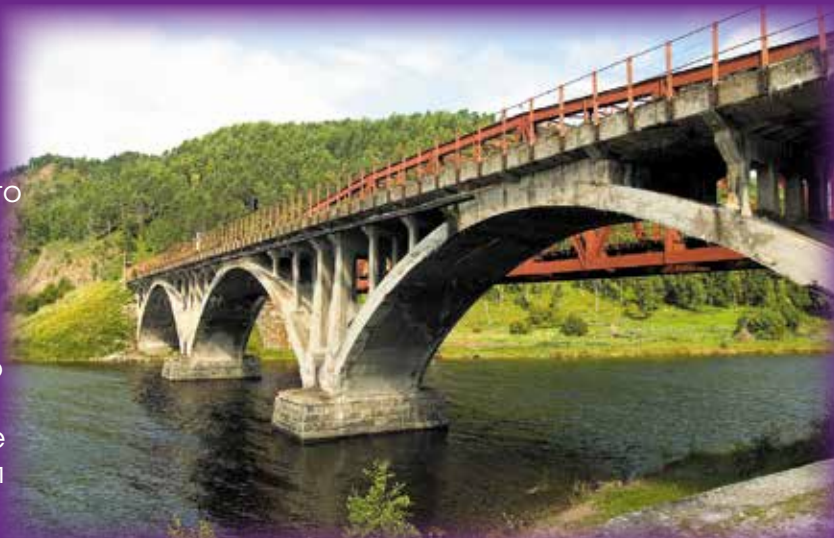
организуют экспедиции по старинным селам региона и каждый раз находят что-то интересное.

Традиционными стали народные праздники, проводимые в музее: Рождество, Масленица, Пасха, Троица. Вокруг «Тальцов» объединяются мастера, владеющие навыками ткачества, плетения из лозы, изготовления изделий из бересты и глины. Под мастерские приспособлено несколько крестьянских домов, в которых умельцы делятся секретами мастерства и демонстрируют свои изделия.



КРУГОБАЙКАЛЬСКАЯ

Кругобайкальская железная дорога — памятник федерального значения. Ни одна железная дорога в мире не обладает таким огромным количеством рукотворных объектов: на 85 километров ее западного участка от станции Байкал до Култука приходится 40 тоннелей, 16 галерей, 470 виадуков, мостов и водопропускных труб, около 280 подпорных стенок. Плюс различные станционные постройки, также являющиеся памятниками архитектуры вековой давности.



12 сентября 1904 года по берегу озера от станции Слюдянка до станции Байкал прошел первый поезд с министром путей сообщения, князем Михаилом Хилковым. И уже через два дня здесь было открыто временное движение рабочих поездов и груженых вагонов. 16 октября 1905 года комиссия по освидетельствованию участка Слюдянка — Байкал нашла его «законченным и годным для передачи в правильную эксплуатацию». Тем самым сквозное железнодорожное сообщение через всю Россию было открыто.



Памятник министру путей сообщения Михаилу Хилкову на вокзале Слюдянки

Кругобайкальская железная дорога активно эксплуатировалась более полувека. С 1956 года западный участок КБЖД, после того как железнодорожная ветка Иркутск — Байкал была затоплена в связи с пуском Иркутской ГЭС, стал тупиковым, его вывели из транзитного сообщения.

Тоннели и галереи — главная достопримечательность КБЖД. Эти сооружения отличаются друг от друга тем, что тоннели вырубали в скалах, а галереи строили, используя природные выемки. Главная задача галерей — это защита железнодорожных путей от камнепада.

Протяженность туннелей и галерей разная. Самой длинной галереей является № 7 (Шумихинская большая) — 182,9 м, а самой короткой — № 9 (Ивановская), 44,8 м.

Самый маленький тоннель, длиной 24,5 м, был в свое время демонтирован, а из существующих ныне самым коротким является тоннель № 13 Чайкин Утес (31,6 м, его из-за этого еще называют «Скорлупка»), а самым длинным — тоннель № 12 Половинный (778,4 м). По стечению обстоятельств оба тоннеля находятся рядом и замыкают с двух сторон уникальный инженерно-природный комплекс «Половинный» на 109-110-м км КБЖД.

К 10-летию ОАО «РЖД» на Кругобайкальской железной дороге была построена памятная стела. В разработке макета прини-

мали участие работники ВСЖД. Ограничений для участия в конкурсе не было, каждый желающий железнодорожник мог предложить свое видение нового украшения КБЖД. В итоге в конкурсе приняли участие 19 работников магистралей, которые представили 35 дизайн-проектов.

Жюри конкурса, в состав которого вошли руководители ВСЖД, практически единогласно проголосовали за стелу с красивым названием «Колесо фортуны». Автор монумента — Юрий Зинченко.

Сегодня КБЖД включена во все туристические маршруты по Транссибу, организуемые ОАО «РЖД». Налаженные транспортные связи, возможность доступа как с воды, так и железнодорожным транспортом позволяют организовать здесь самые различные виды отдыха. Здесь действует несколько постоянных туристических маршрутов. И, конечно, ни один иностранный туристический поезд не проходит мимо.

Спрос у туроператоров на путешествия по Кругобайкалке не угасает круглый год. Специалисты утверждают, что в ближайшее время поток туристов сюда будет лишь увеличиваться. А это в свою очередь требует создания новых объектов для размещения, способных принять гостей на самом высоком уровне.

Обслуживанием и текущим содержанием КБЖД занимается Восточно-Сибирская железная доро-

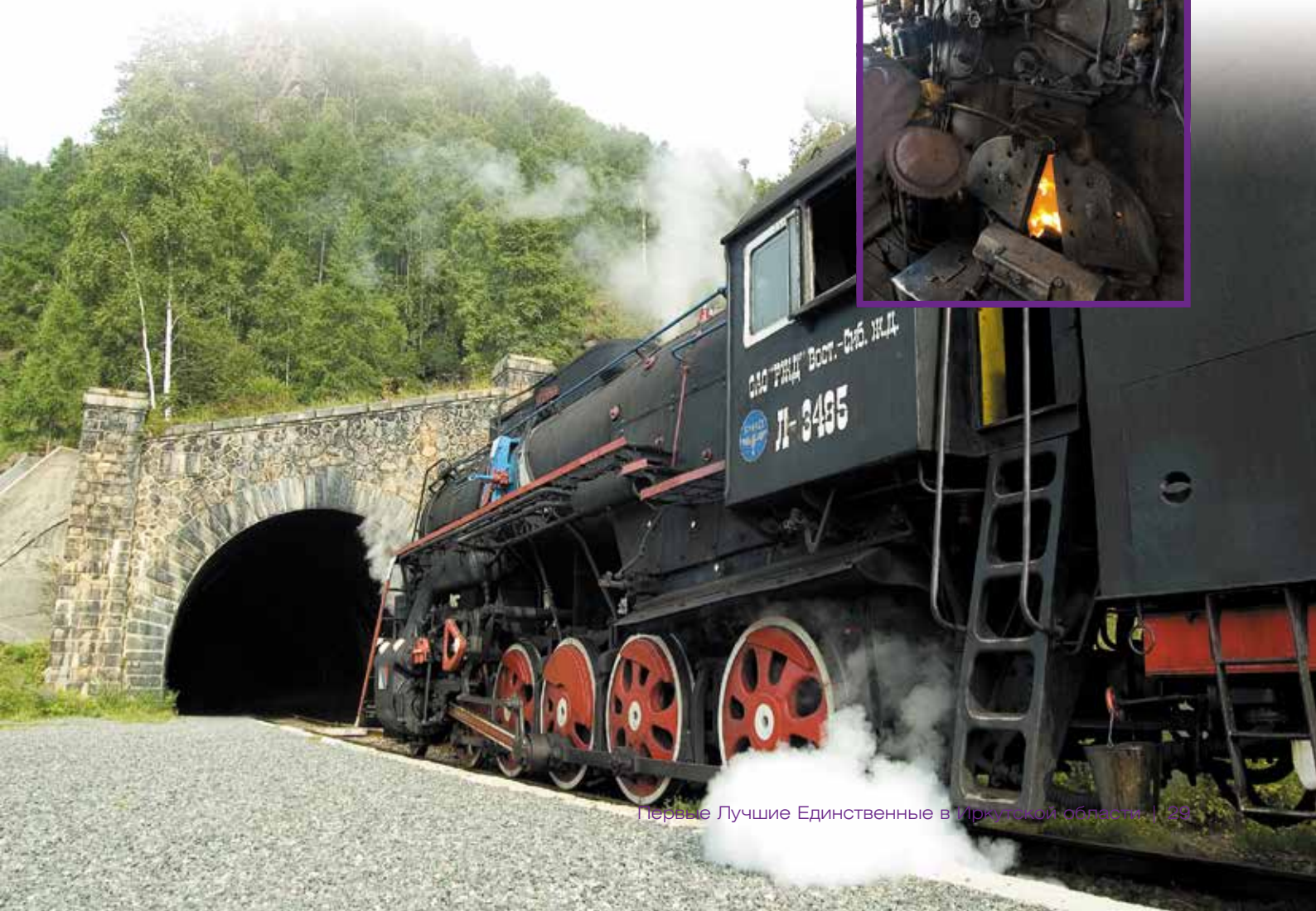
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА



га. За последние три года затраты на содержание КБЖД составили более 300 млн рублей.

На Кругобайкалке успешно работают железнодорожные базы отдыха: «Шумиха», «Хвойная», «Шарьжалгай», гостиница «У старого маяка» (Порт Байкал), пик-

никовая зона «Серебряный ключ». Все объекты идеально подходят для размещения и отдыха небольших компаний, корпоративных выездов и семейного отдыха, а также для проведения на природе семейных торжеств или деловых мероприятий.



САМАЯ БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ СТУПА

Самая известная и, по некоторым оценкам, самая большая российская ступа находится на острове Огой (озеро Байкал, пролив Малое море, напротив поселка Курма). Монумент был построен летом 2005 года силами буддистов России, США и Великобритании. Духовное руководство проекта возглавил лама Ранриг Дордже Ринпоче (Непал, Катманду), строительно-ритуальную часть работ выполнял лама Дола из Бутана и его сын. Дола построил уже более 40 ступ, в том числе самую грандиозную ступу для короля Бутана.



Остров Огой уникален сам по себе. Это скалистый клочок суши с несколькими плавно изгибающимися бухточками, вытянувшийся с запада на восток на три километра. Он выполняет роль естественной резервации, сохраняющей в неприкосновенном виде богатство природной флоры. На острове произрастает не меньше сотни видов растений, среди которых немало редких.

Еще некоторое время назад об Огое и его особенной исключительности ведали в основном ученые и рыбаки, посещающие его в летний период. Теперь Огой известен во всем мире. На острове находится самая большая на территории России буддийская ступа.

Буддийская ступа — сооружение, имеющее культовое значение и означающее в переводе «опора для подношений». Во всем мире таких ступ несколько тысяч. А в нашей стране они есть только в Калмыкии и на Алтае.

Ступа построена из бетона и стали, имеет купол, напоминающий обсерваторию. Остров Огой избран для ступы как идеальное место, где наиболее ярко выражено противостояние четырех стихий: огня (его функцию выполняет солнце), воды, земли и ветра.

По замыслам организаторов, ступа на Огое должна простоять не менее тысячи лет. И все это время она будет показывать людям, оказав-

шимся на острове, путь к просветлению. Например, как избавиться от пагубных страстей — наркомании, алкоголизма, а также алчности, зависти, жестокости. Как утверждается, ступа — это символ ума Будды. В ней заложено свыше 750 килограммов тибетских книг и две с половиной тонны свитков священных мантр, впервые в таком количестве завезенных в Россию и представляющих собой хранилище знаний для будущих поколений. Чтобы книги не испортились, перед закладкой в хранилище они прошли обработку шафрановой водой и при помощи специальных компонентов уложены в большие воланы.

Кроме носителей духовных ценностей в ступу заложены подношения из минералов. В основание ступы положили фрагменты разного типа оружия, использованного в прокатившихся по России войнах. Теперь то, что когда-то предназначалось для войны, — символ памяти о павших.

ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА, САМОЕ ВЫСОКОЕ ЗДАНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ИРКУТСКЕ

В октябре 1898 года на заседании думской комиссии Иркутска было принято решение построить пожарную каланчу.

Подсобные помещения были возведены за два месяца, а строительство главного здания продолжалось до лета 1901 года.

На тот период пожарная каланча была самым высоким сооружением в Иркутске, что было оправдано ее значением:

на каланче постоянно находился дежурный, который наблюдал за городом и сообщал о любом, даже самом малом возгорании.



В советские годы здесь размещалась пожарная часть № 2, которую в 1988 году передислоцировали на улицу Байкальскую. А освободившееся старинное здание, которое является памятником истории и культуры федерального значения, по просьбе личного пожарного состава решено было приспособить под пожарный музей.

Реконструкция пожарной каланчи закончилась в декабре 2012 года. Ремонт на площади 800 квадратных метров провели за девять месяцев. Чтобы покрасить фасад девятиэтажной каланчи, потребовалась помощь трех промышленных альпинистов.

10 июня 2014 года, в честь 200-летия пожарной охраны г. Иркутска, в здании пожарной каланчи состоялось торжественное открытие Музея пожарной охраны города Иркутска и Иркутской области. Некоторые экспонаты переселились сюда из комнаты боевой славы Главного управления МЧС России по Иркутской области, большую же часть собирали по гарнизонам пожарной охраны Иркутской области.

Многие экспонаты по-настоящему уникальны. Это образцы пожарного инвентаря начала и середины прошлого века, старинные фотографии и документы. По представленным в музее экспонатам посетители музея смогут проследить эволюцию техники и снаряжения пожарных от царских времен до новейшего периода, а при помощи мультимедийного оборудования узнают истории крупных иркутских пожаров.



В историческом здании иркутской каланчи теперь музей пожарной охраны Приангарья

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВСАДНИК РЕГИОНА

Семиметровый всадник уже почти сорок лет украшает въезд в столицу Усть-Ордынского Бурятского округа. Идеей как-то обозначить въезд в Усть-Орду загорелась фирма «Иркутскавтодор», строившая в 70-х годах Качугский тракт. Руководство обратилось в Иркутское отделение Союза художников России, где порекомендовали скульптора Евгения Скачкова.

— Вся работа длилась около двух лет, — вспоминает Евгений Иванович. — Родилось несколько эскизов. Это были разные интерпретации современного памятника. В конце концов остановились на том варианте, который, собственно, мы сейчас и видим.

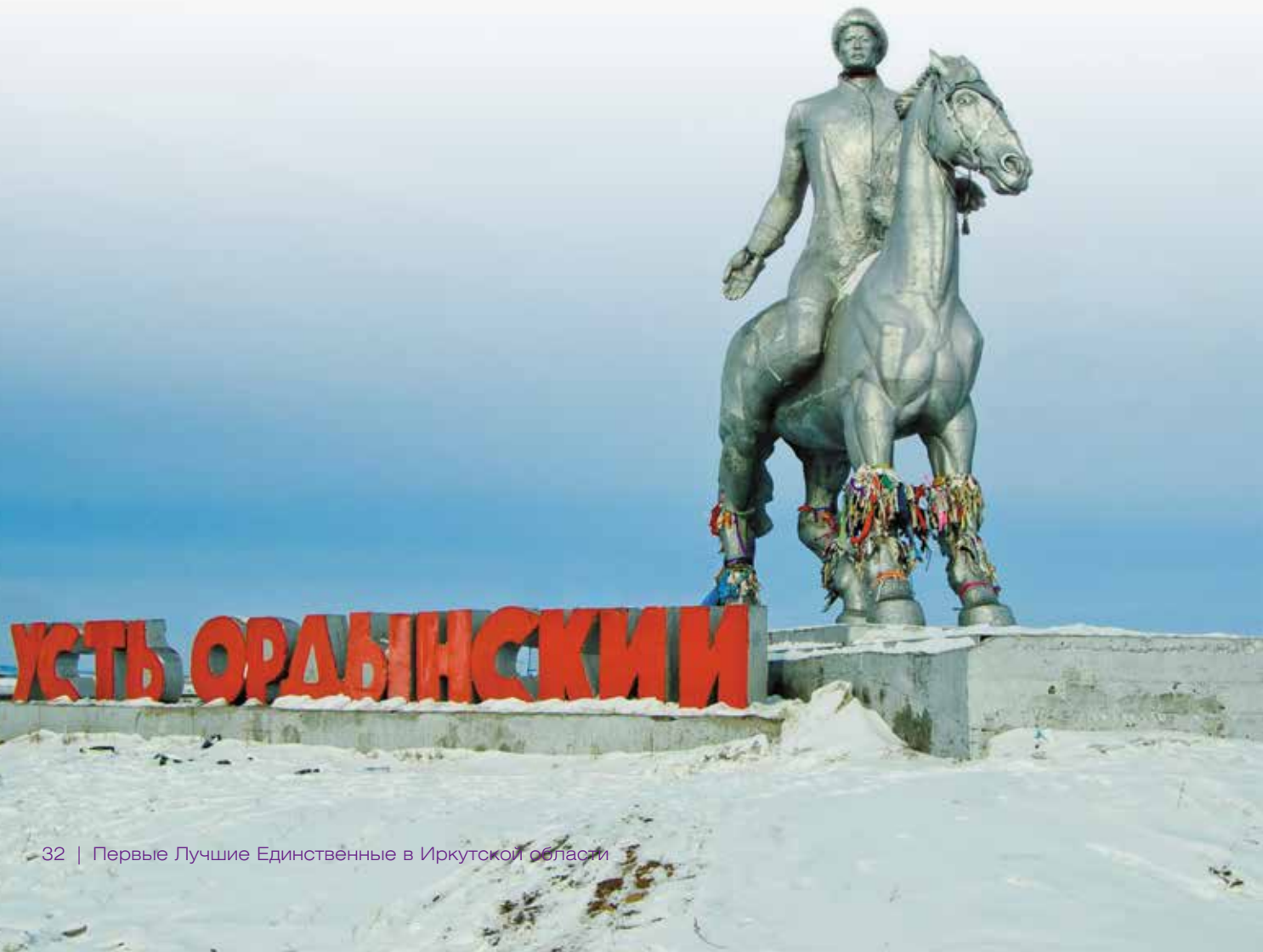
Для изготовления такой большой скульптуры — семь метров в высоту и более 2 метров в ширину — понадобилось особое помещение. Евгений Скачков работал не в своей мастерской, а в гаражах, расположенных в Пади Топке. Сначала фигуры всадника и коня лепили из глины в натуральную величину. Глины понадобилось аж 30 тонн.



Для самой скульптуры было решено использовать железобетон. Формы отливали частями, которые затем сваривали, поднимая с помощью крана.

По расчетам Евгения Скачкова, при должном уходе, а именно тонировке раз в десять лет, всадник простоит еще лет 100.

Кстати, изначально памятник был покрыт краской под чугун, но сами устьордынцы позднее предпочли ей серебрянку. Сейчас у жителей округа это место считается священным. А еще к всаднику на коне круглый год приезжают свадебные кортежи.



Московские ворота были заложены в Иркутске 9 июля 1811 года. Под каждым из пилонов строители установили закладные доски. В первой говорилось о тех, кто принимал участие в закладке ворот, во второй указывалось на причины, побудившие иркутян воздвигнуть памятник: десятилетие со дня восшествия на престол императора Александра I. Впрочем, очень быстро воротам нашли и вполне утилитарное применение, далекое от царственной патетики: их нижний этаж использовали под помещение для перевозчиков через Ангару, а в верхнем зале располагался городской архив.

МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА

Практика сооружения триумфальных арок была для российского Зауралья не очень обычной. Долгое время Московские ворота вообще оставались единственным подобным объектом на этой территории. В середине XIX века к Московским добавились Амурские ворота, расположенные также в Иркутске. В начале 20-х годов прошлого века, когда Амурские ворота снесли, Московская триумфальная арка снова стала единственной, но и сама она просуществовала недолго.

Еще в 1912 году, когда несколько сравнительно легких подземных толчков заметно накренили арку в сторону Ангары, городская дума подняла вопрос об ее сносе. Горожане воспротивились, было принято решение собрать деньги

на реставрацию. Однако до реальных работ по восстановлению дело так и не дошло, и в 1928 году Московские ворота разобрали по причине полной ветхости.

Перед разборкой ворота осмотрели специалисты, была составлена документация на случай их восстановления, из фундамента были извлечены закладные доски. Впоследствии и документы, и доски бесследно исчезли, поэтому, когда уже в начале нынешнего века встал вопрос о реконструкции памятника, проект пришлось делать, что называется, на глазок.

Тем не менее к 350-летию Иркутска Московские ворота были восстановлены. Открытие памятника состоялось 14 сентября 2011 года. Сейчас он является одной из достопримечательностей Иркутска.





ТАНК «ИРКУТСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ», ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ ГОРОДА

Танк Т-34 «Иркутский комсомолец» был установлен на пересечении улиц Декабрьских Событий и 1-й Советской 9 мая 1967 года. Текст на мемориальной плите гласит: «Колонна танков «Иркутский комсомолец» построена на средства комсомольцев города и области на Иркутском авиационном заводе и передана воинской части в мае 1942 г. под Москвой».

Идея построить первые танки для фронта принадлежала комсомольцам Иркутского завода тяжелого машиностроения имени Куйбышева. В октябре 1941 года по их инициативе был проведен первый субботник, все средства от которого перечислили в фонд строительства танковой колонны.

Примеру заводчан последовала молодежь всей области. Для сбора средств в иркутской конторе Госбанка был открыт счет под номером 160091, на который стали поступать взносы. К делу дружно подключились комсомольцы и молодежь, а за ними и все трудящиеся области. Они отчисляли на строительство танков заработанные на воскресниках деньги, вносили средства из личных сбережений, сдавали облигации

госзаймов, продавали драгоценности и вещи. В итоге было собрано 2 миллиона 842 тысячи 855 рублей.

Предполагалось в дальнейшем заказать изготовление танков какому-нибудь заводу страны. Но по инициативе коллектива Иркутского авиационного завода решили делать танки дома, не снижая выпуска самолетов. Сформировали специальную бригаду.

Один из непосредственных участников тех событий вспоминает: «Как ни тесно на заводе — нам выделили отдельный участок в одном из цехов филиала, которым стал бывший танкоремонтный завод. Танки строил весь завод. С такой охотой и быстротой выполнялись все наши заявки! Многие из того, что мы не смогли сделать на заводе, приобретали

на военных технических складах, за недостающими частями ездили даже в Читу или Улан-Удэ, где находилась искалеченная на Халхин-Голе военная техника. Снимали то, что могло еще служить. Все шло в дело».

К апрелю 1942 года первая колонна танков «Иркутский комсомолец» уже отправилась на фронт, а 6 мая ее передали танкистам 206-го запасного полка. В колонну входило 12 танков БТ-5 и Т-26.

Между тем деньги на специальный счет продолжали поступать. Появилась возможность построить вторую колонну. На этот раз собирали новые танки, знаменитые Т-34. Вторая колонна поступила на фронт в марте 1943 года.

Спустя годы найти танки непосредственно из колонны «Иркутский комсомолец» оказалось непосильной задачей, поэтому на пьедестал в 1967 году водрузили легендарный Т-34 (серийный номер 4100855). Этот танк выпустили в октябре 1944 года в Нижнем Тагиле. Он участвовал в боях под городами Ковель, Люблин, Вроцлав, а закончил путь в Праге в мае 1945 года.

Первые Лучшие Единственные

БАЙКАЛ И ПРИРОДА

Байкал — самое глубокое озеро в мире

Рассказывая о Байкале, каждый старается сообщить какой-то поразительный, ранее неизвестный факт о жизни озера. Понятно, что более всего преуспели на этом поприще ученые. Они подсчитали, что в Байкале содержится 769 200 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 молекул воды. Если все молекулы выстроить в один ряд, то окажется, что эта воображаемая нить будет в миллион раз длиннее, чем расстояние до самой отдаленной галактики.

Общеизвестно, что Байкал — самое глубокое озеро в мире. Его средняя глубина около 740 метров, а наибольшая — 1642. Эта величина была установлена еще в 1983 году, и с тех пор ее считают официальной и наиболее правильной, хотя в ходе экспедиции «Миры» на Байкале были попытки скорректировать эту цифру в большую сторону.

Геологи подсчитали и возраст озера — порядка 20—25 млн лет.

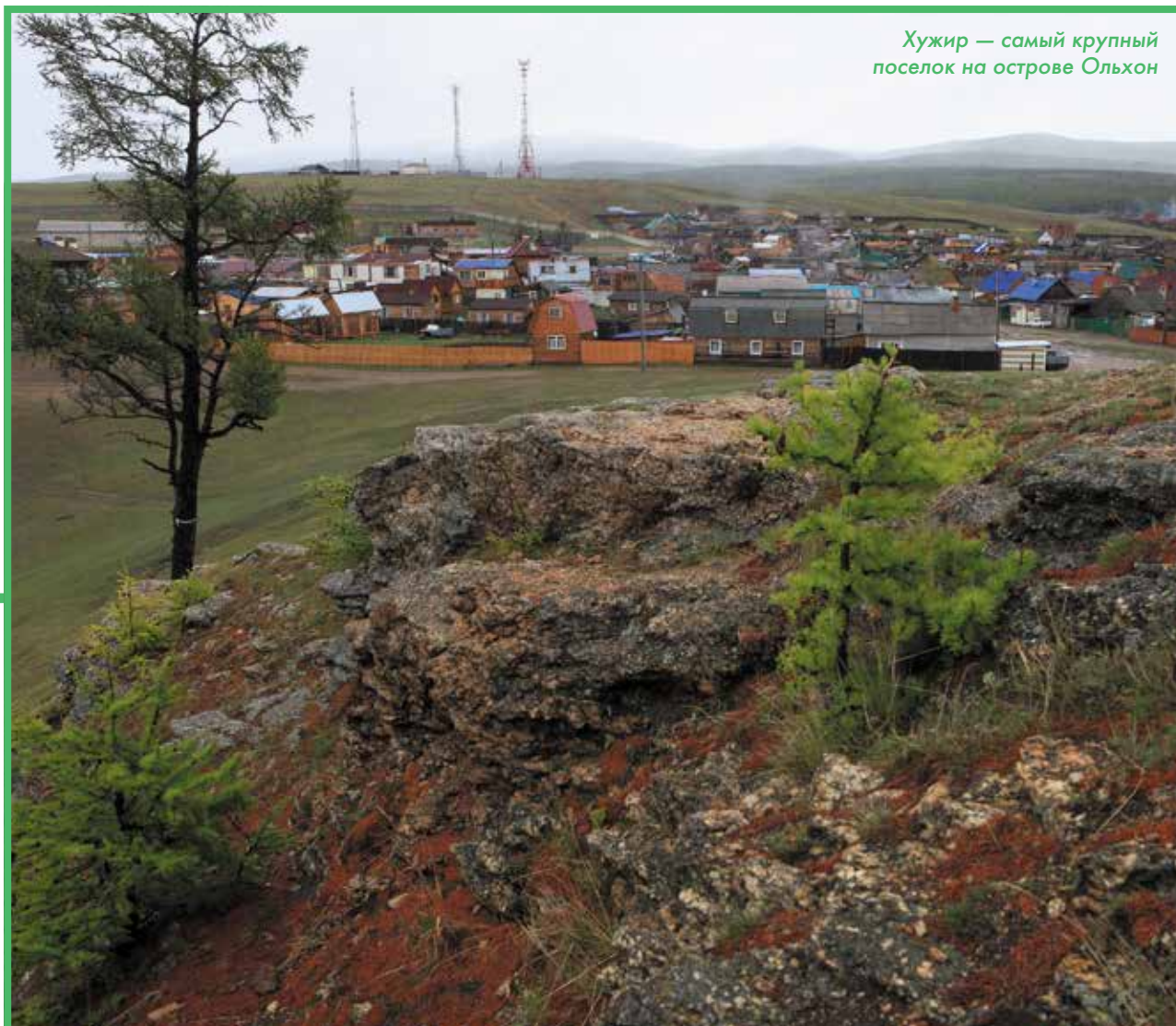
Существуют разные версии происхождения слова «байкал». Например, некоторые ученые видят здесь монгольские корни: «байгал» — «богатый огонь», или «байгал-далай» — «большое море». Однако большинство специалистов по топонимике сходятся на том, что «байкал» — тюркское слово, и происходит оно от «бай-куль», что значит «богатое озеро». В бронзовом веке на Байкале жили тюркоязычные народы — курыкане. Они владели руниче-

ской письменностью тюрков и енисейских киргизов. Судя по всему, они дали озеру нынешнее название — Байкал.

Достоверно известно, что в Байкале живет 52 вида различных рыб, 27 из них — эндемики, то есть нигде, кроме Байкала, они не встречаются. Самая крупная рыба — байкальский осетр, его длина достигает почти двух метров, а вес 140—150 килограммов. Самая маленькая рыба — широколобка Гурвича. Ее вес не превышает трех граммов.

И еще один любопытный рекорд касается Байкала. Подсчитано, что здесь наблюдается большое количество часов солнечного сияния. В Большом Голоустном солнце светит до 2524 часов в год, что является рекордным показателем для России. Солнце здесь не появляется всего 37 дней в году, а на Ольхоне этот показатель немного хуже — 48 дней. Так что расхожее мнение, что в Сибири солнца мало, не всегда справедливо.





Хужир — самый крупный поселок на острове Ольхон

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОСТРОВ НА БАЙКАЛЕ

Ольхон — крупнейший остров озера Байкал. Его длина — 71 км, наибольшая ширина — 15 км, площадь — 730 кв. км. Остров отделяется от материка проливами Ольхонские Ворота и Малое Море, попасть туда можно только на пароме. Высшая точка Ольхона — гора Жима (1274 м).

Благодаря территориальной уединенности жители Ольхона долгое время сохраняли традиционные взгляды и верования, и их старинные обычаи — часть этой древней культуры — сохранились и по сей день. Ольхон является центром бурятского и центрально-азиатского шаманизма. По преданиям, именно здесь получил свой дар первый бурятский шаман, во времена Чингисхана сюда сбегали все монгольские шаманы от преследований лам. Также считается, что на Оль-

хоне находится могила самого Чингисхана.

Существует несколько версий происхождения названия острова, но согласно наиболее распространенной название происходит от слова «ойхон», что в переводе с бурятского означает «лесистый». И действительно, несмотря на засушливость климата, большая часть острова покрыта сосновым и лиственничным лесом.

На Ольхоне встречается все многообразие ландшафтов природы. Кроме уже упомянутых лесов здесь

есть и степь, и песчаные пляжи с дюнами, и суровые мраморные скалы, украшенные густыми красными мхами, и болота, пышно заросшие водными растениями.

Два крупных поселка на острове — Хужир и Харанцы. Всего на острове около 8 населенных пунктов. Большинство из них (кроме научно-исследовательского поселка Узуры) расположены в западной, степной части острова. Общее население Ольхона — около полутора тысяч человек.

Рек на Ольхоне нет. Есть только несколько небольших ручьев, которые в сухое время пересыхают. Зато есть собственные озера, наиболее известные из которых соленое Шаранур в центральной части острова и Нурское, сливающееся с заливом Загли.



Владимир Фиалков, нынешний директор Байкальского лимнологического музея, был одним из первых, кто в 1977 году погрузился на «Пайсисе» в воды Байкала. Спустя 35 лет благодаря ООО «Газпром добыча Иркутск» «Пайсис-11» вернулся на Байкал и занял свое законное место в музейной экспозиции



«ПАЙСИС-11» — УНИКАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ БАЙКАЛЬСКОГО МУЗЕЯ

В Байкальском лимнологическом музее находится уникальный экспонат. Он появился здесь в ноябре 2012 года. На всеобщее обозрение выставлен легендарный глубоководный обитаемый аппарат «Пайсис-11». Официально в дар Байкальскому музею глубоководный аппарат был передан еще в 2011 году, однако его надо было перевезти из Калининграда на Байкал. Это почти через всю Россию, а также территорию Литвы и Белоруссии. Неизвестно, сколько «Пайсис» находился бы вдали от своего нового «дома», если бы в транспортировке аппарата не помог спонсор — ООО «Газпром добыча Иркутск».



В 1977 году на Байкале «Пайсис» совершил погружение на 1410 метров. Тогда это была рекордная глубина для Советского Союза. Члены экипажа Анатолий Сагалевиц, Александр Подражанский и Николай Резинков были награждены орденами «Знак Почета». 28 июля 1991 года «Пайсис» впервые опустился на максимальную глубину Байкала — 1637 метров. Позже экспедиция «Миры» на Байкале пыталась найти более глубокое место, но так и не нашла

«Пайсис-11», равно как и его старший брат-близнец глубоководный аппарат «Пайсис-7», был сконструирован в Канаде и передан в Академию наук СССР в 1976 году. Оба аппарата были предназначены прежде всего для океанских погружений. Однако «обкатать» их решили на Байкале. Большие глубины позволяли максимально смоделировать океанские условия.

Владимир Фиалков, нынешний директор Байкальского лимнологического музея, был одним из первых, кто в 1977 году погрузился на «Пайсисе» в воды Байкала. С помощью глубоководных аппаратов было сделано немало открытий. В частности, вспоминает Владимир Фиалков, была подтверждена теория динамики тектонических плит, проведены наблюдения за байкальскими микроорганизмами и исследования выхода метана с глубины на поверхность озера.

Потом «Пайсисы» совершили сотни погружений в океанские глубины, а в 1990 году вернулись на Байкал, где проработали еще два года. В 1991 году их перевезли в Калининград, но больше погрузить их не довелось.

Когда возникла идея сделать «Пайсисы» музейными экспонатами, совершенно логично было принято решение один аппарат оставить в Калининграде, а другой передать в Лимнологический музей на Байкале — место, где начиналась история этих глубоководных аппара-

тов. Узнав об этом, Владимир Фиалков не знал, радоваться ему или печалиться. С одной стороны, уникальный аппарат передали в дар его музею, с другой — надо было как-то доставить его с противоположного конца страны.

Со своей проблемой он пришел к генеральному директору ООО «Газпром добыча Иркутск» Андрею Татаринovu. Вместе стали думать, как доставить «Пайсис» на Байкал. Проработали несколько вариантов и в итоге выбрали наиболее приемлемый.

Помогло дочернее предприятие «Газпрома» — ООО «Газпромтранс». Гендиректор компании Вячеслав Тюрин и Андрей Татаринov поделили все расходы пополам. ООО «Газпром добыча Иркутск» взяло на себя затраты по организации автомобильной транспортировки и погрузо-разгрузочным работам в Калининграде и Иркутске, а доставку по железной дороге осуществило ООО «Газпромтранс» — предприятие, специализирующееся на железнодорожных перевозках.

«История «Пайсисов», как рабочих инструментов, началась на Байкале и на Байкале же закончилась» — так прокомментировал возвращение глубоководного аппарата Владимир Фиалков. Причем именно «Пайсису-11» принадлежит рекорд байкальских погружений. В 1991 году его экипажу удалось опуститься до отметки 1637 метров. Это самое глубокое место Байкала.



САМЫЙ БОЛЬШОЙ НЕФРИТОВЫЙ МОНОЛИТ

Минералогический музей Иркутского государственного технического университета широко известен не только в России, но и за рубежом. Здесь хранится уникальный экспонат — нефритовый валун «Седло Чингисхана» весом около двух тонн. Камень был найден в 1974 году в верховье реки Хохюрты (Хамар-Дабан).



Было много планов по поводу использования этого камня — в частности, его хотели даже распилить на сувениры, но в 1983 году камень передали на хранение в минералогический музей. Двадцать студентов принесли почти двухтонный экспонат в экспозиционный зал. «Седло Чингисхана» и по сей день стоит на том же месте — передвигать такую махину работниками музея не по силам.

Музей естественной истории Лондона занес в 1991 году свой экс-

понат зеленого нефрита — валун весом 500 килограммов — в Книгу рекордов Гиннеса как самый крупный нефритовый камень, находящийся в музее. Каково же было изумление англичан, когда они увидели у нас в вузовском музее валун гораздо крупнее, к тому же обнаруженный гораздо раньше!

В Китае говорили, что ощущение прохладного нефрита поднимает настроение и очищает мысли, успокаивает рассудок. Как считают в музее, постоять пару минут

у «Седла Чингисхана» полезно, энергетика этого камня никогда не сравнится с энергетикой нефритового сувенира.

Минералогический музей НИ ИрГТУ существует с начала 30-х годов прошлого века, хотя формирование его коллекции началось значительно раньше. Ныне музей входит в пятерку лучших минералогических музеев России. Он носит имя Анатолия Сидорова — ученого, руководившего музеем с 1947-го по 1983 год.

САМОЕ БОЛЬШОЕ В РЕГИОНЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ КАМЕННОЙ СОЛИ

Месторождение каменной соли вблизи села Тыреть (Заларинский район) было открыто в 50-х годах прошлого века случайно: геологи искали нефть, а нашли соль. Причем очень хорошую: чистейший натрий хлор, без каких-либо химических примесей. Соли оказалось столько, что только разведанных запасов хватит на сотни лет. Если же говорить о более далекой перспективе, то размеры пластов позволяют разрабатывать месторождение в течение нескольких тысячелетий. По самым скромным оценкам, здесь примерно полтора миллиарда тонн соли, и лежит она десятью пластами на разных глубинах.



Работы по строительству Тыретского солерудника начались в 1969 году. Проект предусматривал наличие двух стволов шахты — главного и вспомогательного, с установкой всего необходимого оборудования, — а также промплощадки, соле-

фабрики, котельной, железнодорожных подъездных путей и жилого поселка.

К 1982 году закончилось строительство вспомогательного ствола глубиной 565 метров, а к 1985-му — главного, глубиной 621 метр. 8 фев-

раля 2000 года государственная комиссия приняла в эксплуатацию первую очередь солерудника мощностью 500 тысяч тонн соли в год. С этого момента официально началась промышленная эксплуатация Тыретского месторождения, однако до сих пор рудник считается опытно-промышленным — никогда до этого в России не добывали соль комбайнами на столь большой глубине.

По заключению экспертов, оно отличается солью высокого качества, которая не требует последующей химической обработки. Однако тыретская соль уникальна еще и тем, что ее можно использовать в лечебных целях. Некоторые курорты приобретают ее для оборудования помещений для лечения болезней верхних дыхательных путей. Чудодейственный микроклимат, что создается в царстве кристаллов соли, исцеляет от астмы и других болезней.





МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПО ИГРЕ НА БАЙКАЛЬСКИХ ЛЬДИНАХ

Студия этнической перкуссии «Этнобит» существует при ИрГТУ с 2007 года, но лишь спустя пять лет со времени основания его участники вместо привычных барабанов решили сыграть на льдинах. Инициатором акции стал мастер по изготовлению этнических музыкальных инструментов Сергей Пуртян. Как-то он гулял по льду Байкала, споткнулся, случайно задел ледяную пластину и вдруг услышал мелодичный звук. Сразу понял: из этого может получиться что-то необычное.

Руководителю студии «Этнобит» Наталье Власевской этот опыт показался очень интересным, и коллектив решил сыграть на байкальском льду полновесную композицию. Оказалось, что при определенном состоянии торосы звучат не хуже барабанов.

— Предварительно мы нигде не тренировались, — рассказывает она. — Это был чистой воды эксперимент. Играть на корточках немного неудобно, да и льдины периодически ломаются. Но это такой несказанный кайф! Когда бьешь по льди-

нам, немножко пальцам прохладно, но азарт такой появляется, что не замечаешь этого абсолютно. Музыка Байкала хороша тем, что она может звучать только здесь и сейчас, в полном единении с природой.

Студия сняла видеоролик, где ее участники играют на льдинах. Ролик разместили на портале YouTube, где его посмотрели полтора миллиона зрителей. Именно тогда коллектив попал в Книгу рекордов Иркутской области в номинации «Первая композиция, сыгранная на льду Байкала».

В 2013 году был организован первый музыкальный фестиваль по игре на байкальских льдинах Baikal Ice Music. По итогам фестиваля проведены фотовыставки, публичные показы новых видеозаписей. Многие российские телеканалы рассказали о фестивале в своих сюжетах. В 2014 году на льду возле Хужира прошел второй фестиваль.

В России примеров ледяной перкуссии пока нет. Участники ансамбля считают, что фестиваль может повысить привлекательность озера для туристов. К тому же игру на ледяных торосах можно внести в туристские программы в качестве необычного зимнего развлечения. Ведь для перкуссии не нужно специального образования, барабанить может любой человек; главное, чтобы было желание. Тем более что игра на любых ударных, по мнению врачей, имеет терапевтический, оздоровительный эффект — эмоциональная разрядка снимает напряжение, дарит положительные эмоции.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ «БУГУЛЬДЕЙСТВО»



В феврале-марте 2014 года в небольшом поселке Бугульдейка на берегу Байкала проходил международный арт-проект «БугульДейство». Его главной частью стал фестиваль «Табун ветров». Лучшие ледовые мастера из Перми, Бурятии, Якутии, Иркутской области создавали на льду Байкала лошадей из байкальского льда. Получилось больше трех сотен.

Идейные вдохновители арт-проекта — питерская лаборатория исследования игровых структур «Театрика». В свое время ее участники уже отметились на Байкале необычными акциями. В частности, они строили в районе Байкальска ледовый лабиринт. При этом руководитель «Театрики» Петр Немой постоянно отмечает сильную энергетику Байкала, которая помогает в реализации самых необычных идей.

И вот новый проект, на этот раз в поселке Бугульдейка. Его название стало основой для целого ряда неологизмов. Так, участников проекта нарекли бугульДеями, а каждое событие программы — бугульДейством. В 2014 году в программу бугульДейства, помимо фестиваля «Табун ветров», вошли выставка «Старая деревня», Брейгелевские катания, спектакль «Кони Раор», Масленица, Бугульдейские игры, праздник Уракша, открытие лабиринта.

Закрытие фестиваля «Табун ветров» и таинство отпускания лошадей прошли, как и планировалось, 22 марта, в день весеннего солнцестояния. Под звуки труб и кокосов, отби-

вавших конскую дробь, хозяевам лошадей (тем, кто поддержал проект, купив ледяную лошадь) были вручены серебряные подвески, изготовленные ювелиром Александром Алсаткиным, и сертификаты владельца коня.

Завершилось все гигантским концертом. Шоу проходило прямо на берегу: выступление группы «Ят-Ха», огненное шоу арт-проекта «Ардор», показ костюмов из кожи и конского волоса и серебряных украшений от Анжелики и Александра Алсаткиных.

Арт-фестиваль «Табун ветров» в Бугульдейке будет ежегодным. Уже известно, что в 2015 году в Бугульдейке создадут ледовую деревню.

— У нас есть желание создать здесь интересное творческое пространство, в котором будут мастерские и совсем другой туризм — не маломорский и не листвянский, а свой, самобытный, погруженный в энергию пространства, — подвел итог «БугульДейству-2014» художественный руководитель лаборатории исследования игровых структур «Театрика» Петр Немой.





ЕДИНСТВЕННОЕ МЛЕКОПИТАЮЩЕЕ, КОТОРОЕ ОБИТАЕТ В БАЙКАЛЕ

Единственное млекопитающее, которое обитает в священном озере, — это байкальская нерпа. Взрослые нерпы достигают длины 1,8 м и веса 130 кг. Живет нерпа до 55—56 лет. Она имеет толстый слой подкожного жира (от 2 до 14 см). Жир спасает нерпу от переохлаждения, определяет ее высокую плавучесть и является запасом питательных веществ.

Конечности нерпы — лапы. Передние лапы очень развиты, с мощными когтями. Когда Байкал покрывается льдом, мощные передние лапы являются тем орудием, с помощью которого нерпа проделывает во льду отдушину для выныривания и вдыхания воздуха.

Нерпа — хороший ныряльщик. Она может погружаться на глубину до 400 м и находиться под водой до 40 минут. Ее скорость движения под водой — 7—8 км/ч, максимальная достигает 20—25 км/ч.

Нерпа широко распространена по всему озеру, особенно в его средней и северной котловинах. В конце зимы — начале весны животные выходят на лед для линьки и рождения детенышей. Именно в это время нерпа наибо-

лее беззащитна перед охотниками и браконьерами, зато и наблюдение за ней в этот момент весьма облегчено.

В летнее время нерпа интенсивно питается в открытом Байкале. В солнечную, безветренную погоду она выходит на прибрежные камни для линьки и отдыха.

Самое известное место, где на больших камнях у самого берега можно увидеть десятки и даже сотни нерп, — это Ушканьи острова.

Детенышей нерпа рождает на льду в снежном логове. Большая часть нерпят рождаются в середине марта. Детеныши имеют мех белого цвета, что позволяет им в первые недели жизни оставаться незаметными на снегу.

Молодого нерпенка буряты называют хубунком.

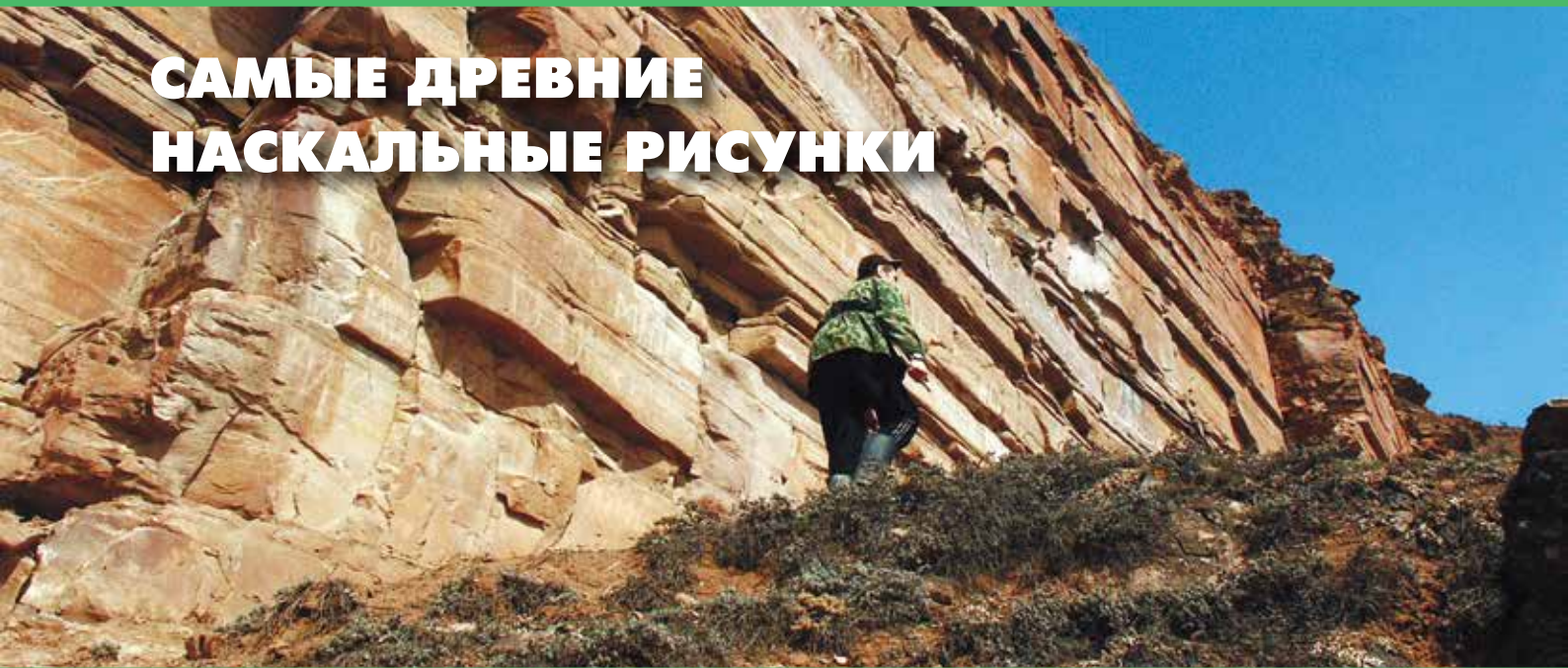
Более распространенное название детеныша нерпы — белек.

Точное количество нерпы, живущей в Байкале, не знает никто, потому что погрешность методов подсчета довольно большая. Можно говорить только о приблизительной численности нерпы, она изменяется в пределах от 60 000 до 120 000 голов.

В Иркутске и поселке Листвянка работают нерпинарии. Дрессировщики учат нерп различным трюкам, и практически всегда эти животные достигают успехов в обучении. Нерпы умеют считать, рисовать, играть на музыкальных инструментах.



САМЫЕ ДРЕВНИЕ НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ



Комплекс наскальных рисунков «Шишкинские писаницы» — единственный в Северной Азии естественный музей изобразительного искусства и культуры древних племен. Он находится в 29 километрах от райцентра Качуг, вниз по течению реки Лены, и в трех километрах выше деревни Шишкино.

Наскальные рисунки-петроглифы впервые описал участник Великой Северной экспедиции Степан Крашенинников в 1736 году. Подробно изучавший их известный советский археолог академик Алексей Окладников относил эти писаницы к эпохе палеолита — времени зарождения первобытного искусства.

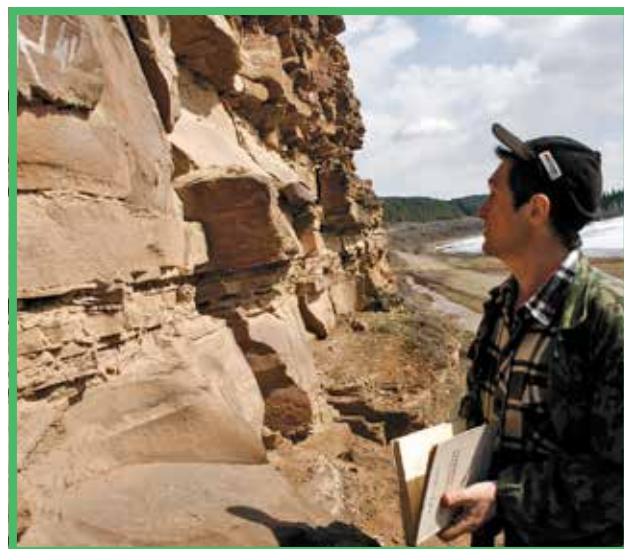
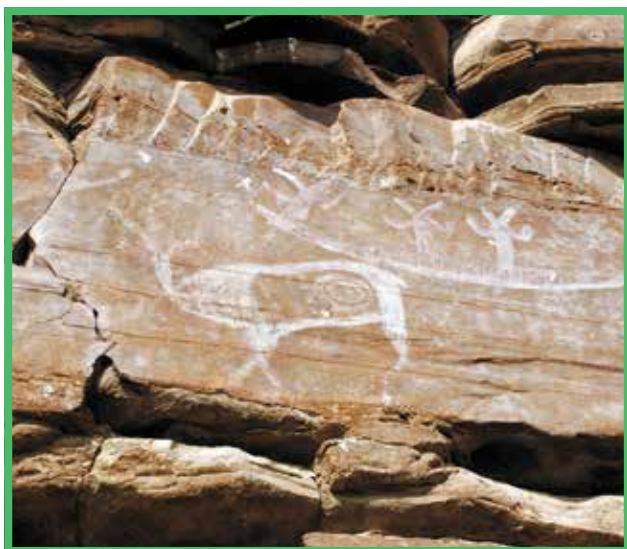
Помимо обычных на таких рисунках оленей, всадников, танцующих

людей своеобразный каменный документ запечатлел многоместные лодки. На них тщательно вырисованы формы оконечностей носа и кормы, а также ребра-шпангоуты древнейших судов, возраст которых более 20 тыс. лет.

На одном из наскальных рисунков изображен конный воин со знаменем в руках. Это изображение стало основой герба Республики Саха (Якутия). Авторы государственного

герба республики без каких бы то ни было изменений воспроизвели изображение всадника с шишкинских скал, лаконичного и по-своему изящного по стилю. «Поступать иначе с поистине уникальным произведением древнего монументального искусства было бы кощунственно по отношению к исторической памяти и к культурным традициям не только собственных предков», — отмечается на сайте Республики Саха (Якутия).

Аналогичные рисунки можно видеть и у деревни Картухай, близ которой в скале находится пещера со следами древней стоянки; в ней и по сей день находят костяные и железные наконечники стрел, предметы быта и охоты.



ЕДИНСТВЕННЫЙ КАРЬЕР СТАТУАРНОГО МРАМОРА



Подобных месторождений белого мрамора на территории бывшего СССР существует только два. Одно — далеко на западе, второе — возле байкальского поселка Бугульдейка. Здесь добывают так называемый статуарный мрамор, то есть тот, из которого можно делать статуи. Среди специалистов статуарными мраморами считаются особые породы, которые при ширине плитки 3 см просвечивают на солнце. Это свойство мрамора придает особый, «живой» вид скульптурам, которые из него делают.

Мраморы в Восточной Сибири — распространенные породы. В частности, на южном побережье озера хорошо известно месторождение розовых мраморов «Буровщина» с настолько выраженными декоративными свойствами, что плитками этого мрамора была отделана станция «Баррикадная» Московского метрополитена и стены Слюдянского вокзала.

Однако самым необычным считается Бугульдейское месторождение мрамора. Оно было разведано в 1968—1973 годах предприятием «Иркутскгеология». Из всех байкальских месторождений мрамора только этот подходит для изготовления статуй. Специалисты отмечают особую мягкость бугульдейского мрамора и легкость его обработки.

Бугульдейский мрамор примечателен еще и тем, что он старше Байкала. Это архейские породы, которым около 2 млрд. лет. Протяженность месторождения на поверхности земли составляет более 10 км.

В бугульдейских мраморах воплотилось все то, что требуется для создания шедевров: выдержанность и чистота химического состава, значительные размеры блоков, не разбитых трещинами (отдельные блоки достигают объема 16,75 м³), ослепительно-белый цвет, отсутствие включений, легкость пиления и фрезеровки. Он хорошо шлифуется и полируется, приобретая зеркальный вид.

В настоящее время карьер находится в резерве. По специальным лицензиям разрабатываются лишь небольшие объемы с длиной элементов до 7 метров. Говорят, что основными заказчиками мрамора являются сейчас владельцы богатых коттеджей. Среди них появилась мода устанавливать в особняках колонны, сделанные из мрамора Бугульдейского карьера.



ОМУЛЬ — ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ БАЙКАЛА



Омуль — настоящая гордость Байкала, один из главных атрибутов священного моря. По исследованиям, проведенным специалистами Высшей школы экономики Санкт-Петербурга, омуль занимает первое место среди всех гастрономических брендов России.

Омуль — относительно небольшая рыба. При длине 30—60 см она достигает веса от 200 граммов до полутора килограммов. Очень редко встречаются особи до двух килограммов.

Омуль живет очень долго по сравнению с другими рыбами. Максимально зарегистрированный срок его жизни — 25 лет. Средняя же продолжительность жизни омуля составляет примерно 15—20 лет, что тоже немало.

Латинское название байкальского омуля переводится как «странствующий сиг». Название не случайное. Одна из гипотез — этот «сиг» проник в Байкал еще в межледниковый период из морей Северного Ледовитого океана, предположительно через бассейн Лены и ее притоки.

Однако есть и другая точка зрения. Согласно ей, байкальский омуль, как и многие виды рыб и беспозвоночных Байкала, является эндемиком, то есть местного происхождения, и как таковой больше нигде не встречается.

Байкальский омуль неодинаков. Он делится на несколько популяций (или, как еще говорят, рас), которые отличаются местами обитания, питанием (и, следовательно, размерами), поведением в разные времена года и отчасти даже строением.

Основные самые известные популяции омуля — селенгинская, посольская, баргузинская, чивыркуйская и северобайкальская. Названия они получили по местам нерестилищ в реках, впадающих в Байкал.

Селенгинский омуль — самый многочисленный. Он заходит на нерест в реку Селенгу, но освоил, по сути, всю акваторию Байкала. В поисках корма (зоопланктона, составляющего основной рацион) он совершает продол-



жительные путешествия. Средний вес селенгинского омуля — 300—500 граммов.

В отличие от своего селенгинского собрата, северобайкальский омуль (нерестится в реках Верхняя Ангара и Кичера, впадающих в северный Байкал) заметно мельче — средний вес 200—250 граммов. Хотя, как утверждают гурманы, он вкуснее, нежнее крупного — селенгинского или посольского.

С точки зрения промышленности наиболее выгодным является чивыркуйский омуль. Он растет намного быстрее других, набирает хорошую массу. Кроме того, чивыркуйский омуль может размножаться в искусственных условиях, и сейчас биологи стараются максимально усовершенствовать технологию размножения и выращивания омулей в неволе.



ЧАРОИТ — СИМВОЛ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Чароит — это щелочной кальциевый силикат, необычную сиреневую окраску которого геологи зачастую приписывают примесям марганца. Впрочем, в такие подробности вдаются только специалисты. Для большинства людей чароит — уникальный поделочный камень, один из символов Иркутской области.

Единственное в мире месторождение чароита находится на стыке Якутии и Иркутской области, в районе Байкало-Амурской магистрали, в долине реки Чары. Впервые глыбы с фиолетовыми минералами нашел геолог Дитмар в 1948 году при про-



ведении геологической съемки и условно назвал их кумингтонитовым сланцем.

Само месторождение было найдено в 1960 году. Только окончившие институт молодые геологи Вера и Юрий Рогов отправились на север Иркутской области, на границу с Якутией, чтобы найти там руду. Молодые специалисты заинтересовались глыбами необычного сиреневого оттенка...

В начале 1970-х годов началось комплексное исследование месторождения. Открытое советскими геологами месторождение уникально — в мире не только не найдены промышленные месторождения таких пород, но и не обнаружены залежи, содержащие единичные зерна чароита.

С открытием чароита связана примечательная история. Первооткрыватель месторождения Юрий Гаврилович Рогов был отправлен правительством в заграничную командировку. Там он зашел в минералогический музей, который претендовал на наличие полной коллекции всех минералов Земли, и, показав пластинку из сиреневой породы,



попросил определить минерал. Сотрудники музея были вынуждены признать, что такого минерала у них нет, и предложили купить образец. Но советский геолог отказался.

Однако чароит вскоре стал известен не только в России, но и во всем мире. Достаточно сказать, что Папа Римский Иоанн Павел II заранее приобрел для своего саркофага плиту из прекрасного фиолетово-сиреневого чароита.

С чароитом связан один из самых необычных проектов, реализуемых на площадке 130-го квартала в Иркутске. Это не имеющая аналогов в мире чароитовая комната. По проекту на нее должно уйти порядка двадцати тонн камня. Мастера режут камень пластинками в три миллиметра, подбирают по цвету и совмещают таким образом, чтобы чароитовая плитка играла на свету и пластинки гармонировали одна с другой.



ЕДИНСТВЕННАЯ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ РОЩА РЕЛИКТОВЫХ ТОПОЛЕЙ

Многим жителям Иркутской области известно о роще реликтовых тополе-гигантов, расположенных на левом берегу реки Снежной, у Теплых озер, в предгорьях Хамар-Дабана. Это достаточно популярное место для отдыха, здесь расположено несколько туристических баз, каждая из которых использует факт наличия реликтовых тополе-гигантов для привлечения клиентов. Однако серьезных мер по охране тополе-гигантов никто пока не принимает, и даже их точное число в официальных источниках обозначено по-разному.

Владимир Тракай, турист-краевед шелеховского туристско-краеведческого экспедиционного клуба «Наследники», самостоятельно произвел анкетирование реликтовых тополе-гигантов возле реки Снежной. По его мнению, это в конечном итоге позволит присвоить им статус памятников живой природы, а региональные власти смогут принять решение по их охране и сохранению для будущих поколений.

При обследовании лесного массива краевед выявил более ста тополе-гигантов с обхватом ствола 3,5—6 м,

диаметром до 2 м (это когда 3—4 человека обхватывают ствол дерева), высотой 20—35 метров и более, а также несколько кедров с обхватом ствола 2,4—4,4 м и несколько берез с обхватом ствола 2 м.

Причиной столь огромных размеров деревьев стали, по мнению краеведа, условия их произрастания в особых условиях вблизи реки Снежной, прикрытые отрогами хребта Хамар-Дабан, где выпадает много осадков: летом — дождей, а зимой — снега. Недаром это место называют холодными тропиками.

Владимир Тракай приводит такие характеристики тополе-гигантов:

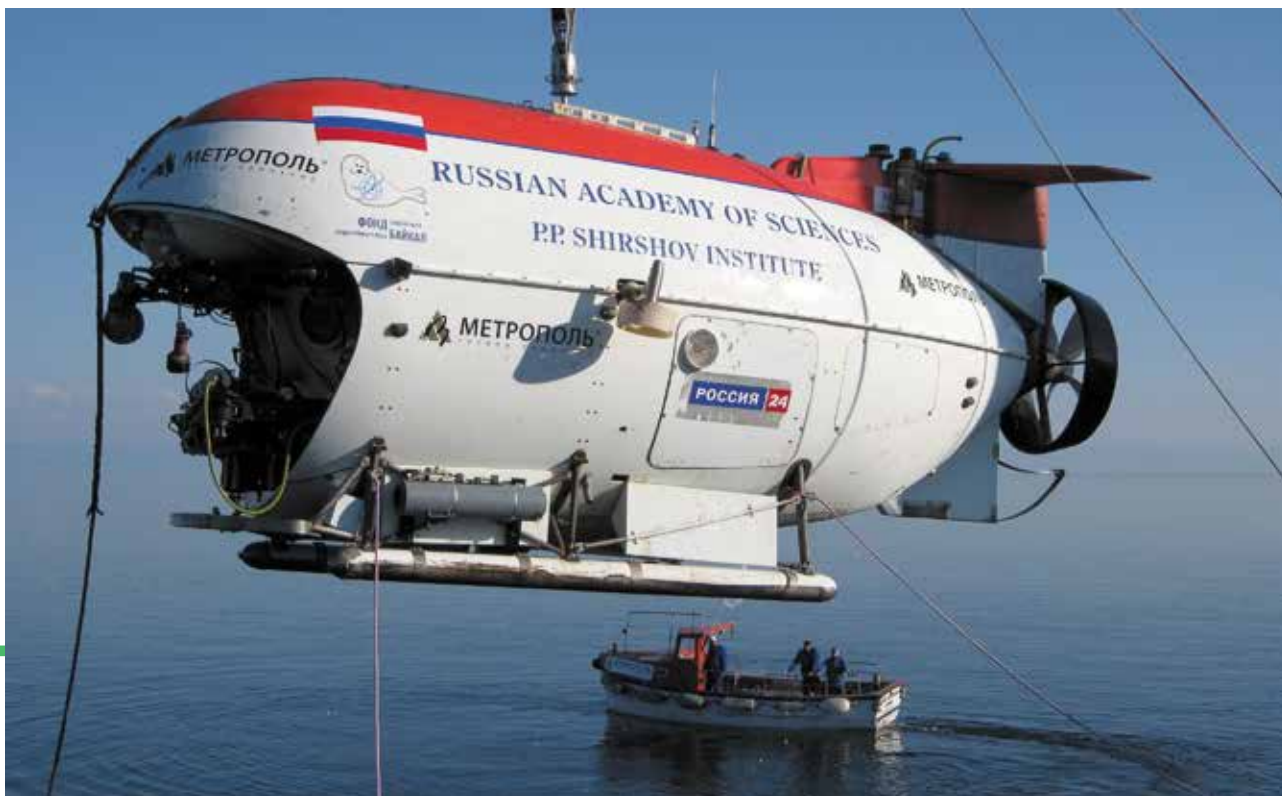
Вид дерева — черный душистый тополь (осоколь).

Возраст — более 300 лет.

Самые крупные деревья: «Великий» (обхват ствола 6,3 м, высота 30 м), «Гигант» (обхват ствола 6,4 м, высота 33 м).

Тополя расположены:

- 14 шт. — по левому берегу реки Снежной, сразу же перед автомобильным мостом, на расстоянии 80 и 140 м
- основные тополя начинаются перед 2-й ЛЭП, за 150 м по одну сторону от автодороги, идущей на Теплые озера, на расстоянии 2,5 км от автомагистрали.
- после речки Тальцы — смешанный массив тополе-гигантов по обе стороны автодороги, разнообразных и причудливых по форме, с большим обхватом ствола (6,5 м).
- перед ограждением базы отдыха «АНХК», в количестве 48 штук.
- непосредственно на базе отдыха — шесть деревьев.



ЭКСПЕДИЦИЯ «МИРЫ» НА БАЙКАЛЕ»

Экспедиция «Миры» на «Байкале» начала свою работу на Байкале летом 2008 года. Изначально планировалось, что аппараты будут работать на озере два года, однако затем сроки исследований увеличили. За это время удалось совершить 176 погружений «Миров», получить уникальные сведения о воде Байкала и его обитателях, а также доказать, что озеро на 43 метра глубже, чем считалось ранее.

Глубоководные обитаемые аппараты (ГОА) «Мир-1» и «Мир-2» были построены в Финляндии фирмой Rauma-Repola в 1987 году. В декабре того же года были проведены глубоководные испытания аппаратов в Атлантике на глубине более шести тысяч метров.

Летом 2008 года ГОА «Мир» были доставлены на Байкал. 24 июля 2008 года успешно прошли первые технические погружения.

В ходе следующих погружений ГОА «Мир» на озере Байкал в Баргузинском заливе было проведено изучение геологического строения дна озера Байкал. Было поднято несколько живших на дне Байкала губок. Во время исследований выяснилось, что обнаружен ранее неизвестный вид этих байкальских эндемиков — голубая губка. Она обитает глубоко на дне Байкала, куда раньше не было возможности погрузиться.

В проекте принимали участие биологи, геологи, палеогеографы. Вместе с учеными на дно Байкала погру-



жались известные политики общественные и культурные деятели: премьер-министр, а ныне президент России Владимир Путин, вице-премьер Алексей Кудрин, писатель Валентин Распутин, певец Андрей Макаревич, режиссер Джеймс Кэмерон.

В 2010 году «Миры» погружались в районе Кругобайкальской железной дороги. По легенде, здесь мог потерпеть крушение поезд с золотом Колчака. Участники экспедиции намекнули, что они нашли нечто имеющее отношение к этому событию, однако историки отнеслись к этому скептически: известно, что «золотой» эшелон не уходил восточнее Иркутска.

31 августа 2010 года все исследования ГОА «Миры» на Байкале были завершены. Некоторое время аппараты еще оставались в Иркутске — в частности, порадовали своим видом гостей Байкальского экономического форума, после чего «Миры» увезли в Калининград, их порт приписки.



ФЕСТИВАЛЬ КЛУБНИКИ НА БАЙКАЛЕ

С 2009 года в середине июля в Байкальске проходит фестиваль клубники «Виктория». Пока это единственный такой фестиваль не только в Иркутской области, но и в России. В программе мероприятия не только клубника во всех ее проявлениях, но и спортивные праздники, выступления фольклорных и эстрадных коллективов, дискотеки.

За Байкальском давно закрепились слава клубничного центра. Байкальская ягода заметно отличается от выращенной в других районах своими вкусовыми качествами и размером. Как говорят садоводы, причиной тому является влажный, почти морской климат.

Впервые клубника «виктория» появилась здесь в 1970 году. Посадил ее Михаил Паперняк, шахтер, приехавший в Утулик из Черемхово. Ягода не только легко прижилась, но и дала отличный урожай. Сегодня известно более 20 различных сортов, самый вкусный и дорогой из них «зинга-зинга».

К открытию фестиваля в районе Байкальска было зарегистрировано 1450 садовых участков. По сути, каждая вторая семья занимается выращиванием ягоды. Поэтому идея провести здесь клубничный фестиваль выглядит вполне логично, тем более что экономическая направленность региона объективно меняется с промышленной на туристическую.

В Байкальске во время фестиваля клубнику можно встретить в различной продукции. На основе этой ягоды изготавливают сиропы, коктейли, морсы. Используют ее и в качестве начинки для пирогов и пирожных. Прямо на фестивале можно поесть клубники со сливками или сгущенным молоком, сделать настоящий клубничный коктейль. Значки, футболки, бейсболки, различные сувениры с логотипом праздника дополняют картину фестиваля.

Еще в 2009 году, на первом фестивале, было решено при въезде в Байкальск установить памятник клубнике — как кормилице и местной достопримечательности. Однако эта идея была реализована лишь четыре года спустя — 21 июля 2013 года в Байкальске состоялось открытие соответствующей скульптурной композиции работы иркутского мастера Андрея Пылюка.



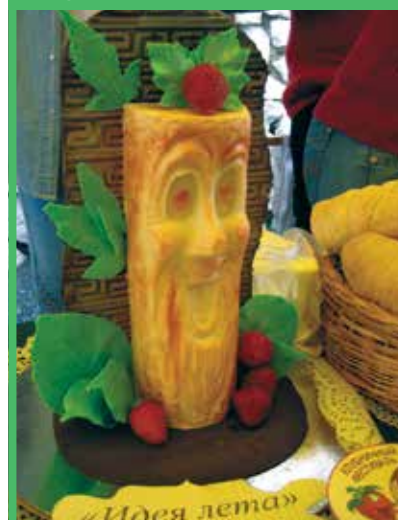
Из клубники делали торты, кексы, заварные пирожные



Клубничные пирожные нашли своих покупателей



Местные мастера придумывали ассортимент несколько дней



Байкальск — это не только клубника, но и народные ремесла

САМАЯ ПРОТЯЖЕННАЯ ПЕЩЕРА РОССИИ

Ботовская пещера находится в Жигаловском районе, в 90 километрах от райцентра, вблизи устья реки Боты. Это самая протяженная пещера на территории России. Сложена она из песчаника и известняка, представляет собой запутанный лабиринт ходов, уходящих вглубь горного массива. По данным на 2013 год, ее протяженность составляет 66 743 метра. Однако спелеологи утверждают, что объект может иметь и куда большую длину, вплоть до 100 километров.

Первые сведения о пещере поступили в 1946 году от охотника, который обнаружил ее случайно, преследуя медведя. Но отсутствие рядом дорог и поселений долгое время сдерживало начало ее изучения. В 1947 году геологи исследовали и описали лишь первые 300 метров.

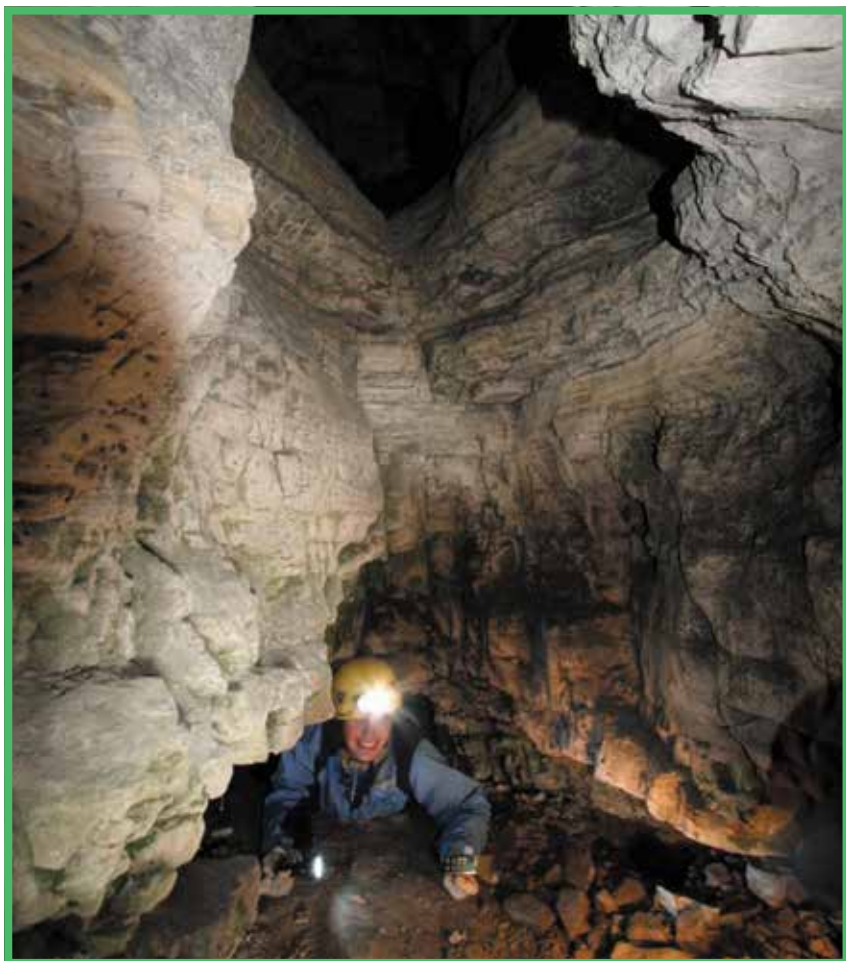
Активно пещеру стали изучать лишь с конца 80-х годов. Уже первые экспедиции отметили сложную, запутанную систему протяженных ходов и обилие в них мед-

вежьих скелетов. Планомерные ежегодные исследования, проводимые спелеологами иркутского клуба «Арабика», в феврале 1999 года позволили вывести эту пещеру по протяженности ходов на первое место в России. Экспедиции в Ботовскую пещеру открывают новые подземелья, и протяженность ее лабиринтов ежегодно увеличивается на 3–5 км.

Сейчас известно шесть входов в Ботовскую пещеру. В ней более

шести тысяч перекрестков, уходящих вглубь горного массива. Сложная сеть ходов, в которой узкие лазы непрерывно чередуются с мокрыми глиняными наносами, и обширные сухие галереи выше человеческого роста часто заканчиваются каменными завалами. Средняя высота пещеры 2,85 м.

После разборки одного из завалов был открыт проход в новую удаленную северо-восточную часть пещеры, получившую название Новый Свет. В новой части пещеры есть залы, озера, галереи трехметровой высоты. Самым интересным стало открытие в ней уникальных натечных образований, поражающих чистотой и белизной, а также причудливыми формами. Кроме того, спелеологами здесь были найдены прозрачно-белые горошины пещерного жемчуга. Там же обнаружены скелеты доисторических животных. По скелету ботовский медведь был определен палеонтологами как *Ursus Selenarctos* — древесный медведь, который обитал в период 3 млн лет до н. э. — 40 тыс. лет до н. э. Это единственная находка скелета этого животного на территории Сибири.



Мария Рандина из иркутского клуба «Арабика» в Ботовской пещере (1996 г.)



В Ботовской пещере обнаружены единственные в Сибири кости доисторического медведя *Ursus Selenarctos*



СКАЛА ШАМАНКА — ОДНА ИЗ ДЕВЯТИ СВЯТЫНЬ АЗИИ

Скала Шаманка расположена на Ольхоне, возле самого большого населенного пункта этого острова — поселка Хужир. Первые исследователи Байкала — в частности, известный российский академик Владимир Обручев — отмечали, что это место вызывает суеверный ужас у прибайкальских бурят. Никто, кроме шамана, не имел права приближаться к заповедному месту. Если же нужда заставляла, то копыта коней обматывали войлоком и кожей, чтобы не потревожить цоканьем покой хозяина Байкала. А женщинам полагалось обходить скалу за две версты.

Через скалу Шаманка насквозь проходит пещера. По меркам спелеологов, она не столь уж большая: длиной примерно 12 метров, шириной до 4,5 м, высотой местами до 6,5 м. Однако, именно эта пещера стала центром культового поклонения.

Буряты были уверены, что в пещере Шаманской скалы живет эжин — хозяин Байкала. В древних преданиях рассказывается о 13 северных нойонах — сыновьях божественных тэнгриев, которые спустились с небес вершить суд над людьми и выбрали разные места проживания. Старший и самый сильный из них, Хан Хутэ-баабай, поселился в пещере скалы Шаманки.

Название скалы изменилось, когда среди бурят стал распространяться буддизм. Скалу стали называть мысом Бурхан (Бог, Будда). В первом десятилетии XX века сюда приезжали сотни лам из дацанов Забайкалья — только ради того, чтобы помолиться возле скалы. Монахи были уверены, что в пещере живет монгольский бог, в незапамятные времена переселившийся на остров Ольхон в поисках спасения.

Ламы разместили в пещере основные атрибуты буддистов — полотняные иконы, медные чашечки и курительные свечи. У входа в пещеру белой краской были нарисованы буддийские божества. До наших дней ничего из этого не сохранилось. Однако скала Шаманка осталась одним из немногих священных мест, которые не были осквернены последующими поколениями.

ЛЕДОКОЛ «БАЙКАЛ», СТАРЕЙШЕЕ СУДНО НА БАЙКАЛЕ



Идея открыть на Байкале паромную переправу принадлежала министру путей сообщения князю Хилкову. Он понимал, что строительство КБЖД — дело долгое, которое может надолго затормозить пуск всего Транссиба. В Англии было заказано два ледокола — один побольше, а другой, вспомогательный, поменьше. В июне 1899 года на воду спустили большой ледокол «Байкал», а в июле следующего года — «Ангару». Сразу после революции «Байкал» был сожжен и распилен на металлолом, а «Ангара» сохранилась до наших дней и сейчас в ней расположен музей.

Размеры ледокола «Ангара»: длина — 61 м, ширина — 10,7 м, высота борта — 7,6 м. В качестве топлива использовался каменный уголь из Черемхово, запаса его в 230 т хватало на 115 часов хода судна. Для пассажиров 1-го и 2-го классов оборудованы каюты на 60 мест. Помещение 3-го класса на 100 мест располагалось в кормовой части ледокола. Первым капитаном «Ангары» был Иоганн Фридрих Мазур. До ввода в эксплуатацию Кругобайкальской дороги в 1905 году «Ангара» вместе с «Байкалом» ежедневно совершала по два рейса между пристанями Байкал и Мысовая.

В годы Гражданской войны «Ангара» принимала участие в военных событиях. В частности, ледокол

участвовал в операции по освобождению Большого Голоустного от белочехов, а позже стал боевой единицей Байкальского отряда судов, задачей которого было поддерживать порядок на самом озере и его побережье.

Потом последовал долгий период мирной жизни, в течение которого были и аварии, и поломки. Но каждый раз ледокол восставал, как феникс из пепла. Свою последнюю навигацию по Байкалу «Ангара» завершила в 1962 году — на тот момент появились более современные суда. Ледокол передали областному комитету ДОСААФ, а потом он вообще оказался бесхозным и затонул в Мельничном заливе Иркутского водохранилища.

В 1988 году Иркутским областным отделением ВООПИК было принято решение восстановить «Ангару». Ледокол подняли, отбуксировали к заливу возле микрорайона Солнечного, и уже здесь начались восстановительные работы.

В этом заливе ледокол находится и сейчас. Он стал одной из главных достопримечательностей города.

Сейчас здесь размещен музей.





САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР НА БАЙКАЛЕ

В сентябре 1902 года пароход «Александр Невский» буксировал баржи, на которых возвращались с путины рыбаки с семьями. При выходе конвоя из пролива Малое Море на него налетел сокрушающий ураган. Ветер был такой силы, что на «Алексаднре Невском» вынуждены были обрубить буксиры и оставить баржи на произвол судьбы. Одну баржу отнесло на песчаную отмель, и люди на ней спаслись. Две другие баржи выбросило на камни у мыса Кобылья Голова. Но те из немногих людей, которым удалось выбраться на берег, погибли от переохлаждения. «Александр Невский» спасся чудом, стоя у подветренного берега на двух якорях с двигателем, работающим на «полный вперед».

Виновником этой самой страшной в истории Байкала катастрофы стал северо-западный ветер, который в средней части Байкала называют сармой. Его сила — до 40 м/сек и более; некоторые, впрочем, утверждают, что порывы ветра могут достигать 60 м/сек.

Сарма развивается стремительно, но ее природные предвестники всегда есть. Над вершинами гор собираются неподвижные тучи, и ветер начинается, как только образуется небольшой просвет

между вершинами гор и нижней кромкой облаков. Местные жители называют этот просвет воротами. Если ворота открылись — через 20—30 минут начинается ветер.

Механизм появления сармы известен. Арктический воздух поступает с Приленской возвышенности, переваливается через Приморский хребет и устремляется в суживающуюся к устью долину реки Сармы, которая на выходе к Байкалу образует своего рода природную аэродинамическую

трубу. Перепад высот Приленской возвышенности и уровня Байкала более 500 метров. Это создает весьма благоприятные условия для того, чтобы низвергающиеся с такой высоты массы холодного воздуха приобрели огромную скорость и разрушительную силу.

Любопытно, что первые казаки — 75 «охочих, служивых и гулящих людей» из Верхоленского острога — вышли к Байкалу именно через Сарминское ущелье. Случилось это 2 июля 1643 года.



САМЫЕ БОЛЬШИЕ ХОДУЛЬНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

Самые большие в регионе ходульные деревья растут в бухте Песчаной. У этих деревьев корневая шейка и стволы подняты над поверхностью земли на высоту 2—3 м, поэтому держатся они на корнях. Создается впечатление, будто дерево стоит на ходулях. На Байкале наиболее выдающиеся экземпляры ходульных деревьев взяты под охрану как памятники природы.

Возраст байкальских ходульных деревьев неизвестен, но упоминания о них есть в давних преданиях и легендах. На старых фотоснимках сохранилась лиственница, оголенные корни которой были такого размера, что под ними могла укрыться группа из 5—6 человек. Но в конце 80-х годов из-за интенсивного и неконтролируемого воздействия туристов дерево не удержалось на своих корнях и упало. Последняя фотография этого знаменитого дерева была сделана в 1988 году. Ветвистые корни, как шупальца, образовывали ворота, под которыми можно было стоять в полный рост с поднятыми руками, не дотягиваясь до нижней части ствола.

Раньше группа ходульных деревьев состояла из пяти сосен и лиственниц. К настоящему времени сохранилось только три подобных дерева со значительно меньшим обнажением корней. Одна из сохра-

нившихся лиственниц с обнаженными корнями имеет необычное горизонтальное положение ствола над песчаной поверхностью и продолжает жить в таком положении.

Подобные растения характерны для тропических прибрежных лесов, где деревья вынуждены подниматься на корнях, чтобы спастись от воздействия морской воды во время приливов. Однако на Байкале это явление обусловлено другими причинами: ветра выдувают, а волны вымывают песчаную почву под деревьями. Только сильные корни, которые служат своего рода опорой, помогают деревьям удерживаться.

Деревья с обнаженными корнями можно встретить также в песчаных местностях вблизи пос. Турка на восточном берегу озера и на острове Ольхон в местности Песчаной, но высота выветренных корневищ там не превышает одного метра.

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

Первые Лучшие Единственные

Новейший пассажирский лайнер МС-21



ИРКУТСКИЙ АВИАЗАВОД — ОДНО ИЗ ВЕДУЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ РОССИЙСКОГО АВИАПРОМА

В августе 2014 года Иркутский авиационный завод — филиал ОАО «Корпорация «Иркут» — отмечает 80-летие. За эти годы руками иркутских авиастроителей построено без малого 7000 крылатых машин более 25 типов — практически всех ведущих авиационных КБ СССР и России. Иркутские самолеты в разные годы поставлялись в 37 стран мира.



С 1934-го по 1941 год на Иркутском авиазаводе, несмотря на объективные трудности, было выпущено около тысячи самолетов. В годы Великой Отечественной войны иркутские бомбардировщики Пе-2, Ил-4 и Ер-2 уже громили врага.

После Победы завод выпускал фронтовые бомбардировщики Ту-2 и Ил-28, торпедоносцы Ту-14, военно-транспортные Ан-12 и Ан-24Т, сверхзвуковые Як-28, учебно-боевые МиГ-23 и Су-27, истребители-бомбардировщики МиГ-27, многоцелевые Су-30 и Су-30КН, самолеты-амфибии Бе-200.

Сегодня на Иркутском авиазаводе идет серийный выпуск многоцелевых истребителей Су-30МКИ (экспортный вариант) и Су-30СМ (новейшая модификация Су-30МКИ, специально доработанная с учетом требований ВВС России), уникальных учебно-боевых самолетов Як-130, на которых готовятся и повышают квалификацию молодые российские летчики.

Согласно заключенным в 2011—2012 гг. контрактам между корпорацией «Иркут» и Мини-стерством обороны РФ, до конца 2016 года завод поставит в войска и военные училища РФ 60 Су-30СМ и 55 Як-130. Кроме того, в рамках программы международной промышленной кооперации на ИАЗе развернуто серийное производство трех компонентов (ниша шасси, килевая балка и направляющая закрылка) для аэробусов А-320 концерна Airbus. Также корпорация «Иркут» является потенциальным исполнителем контракта с МО РФ по созданию легкого

учебно-тренировочного самолета Як-152, предназначенного для первоначальной подготовки курсантов летных училищ.

Совершенно новую страницу в истории предприятия открывает пассажирский лайнер МС-21, производство которого сейчас набирает обороты на ИАЗе. МС-21 (магистральный самолет XXI века) — основной перспективный проект авиационной промышленности России в сегменте гражданской авиации. За счет улучшенной аэродинамики, снижения веса, перспективного двигателя, изменения конструк-

Объем инвестиций корпорации «Иркут» в реконструкцию производства, техническое и технологическое перевооружение, подготовку кадров на ИАЗе с 2005 года составил около 17,5 млрд рублей. Объемы выпуска продукции с тех пор выросли в три раза, производительность труда — в 3,5 раза. К 2025 году объемы производства должны вырасти еще в три раза, производительности труда — более чем вчетверо.



Учебно-боевой самолет Як-130

Выручка ОАО «Корпорация «Иркут» за 2013 год составила 60 694 549 тыс. руб., что на 27% выше аналогичного показателя за 2012 год (47 596 578 тыс. руб.). Валовая рентабельность за 2013 год достигла уровня 26%. Чистая прибыль ОАО «Корпорация «Иркут» составила 1 166 210 тыс. руб. (против 999 156 тыс. руб. за 2012 год).

ции крыла новый лайнер позволит авиакомпаниям сократить непосредственные операционные расходы на 12–15%, расходы топлива — на 20% (в сравнении с лучшими самолетами данного класса). Салон МС-21 будет оборудован более комфортными креслами, большими и удобными багажными полками, там будет автоматически поддерживаться комфортный микроклимат. Освещение будет регулироваться в зависимости от времени суток.

Одно из главных преимуществ МС-21 — он станет самым экологичным авиалай-

нером в своем классе. Его конструкция позволит существенно снизить уровень шума и вредных выбросов в атмосферу.

Начало серийного производства МС-21 запланировано на 2016 год, первые поставки заказчику — на 2017-й, а уже к 2020 году новый лайнер станет основой продуктовой линейки «Иркута»: плановые темпы выпуска — более 80 машин в год. Портфель заказов корпорации «Иркут» на МС-21 уже сегодня составляет 250 самолетов, из которых 135 — твердые контракты.

Перспективы развития предприятия привлекают сюда молодежь. Сейчас на Иркутском авиазаводе трудится около 12 тысяч человек, при этом средний возраст работников не превышает 40 лет. Около 43% персонала — молодые люди.

Большая часть заводской молодежи — как рабочие, так и ИТР — имеют специальное среднее или высшее образование.

Иркутский авиазавод — одно из немногих предприятий в российском машиностроении, практически полностью обеспеченное рабочими,

инженерами, управленцами. Текущая текучесть кадров не превышает 9%, а заводской стаж более трех лет есть у 83% работников ИАЗе.

Заводчанам предоставлен солидный перечень социальных гарантий (соцпакет — около 30 тысяч рублей на каждого в год). Коллективный договор, заключенный между корпорацией «Иркут» и профсоюзной организацией, среди предприятий авиационной промышленности России признан одним из лучших, наиболее полно отражающих интересы работника. Благодаря реализации собственной жилищной программы «Иркута», по которой заводчане могут купить новые квартиры на льготных условиях, ежегодно в эксплуатацию сдается до 14 000 кв. м новостроек. Предприятие полностью финансирует работу спортивно-оздоровительного центра «Иркут-Зенит», Дворца культуры имени Ю.А. Гагарина, клубы и секции которых посещают тысячи заводчан и жителей поселка авиастроителей.

В 2013 году на ИАЗ было принято 170 новых сотрудников. В 2014 году планируется создать еще более 200 новых рабочих мест. В последующем набор персонала под производство МС-21 будет увеличен.



Многофункциональный истребитель Су-30СМ



КРУПНЕЙШЕЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ

В 2014 году крупнейшему энергетическому предприятию Восточной Сибири, входящему в группу «Евросибэнерго», компании «Иркутскэнерго», исполняется 60 лет. 29 июня 1954 года вышло распоряжение Совета Министров СССР № 7010-р, обязывающее Министерство электростанций организовать на базе Иркутской ТЭЦ-1, Иркутской ТЭЦ-2, Иркутских горэлектросетей и «Энергосбыта» Иркутское районное энергетическое управление «Иркутскэнерго».

Датой рождения Иркутскэнерго считается 21 октября 1954 года. В тот день был подписан приказ об организации районного энергетического управления «Иркутскэнерго», проведены первые назначения и организованы службы связи и центральная диспетчерская. На начало 1955 года установленная мощность энергосистемы составляла 215 тыс. кВт (200 тыс. — Иркутская ТЭЦ-1, и 15 тыс. — Иркутская ТЭЦ-2). Протяженность ЛЭП всех напряжений равнялась 360 км. В сентябре 1954 года Правительством СССР было принято решение о строительстве второй гидроэлектростанции на Ангаре — Братской. Дальнейшее развитие Иркутской энергосистемы неразрывно связано с сооружением Ангарского каскада гидроэлектростанций.

Для транспортировки энергии ангарских ГЭС требовалось построить электрические сети, в том числе напряжением 500 кВ. Для последующей эксплуатации вновь строящихся сетей 18 февраля 1955 года было создано предприятие высоковольтных

электрических сетей. Тогда же была введена в эксплуатацию ВЛ-110 кВ на участке Иркутск — Шелехов — Слюдянка, что позволило электрифицировать наиболее тяжелый в транспортном отношении участок Транссибирской железнодорожной магистрали.

В декабре 1956 года были поставлены под нагрузку первые два гидроагрегата Иркутской ГЭС, а в январе 1959 года начато сооружение линии электропередачи в 500 кВ Братск — Иркутск протяженностью по трассе 580 км. В 1961 году дали электрический ток первые гидроагрегаты Братской ГЭС, а в 1967-м государственная комиссия приняла Братский гидроузел в постоянную эксплуатацию.

В 1962 году принято правительственное постановление о строительстве Усть-Илимской ГЭС, и уже в 1968 году был уложен первый бетон в плотину станции. 28 декабря 1974 года поставлен под нагрузку первый, а 31 декабря того же года еще два агрегата третьей ступени Ангарского каскада — Усть-Илимской ГЭС. В декабре 1980



Генеральный директор
ОАО «Евросибэнерго»
Вячеслав Соломин

года госкомиссией с оценкой «отлично» Усть-Илимская ГЭС была принята в промышленную эксплуатацию.

С сентября 1978 года Иркутская энергосистема работает в составе Единой энергетической системы СССР.

Так становилась и развивалась большая и сложная энергетическая система Иркутской области. Удивительны и прекрасны отзвуки десятков созидательных лет, дошедшие до нынешнего поколения в рассказах первопроходцев, сегодняшних ветеранов — инженеров, строителей, эксплуатационщиков, — а также в прозе Анатолия Приставкина, драматургии Михаила Рошина, поэзии Евгения Евтушенко, песнях Александры Пахмутовой.



Легендарная энергетика

ПРЕДПРИЯТИЕ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ



**Генеральный директор
ОАО «Иркутскэнерго»
Олег Причко**

Сегодня компания включает в себя легендарные Братскую, Усть-Илимскую и Иркутскую гидроэлектростанции, крупнейшие в Восточной Сибири ТЭЦ (Иркутск, Ангарск, Усолье-Сибирское, Черемхово, Зима, Саянск, Тайшет, Железногорск-Илимский, Усть-Илимск, Братск) и тепловые сети. В год Иркутская энергосистема способна вырабатывать более 70 млрд кВт/ч электрической и до 46 млн Гкал тепловой энергии.

ОАО «Иркутскэнерго» нацелено на модернизацию существующего оборудования, создание максимально благоприятного инвестиционного климата для энергоёмких производств на территории региона. Среди ключевых проектов компании — замена рабочих колес на Братской и Усть-

Илимской ГЭС, строительство магистрали между ТЭЦ-1 и ТЭЦ-9 в Ангарске. Есть целый ряд проектов, связанных с новым направлением генерации — газовым. Один из них — блочно-модульная газовая котельная в поселке Гидростроитель г. Братска. В 2013 году было завершено проектирование центра обработки данных (ЦОД), который намерено построить дочернее предприятие ОАО «Иркутскэнерго» — ООО «Иркутскэнергосвязь». Этот проект будет уникальным не только среди региональных, но даже и среди российских ЦОДов.

Еще один интересный с точки зрения реализации проект для компании — строительство жилья в поселках по Байкальскому тракту вблизи Иркутска. Этот проект примечателен тем, что компания впервые за всю историю взялась за масштабное строительство жилья. Кроме того, ОАО «Иркутскэнерго» рассматривает и такие варианты, как софинансирование энергоёмких проектов (к примеру, строительство металлургического завода в Ангарске).

Не так давно в состав Иркутскэнерго вошли предприятия угольной отрасли, была создана крупнейшая в России вертикально интегрированная энергоугольная компания, не имеющая аналогов в нашей стране. Надежно и бесперебойно обеспечивая жителей и промышленные предприятия энергией, Иркутскэнерго непрерывно развивается и растет, создавая фундамент для динамичного раз-

вития региона. Модернизируя и наращивая свои мощности, Иркутскэнерго делает жизнь своих земляков комфортной и благополучной.

Как отмечает генеральный директор ОАО «Евросибэнерго» Вячеслав Соломин, в холдинге работают высокопрофессиональные специалисты, обеспечивающие стабильное и безопасное энергоснабжение населения и промышленности в ключевых регионах страны, в том числе в суровых сибирских условиях. Компания «Иркутскэнерго» — это яркий представитель легендарной энергетики нашей группы, в составе которой знаменитые ГЭС и ТЭЦ Восточной Сибири.

Ответственное отношение к делу позволяет сотрудникам компании нести через десятилетия почетное звание иркутского энергетика, успешно и эффективно заниматься эксплуатацией и модернизацией, снижением энергопотерь, повышением надежности производства, решать задачи диверсификации бизнеса. Сегодня Иркутскэнерго внедряет передовые технологии, расширяет мощности, привлекает в отрасль достойную молодую смену. «Конечная цель, — подытоживает генеральный директор ОАО «Иркутскэнерго» Олег Причко, — сделать энергетику еще более эффективной технологичной отраслью, полноценно и с наименьшими затратами обеспечивающей экономический рост и комфортную жизнь каждого человека в регионах присутствия Иркутскэнерго».

ИРКУТСКАЯ НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ: НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОБЫЧИ

В 2013 году Иркутская нефтяная компания провела первый в Восточной Сибири успешный эксперимент по многостадийному гидроразрыву пласта в нефтяной скважине с горизонтальным окончанием ствола. По словам председателя совета директоров ИНК Николая Буйнова, это событие меняет принципиальный подход к разработке месторождений углеводородного сырья в Восточной Сибири. Удачное проведение многостадийного ГРП — это далеко не первый уникальный, не имеющий аналогов проект, который осуществила Иркутская нефтяная компания.



Иркутская нефтяная компания, основанная 27 ноября 2000 года, с первых дней своей работы стала особым явлением в экономике Сибири. На тот момент она являлась и до сих пор является единственным предприятием нефтегазовой отрасли Иркутской области, являющимся исключительно региональным, не входящим ни в одну вертикально интегрированную структуру.

Компания первой в Иркутской области начала промышленную эксплуатацию месторождений углеводородного сырья, первой в регионе построила трубопровод, который позволил доставлять нефть и газовый конденсат с месторождений до перевалочной нефтебазы в Усть-Куте. А 4 октября 2008 года Иркутская нефтяная компания на нефтеналивном терминале в городе Усть-Куте отгрузила для отправки по железной



Председатель совета директоров ИНК Николай Буйнов

дороге миллионную тонну добытого из недр Иркутской области углеводородного сырья.

Компания разработала и применила на Ярактинском месторождении технологию по обратной закачке газа в пласт. В промышленных объемах обратная закачка попутного и свободного газа в пласт в России никогда не применялась. Реализация проекта не только позволяет поддерживать пластовое давление, увеличивая коэффициент извлечения конденсата на 22%, но и преследует экологические цели: на месторождениях прекратится сжигание попутного нефтяного газа, что в конечном итоге снизит образование парниковых газов в атмосфере.

Учитывая вклад компании в экологию, а также проанализировав общие достижения ИНК, Европейский банк реконструкции





и развития в 2011 году признал Иркутскую нефтяную компанию победителем в категории «Выдающиеся экологические и социальные достижения».

И вот очередная разработка иркутских нефтяников внедрена в жизнь. Как известно, основной объем нефтяных залежей Восточной Сибири приходится на трудноизвлекаемые запасы. Специалисты называют их запасами из низкопроницаемых коллекторов с аномально высоким давлением. Иркутская нефтяная компания впервые в Восточной Сибири применила технологию многостадийного гидроразрыва пласта (МГРП) для увеличения отдачи нефтяного пласта. Технология МГРП позволяет существенно наращивать производительность добывающих скважин и даже успешно возобновлять добы-

чу нефти из скважин, где традиционные способы интенсификации притока уже бессильны.

На скважине № 302 Даниловского нефтегазоконденсатного месторождения (Катангский район Иркутской области) Иркутской нефтяной компанией был успешно проведен многостадийный гидроразрыв пласта в скважине с горизонтальным окончанием ствола, что позволило в десятки раз увеличить дебит нефти. Если изначально промышленный приток нефти на скважине отсутствовал, то после ГРП, проведенного в марте 2013 года, дебит составил сначала 80 куб. м в сутки с последующим снижением в течение месяца до показателя в 35 куб. м в сутки. В дальнейшем суточный приток стабилизировался на этом уровне.

Скважина продолжает работать, что свидетельствует о серьезном

успехе эксперимента. Если ранее в разработку была вовлечена только одна залежь месторождения, то сейчас можно говорить о добыче нефти еще на двух залежах.

— Наверное, это самое значимое событие 2013 года. Мы понимаем, что с этой технологией Данилово и другие наши месторождения гораздо более богаты нефтью, — отметил председатель совета директоров ИНК Николай Буйнов.

Многостадийное ГРП — это генеральная стратегическая линия ИНК по добыче нефти в малопроницаемых коллекторах, а также наиболее логичный способ интенсификации процесса добычи. Внедрение новых технологий по увеличению добычи углеводородного сырья является основным направлением деятельности Иркутской нефтяной компании.



ВЛБАНК (ОАО) — ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ БАНК ПРИАНГАРЬЯ, ВЫШЕДШИЙ НА ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Открытое акционерное общество «Ваш Личный БАНК» — один из старейших региональных банков Иркутской области. Он был зарегистрирован 18 декабря 1990 года. На тот момент его уставный капитал составлял 5 тысяч рублей, в состав учредителей входило 19 организаций, а обслуживалось в банке 101 предприятие — геологи, строители, транспортники, связисты. На сегодняшний день ВЛБАНК (ОАО) получил федеральный статус, у него появилась обширная сеть подразделений по всей стране. На начало 2014 года количество его офисов превышало полторы сотни. 20 из них работали в Приангарье, 50 — в Краснодарском крае и Республике Адыгея, 51 — в Челябинской области. Банк представлен также в Пермском крае, Свердловской, Ростовской областях, Москве. Клиентская база составляет более 2500 юридических и 40 000 физических лиц.

Открытое акционерное общество «Ваш Личный БАНК» уникален не только своими темпами роста. Это единственный банк в регионе и, возможно, в России, который остается верен своим корням и традициям. До сих пор головной офис банка, его штаб-квартира, располагается в Усть-Куте — небольшом городе на севере Иркутской области.

Председатель правления ВЛБАНК (ОАО) Сергей Равич отмечает: «За Усть-Кутом стоят большие перспективы. Его недаром называют ключом к северным богатствам России. Здесь есть нефть, газ, лес, месторождения нерудных материалов. Здесь сходятся железные, железнодорожные, автомо-

билные, авиационные дороги. Это крупнейший транспортный узел российского Севера. Поэтому решение о создании в Усть-Куте самостоятельного банка было совершенно правильным и дальновидным. Нашим клиентом стал малый, средний и крупный бизнес, как расположенный в этих местах, так и иногородний, но работающий с северными территориями».

В начале 2012 года у ВЛБАНК (ОАО) появилась еще одна стратегическая задача: выход на федеральный уровень. В течение года была создана сеть отделений в Челябинской области, потом — в курортных городах Краснодарского края: Анапе, Сочи,

Новороссийске... В итоге всего за один год работы в федеральном статусе открытое акционерное общество «Ваш Личный БАНК» открыл в России более 100 новых офисов, а число платежных операций только физических лиц достигло 3,5 миллионов!

Подводя промежуточный итог работы ВЛБАНК (ОАО), председатель правления Сергей Равич говорит: «Почти за четверть века работы мы не потеряли ни одного крупного клиента. Ни один филиал или офис не был закрыт». Думается, на данный момент в России существует очень мало финансовых учреждений, которые могут сказать о себе аналогичные слова.



Председатель правления банка
Сергей Равич



Головной
офис банка
в Усть-Куте

САМЫЙ КРУПНЫЙ АВТОЦЕНТР В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ



Официальный дилер Nissan, компания «Агат-Авто», на протяжении уже нескольких лет держит высокую планку и является обладателем самого большого дилерского центра в Восточной Сибири. Общая площадь центра со всей инфраструктурой составляет полтора гектара, а площадь торговых и сервисных помещений — 5500 квадратных метров.

Столь впечатляющие размеры автосалона позволяют не только выгодно демонстрировать весь модельный ряд Nissan, насчитывающий 14 моделей, но и использовать помещение под разнообразные цели.

Дилерский центр Nissan организует множество мероприятий для своих клиентов — презентации новых автомобилей, выездные тест-драйвы, автограф-сессии звезд, приезжающих в Иркутск, детские елки, конкурсы, фотосессии и даже концерты.

Клиенты дилерского центра входят в число счастливых обладателей современных автомобилей, а также становятся частью большой и дружной семьи Nissan.



ДОРОГА: 10 ДОСТИЖЕНИЙ ЗА 10 ЛЕТ



Северомуйский тоннель



Медицинский поезд
«Академик Федор Углов»



Железнодорожный лицей

позволило дороге существенно нарастить массу поезда. Так, в апреле 2014 года был установлен весовой рекорд поезда в 7100 тонн, который прошел по Байкало-Амурской магистрали.

4. Байкало-Амурская магистраль возрождается. Правительство России одобрило программу развития Транссиба и БАМа. На период с 2013-го по 2017 год планируется выделить 562,2 млрд руб., в том числе за счет средств федерального бюджета 260,2 млрд руб. Предусмотренные мероприятия по северному ходу позволят в два раза увеличить пропускную способность участка. Проект «БАМ-2», предусматривающий строительство второго пути магистрали, — жизненная необходимость. Пропускная способность Транссиба достигла предела своих возможностей, а нынешний грузопоток переориентирован в порты Дальнего Востока.

5. На ВСЖД успешно реализуется программа развития вокзальных комплексов. В 2013 году ОАО «РЖД» и правительство Иркутской области заключили соглашение о создании на территории региона транспортно-пересадочных узлов на базе железнодорожных вокзалов с развитием прилегающей территории. Подобных соглашений у ОАО «РЖД» нет ни с одной территорией. Восточно-Сибирская дорога стала первой магистралью, которая продвинула работу в данном направлении.

6. Медицинский поезд «Академик Федор Углов» — гордость ВСЖД.

На сотнях станций его ждет местное население, чтобы пройти качественное медицинское обследование, причем совершенно бесплатно. На маленьких станциях, в забытых поселках, самых дальних уголках Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкалья, где нередко вообще нет доктора, медицинская помощь особенно необходима. Всего в зоне деятельности поезда здоровья проживает около миллиона человек.

7. Большие изменения произошли в пассажирском секторе. Купить билет на поезд через Интернет теперь можно практически из любой точки мира, а поездки стали намного комфортнее: появились новые вагоны, современная система отопления и кондиционирования. Значительно расширилась маршрутная сеть. Все популярнее становятся направления в Кисловодск и Минеральные Воды, Анапу и Адлер.

8. Железнодорожники совместно с правительством Иркутской области работают над вопросами безопасности. Создается программа по строительству автомобильных путепроводов и альтернативных путей объезда. Уже построена альтернативная автодорога на станции Глубокой. В 2013 году был открыт путепровод в Нижнеудинске. Железнодорожный переезд долгое время, по сути, разделял город на две части. В перспективе — открытие автомобильного моста в Култуке.

9. Традиционно большое внимание уделяется воспитанию молодых

кадров. У ВСЖД для этого существуют уникальные инструменты, которыми может похвастаться далеко не каждая дорога.

В 2006 году единственный в Сибири железнодорожный лицей отметил свое столетие. Сейчас лицей является базой для подготовки студентов железнодорожных вузов.

Детская железная дорога — одна из старейших на территории России. Ее задача — не только подготовка кадров, но и воспитание молодежи в целом.

10. Десятый пункт связан с достижениями не только последних десяти лет. Prestиж железнодорожной профессии закладывался десятки лет. Работа на стальной магистрали продолжает высоко котироваться и сегодня. По уровню заработной платы в Иркутской области железная дорога находится на втором месте после финансового сектора экономики. Не многие компании могут похвастаться таким социальным пакетом, который предоставляет РЖД. Здесь самые крепкие и большие трудовые династии, а преемственность традиций только приветствуется.

БАЙКАЛВЕСТКОМ: БЫЛ ПЕРВЫМ,

Сотовая связь незаметно сделала невероятное: она перевернула представление человека о времени, расстоянии, о мире вообще. Как представить себе обычный день без мобильного телефона? Дела рабочие, дела семейные — десятки вопросов и проблем мы решаем ежедневно с его помощью. А чтобы еще лучше понять, насколько плотно мобильный телефон вошел в нашу жизнь, расскажите 9-летнему ребенку, что во времена вашего детства телефоны были только с проводами, причем далеко не в каждой квартире, и оцените степень его изумления.

19 лет назад в Иркутской области был совершен первый звонок по сотовому телефону. Проводником новых коммуникационных технологий в Приангарье выступила компания «Байкалвестком», которая и почти два десятилетия спустя сохраняет лидерские позиции на нашем рынке. Первые и лучшие — это как раз про БВК: были первыми, остаются лучшими. А ведь в 1995 года начиналось все с... 210 абонентов.

Да, в это трудно поверить, но один из крупнейших сотовых операторов Сибири к моменту запуска первой сети, еще в аналоговом стандарте NMT, начинал работу с обслуживания двух сотен клиентов и трех базовых станций. Несмотря на гигантскую по тем временам стоимость телефонного аппарата (1200 долларов) и не слишком широкий выбор тарифов, потребность в связи обгоняла возможности сети. Поэтому уже через 4 года, в 1999-м, Байкалвестком запустил вторую сеть, в федеральном стандарте GSM, которой все мы пользуемся до сих пор. Конечно, с тех пор покрытие сети выросло в десятки раз, а количество базовых станций исчисляется тысячами. Но именно тогда, в конце XX века, была заложена основа для свободы общения, общения без границ и без ограничений, будь то звонки, SMS или Интернет.

Именно потребность в беспроводном Интернете стала причиной появления в 2006 году третьей сети БВК на карте Иркутской области — сети стандарта CDMA, который уже относился к третьему поколению. С внедрением протокола EV-DO скорость стала выше, чем в сети GSM, да и дальность дей-

ОСТАЕТСЯ ЛУЧШИМ

ствия была лучше. Не только иркутяне, ангарчане, братчане, но и десятки тысяч жителей средних и небольших населенных пунктов области получили долгожданный доступ в WEB без всяких очередей и проводов.

Оператор рос, увеличивалось количество абонентов, но главное — бренд БВК стал настоящей гордостью области. Еще бы, региональная компания благополучно пережила появление всех трех федеральных колоссов, сохранив и приумножив количество пользователей. Но дело не только в тарифах и отменном сервисе. БВК всегда самое деятельное участие принимал в жизни региона: десятки концертов, фестивалей, театральных гастролей, выставок; спонсирование ведущих региональных спортивных команд — от «Байкала-Энергии» до «Локо-Ангара»; создание собственной общедоступной детской школы мини-футбола; адресная помощь организациям инвалидов и ветеранов, детским домам и просто обычным людям в трудной жизненной ситуации. Родная область, родной оператор — связка стала неразрывной.

Ну а в 2012 году БВК догнал, а кое-где и перегнал коллег по цеху, запустив еще 2 сети! Во-первых, долгожданную сеть 3G, которая с первого дня показывала стабильную работу и высокие скорости. Во-вторых, уникальную сеть общедоступного Wi-Fi под названием BWC. AIR, аналогов которой нет до сих пор на всей территории от Урала до Дальнего Востока.

В 2014 году Байкалвестком обслуживал порядка 2,7 миллиона абонентов в более чем тысяче населенных пунктов. Сохранив долю рынка свыше 50%. Эти результаты — заслуга уникального коллектива, который претворил в жизнь сотни технических инноваций, чтобы жители Приангарья всегда были на связи с самыми дорогими людьми — так же, как со всем миром.

В 2015 году бренд сильнейшего регионального оператора уступит место Tele2, в партнерстве с которым Ростелеком планирует завоевать позиции четвертого федерального оператора.





На самую первую презентацию издания «Иркутская область. Книга рекордов» в сентябре 2005 года хлебозавод изготовил двухметровый батон



ИРКУТСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД — ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ И КОНДИТЕРСКИХ

Первая булка вышла из печей Иркутского хлебозавода в январе 1936 года. Именно эта дата считается днем его рождения. Заводское оборудование работало тогда на угле и дровах, и весь труд был ручным. Около полувека ассортимент предприятия оставался практически неизменным: завод выпускал три-четыре сорта хлеба, и такое положение дел вполне отвечало нуждам населения.

Сегодня ЗАО «Иркутский хлебозавод» выпускает хлебобулочную и кондитерскую продукцию более 400 наименований, а суточный объем производства достигает 75 тонн. Это предприятие с современной инфраструктурой, менеджментом, оборудованием, имеющее в своем составе три завода, три пекарни, мукомольный цех, собственное автохозяйство на 100 единиц транспорта.

Всего за полтора десятка лет обычное предприятие советского пищевого производства превратилось в регионального лидера перерабатывающей промышленности. И в этом уникальность и неповторимость Иркутского хлебозавода. В непростые 90-е годы, когда большинство комбинатов





К 350-летию Иркутска хлебозавод создал торт — точную копию Московских триумфальных ворот, весом 660 килограммов

КРУПНЕЙШИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ИЗДЕЛИЙ В РЕГИОНЕ

и фабрик, потеряв старые хозяйственные связи, обанкротились и закрылись, хлебозавод крепчал, разрастался, находил новые направления своей деятельности.

Развитие предприятия напрямую связано с личностью его директора Сергея Каракича. Он пришел на завод в июне 1980 года главным инженером, через четыре года стал директором, и уже тогда, в период жесткого партийного контроля и неприемлемости всякого рода инициатив, затеял реконструкцию производства. Перестройка, которая его коллегами-директорами была воспринята очень настороженно, для Сергея Каракича стала руководством к действию.

Внезапно исчезло сырье? Появились проблемы со сбытом? Все эти вопросы были непростыми, но решались. Зато государство давало возможность брать недорогие кредиты и относить их обслуживание на себестоимость продукции. Низкий курс доллара — от трех до шести рублей — позволял закупать импортное оборудование. В итоге в 90-х годах Иркутский хлебозавод приобрел пять вафельных линий, две глазировочные линии, швейцарскую линию по изготовлению слоеных изделий, линию

по производству печенья, немецкое оборудование по производству хлебобулочных изделий.

По сути, на Иркутском хлебозаводе было создано новое производство. Все свободные участки на территории завода были заняты агрегатами, которые что-то месили, резали, выпекали. На относительно малой площади получилось уникальное по своей эффективности предприятие.

Чтобы повысить рентабельность, Сергей Каракич начал создавать собственную торговую сеть. Сейчас это кажется вполне очевидным ходом, но в 90-х годах это была маленькая революция. Десятилетиями руководителям предприятий прививали мысль, что их дело — производить, а торговать — это задача других. Изменить этим убеждениям было очень непросто. Сергей Каракич начал с одного небольшого магазинчика, а в настоящее время у Иркутского хлебозавода более 70 торговых точек.

Сейчас Иркутский хлебозавод, выпускающий свою продукцию под товарной маркой «КаСеС», — признанный лидер в своей области. И ему совсем не чужды эффективные публичные акции. На самую первую презентацию издания «Иркутская область.

Книга рекордов» в сентябре 2005

года предприятие сделало двухметровый батон и двухкилограммовую вафлю — на тот момент самые крупные хлебобулочные изделия из тех, что изготавливались когда-либо на территории Иркутской области.

В честь 70-летнего юбилея Иркутской области ЗАО «Иркутский хлебозавод» изготовил праздничный торт «Белиссимо». Вес торта-гиганта составил 140 килограммов, размеры — 1,7х1,2 м. Впрочем, этот рекорд продержался недолго. Уже на следующий юбилей, к 350-летию Иркутска, хлебозавод создал торт — точную копию Московских триумфальных ворот, восстановленных к этой дате. Вес торта побил все рекорды — 660 килограммов. На его изготовление ушло 65 кг муки, полторы тысячи яиц, по 100 кг сливочного масла и сахара. Сам торт везли к месту события на двух машинах, а собирали и украшали уже на месте.

Сейчас товары под брендом «КаСеС» известны не только в Иркутске. Их поставляют далеко за пределы Приангарья, от Екатеринбурга до Владивостока можно встретить продукцию иркутских хлебопеков.





Обладатель международной премии президента фонда развития «ЕврАзия» в номинации «Лидер экономического роста», лауреат ежегодной международной премии «Лучший налогоплательщик года» за 2013 год, многократный дипломант общероссийской агропромышленной выставки «Золотая осень» и региональной выставки «Агропромышленная неделя» — это лишь немногие награды СХПК «Усольский свинокомплекс», полученные им за последние годы работы. Кроме того, предприятие входит в число тридцати лучших по рейтингу «Клуб АГРО-300», куда включены триста наиболее крупных и эффективных сельскохозяйственных предприятий России, а также в первую десятку рейтинга «Лидер России — 2013», составленного по результатам анализа работы 700 лучших предприятий страны.

КРУПНЕЙШЕЕ В ВОСТОЧНОЙ ПРЕДПРИЯТИЕ



У любого человека, как специалиста в сельском хозяйстве, так и простого обывателя, может возникнуть закономерный вопрос: как обычное аграрное предприятие, не обладающее изначально никакими конкурентными преимуществами, смогло пережить время приватизации, развал экономики 90-х годов, многочисленные кризисы? И не только пережить, но и стать лидером.

У бессменного руководителя СХПК «Усольский свинокомплекс» Илья Сумарокова есть ответ на этот вопрос.

Во-первых, во время приватизации руководство предприятия не растащило собственность комплекса по карманам. Она с согласия всех членов свинокомплекса осталась коллективной, неделимой и принадлежит всему коллективу СХПК «Усольский свинокомплекс».

Это помогло выжить и сохранить коллектив. Главный итог работы на том этапе — успешная реализация политики заинтересованности в конечном результате труда каждого работника: от свиноводки до директора хозяйства. В принятии решений о путях дальнейшего развития на ежеквартальных итоговых собраниях участвует весь коллектив. Подвели итоги года — треть прибыли используется как фонд экономического стимулирования согласно решению общего собрания кооператива и распределяется между всеми работающими на свинокомплексе по единому коэффициенту на годовой заработок. Поэтому на Усольском свинокомплексе самая высокая производительность труда и достойная заработная плата. За 2013 год каждым работником, а их сегодня 970 человек, произведено, переработано и реализовано 23 тонны готовой мясной продукции. Все специалисты, включая директора, получают зарплату по коэффициенту, от средней зарплаты рабочих. На предприятии существуют семейные династии и преемственность поколений — сын приходит на место отца, дочь сменяет мать на рабочем месте. Достаточно ска-

Династия Сумароковых: Илья Алексеевич, Павел Ильич, Дмитрий, Илья, Антон



СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ СВИНИНЫ

зять, что сейчас на Усольском свинокомплексе после окончания вузов трудятся сын Ильи Сумарокова Павел и внуки Дмитрий, Илья и Антон.

Во-вторых, на предприятии был внедрен советский принцип «От поля до прилавка». Он подразумевает концентрацию всех стадий движения продукции: производство, переработка и торговля готовым продуктом — в одних руках. Главная выгода — из дела исключаются посредники. Деньги от продажи товара поступают производителю. Ежедневно предприятие реализует 62 тонны мяса и мясных изделий для жителей Прибайкалья. 90% своей продукции свинокомплекс реализует без посредников через собственную сеть фирменных розничных магазинов в городах Иркутск, Ангарск, Усолье-Сибирское, Черемхово, Шелехов. В этих городах действует 26 фирменных магазинов Усольского свинокомплекса. И в них традиционно выстраиваются очереди, ежедневно магазины посещает более 13 000 покупателей, притом что буквально через дорогу можно легко купить продукцию других производителей.

Причина этого продовольственного феномена — в третьем



условии успешной работы Усольского свинокомплекса. Это высочайшее качество продукции. Колбасы, сосиски, полуфабрикаты — словом, весь ассортимент свинокомплекса — производятся из свежего охлажденного мяса собственного производства. После забоя мясо не замораживается, а сразу идет на переработку, и наутро потребитель покупает уже готовый продукт. Плюс к этому на предприятии идет постоянная модернизация технологического процесса. На протяжении многих лет солидную часть своей прибыли, не менее 300 млн рублей в год,

свинокомплекс направляет на внедрение новой техники и технологии. На предприятии понимают, что без ежегодной модернизации производства невозможно удержаться в лидерах отрасли.

СХПК «Усольский свинокомплекс» несет высокую социальную нагрузку — является крупнейшим налогоплательщиком Усольского района и г. Усолья-Сибирского, своевременно платит налоги. В 2013 году было перечислено в бюджеты всех уровней и внебюджетные фонды 325,5 млн рублей, получено субсидий из бюджетов всех уровней за 2013 год 59 млн рублей.





РОСТЕЛЕКОМ — КОМПАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ВАЖНЕЙШИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ СВЯЗИ

В 2014 году исполняется 150 лет электросвязи в Иркутской области. 1 января 1864 года генерал-майор Корсаков, исполняющий должность генерал-губернатора Восточной Сибири, отправил в Санкт-Петербург государю императору по телеграфу депешу следующего содержания: «Восточная Сибирь повергает пред Вашим Величеством поздравление с наступившим новым годом и молится о здравии Вашего Величества и благоденствии дорогого нашего Отечества». Через 17 часов он получил ответ из Санкт-Петербурга: «Искренне благодарю за поздравление. Александр». Эта дата вошла в историю как приход электрической связи на иркутскую землю.



Директор Иркутского филиала
ОАО «Ростелеком» Юрий Тиман

Сейчас дело первых связистов продолжает ОАО «Ростелеком». Он стал правопреемником предприятий связи, которые существовали в Иркутске в XIX—XX веках. «За 150 лет наша отрасль сильно изменилась, но по-прежнему ее роль состоит в сокращении расстояний и обеспечении человеческого общения, — говорит директор Иркутского филиала ОАО «Ростелеком» Юрий Тиман. — Компания ОАО «Ростелеком» стремится предоставить своим клиентам качественные и современные услуги связи».

Используя лучшие традиции иркутских связистов, Ростелеком интенсивно развивает современные сервисы телекоммуникации: модернизирует телефонную сеть области на базе цифрового оборудования с применением волоконно-оптических и спутниковых технологий, предоставляет жителям и организациям Иркутской области широчайший спектр современных телекоммуникационных услуг.

Несмотря на наличие на рынке многих компаний, предоставляющих услуги связи, именно Ростелекому доверяют наиболее значимые государственные проекты в сфере телекоммуникаций.

В ближайшие годы высокоскоростной Интернет станет доступным для подавляющего большинства жителей Иркутской области. В рамках всероссийской программы устранения цифрового неравенства ОАО «Ростелеком» проделает поистине гигантскую работу. Только в нашем регионе ее специалисты проложат порядка 3500 км оптоволоконных

линий связи, здесь появится не менее 138 новых точек доступа — специальных узлов, к которым смогут подключаться жители того или иного населенного пункта, чтобы получить доступ к услугам связи. Впрочем, уже сегодня Интернет доступен не только в областном центре, но и в подавляющем большинстве городов Приангарья.

Кроме высоких и стабильных скоростей, возможных благодаря использованию собственных магистральных ресурсов, ОАО «Ростелеком» имеет и ряд других несомненных плюсов: наличие круглосуточного телефона технической поддержки 061, оперативное устранение повреждений на магистральных сетях, большой спектр дополнительных услуг (ночное ускорение, фиксированный IP-адрес, антивирус).

Еще в декабре 2009 года Ростелеком объявил о запуске Единого портала государственных услуг www.gosuslugi.ru. Сегодня к инфраструктуре электронного правительства подключены все регионы России. Удостоверяющие центры Иркутского филиала ОАО «Ростелеком» выдали более 36 тыс. кодов активации личных кабинетов пользователей.

Ростелеком в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации (№ 681-р от 18.04.2014) определен единственным поставщиком услуг по предоставлению доступа к сети передачи данных, трансляции видеосигнала в сети Интернет в целях осуществления видеонаблюдения при проведении ЕГЭ в 2014 году.

По словам вице-президента по работе с корпоративным и государственным сегментами ОАО «Ростелеком» Ольги Румянцевой, «система видеотрансляций, созданная Ростелекомом при проведении выборов президента страны в 2012 году, доказала свою эффективность и сегодня востребована при проведении социально значимого проекта «СмотриЕГЭ». Мы готовы вновь участвовать в реализации масштабного проекта на территории всей страны».

В Иркутской области специалисты Ростелекома установили в 983 аудиториях программно-аппаратные комплексы (ПАК), которые расположены в 73 пунктах приема экзаменов (ППЭ) и 2 региональных центрах обработки информации (РЦОИ).

Видеонаблюдение на Едином госэкзамене направлено на обеспечение прозрачности и повышение доверия общества к результатам ЕГЭ. Важно отметить, что системы видеонаблюдения были установлены не только в аудиториях, но и в штабах и региональных центрах обработки информации.

Чтят в Иркутском филиале ветеранов, связистов, трудами которых создана инфраструктура связи. Ежегодно собираются ветераны в День Победы, чтобы возложить цветы к Вечному огню, почтить память товарищей, не пришедших с войны.

Жизнь идет Ростелеком развивается, совершенствуясь и принося жителям Приангарья новые, самые современные услуги связи.



Братск, офис продаж и обслуживания



Жизнь идет. Ростелеком развивается, совершенствуясь и принося жителям Приангарья новые, самые современные услуги связи



В Иркутском филиале ОАО «Ростелеком» чтят ветеранов, связистов, трудами которых создана инфраструктура связи

САМАЯ МАСШТАБНАЯ



Торговая сеть «Слата» — один из крупнейших операторов розничной торговли Иркутской области. Первый супермаркет под таким названием открылся в декабре 2002 года, а сейчас в розничную сеть «Слата» входят 46 современных магазинов, расположенных не только в областном центре, но и в Ангарске, Усть-Илимске, Шелехове. Высокая узнаваемость среди потребителей, широкая степень покрытия территории — все это позволяет назвать «Слату» одним из новейших брендов региона.



Компания «Слата» начала свою деятельность в 1996 году с оптовых поставок табачных изделий. Позже ассортимент расширился: появились чай, кофе, кондитерская продукция. В 1998 году «Слата» начала переходить к собственным продажам: было открыто несколько торговых точек на оптовых рынках Иркутска, чуть позже на улицах города появились специализированные табачные киоски.

В действительности уже в этот момент закладывалась основа для нового направления бизнеса — розничной торговли, и в начале 2000-х годов компания взяла курс на развитие этого направления. Тогда в Иркутске чувствовалась высокая потребность в качественном магазине, где можно было купить все необходимые продукты питания и основные бытовые товары. После детального анализа рынка в компании «Слата» было принято во многом революционное решение: открыть супермаркет.

Опыта открытия таких магазинов в Иркутске на тот момент не существовало. Работали большей частью методом проб и ошибок. И вот в декабре 2002 года на улице Безбокова появился первый супермаркет «Слата».

В компании рассказывают, что в тот момент четкой и сформировавшейся стратегии по созданию сети супермаркетов еще не было. Но жизнь показала правильность принятого решения и направление дальнейшей работы: покупателям понравился новый магазин, а тот факт, что сюда ездили за покупками со всего Иркутска, заставил задуматься об открытии новых магазинов такого формата. Супермаркет на Безбокова стал отправной точкой роста самой масштабной торговой сети в регионе.

ТОРГОВАЯ СЕТЬ РЕГИОНА



Очень скоро торговая сеть «Слата» вышла за пределы Иркутска: в 2007 году новые супермаркеты открылись в Усть-Илимске, а в 2012 году — в Ангарске и Шелехове. А с 2008 года стали появляться универсамы «Славный». Это малый формат магазинов «Слата», ориентированный на жителей отдельно взятого небольшого микрорайона, которые предпочитают делать покупки, что называется, не отходя от дома.

Во всем остальном тот или иной формат магазина никоим образом не влияет на основные принципы работы торговой сети «Слата». Независимо от того, большая площадь у магазина или не очень, здесь всегда присутствует широкий ассортимент товаров, качество продуктов традиционно высокое, цены справедливые, а мнение покупателей обязательно учитывается и нередко становится руководством к действию.

Политика прямого контакта со своими клиентами привела к появлению новых, совершенно неожиданных направлений, которые можно рассматривать как ноу-хау в этом сегменте торговли. Так, например, в «Слату» часто обращались люди с просьбой организовать доставку продуктов из супермаркетов домой или в офис. В итоге в апреле 2012 года был запущен интернет-магазин «Слата». А чуть позже появилось мобильное приложение для смартфонов интернет-магазина «Слата», простое и очень удобное в использовании.

Еще одно новшество от торговой сети «Слата» — небольшое кафе, открытое прямо внутри супермаркета. Пока оно одно, но перспектива этого направления очевидна. Особенно в свете того, что у торговой сети «Слата» всегда есть в наличии свежая, вкусная выпечка и кулинария собственного приготовления.

Планируется, что до конца 2014 года розничная сеть «Слата» расширится до 55 современных магазинов. Самый большой по площади супермаркет «Слата» находится в ТЦ «Карамель», а супермаркет с самой большой автомобильной парковкой был открыт совсем недавно на 12-м км Байкальского тракта, на территории ТРК «Новая дача».



Массовая посадка деревьев в Кайской роще



Компания «Слата» внедрила в своей сети экопакеты и экосумки. Благодаря особому составу экопакеты разлагаются не 150 лет, как обычные полиэтиленовые пакеты, а всего два года. Для многообразного же использования покупателям предлагают экосумки



ПЕРВОЕ В РОССИИ ПРЕДПРИЯТИЕ, ПЕРЕШЕДШЕЕ НА МЕМБРАННУЮ ТЕХНОЛОГИЮ ПОЛУЧЕНИЯ ХЛОРА И КАУСТИКА

В 1979 году в цехе ртутного электролиза Зиминского химического комбината кнопку пуска производства нажал молодой оператор Петр Зыкин. Через 27 лет, когда комбинат назывался уже ОАО «Саянскхимпласт», почетный химик Петр Андреевич Зыкин остановил работу цеха. 1 июня 2006 года в 10 часов утра ртутный электролиз ушел в историю. Саянскхимпласт стал первым и пока единственным предприятием в России, которое перешло на современную, исключаящую использование ртути мембранную технологию получения хлора и каустика.

Улучшение качества продукции, минимизация экологических рисков и соответствие стандартам промышленной безопасности — это те нормы, которым ОАО «Саянскхимпласт» следует в ходе всей своей истории и согласно которым предприятие формирует свою стратегию. Поэтому в самом начале нынешнего века здесь было принято судьбоносное решение о переходе на мембранную технологию получения хлора и каустика.

Как известно, основным сырьем для производства поливинилхлорида наряду с этиленом является хлор. Долгое время на Саянскхимпласте его получали мето-



дом ртутного электролиза, что было слишком затратно и не слишком экологично. На предприятии хорошо помнят, как в августе 2000 года его генеральный директор Виктор Круглов утвердил протокол технического совещания, в решении которого записано: «Реконструкцию производства хлора и каустика осуществить конверсией ртутного электролиза на мембранный...»

Уже значительно позже Виктор Круглов признался, что о мембранном электролизе на предприятии тогда толком никто не знал. Поэтому, конечно, определенный



элемент авантюризма в принятии подобного решения был, но жесткая дисциплина и ответственность людей свели риски к минимуму. В итоге стратегическая задача по модернизации производства была выполнена за шесть лет.

Переход на метод мембранного электролиза предусматривал реконструкцию и строительство в общей сложности 16 производственных объектов. И практически в каждом из них были внедрены уникальные для российского химпрома технологии.

Например, в котельной технологический пар получают путем сжигания водорода, который образуется в процессе электролиза. Ранее он в виде пара выбрасывался в атмосферу, сейчас дает до 20 процентов всей потребляемой предприятием теплоэнергии. До Саянскхимпласта возможность сжигать водород с получением промышленных объемов тепла существовала только в теории.

Или еще один пример. Для сушки хлора применяется серная кислота. Раньше после отработки ее приходилось отгружать на другие предприятия для нейтрализации щелочных сточных вод, но серной кислоты было такое огромное количество, что все равно проблема хранения и утилизации оставалась. С переходом на мембранную технологию появилась установка по выпариванию лишней влаги из серной кислоты, и она стала использоваться в технологическом процессе повторно. Потребление серной кислоты по сравнению со старой технологией снизилось в 30 раз.

В итоге за последние 10 лет на техническое перевооружение производства саянские химики затратили порядка девяти миллиардов рублей. Не останавливая выпуск основной продукции, они ведут постоянную модернизацию отдельных цехов, блоков и узлов, строительство новых

производственных объектов. Результат не заставил себя ждать. В 2013 году предприятия России произвели около 600 тыс. тонн ПВХ. Практически половина этого объема — 48% — была произведена на ОАО «Саянскхимпласт».

Переход на экологически чистое производство не остался без внимания широкой общественности. В 2011 году компания «Саянскхимпласт» возглавила рейтинг предприятий России — отраслевых лидеров экологической прозрачности в разделе «Химическая и нефтехимическая промышленность». В общем экологическом рейтинге России — а в него вошло 3759 предприятий — Саянскхимпласт занял третье место.

В 2013 году Российский союз промышленников и предпринимателей (РСПП) назвал ОАО «Саянскхимпласт» одним из победителей в конкурсе «Лучшие российские предприятия. Динамика, эффективность, ответственность» в номинации «За экологически ответственный бизнес». В 2014-м «Глобел Интернешнл Россия» удостоило предприятие специальной международной награды «Золотая ветвь планеты» за вклад в дело сохранения сбалансированной экосистемы.



Сравнительно недавно, каких-то 40—50 лет назад, трасса М-53, более известная как Московский тракт, практически на всем своем протяжении была обычной гравийкой. Лишь в тех местах, где дорога проходила по городам или возле них, было уложено какое-то подобие асфальта. И вот в 1980 году трассу наконец-то начали асфальтировать по-настоящему. Первый участок, где появилось новое покрытие, был расположен на территории Зиминского района. Нетрудно подсчитать, что большая часть дороги простояла уже более 30 лет без капремонта, первый из которых был осуществлен лишь пару лет назад. Так что работы впереди непочатый край.

Именно на этом участке, как и в ряде соседних районов, лидером в отрасли является саянское предприятие ООО «Московский тракт», выполняющее работы по ремонту и содержанию искусственных сооружений и автомобильной дороги общего пользования федерального значения Р-255 «Сибирь» (Новосибирск — Кемерово — Красноярск — Иркутск) км 1424 + 300 — км 1702 + 000 в Иркутской области по заказу ФКУ «Упрдор «Прибайкалье».

НОВЫЙ АСФАЛЬТ

Компания «Московский тракт» была образована в 2004 году. Сначала предприятие работало на небольших субподрядах, а во время кризиса, в 2008 году, вообще бралось за любые заказы, лишь бы закрыть объемы и сохранить коллектив. Но в итоге эти трудности лишь закалили дорожников, и сейчас ООО «Московский тракт» — один из лидеров в своей отрасли. Достаточно сказать, что из 29 километров федеральных автодорог, отреставрированных в 2013 году в Иркутской области, 10 километров приходится на ООО «Московский тракт». Неплохая лепта в областную дорожную копилку, что и говорить.

Да и другие показатели работы предприятия впечатляют. Так, например, ежегодный рост производства традиционно превышает 25%, а в 2013 году этот показатель достиг 33%. Ожидается, что в 2014 году объемы работ ООО «Московский тракт» составят порядка 1 млрд руб.

Согласно стратегии развития компании ежегодные инвестиции в технику превышают 70 млн рублей. За последнее время приобретены новый дробильно-сортировочный комплекс производительностью 200 т/ч, три новых экскаватора, бульдозеры, погрузчики, самосвалы, комбинированные дорожные машины и другая специализированная дорожная техника.

Новую технику на предприятии доверяют не только опытным работникам, но и, естественно, молодым специалистам. Здесь вообще молодым специалистам уделяется особое внимание, что позволило переломить тенденцию старения коллектива. Компания сама обучает машинистов асфальтоукладчиков, механизаторов, операторов

МОСКОВСКОГО ТРАКТА

ДСК и АБЗ, будущих итээровцев. Перспективным специалистам оплачивается обучение в вузах и колледжах. Также немаловажными факторами привлечения молодых специалистов являются конкурентная заработная плата и возможность быстрого карьерного роста. Например, нынешний главный инженер Александр Нелюбин пришел на предприятие восемь лет назад дорожным рабочим, поступил на заочное обучение в технический университет. За это время он прошел практически все ступеньки роста: бригадир, мастер, начальник участка...

На 2014 год предприятие заключило ряд контрактов на капитальный ремонт автомобильных дорог и выполнение работ по их содержанию. Помимо основного направления работы — дорожного строительства — компания диверсифицирует свое производство, выпуская смежные продукты, необходимые для строительства и обслуживания автомобильных дорог: битумную мастику, битумную эмульсию, противогололедные и прочие дорожные материалы, которые реализуются дорожникам региона. Обладая солидной репутацией, серьезной материально-технической базой и коллективом специалистов высшего уровня, ООО «Московский тракт» спокойно чувствует себя в высококонкурентной дорожной отрасли и с уверенностью смотрит в будущее, намечая новые стратегические планы развития предприятия.





НП СРОСБР

НП «Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона»



ПЕРВАЯ И САМАЯ КРУПНАЯ СРО В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В 2009 году были отменены гослицензии в строительстве. В стране начала работать новая схема контроля: система саморегулирования внутри отрасли. По сути, государство сняло с себя ответственность за качество работ и возложило его на саморегулируемые организации (СРО). В Иркутской области первыми создали СРО строители, зарегистрировавшие 27 июля 2009 года Некоммерческое партнерство строителей Байкальского региона (НП СБР). Уже сейчас можно сказать, что самоконтроль и коллективная ответственность в строительном комплексе региона оказались более эффективными инструментами, чем государственное лицензирование.

Впервые о том, что в Иркутской области необходимо создавать некоммерческое партнерство с его дальнейшей регистрацией в статусе СРО, заговорили в феврале 2008 года, во время первого съезда строителей Иркутской области. Создание саморегулируемых организаций, говорили на съезде, приведет к состязательности, конкуренции на строительном рынке и повышению ответственности бизнеса перед потребителем. В резолюции съезда появилась запись: «Создать при администрации Иркутской области рабочую группу по вопросу перехода строительных организаций на саморегулирование». В то время Федеральный закон №148-ФЗ, который вносил изменения в Градостроительный кодекс РФ, касающиеся саморегулирования, и который был принят 22 июля 2008 года, находился еще в стадии обсуждения.

Учредителями Некоммерческого партнерства строителей Байкальского региона (тогда название было именно таким) выступили 14 представителей крупнейших строительных организаций Приангарья. Это ОАО «Ангарское управление строительства», ЗАО «Иркутскпромстрой», ОАО «Сибавиастрой», ООО «ЖСК «ВостСибСтрой», ООО «Предприятие Иркут-Инвест»,

ЗАО «ПСП «Стройсервис», ОАО «Иркутскгипродорнии», ЗАО «ВЭКОС», ООО «СК «Иркутскжилстрой», ООО «Офис-Строй», ЗАО «Восток-Центр», ООО «Строй-Провайдер», ОАО «ФСК «Новый город», ООО «ПТБ «Сибспецремстрой».

Руководители этих предприятий стали членами правления созданного партнерства. На первом же заседании были приняты основополагающие документы: устав, положения о специализированных органах правления, предложены и утверждены кандидатуры директора и председателя правления. После регистрации в декабре 2008 года Некоммерческого партнерства строителей Байкальского региона началась активная работа по привлечению членов партнерства и популяризации саморегулирования в строительной отрасли. Первые 115 компаний стали полноправными членами НП СБР.

Дату 27 июля 2009 года коллектив партнерства считает днем своего рождения. В этот день Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору внесла НП СБР в Государственный реестр саморегулируемых организаций. С этого дня некоммерческое партнерство получило право включить в свое наименование





слова «саморегулируемая организация» и в дальнейшем стало называться НП «Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона» (НП СРОСБР).

Компании, входящие в состав НП СРОСБР, работают на территории Иркутской области, Республики Бурятия, Забайкальского края. Это наиболее дееспособные и ответственные строительные организации Байкальского региона. Сегодня НП СРОСБР насчитывает 365 членов партнерства, из них 3 индивидуальных предпринимателя; 47 закрытых акционерных обществ; 26 открытых акционерных обществ; 14 муниципальных предприятий и учреждений; 4 федеральных государственных предприятия; 1 областное государственное унитарное предприятие; 270 организаций — обществ с ограниченной ответственностью. Из 365 строительных компаний 165 имеют допуск к работам на особо опасных, технически сложных объектах; 7 организаций имеют допуск к работам, выполняемым на объектах с использованием атомной энергии.

Главная цель НП СРОСБР все эти годы остается неизменной: обеспечить безопасность строящихся объектов. Однако кроме уставных задач партнерство выполняет дополнительные функции, направленные на улучшение

работы строительных организаций; помогает в повышении квалификации и аттестации специалистов, создании проектов производства работ, проведении экспертизы объектов, страховании гражданской ответственности.

— В Иркутской области действует несколько саморегулируемых организаций: одна изыскательская, три проектных и одна строительная. Идея коллективной ответственности за каждого участника строительного процесса очень хорошая, но при условии, что существуют четкие и всеобъемлющие правила игры, которые соблюдаются всеми, — говорит Александр Домбровский, генеральный директор НП СРОСБР. — В этом году мы отмечаем свое пятилетие. Изначально НП СРОСБР — наше некоммерческое партнерство «Саморегулируемая организация строителей Байкальского региона» — ставило для себя задачу создать профессиональное объединение с высоким рейтингом и высоким авторитетом. Думаю, что мы в значительной мере цели достигли, — по итогам прошлого года в рейтинге СРО России входим в третий десяток. Наше главное отличие от многих коллег — ежегодные регулярные проверки объектов и предприятий с выездом на места, как это и предписано законом.



ТРАНСПОРТНЫЙ ОБХОД ИРКУТСКА, САМЫЙ КРУПНЫЙ ДОРОЖНЫЙ ПРОЕКТ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Проект объездной дороги вокруг Иркутска и Шелехова протяженностью 24,4 км был разработан в 1991—1995 годах. Строительство началось в 1996 году, когда депутат Государственной думы Юрий Тен инициировал строительство транспортного обхода вокруг Иркутска. Однако из-за финансовых трудностей объект законсервировали. Работы возобновились только в конце 2007 года, и победителем тендера оказалось ЗАО «Труд» — предприятие, которое создал Юрий Тен и которое на тот момент возглавлял его сын Сергей. 13 ноября 2010 года состоялась торжественная церемония открытия объездной автодороги.



Строительство трассы обошлось в 2,39 миллиарда рублей. На эти деньги не только уложено дорожное полотно — построен мост через реки Вересовка и Иркут, два железных путепровода, обустроены транспортные развязки в месте примыкания объездной дороги к федеральным трассам. По оценкам специалистов, новый обход снижает транзитный поток, который ежедневно проходит через Шелехов и Иркутск, на 3 тысячи автомобилей.

Да и самим транзитникам новая дорога существенно помогла: теперь участок, на который раньше тратилось три часа, можно преодолеть с ветерком по новой трассе всего минут за 20—30.

Для иркутян и жителей Шелехова новая трасса принесет еще один дополнительный плюс: по оценкам экспертов, обход поможет существенно снизить уровень шума и сократить уровень загрязняющих веществ в среднем в полтора раза.

Среди основных сложностей, с которыми пришлось столкнуться при строительстве, были особенности рельефа местности — болота, скальники и сопки. «Люди работали круглосуточно — и днем и ночью; техника вязла и тонула», — рассказал руководитель ЗАО «Труд» Сергей Тен. А наиболее трудным этапом строительства было его начало. На отсыпку дороги от поселка Мегет Ангарского района до поселка Чистые Ключи Шелеховского района потребовалось более 4 млн кубометров земли. Для сравнения: приблизительно такой же объем потребовался для строительства Иркутской ГЭС.

Первые Лучшие Единственные

НАУКА,
МЕДИЦИНА,
ОБРАЗОВАНИЕ



ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР: ЛЕЧЕНИЕ НА МИРОВОМ УРОВНЕ

Завершение строительства нового хирургического корпуса Иркутского областного онкологического диспансера стало, безусловно, одним из самых заметных событий в региональной медицине. Величественное здание, широкие коридоры, просторные кабинеты — все это заметно отличается от прежнего морально и физически устаревшего помещения, в котором диспансер находился почти полвека. Однако главный врач ГБУЗ «Областной онкологический диспансер» Виктория Дворниченко считает, что новый корпус, пусть даже построенный по мировым стандартам, — это не повод останавливаться в развитии, это лишь очередной шаг к созданию мощной онкологической службы региона.



Виктория Дворниченко, доктор медицинских наук, главный врач онкодиспансера, главный онколог СФО



Проведение нейрохирургической операции

По сути, формирование онкологической службы Иркутской области началось еще в то время, когда диспансер ютился в старом корпусе, построенном в 1967 году. Здесь катастрофически не хватало места, здание было рассчитано совсем на другой уровень оказания медицинских услуг. Однако именно тут начал формироваться уникальный кадровый состав онкодиспансера. Высококвалифицированные кадры — это гордость диспансера. В настоящий момент здесь работают 6 докторов медицинских наук, 13 кандидатов медицинских наук, кандидат физико-математических наук, кандидат биологических наук, 2 заслуженных врача РФ. Диспансер является базой обучения и практики для Иркутского государственного медицинского университета, Иркутского государственного института усовершенствования врачей. В диспансере постоянно проходят подготовку порядка двух десятков ординаторов.

Можно сказать, что Иркутской областной онкодиспансер давно перешагнул рамки рядового медицинского учреждения и превратился в современный лечебный и научный центр, способный проводить уникальные операции и практиковать инновационные методы лечения.

Сегодня диспансер — это современный лечебно-диагностический центр, имеющий 23 отделения в пяти городах Иркутской области: Иркутске, Ангарске, Братске, Усолье-Сибирском, Саянске — с общим количеством коек 964. Развернуто 25 операционных столов, 6 реанимационно-анестезиологических отделений на 54 койки. В год выполняется около 12 000 расширенных объемных операций в стационаре, свыше 8000 — на амбулаторном этапе.

Развивается нейрохирургическая служба по лечению метастатических поражений позвоночника, головного мозга. Разработаны оригинальные методологии лучевой терапии, новые высокоэффективные технологии лекарственного лечения, применяются новые технологии в лечении больных, выявляемых в поздней стадии заболевания. Около 30% пациентов с онкологическими заболеваниями в IV стадии получают лечение в стационаре.

Работает новая поликлиника, рассчитанная на 800 посещений в смену, обеспеченная современными отделениями компьютерной томографии, рентгенодиагностики, ультразвуковой диагностики, эндоскопии, лабораторной диагностики. Система записи пациентов компьютеризирована, существует электронный вариант амбулаторной карты и истории болезни.

Построен и введен в эксплуатацию пансионат, где созданы комфортные условия для проживания пациентов из дальних территорий области, которые приехали в диспансер на обследование.

Внедрение новых технологий позволило развивать такое направление работы, как телемедицина. Зарубежные специалисты, давно оценив высокую степень подготовки

своих иркутских коллег, охотно идут с ними на контакт.

«Иногда бывают очень сложные больные. Им хочется помочь, но не хватает наших возможностей, — рассказывает Виктория Дворниченко. — И мы консультируем пациентов с французскими, немецкими, японскими онкологами. Сейчас больному не надо куда выезжать, он принимает участие в нашей телеконференции, где имеет возможность выслушать мнение иностранных врачей и определиться, надо ли ему лечиться за рубежом. Этот формат общения очень важен и необходим».

Диспансер — это целая система медицинских учреждений, единый медицинский организм. Каждое утро проходит единая планерка отделений диспансера во всех городах: Иркутск, Братск, Ангарск и Усолье-Сибирское, где общим консилиумом обсуждают сложных пациентов. И если где-то по разным причинам не хватает какого-то специалиста, то диспансер способен решить эту проблему вахтовым методом.

В ближайшее время начнется строительство нового современного радиологического корпуса для внедрения высоких технологий в диагностике и лечении онкологических заболеваний. Он будет оснащен самым современным оборудованием: позитронно-эмиссионным томографом, линейными ускорителями.

«Появление нового корпуса онкодиспансера — это огромный шаг вперед, — подводит итог Виктория Дворниченко. — Но останавливаться на этом нельзя. Мы будем идти дальше. В ближайших планах — создание центра по профилактике онкологических заболеваний. Любой человек сможет прийти в этот центр, проверить свое здоровье, получить консультации лучших специалистов Иркутской области. Развитие и совершенствование онкологической службы Иркутской области продолжается».



ИГОРЬ КУКЛИН, АВТОР НОВОГО СПОСОБА ПЛАСТИКИ МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ



Игорь Куклин — доктор медицинских наук, хирург высшей категории отделения микрохирургии Научного центра реконструктивной и восстановительной хирургии ВСНЦ СО РАМН города Иркутска. На его счету несколько патентов на изобретения в области медицины, сотни уникальных операций, многие из которых выполнены впервые в регионе. А в декабре 2012 года в Международном звездном каталоге была зарегистрирована звезда, названная именем Игоря Куклина.



В 1989 году он, молодой врач, проработавший в областной клинической больнице всего год, первым в Иркутской области выполнил реплантацию полностью оторванной кисти. После сложнейшей операции он трое суток не отходил от пациента. Кисть прижилась. Тогда это казалось фантастикой.

На счету Игоря Куклина операции, которые не делали не только в области, но и в мире: по восстановлению органов после различных травм, а также после их удаления из-за заболевания раком. Неудивительно, что время работы в областном онкологическом диспансере, куда его пригласили в 1996 году, он вспоминает как один из самых насыщенных и интересных периодов своей жизни.

Одним из первых Игорь Куклин стал осваивать липофилинг, новый метод пластической хирургии. Операция по восстановлению молочной железы проходит таким образом, что в результате удается полностью убрать силиконовый имплантат. Эта методика стала пятым патентом иркутского хирурга.

— Моя работа требует полной самоотдачи и ответственности, — признается Игорь Куклин, — поскольку

я оперирую не клиентов, а людей, которые мне доверяют. Большой частью эстетическая хирургия связана с человеческими судьбами. Когда уходят послеоперационные отеки и люди в зеркале видят свое обновленное отражение, они испытывают состояние внутреннего подъема. Это дает им новый стимул к жизни. Пластика — это позитивная хирургия, причем как для пациентов, так и для самого хирурга.

Игорь Куклин не любит развивать тему о своих профессиональных успехах, к которым относится достаточно критично:

— Мне постоянно приходится учиться чему-то новому. Операция — как красивое ожерелье, внешний вид которого складывается из множества мелких деталей. Когда появилась возможность, я стал ездить на различные международные конгрессы пластических хирургов, чтобы отобрать там пару-другую жемчужин для своего ожерелья. Использовать абсолютно все новые методики нелогично. Некоторые из них могут быть травматичными и громоздкими. В среднем я провожу около 250 операций в год. Если посчитать с 1986 года, то получится около семи тысяч.

САМАЯ КРУПНАЯ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

«Клиника доктора Лютикова» — одна из старейших сетей коммерческой стоматологии в Иркутске, начавшая свою деятельность в далеком 1999 году с организации всего одного небольшого стоматологического кабинета. На сегодняшний день «Клиника доктора Лютикова» — самая крупная сеть стоматологических центров на территории Восточной Сибири, включающая в себя оборудованный по последнему слову техники центр имплантации зубов, а также центр лазерной и эстетической стоматологии. По результатам международного конкурса «Лучшие товары и услуги — ГЕММА» в 2012 году «Клиника доктора Лютикова» была признана лучшей стоматологией в Сибири в номинациях «Имплантация зубов» и «Пародонтология».



Сеть стоматологических центров «Клиника доктора Лютикова» оказывает услуги по всем направлениям стоматологии, а именно:

— Терапевтическое лечение — как посредством лазерных методик, так и классическим методом, с применением современных технологий (к таким, например, можно отнести дентальный микроскоп).

— Эстетическая стоматология. Большое внимание уделяется высокохудожественным реставрациям, отбеливанию по разнообразным методикам, а также исправлению прикуса (ортодонтия).

— Ортопедия — от классических мостовидных протезов до высококлассных съемных протезов с опорой на имплантаты.

— Хирургические вмешательства — от простых удалений до костной пластики и одномоментной имплантации зубов.

— Пародонтология. В 2012 году клиника запатентовала собственную методику по лечению хронического пародонтита.

— Детская стоматология.

По мнению руководителя сети медицинских центров «Клиника доктора Лютикова» Альберта Анатольевича Лютикова, главный объект гордости клиники — это, безусловно, врачи.

— Мы очень долго и тщательно подбирали персонал. Все сотрудники — высококлассные, опытные специалисты, лучшие из лучших. Они любят свою работу, пациентов, большая часть учится новым методикам за рубежом. Например, совсем недавно наш хирург-имплантолог Ольга Гаврилова вернулась с обучения новой системе имплантатов, которое проходило

в Корее, а месяцем ранее реставратор Дмитрий Апраксин в Швейцарии успешно окончил курс, посвященный художественной реставрации при помощи системы Composee.

Доктор Лютиков уверен: можно быть хорошим специалистом, иметь научные звания, но при этом не быть успешным, востребованным пациентами. Потому что для этого необходимо понимать, как сделать так, чтобы пациенты врачу поверили.

— У нас есть ряд лекций для врачей на эту тему. Мы объясняем, что мы ведем не прием, а консультацию. «Консультация» в переводе с латинского языка — это «обсуждение». Пациенты приходят к нам в коммерческую медицину, чтобы обсудить с врачом свои проблемы. И необходимо вовлечь пациента в процесс поиска верного решения. Просто написать направление и отдать его пациенту — это неправильно. Необходимо обсудить все риски, все плюсы и минусы, дать пациенту возможность сделать выбор. Критерии успешности врача — хорошие знания, умение логически мыслить и умение разговаривать с пациентом. Это составляющие успеха врача и, как следствие, популярности медицинского центра.

СТОМАТОЛОГИЯ
Клиника доктора Лютикова



ГЛУБОКОВОДНЫЙ НЕЙТРИННЫЙ ТЕЛЕСКОП, УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИРКУТСКИХ УЧЕНЫХ

Байкальский глубоководный нейтринный телескоп расположен в южной котловине озера Байкал. Рассказывая об его работе, ученые НИИ прикладной физики ИГУ говорят так: телескоп предназначен для исследований потоков мюонов и нейтрино высоких энергий в составе космических лучей, поиска редких процессов и новых типов элементарных частиц, например таких, как массивные частицы — кандидаты на роль холодной (темной) материи. Понять такое определение под силу далеко не каждому, однако даже те, кто совсем далек от науки, хотя бы раз слышали о нейтринном телескопе, поскольку это один из самых известных и смелых проектов иркутской науки.

Глубоководный нейтринный телескоп НТ-200 — крайне сложный физический агрегат. Подробно рассказывать о нем очень непросто, поскольку технологии, применяемые при его создании, относятся если не к XXII, то, во всяком случае, ко второй половине XXI века. Скажем лишь, что телескоп регистрирует нейтрино, а это, по мнению иркутских ученых, может помочь в понимании процессов, происходящих в центре звезд, и в поиске принципиально новых источников энергии.

Байкальский телескоп состоит из восьми гирлянд, так называемых оптических модулей (детекторов фотонов), одна из них находится в центре, а остальные прикреплены к концам пластиковых труб. Расстояние от центральной гирлянды до периферийных — 21,5 метра. Система тросов используется для равновесия. Верхняя точка установки находится на глубине 1100 метров; длина, по которой распределены оптические модули, составляет около 70 метров.

Идея строительства нейтринных телескопов давно бродила

среди ученых мужей всего мира. Однако продвижение этого проекта упиралось в одну существенную трудность: на земной поверхности нейтрино регистрировать невозможно. Остается вода. Но как разместить там необходимое оборудование?

В 1979 году в поселке Листвянка проходило совещание ведущих физиков страны. И вот один из них, Александр Чудаков, ученый с мировым именем, предложил методику создания нейтринных детекторов на Байкале, где зимой стоит лед и есть возможность установить сложное оборудование. Лабораторию разместили на 106-м километре Кругобайкальской железной дороги в домике станционного смотрителя постройки 1913 года. Здесь же установили береговой компьютерный центр, от которого под воду проложено несколько кабелей.

А Байкал в очередной раз подтвердил свою уникальность для науки: здесь слабые подводные течения, пресная вода, отсутствие биолюминесценции, что позволило сделать установку относительно недорогой и эффективной.



ПЕРХЛОЗОН — УНИКАЛЬНЫЙ ПРЕПАРАТ, СОЗДАННЫЙ В ИРКУТСКЕ

Прорывом в отечественной фармацевтике назвал премьер-министр РФ Дмитрий Медведев появление нового препарата — перхлозона. И причин такой оценки несколько. Во-первых, за последние сорок лет это первое в мире новое лекарство от туберкулеза. Во-вторых, клинические испытания показали, что оно позволяет победить туберкулез в самой тяжелой, последней стадии, когда другие средства больному уже не помогают. Для Приангарья этот препарат — предмет особой гордости, потому что он был создан в Иркутске.

Впервые действующее вещество, которое легло в основу перхлозона, было получено в Иркутском институте химии имени А.Е.Фаворского еще в 1986 году в лаборатории профессора Галины Скворцовой. Несколько лет шли исследования, и в 1989 году иркутские химики получили авторское свидетельство на молекулу, обладающую противотуберкулезной активностью.

Испытания остановились в 90-е годы по понятным причинам: стране было не до новых разработок. Судя по всему, перхлозон ждала участь многих российских лекарств, так и оставшихся в пробирках. Но благодаря счастливому стечению обстоятельств о новом химическом соеди-

нении узнали в иркутской фармацевтической компании «Фармасинтез».

Работа над веществом возобновилась в 2000 году. Компания «Фармасинтез» провела исследования, необходимые для того, чтобы из молекулы получился готовый лекарственный препарат. Были проведены сотни экспериментов, в ходе которых разработан новый усовершенствованный регламент получения субстанции.

Клинические испытания показали, что перхлозон оказывает меньшее влияние на иммунную систему человека, чем все известные противотуберкулезные препараты, поэтому он эффективен при лечении туберкулеза, сочетающегося с ВИЧ-



инфекцией (таких случаев в общей картине распространения болезни около 30%). Несколько безнадежных больных, которые провели в больнице больше трех лет, после комплексного лечения с применением перхлозона полностью поправились.

В 2012 году Минздрав РФ зарегистрировал новое лекарство, выдав регистрационное удостоверение, позволяющее производить перхлозон в России. Свидетельство подтверждает эффективность и безопасность препарата.

ЕДИНСТВЕННЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД В РЕГИОНЕ, ВКЛЮЧЕННЫЙ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЕСТР

Иркутский ботанический сад занимает площадь в 27 гектаров. Он является учебно-вспомогательным подразделением Иркутского государственного университета. Это единственный ботанический сад в Иркутской области и во всем Байкальском регионе, включенный в Международный реестр ботанических садов мира.



Идея создания ботанического сада в Иркутске появилась еще в конце XIX века. По первоначальному плану предполагалось разбить участок Иркутского ботанического сада на месте Иерусалимского кладбища в центральной возвышенной части города (сейчас ЦПКиО). Но по разным причинам планы по созданию ботанического сада в Иркутске были отложены почти на полвека, сад был открыт лишь в 1940 году. Тогда же и стали закладывать первые коллекции.

В годы Великой Отечественной войны ботанический сад служил продовольственной базой для профессорско-преподавательского состава ИГУ. На территории сада отводилось не менее 2 га под огородные культуры для университетской столовой. Одновременно в саду продолжалась работа по интродукции растений, проводились посадки древесно-кустарниковых и травянистых культур — тополя, лиственницы, клена американского, ясеня, боярышника, жимолости, облепихи, ирги, шиповника и других.

Сейчас в коллекциях ботанического сада представлено более 3,5 тысячи видов и сортов растений. Половина коллекционного фонда живых растений — растения открытого грунта. Особое внимание уделяется сбору и выращиванию редких и исчезающих видов региональной флоры. В настоящее время в Ботаническом саду ИГУ около 100 видов растений, внесенных в Красные книги Иркутской области и Российской Федерации.

В 2011 году ботанический сад ИГУ стал участником уникального проекта «Зеленое наследие Хиросимы». Его цель — распространение по всему миру и высадка семян деревьев, которые пережили атомную бомбардировку в августе 1945 года. По мысли организаторов проекта, эта акция станет напоминанием о жертвах всех войн и призывом к поддержанию мира и безопасности, нераспространению ядерного оружия, сохранению нашей планеты для последующих поколений.

Иркутск удостоился чести первым в мире принять семена. Не последнюю роль в этом сыграл тот факт, что Иркутский ботанический сад вот уже два года является главным координатором Международной сети ботанических садов стран Восточной Азии. Всего в программе принимает участие несколько десятков ботанических садов со всего мира. «Деревья Хиросимы» стали частью японского сада, который заложили в августе 2012 года.



Директор
ботанического сада
Виктор Кузеванов



ФОНД ТИХОМИРОВЫХ: УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ИППОТЕРАПИИ



Иппотерапия — это методика лечения и реабилитации человека посредством дозированной верховой езды и специальных физических упражнений на лошади. В Иркутской области иппотерапия получила достаточно широкую известность благодаря подвижнической работе Общественного благотворительного фонда Тихомировых. Он существует в Приангарье с 2000 года, и за это время его сотрудники вернули к полноценной жизни десятки детишек.

А началось все случайно. Как-то, еще в прошлом веке, Ольга Тихомирова и ее дочка Даша пришли на ипподром в секцию спортивной езды. Через месяц Ольга Вениаминовна заметила, что чувствует себя намного лучше: исчезла усталость, а сил и энергии, наоборот, прибавилось. Тогда-то она и узнала, что существует такая вещь как иппотерапия и что посредством ее можно проводить реабилитацию детишек с ограниченными возможностями.

Ольга уволилась с работы и поехала в Москву на обучение в общественную организацию «Живая нить», которая много лет практикует иппотерапию. А вернувшись домой, основала благотворительную организацию — Фонд Тихомировых.

Работать Тихомировы начали в усадьбе Волконских на двух лошадях, которыми вырубил музей. Тренерами выступили студенты педагогического университета. Затраты по проекту были огромными. Достаточно сказать, что будущих своих специалистов Тихомировы отправляли на семинары в Москву,

а в Иркутск несколько раз в год приезжали тренеры из других городов России, где иппотерапия имеет солидный стаж. Дорого обходилось и содержание лошадей — по 5—7 тысяч рублей в месяц.

Однако все эти затраты окупились с лихвой, потому что уже первые занятия показали: методика работает. У ребятишек, которые приходили на занятия, было отмечено значительное улучшение физического и эмоционального состояния. У нескольких детей с диагнозом «дисплазия тазобедренного сустава» после двухлетнего курса занятий иппотерапией официально снята инвалидность. Десятилетний ребенок, который до занятий вообще не говорил, начал произносить отдельные слова и даже фразы. В целом занятия иппотерапией подходят детям, страдающим ДЦП, заболеваниями опорно-двигательного аппарата и нарушениями интеллектуального развития.

В 2006 году Фонд Тихомировых открыл в деревне Грановщине конно-оздоровительный комплекс, который



Ольга и Михаил Тихомировы — основатели общественного благотворительного фонда по реабилитации детей инвалидов с помощью верховой езды. Сейчас его называют просто — Фонд Тихомировых, и сразу всем становится понятно, о чем идет речь

быстро стал крупным центром верховой езды региона. Достаточно сказать, что в августе 2011 года здесь прошел первый фестиваль конного спорта инвалидов Сибирского федерального округа «Сибирские самоцветы» и открытый чемпионат СФО по адаптивному конному спорту. С тех пор такие мероприятия проходят здесь постоянно, и в июле 2014 года в Грановщине состоялся уже четвертый подобный чемпионат.

ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА ЮРИЯ ГАГАРИНА



У Нины Васильевны Кондратенковой, заслуженного учителя РСФСР, общий педагогический стаж около полувека. Более 30 лет она отдала иркутской педагогике. В 1955 году Нина Васильевна приехала в Иркутск. Сначала преподавала историю: в средней школе № 30, в школе № 9; работала завучем. В начале 1970-х годов стала директором средней школы № 21 и руководила ей 15 лет. Но более всего Нина Васильевна известна как первая учительница первого космонавта Земли Юрия Гагарина.



Одна из школьных фотографий Юрия Гагарина из архива Нины Васильевны

Первая учительница Юрия Гагарина родилась в апреле 1924 года. Девять классов школы она окончила в 1941 году — и сразу началась Великая Отечественная война. Как и многие ее сверстники, трудилась в тылу — участвовала в строительстве и ремонте дорог, сооружении противотанковых рвов. Затем она поступила сразу на третий курс Гжатского педагогического училища, а после его окончания в 1945 году Нине Васильевне предложили остаться в базовой школе при училище, в которую и пришел учиться будущий летчик-космонавт, Герой Советского Союза Юрий Гагарин.

Когда спросили Юрия Гагарина, который вернулся из своего перво-

го полета, кого бы он хотел видеть, он сказал: «Мою первую учительницу Нину Васильевну». Они встретились на XIII Съезде профсоюзом СССР. Гагарин сразу же узнал свою первую учительницу. Он был очень счастлив, что радость от первого полета в космос он разделит вместе с человеком, которого всегда ценил и вспоминал только теплыми словами.

В своей книге «Дорога в космос» Юрий Гагарин так писал о своей первой учительнице: «Школа новая. Учила нас молодая учительница Нина Васильевна Лебедева (девичья фамилия Кондратенковой. — Прим.), грамотная и начитанная, она болела за каждого ученика».

Весной 2014 года Нине Васильевне Кондратенковой исполнилось бы 90 лет, но она не дожидаясь юбилея четыре месяца. В последние годы она тяжело болела и редко встречалась с журналистами. Фактически три года не выходила из своей небольшой квартиры. Перед самым Новым годом ушла из жизни. Но буквально за месяц до этого к ней приезжали московские корреспонденты, и она охотно дала интервью. Как всегда рассказывала о первом космонавте, о том, каким он был любознательным учеником, как пригласил ее в Москву после своего знаменитого полета в космос. Нина Васильевна была старше первого космонавта всего лишь на десять лет.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ ПАМЯТНИК УЧИТЕЛЮ

Единственный в Восточной Сибири памятник учителю открыт в Черемхово. Шестиметровая бронзовая скульптура являет собой философскую аллегорю: это стопа толстых книг, из которых вырастает древо знаний. Аллегорический смысл усиливает сова — символ мудрости, сидящая на книгах. На постаменте — цитата из стихотворения Роберта Рождественского: «В нем будет мудрость талантливо-дерзкая. Он будет солнце нести на крыле. Учитель — профессия дальнего действия, главная на Земле!»



Идея установки памятника учителю принадлежит совету ветеранов педагогического труда и лично председателю совета Мирре Шуваловой. Участники совета решили, что профессия учителя несправедливо обойдена вниманием, ведь есть же памятники шахтерам, подводникам, строителям, железнодорожникам и т. д. Ветераны обратились с предложением к мэру Черемхово Вадиму Семенову. Мэр их поддержал.

Воплощать идею в бронзе поручили известному иркутскому скульптору Кариму Мухамедееву. Тот вынашивал идею целых два года, стремясь избежать банальных решений вроде «человек с книгой». Получилось, прямо скажем, весьма необычно и современно. Главное, что жителям Черемхово памятник понравился.

Памятник установлен рядом с горно-техническим техникумом, напротив школы № 8. Вокруг него обустроили красивый скверик с кованой оградой и скамеечками. Теперь это одно из самых красивых и любимых мест отдыха. Руководство горнотехнического техникума вызвалось обеспечить ему надежную охрану и чистоту.

Ближайший к черемховскому памятнику учителю имеет место быть в Томске. Также монументы, посвященные представителю этой прекрасной профессии, сооружены в Санкт-Петербурге, Казани, Липецке и еще нескольких городах. В 2014 году началось обсуждение идеи постройки памятника первой учительнице в Иркутске.



МУЗЕЙ ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ НАУКИ, ЕДИНСТВЕННЫЙ В РЕГИОНЕ

Идея создать музей занимательной науки, или экспериментарий, принадлежит иркутскому ученому Константину Кравченко. Путешествуя по США, он посетил музей с подобной направленностью, который произвел на него мощное, незабываемое впечатление. Вместе с партнером Игорем Булыгиным он долго искал место для аналогичного музея, в результате помещение выделил Иркутский научный центр СО РАН.



Первая и основная на сегодняшний день площадка экспериментария открылась в 2008 году в иркутском Академгородке. На сегодняшний день создано около ста пятидесяти интерактивных приборов и демонстраций, посвященных тем или иным законам или явлениям природы.

Не так давно открылся филиал музея в 130-м квартале Иркутска. Здесь находится около сотни приборов. Это как экспонаты из основного отдела, так и новые, сделанные специально к открытию.

Большинство экспонатов из подручных материалов мастерят сами создатели музея — ученый-биолог Константин Кравченко и программист Игорь Булыгин. Подручные материалы — это, как правило, то, что принято называть хламом, выбрасывать за ненужностью. В частности, это старые мониторы и системные блоки, велосипедные колеса... Обычный песок и гвозди также могут участвовать в демонстрации чудес науки. Например, закон сохранения импульса можно продемонстрировать при помощи обычных бильярдных шаров. А модель атмосферы Земли, в которой более легкие молекулы летают вверх, а тяжелые вниз, изготовлена из обычного ярко раскрашенного пенопласта и вентилятора.

Что примечательно — любой экспонат здесь можно потрогать руками, а действие многих законов физики можно испытать, как говорится, на собственной шкуре. Это очень привлекает школьников: одно дело зубрить эти законы по учебнику, другое — видеть собственными глазами. Равнодушным не остается никто, даже заядлые гуманитарии, далекие от точных наук.

К числу наиболее любопытных экспонатов музея можно отнести прибор по запуску дымовых колец и стул, в который вбито более 1000 гвоздей (если быть точным, 1024 гвоздя — два в десятой степени). Любой желающий может посидеть на этом чудо-стуле, причем без всякого ущерба для своего здоровья. За счет количества гвоздей увеличивается точка опоры, и вес равномерно распределяется на этих острых предметах.

Точно так же можно постоять и на электрической лампочке, втиснутой в обычную банку. Лампочка остается цела! Рекорд музея — когда на лампочке держался мужчина весом 140 килограммов.



ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ИРКУТСКА СЕАНС РАЗГОВОРА С МКС

Клуб радиолюбителей Технического Университета работает на базе кафедры радиоэлектроники и телекоммуникационных систем Физико-технического института. Студенты каждый день связываются с такими же радиолюбителями по всему миру, но этого оказалось мало. Ребята устремили свои взоры в космос.

Сеанс прошел на стадионе ИрГТУ. Это самое удобное место. Открытое пространство позволяет разместить две достаточно большие антенны, которые обеспечивают чистоту приема. Одна, маленькая, — главная; вторая, большая, — резервная. Она поможет, если вдруг первой будет недостаточно.

В Центр управления полетами студенты подали заявки почти за полгода до сеанса. Ребята сами с помощью специальной программы рассчитали, какого числа и в какое время спутник будет пролетать над

Приангарьем, чтобы они без проблем могли задать космонавтам интересующие их вопросы.

Сеанс длился всего девять минут. Ровно столько спутник находился в пределах приема радиоантенн. За это время студенты смогли задать 12 вопросов на разные темы: какие научные исследования проводят на МКС, как часто космонавты видят отражение луны в океане и даже какие сны им снятся на орбите.

На самом деле связаться с МКС не так уж и сложно. Специально для радиолюбителей выделено эфирное

время. Нужно только иметь необходимые технические возможности, коими обладает даже не каждый вуз России, ну и определенное терпение, чтобы дожидаться, когда у космонавтов появятся свободные девять минут в перерывах между исследованиями и выходами в открытый космос.

Второй в истории Иркутской области сеанс прямой радиосвязи с Международной космической станцией не заставил себя долго ждать. В мае 2011 года иркутяне пообщались с земляком — космонавтом Дмитрием Кондратьевым, который в тот момент находился на борту МКС в качестве ее командира.

Разговор с космонавтом длился все те же девять минут. Но за это время ребята успели спросить многое: станет ли реальностью общественный космический транспорт, скучает ли Дмитрий Кондратьев по своему дому и родным, а также когда планируется запуск образовательного радиолюбительского спутника «Кедр».

САМЫЙ БОЛЬШОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ТЕЛЕСКОП

Большой солнечный вакуумный телескоп Байкальской астрофизической обсерватории — самый крупный на территории страны. По своим оптическим свойствам он входит в десятку самых больших и лучших телескопов мира. БСВТ начал свою работу в 1980 году и обеспечивает высокое пространственное, спектральное и временное разрешение.



Большой солнечный вакуумный телескоп — мощное 25-метровое сооружение из бетона и металла, выполненное в виде буквы Л. На самом вершине телескопа установлен сидеростат (зеркало), которое ловит луч солнца и, отражая, направляет его по галерее вниз, где находится объектив диаметром 760 мм. Чтобы турбулентное движение воздуха, возникающее при нагревании, не искажало изображение Солнца, из галереи откачивается воздух — потому телескоп и называют вакуумным.

В мире только два таких телескопа. Один находится в США, другой — наш. Он полностью спроектирован, разработан и построен иркутскими учеными из Института солнечно-земной физики.

Большой солнечный вакуумный телескоп — основной инструмент Байкальской астрофизической обсерватории. Диаметр его объектива — один метр. Благодаря своему расположению обсерватория отличается прекрасными астроклиматическими характеристиками.

Длина наклонной трубы телескопа — 40 метров. Поскольку сделать поворачиваемую трубу такой длины технически сложно, проблема поворота объектива решена следующим образом. Объектив в галерее неподвижен,

а в его верхней части установлено питающее зеркало — сидеростат. Вращаясь за Солнцем, оно отбрасывает его изображение в объектив и далее на координатометр с датчиками слежения. Исследуемое изображение отбрасывается зеркалом на научные приборы.

С помощью телескопа ученые могут исследовать структуру солнечных образований и получать ежедневную информацию о вспышках и протуберанцах на Солнце. Одно из перспективных исследований, которым заняты ученые Института солнечно-земной физики, работающие на БСВТ, — это изучение магнитных полей на Солнце. Ученые намерены установить взаимосвязь изменения магнитных полей на Солнце и происходящих изменений в земной атмосфере.

Изучение магнитных полей на Солнце позволит не только прогнозировать атмосферные явления на Земле, предсказывать земные магнитные бури, но и приблизит ученых к разгадке одной из самых сложных проблем — вспышек на Солнце. До сих пор ученые мира не могут со стопроцентной уверенностью предсказывать время и место образования вспышек на Солнце, между тем эти явления оказывают негативное влияние на жителей Земли.



Первые Лучшие Единственные

ИСКУССТВО И СМИ



ASIA MUSIC — РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР В ШОУ-ИНДУСТРИИ И ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

Одно из самых знаковых событий последних лет прошло 24 ноября 2013 года в Иркутске. Город встречал эстафету олимпийского огня «Сочи-2014». Апофеозом праздника стал момент, когда губернатор Приангарья Сергей Ерощенко и известный пианист Денис Мацуев зажгли чашу нашего, иркутского олимпийского огня на площади Кирова. Техническое обеспечение главного события эстафеты было поручено специалистам компании Asia Music.

Для церемонии зажжения олимпийского огня в сквере имени Кирова была смонтирована просторная сцена-подиум. Звуковое и световое оборудование позволило создать настоящее праздничное шоу, которое могли одинаково хорошо видеть и слышать более чем 50 тысяч ирку-

тян, пришедших на это действо. Также на церемонии была исполнена иркутская версия гимна эстафеты, которую записали в студии звукозаписи Asia Music Records. Песня называется «У неба есть мы», а исполнили ее иркутская певица Люсьена Тааг и рэпер MC Lex.

В очередной раз компания Asia Music организовала для Иркутска большой праздник. Ее специалисты использовали для этого весь накопленный опыт проведения общегородских мероприятий — Дней города, в том числе его 350-летнего юбилея, крупных концертов и массовых шоу. Стоит напомнить, что именно компания Asia Music принадлежит рекорд по достижению самого громкого звука за всю историю концертов в Иркутске. Он был зафиксирован на выступлении групп «Би-2» и «Чичерина» 10 сентября 2010 года. Тогда на стадионе «Труд» был выставлен уникальный для России звуковой линейный комплекс.

В арсенале Asia Music не только успешные проекты на концертных пло-

щадках. Специалисты компании имеют опыт работы и на спортивных аренах. Здесь знают, как сделать так, чтобы любое спортивное мероприятие превратилось в яркое зрелище. Наглядное подтверждение тому — многочисленные шоу с участием мировых звезд фигурного катания на льду дворца спорта «Ермак» в Ангарске.

Организация концертов, шоу-программ и спортивных мероприятий — лишь одно из направлений деятельности компании. То, что называется, на виду. Куда более сложным, но и вместе с тем интересным видится другой вид работ — это проектирование и оснащение крупных объектов: театров, киноконцертных залов, спорткомплексов. И на этом поприще компания добилась, без преувеличения, выдающихся успехов.

Достаточно сказать, что два года подряд — случай уникальный в этом виде деятельности! — Asia Music становилась обладательницей престижной отраслевой премии ProIntegration Awards, которая ежегодно вручается за достижения в области профессионального аудиовидеооборудования и системной интеграции. В 2010 году международным жюри был отмечен Русский драматический театр имени Бестужева в Улан-Удэ, а в 2011-м — Бурятский государственный академический театр оперы и балета. Благодаря Asia Music оба театра превратились в современные, наполненные всевозможным оборудованием храмы искусства. Здесь использова-

ны все передовые разработки в области светового, звукового, видео- и трансляционного оборудования, механики сцены, архитектурной акустики и архитектурного освещения.

«Для нас очень почетно получить ProIntegration Awards, — говорит Борис Рожанский, генеральный директор Asia Music. — Значит, все наши труды не напрасны и востребованы людьми».

Любопытно, что при реставрации и оснащении Большого театра уже другие подрядчики использовали те же технологии, которые компания Asia Music применила при работе над театрами в Улан-Удэ.

При этом Борис Рожанский не считает эти проекты самым значимым для своего предприятия. Они лишь одни из знаковых, наряду с такими проектами, как, например, оснащение зала кафедральных собраний храма Христа Спасителя, реконструкция оперного театра в Улан-Удэ, технологическое оснащение двух олимпийских объектов в Сочи: Центрального стадиона вместимостью 40 тысяч зрителей и Ледового дворца для фигурного катания и соревнований по шорт-треку вместимостью 12 тысяч зрителей.

По сути, Asia Music — это компания федерального масштаба. Она находится в тройке лидеров, поставляющих оборудование для российской шоу-индустрии, развивает собственное производство и предлагает уникальные услуги на проектно-инсталляционном рынке. У компа-



Директор компании Asia Music Борис Рожанский — обладатель бизнес-премии «Шеф года — 2010». Эту награду называют российским «Бизнес-Оскаром»

нии самый большой на территории СНГ и третий по размеру в Европе склад музыкального оборудования. Его огромные размеры — 25 на 125 метров — обусловлены производственной необходимостью. При имеющейся загрузке магазинов, проектно-инсталляционных отделов компания должна постоянно иметь на складе определенное количество светового, звукового, трансляционного оборудования, музыкальных инструментов, чтобы быть способными в любой момент осуществить поставку в необходимый регион страны.





«СЕРЕДИНА ЗЕМЛИ» — ПЕРВЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА ИРКУТСКОМ ТВ

«Здравствуй, Иркутск! На связи Чита», «Вас приветствует Улан-Батор», «В эфире Улан-Удэ»... За те пять лет, пока на телеканале «АИСТ» существует межрегиональный проект «Середина земли», для иркутян уже стали родными лица телеведущих из соседних территорий, а ежедневные выпуски новостей воспринимаются как само собой разумеющееся.

А началось все с идеи объединить в общее информационное пространство Иркутскую область, Забайкальский край, Бурятию и Монголию. «Соседние территории так или иначе оказывают влияние на жизнь друг друга. У нас схожие проблемы, и такой обмен опытом — возможность совместно найти пути их решения», — говорит автор проекта «Середина земли» Амгалан Базархандаев, генеральный директор телекомпании «АИСТ».

Проект «Середина земли» — результат длительных взаимоотношений иркутских телевизионщиков с телекомпаниями других регионов, которые выстраивались годами. Сейчас в проекте помимо телеком-

пании «АИСТ» участвуют журналисты читинского канала «Альтес», улан-удэнского «Тивиком» и монгольские коллеги из телекомпании «АИСТ—Монголия». Идет постоянная переключка территорий, создается информационное поле без границ.

То, что проект «Середина земли» проявился именно на АИСТе, выглядит вполне логично. По сути, этим проектом телекомпания смогла реализовать свое преимущество самостоятельного вещателя (все остальные компании в регионе работают с сетевыми партнерами). Уже почти десять лет АИСТ сам формирует эфирную сетку; закупает фильмы, наиболее востребованные зрительской аудиторией именно нашего

региона; готовит телевизионные проекты всех жанров: от ток-шоу до реалити-шоу. Канал не связан никакими ограничениями и обязательствами, и только он может позволить себе столь масштабный проект, которым является «Середина земли».

«Середину земли» по достоинству оценили и региональные власти, и телезрители — у программы стабильно высокий рейтинг. Вопрос о расширении числа телекомпаний-участников не стоит, так как у проекта нет цели заменить собой федеральные каналы. Но есть задача сделать «Середину земли» еще более интересной для зрителей.





МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

«ДЖАЗ НА БАЙКАЛЕ»

Первый международный фестиваль «Джаз на Байкале» прошел в июне 2006 года в Иркутске. Тогда с концертами выступило более 20 знаменитых американских и российских музыкантов. Фестивальные концерты приняли пять лучших концертных площадок Иркутска, что стало своеобразным рекордом для подобных мероприятий. В 2014 году прошел уже девятый международный музыкальный фестиваль «Джаз на Байкале». Все это время фестиваль пользуется неизменной популярностью среди иркутской публики.

Главным организатором фестиваля неизменно является иркутский ансамбль «Доктор Джаз». Он был создан в 2000 году на базе эстрадного отделения Иркутского музыкального училища. Все участники занимались джазом с детства.

«Джаз для нас — это воплощение всех наших возможностей и планов, это реализация творческого потенциала. В джазе можно совершенствоваться бесконечно, — говорит руководитель ансамбля Александр Филиппов. — Поначалу наш квинтет выступал на вечерах и в клубах, потом появились гастролы, затем мы стали филармоническим коллективом».

За время своего существования коллектив «Доктор Джаз» принимал участие во многих джазовых фести-

валях, в том числе международных: International jazz festival Vladivostok 2005 и Hartford International Jazz Festival 2006 в США. Иркутяне принимали участие в различных клубных джазовых программах с участием Игоря Бутмана, Давида Голошкеина, Андрея Кондакова, А н а т о л и я Берестова, братьев Бриль. Так что идея организовать международный джазовый фестиваль в Восточной Сибири воз-

никла не на пустом месте, а на основе некоторого опыта.

Сейчас проект стал ежегодным. Гостями фестиваля становятся известные музыканты из России, Европы, США, Японии, Бразилии и других стран и континентов. В рамках фестиваля осуществляются разные проекты: театральные, клубные, а также международный культурный обмен. Так, например, с 2009 года стал проходить детско-юношеский фестиваль-конкурс, который взял под свое крыло народный артист России, известный всему миру саксофонист Игорь Бутман. Многие его участники становятся востребованными музыкантами не только в России, но и за рубежом.



СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ОТ УРАЛА ДО ДАЛЬНОГО ВОСТОКА



Первые театральные постановки в Иркутске были осуществлены в 1787 году, и уже тогда в обществе возникла мысль завести свой театр со всеми принадлежностями. Однако первый профессиональный театр появился в городе лишь в 1850 году. Первые спектакли артисты давали в Благородном собрании (сейчас в этом здании размещается концертный зал Иркутской филармонии). В 1897 году у театра появилось свое каменное здание, в котором коллектив существует по сей день. Возведенное по проекту главного архитектора Дирекции императорских театров Виктора Шретера, оно и сегодня является настоящим украшением города, а тогда, без преувеличения, было самым красивым в Иркутске.



В настоящее время Иркутский драматический — крупнейший театр Иркутска и Иркутской области. Сегодня в нем работают четыре сцены: главная, камерная, учебная, где свои постановки показывают студенты филиала Театрального института им. Бориса Щукина, и «другая» (для экспериментальных спектаклей). В основе репертуара — классические русские и зарубежные произведения, но театр открывает и новые имена. Так, например, мировая слава драматурга Александра Вампилова началась именно в Иркутском драмтеатре, когда в 1969 году впервые была поставлена его пьеса «Старший сын».

Театр реализует несколько крупных культурных проектов, таких как Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова, литературные вечера «Этим летом в Иркутске»; молодежное движение, действующее под патронатом театра, ежегодно проводит региональный фестиваль любительских театральных коллективов «Алые паруса».

Сегодня труппа театра составляет 62 человека, три из которых имеют звание «Народный артист РФ», 15 — «Заслуженный артист РФ». Театр возглавляют: директор — заслуженный работник культуры РФ Анатолий Стрельцов и художественный руководитель Геннадий Шапошников.



Фестиваль исполнительского искусства «Звезды на Байкале», инициированный в 2004 году выдающимся пианистом Денисом Мацуевым, уже давно превратился в главное музыкальное событие Иркутска. Каждый год в первый день продажи билетов горожане выстаиваются в огромные очереди, чтобы попасть на концерты выдающихся российских музыкантов, известных сегодня во всем мире. Залы Иркутского музыкального театра и областной филармонии не способны вместить всех желающих.



«ЗВЕЗДЫ НА БАЙКАЛЕ» — ГЛАВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ПРИАНГАРЬЯ

Сегодня, по свидетельству экспертов, недельная программа фестиваля не уступает репертуару Карнеги-холла, а постоянный ведущий всех концертов «Звезд на Байкале» искусствовед и музыкальный критик Святослав Бэлза назвал его вторым по значимости фестивалем классической музыки в мире. В его рамках в Иркутске уже выступали Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Юрий Темирканов, Георгий Гаранян, Валерий Гергиев со своими коллективами и десятки солистов — начиная с харизматичного Борислава Струлева и закачивая опытным Гарри Гродбергом. Зрителями фестиваля уже несколько лет становятся не только иркутяне и жители региона — специально на «Звезды

на Байкале», по свидетельству Дениса Мацуева, прилетает целый самолет с туристами из Германии, которые любят классическую музыку настолько, что их не останавливает многочасовой перелет.

Денис Мацуев, являясь бессменным художественным руководителем фестиваля, всегда просит музыкантов исполнять в Иркутске свои любимые произведения, поэтому сам называет «Звезды на Байкале» фестивалем любимой музыки. Сам он не раз в шутку признавался, что создал этот фестиваль, для того чтобы почаще возвращаться на Байкал и показывать его своим многочисленным друзьям-музыкантам.

Кстати, посещение озера входит в обязательную программу пребывания гостей фестиваля, и едва ли не каждого из них Денис Мацуев лично окунает в холодную байкальскую воду. Приглашенные исполнители все как один уезжают влюбленными в сибирскую природу, а публика после каждого цикла концертов «Звезд на Байкале» еще больше влюбляется в классическую музыку.

Начавшийся с небольшой частной коллекции иркутского градоначальника Владимира Сукачева, сегодня Иркутский областной художественный музей является богатейшим собранием художественных ценностей на территории Сибири. К тому же это еще и один из старейших музеев — после Государственного Эрмитажа и Третьяковской галереи. Располагающийся в трех зданиях, он ежегодно принимает более 130 тысяч посетителей со всего мира.



ИРКУТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ — БОГАТЕЙШИЙ В СИБИРИ

Сегодня собрание художественного музея насчитывает более 23 тыс. произведений искусства. Когда-то основой ему послужили 86 живописных произведений из картинной галереи Владимира Платоновича Сукачева, который начал приобретать работы русских художников еще в 1870-х годах, будучи студентом. Среди произведений, приобретенных им, были творения Репина, Максимова, Мясоедова, Айвазовского, Брюллова, Шишкина и других русских художников. Они и сегодня остаются жемчужиной всей коллекции. Переданное в дар городу после отъезда в Петербург собрание перешло в государственную собственность и стало обрывать новыми экспонатами.

Сегодня собрание состоит из нескольких коллекций, разделенных по темам. В нем есть небольшое, но исключительно редкое собрание памятников палеолитического искусства Прибайкалья, одна из самых значительных на террито-



рии Сибири коллекций икон и деревянной скульптуры XV—XVIII веков с самобытной иконой сибирского письма. Наиболее значительная и интересная часть коллекции — произведения русских художников XVIII—XX веков. Раздел искусства Западной Европы XVII—XIX веков включает полотна признанных живописцев Голландии,

Италии, Франции, Германии, Австрии. Собрание искусства стран Дальнего Востока, в основном Китая и Японии — является одним из лучших среди российских музеев.

При этом в постоянной экспозиции находится лишь около 4% от всего собрания художественного музея. С 2000 года помимо главного здания и отдела сибирского искусства работает музейный комплекс «Усадьба Сукачева», посвященный жизни и деятельности основателя Иркутского художественного музея.





ГЛАВНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ ПРИАНГАРЬЯ

Имеющий за плечами почти 20-летнюю историю Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова, проходящий в Иркутске один раз в два года, уже давно превратился в важнейший театральный форум Приангарья.

Если бы не этот фестиваль, огромное количество иркутян вряд ли смогло увидеть спектакли ведущих театральных коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, познакомиться с постановками провинциальных театров, узнать, как ставят русскую литературу за рубежом. Впрочем, фестиваль ставит перед собой и другие задачи. Многочисленные дискуссии о будущем театра, творческие лаборатории, конкурс современной драматургии и, конечно, живое общение — все это стимулирует к развитию и местные театральные коллективы.

По оценке одного из ведущих российских театральных критиков, заведующей литературной частью Малого театра России Веры Максимовой, «Вампиловский фестиваль — один из самых серьезных фестивалей в России. В первую очередь потому, что здесь апеллируют к театру культуры и к театру человека». Важно, что основным смыслом

фестиваля из раза в раз становится вовсе не борьба театральных коллективов за звание лучшего, а дискуссия единомышленников о нынешнем состоянии театра.

Несмотря на то что в официальном названии содержатся слова о современной драматургии, в Иркутск из раза в раз привозят множество постановок по русской

классике. Классическая литература всегда своевременна и современна, убеждено руководство Иркутского драматического театра им. Н.П. Охлопкова — главного инициатора и организатора Вампиловского фестиваля.

За почти двадцатилетие и девять фестивалей зрители Приангарья смогли открыть для себя едва ли не всю театральную карту России и познакомиться со значительной частью зарубежного театрального опыта. В Иркутск со своими спектаклями приезжали коллективы от Архангельска до Петропавловска-Камчатского, включая театры Санкт-Петербурга (Академический театр им. Ленсовета, Театр Европы) и Москвы (Малый и Большой театры России, МДТ им. Пушкина, МХТ им. Чехова, МДТ им. М. Ермоловой, МДТ им. Р. Симонова). Из-за границы приезжали коллективы Польши, Белоруссии, Латвии, Казахстана, Узбекистана, Японии, Южной Кореи, Германии, Австрии... В 2015 году зрителей ждет 10-й, юбилейный форум, который обязательно станет театральным праздником для всего региона.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «БАЙКАЛ-КЕРАМИСТИКА»



«Байкал-КераМИСТИКА» — уникальный арт-проект, в который входят три основные составляющие: пленэр керамики на Байкале, выставка работ по результатам пленэра, а также формирование фонда музея современной керамики, который со временем будет открыт в Иркутске. Наиболее масштабное мероприятие в рамках проекта — это, конечно же, керамический пленэр. Первая такая акция прошла летом 2012 года на острове Ольхон недалеко от священного мыса Бурхан.

Организаторами и кураторами проекта «Байкал-КераМИСТИКА» стали иркутские художники-керамисты, члены Союза художников России Елена Таволжанская, Игорь Таволжанский, Татьяна Ерошенко, Сергей Пуртян. Перед первым в истории керамическим пленэром на Байкале ими была проведена огромная подготовительная работа. В частности, были сделаны печи для газового и утильного обжига, ножные гончарные круги. Кроме электрического гончарного круга,



отмечают организаторы, все оборудование было изготовлено своими руками. Следующая задача — доставить все на Ольхон и установить на рабочей площадке — также была успешно решена.

В первом пленэре приняло участие 25 человек из разных городов России: Екатеринбург, Новосибирск, Кемерово, Тюмень, Красноярск, Иркутск, Северобайкальск, Хабаровск. Была также русская художница из Ирландии. Темы работ были определены задолго до начала фестиваля, так что все участники могли с ними заранее познакомиться: «Авторский стиль», «Впечатление от Байкала». Максимальный размер изделий или одной части изделия составлял 40 x 40 см. Это ограничение определялось размером печей, которые были привезены на пленэр.

Мероприятие проходило на Ольхоне — одном из главных сакральных мест Байкала, где шаманы многих родов совершают свои ритуалы. Место пленэра располагалось рядом с большим песчаным



пляжем Сарайского залива и буквально в четырехстах метрах от самого знаменитого священного места — мыса Бурхан, или скалы Шаманки. По преданиям, Шаманский мыс избрали для жительства божественные, небесные духи — тенгри, и главный из них Гута-Бабай. Поэтому и название проекта родилось словно само собой: «Байкал-КераМистика».

После первого в истории байкальского керамопленэра была однодневная выставка работ в 130-м квартале Иркутска, а в дальнейших планах проекта — создание музея современной керамики на территории Байкальского региона. Для этого каждый участник оставил одну свою работу, выполненную на пленэре, в фонд будущего музея.

В 2013 году прошел второй фестиваль «Байкал-КераМИСТИКА», в 2014 году организаторы готовятся к третьему. Судя по отзывам специалистов и наплыву желающих поучаствовать в действе, фестиваль стал одним из новейших брендов Байкала.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАН ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ



Иркутский орган создан по чертежам самого Иоганна Себастьяна Баха. Гениальный органист сам был хорошим мастером, эта модель органа была одной из последних и потому самой удачной. Единственное дополнение, навеянное временем, — это швеллер. Если раньше воздух в орган закачивался механическим способом, то сегодня с помощью электричества.

История переезда органа из Германии в Иркутск тоже любопытна. Разобранный инструмент перевозили индивидуальным железнодорожным составом, состоящим из трех больших вагонов. Детали внутренних механизмов, тяжи, многочисленные металлические и деревянные трубочки длиной от трех сантиметров до четырех метров — все это находилось отдельно. Перевозка каждого узла, каждой детали органа требовала особых условий.

Расстояние от германского города Потсдама до Иркутска состав преодолел всего за три дня — на всем пути поезду был открыт зеленый свет. Орган почти пять месяцев собирали мастера фирмы «Александр Шук». Эта солидная фирма специализируется только на аутентичных инструментах — то есть тех, которые соответствуют подлиннику.

Сейчас иркутский орган входит в десятку лучших органов России. Он один из лучших как в плане красоты, так и в плане качества звучания. Его характеризуют теплота звука, богатая палитра тонов, надежная регистровая механика. Он имеет две мануальные (ручные) клавиатуры по 56 клавиш, одну педальную клавиатуру для ног на 2,5 октавы и 28 регистров.

Естественно, король инструментов требует особого ухода — внутри органа три этажа, которые и заполнены трубами. Всего 1478 труб, ухода требует каждая. Орган реагирует на любое изменение атмосферы, что сказывается на исполнении. В зале держится тепловой контур: два кондиционера, которые контролируют влажность и температуру. При хорошем уходе, уверяют специалисты, иркутский орган доживет до 100 лет.



В современном мире, когда одной из важнейших ценностей человеческой жизни стала информация, библиотека, как культурный и образовательный центр, по-прежнему не теряет своих позиций. В Иркутской области главным учреждением, отвечающим за эту сферу жизни, уже более полутора веков остается библиотека имени И.И. Молчанова-Сибирского. Она является не только самым большим книгохранилищем (сегодня ее фонды насчитывают более миллиона единиц хранения, включая печатные, электронные и аудиовизуальные издания), но и научно-методическим центром для всех 790 библиотек региона.

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА ОБЛАСТИ

За 150 лет «Молчановка», как привыкли называть ее иркутяне, переживала разные времена: пожары и наводнения, скитания по непригодным зданиям, пока в 2013 году наконец не обрела свой собственный новый дом. Он стал первым специализированным библиотечным зданием, построенным в России за последние 20 лет, и сегодня оно признано лучшим в стране.

Десятиэтажное здание площадью 18 тыс. кв. метров, рассчитанное на хранение двух миллионов книг и одновременный прием более тысячи посетителей, стало украшением левого берега Иркутска. Разделенное для удобства ориентирования на четыре башни, названные по сторонам света, оно продумано до мелочей.

Для читателей, в том числе и для людей с ограниченными возможностями, созданы максимально комфортные условия. На семи этажах действуют 29 зон, включающих читальные, информационные, лекционные и конференц-залы, литературное кафе, обучающий центр, компьютерный класс, кабинеты для работы с редкими документами, газетам и журналами, копицентр, нотный-музыкальный абонемент и даже аудиозал для прослушивания

музыки и аудиокниг. В помещениях, скрытых от читательских глаз, располагаются переплетный и реставрационный цеха, аппараты для микрофильмирования и оцифровки исторических документов, оборудование для поддержания идеального температурного и влажностного режима. Гордостью новой библиотеки является монорельсовая транспортная система Telelift, при помощи которой осуществляется доставка книг из хранилища. В холлах 3-го и 5-го этажей можно увидеть небольшие вагончики с книгами, которые перемещаются по рельсам, закрепленным на потолке.

Также в новом здании расположились Книжная палата Иркутской области, редакционно-издательский отдел, публичный центр правовой информации, научно-методический отдел для связи со всеми 790 библиотеками области и служба мониторинга сферы культуры Иркутской области.

Строительство здания велось неполных два года и обошлось областному правительству в сумму около одного миллиарда рублей.

Читателем может стать любой человек, вне зависимости от гражданства и места проживания. В отделе регистрации любой желающий может получить читательский билет,

заполнив небольшую анкету и предъявив паспорт. Посещение библиотечных билетов уже выдано более 40 тысяч. В среднем «Молчановку» посещает около 10 тыс. человек в месяц.





СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР — ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА

Ни один город не может претендовать на статус высококультурного, если в нем не играют симфоническую музыку. В Иркутске это уже более полувека делает Губернаторский оркестр Иркутской областной филармонии — старейший профессиональный музыкальный коллектив региона. В 2014 году оркестр торжественно отметил свое 55-летие и находится в отличной форме.

По данным ЮНЕСКО, уровень культуры города, страны и народа измеряется не количеством университетов, а числом симфонических и камерных оркестров. Иркутску в этом смысле повезло: в городе есть несколько оркестров, но старейшим и наиболее профессиональным из них, бесспорно, является губернаторский симфонический оркестр

Иркутской областной филармонии.

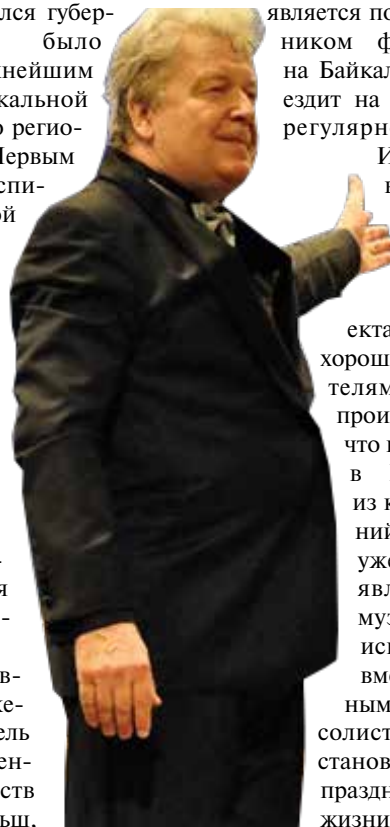
В январе 1959 года в Иркутске состоялся первый концерт симфонического оркестра, который тогда еще не назывался губернаторским. Это было по-настоящему важнейшим событием в музыкальной жизни города и всего региона на тот момент. Первым дирижером стал воспитанник Ленинградской консерватории, лауреат Всесоюзного фестиваля Игорь Соколов, которого по праву можно считать создателем оркестра в Иркутске. С этого времени симфонический оркестр филармонии является ведущим музыкальным коллективом Приангарья и его визитной карточкой.

Нынешний главный дирижер и художественный руководитель коллектива — заслуженный деятель искусств России Илмар Лапиньш,

назначенный на эту должность в 2009 году, за пять лет успел вывести коллектив на высочайший профессиональный уровень. Оркестр

является полноправным участником фестиваля «Звезды на Байкале», систематически ездит на гастроли за рубеж, регулярно представляет

Иркутскую область в Москве и постоянно радует иркутскую публику интересными творческими проектами, исполняя как хорошо любимые слушателями классические произведения, так и те, что никогда не игрались в Иркутске. Одним из ключевых направлений развития оркестра уже несколько лет является оперная музыка, концертное исполнение которой вместе с приглашенными из других городов солистами каждый раз становится музыкальным праздником в культурной жизни Приангарья.



«БЕЛЫЙ ОСТРОГ», САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ИРКУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



Группа «Белый острог» была создана выпускниками Иркутского училища искусств Юрием Матвеевым (электроакустическая гитара) и Артемом Якушенко (электроскрипка) еще в начале 90-х. В Америке и Европе эта группа больше известна как Two Siberians — «Двое из Сибири».



Стиль «Белого острога» специалисты определяют как этноджаз — сочетание джаза, фолка, рока и классики. Сами они называют свой стиль более патриотично — сибирский джаз. Иногда они называют свой стиль по drum, то есть «без барабанов». Как бы то ни было, никто в мире до сих пор не играет музыку, аналогичную «Белому острогу»: дуэт электрогитары и электроскрипки.

В дискографии Two Siberians 10 номерных альбомов, музыка к балету и сериалам, а также множество крупнейших международных фестивалей: фестивали искусств в Турку (Финляндия) и Тахо (США), фестиваль северных стран в Тромсё (Норвегия), фестиваль кантри

в Рино (США), кинофестиваль «Созвездие» в Архангельске, общезападные музыкальные фестивали в Нью-Йорке (США), Осло (Норвегия) и Санкт-Петербурге, джазовые фестивали во многих странах мира. На каждом своем концерте они не устают подчеркивать, что являются истинными патриотами своей страны, озера Байкал и московского «Спартака».

В порядке эксперимента музыканты играли на Тайм-сквер в Нью-Йорке 4 дня по 11 часов и продали за это время более 4000 пластинок Out Of Nowhere.

«Ошеломляющий, совершенно новый синтез культур и музыкальных направлений с их удивительным

созвучием. Two Siberians поднимают глубинные, виртуозные и великолепные мелодии на новый уровень» — так написал о «Белом остроге» авторитетнейший американский журнал Rolling Stone.

Последним актуальным релизом группы стал альбом Two Suites, презентация которого состоялась весной 2014 г. в Москве. На пластинке представлены две сюиты: «The Ballet Suite», написанная для спектакля «Любовь моя — цвет зеленый» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы»; второе эзотерическое произведение создано музыкантами под впечатлениями от книги Колина Уилсона «Паразиты сознания».

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ, ПОЛНОСТЬЮ СНЯТЫЙ В ИРКУТСКЕ

Летом 2009 года в Иркутске прошли съемки полнометражного художественного фильма «Сатисфакция». Режиссеры ленты — иркутяне Юрий Дорохин и Анна Матисон, в главной роли снялся Евгений Гришковец, писатель, драматург, режиссер, актер, музыкант. Жанр фильма его создатели определили как психологическую драму. Продолжительность ленты около полутора часов. В основе сюжета — один день из жизни провинциала. Действие разворачивается вокруг женщины, но она не персонифицирована и в кадре так и не появилась.

Часть съемок проходила в Листвянке, но основным местом действия стал Иркутск. Причем некоторые сцены потребовали внести коррективы в обычную жизнь города. Так, в один из выходных было перекрыто движение на улице Байкальской.

Весь процесс съемок Евгений Гришковец подробно описывал на своем блоге. Вот как выглядел один из съемочных дней его глазами: «Сегодня мне пришлось пересекать улицу в потоке быстро двигавшихся автомобилей. Три полосы!!! Это было

очень страшно. Снимали с разных точек. То есть мне пришлось бегать среди автомобилей много раз. И то, что за рулем машин были подготовленные люди, меня не очень успокаивало».

График артистов был настолько плотным, что под конец съемочная группа работала без выходных и даже по ночам. Зато, как сообщил режиссер картины Юрий Дорохин, все, что запланировали, удалось реализовать.

Иркутской публике и участникам съемок фильм был показан 7 ноября 2010 года. А самый первый офици-



Евгений Гришковец и Денис Бургазлиев на площадке первого съемочного дня фильма

альный показ фильма состоялся 11 января 2011 года в городе Южно-Сахалинске. Затем прошли премьерные показы в Хабаровске, Екатеринбурге, Новосибирске, Санкт-Петербурге. Московская премьера фильма прошла 18 января 2011 года в кинотеатре «Октябрь».

Фильм «Сатисфакция» получил несколько призов на разных кинофестивалях в Москве и Санкт-Петербурге, а также обсуждался в программе «Закрытый показ» с Александром Гордоном на Первом канале.



ДОМ-МУЗЕЙ ЕВТУШЕНКО, ЕДИНСТВЕННЫЙ ОТ УРАЛА ДО ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

В комплекс Дома-музея поэзии имени Евгения Евтушенко, расположенный в городе Зиме, входят сразу несколько объектов: сам дом (это отреставрированный дом, где поэт провел свое детство), помещение для работников музея, маленький огород и открытая площадка, где установлены деревянные сказочные фигуры: динозавр, Баба-яга, ворона и персонажи из сказок Пушкина. Все экспонаты в музее подлинные, причем среди них немало личных вещей поэта.



История создания музея началась в 1999 году, когда Евгений Евтушенко написал стихотворение о своем родном доме. Он обратился с упреком, что земляки не сохранили его дом детства, где он в годы Великой Отечественной войны проживал вместе с бабушкой. «На цитаты чуть не до строки растащили все мои слова, а мой дом любимой земляки нежно растащили на дрова».

В Зиме упрек восприняли особенно болезненно. Решили — дом нужно восстановить. Помогла картина Виталия Роголя. В 1977 году под впечатлением от встречи с поэтом художник сделал зарисовки его дома. Были найдены старинные фотографии, записки.

На открытие дома-музея в июле 2001 года прибыли гости не только со всей России, но и из других стран: Франции, США, Никарагуа... Поэта с семьей встречали по русским обычаям: во двор пустили петуха, а в дом —

котенка. В музее старались создать домашнюю обстановку, уют, чтобы поэт действительно почувствовал себя как дома.

Все экспонаты предоставили жители города Зимы. Когда дом растаскивали, кое-что соседи забрали, а потом вернули.

В одной из комнат располагается фотовыставка Евтушенко — несколько портретов бабушек: натруженные руки, лучистые глаза и добрые лица. Хранится в музее и фотография друга поэта, Владимира Высоцкого, на перроне вокзала. Проезжая мимо города, он сказал: «Надо посмотреть, что за станция Зима, родина Евтушенко».

Наиболее трогательный экспонат музея — сберкнижка Евтушенко. Она была заведена в 1964 году. На ней осталось 7 рублей 77 копеек.





ПЕРВЫЙ ИРКУТСКИЙ ВИДЕОКЛИП

Первый видеоклип был снят в Иркутске в конце 80-х годов сотрудниками областной студии телевидения Сергеем Филипчуком и Владимиром Голубевским на одну из композиций рок-группы «Театр пилигримов». Сергей Филипчук признался, что название песни стерлось из его памяти, зато обстоятельства, сопровождавшие съемку первого иркутского видеоклипа, он помнит прекрасно.

На тот момент клипы в Иркутске никто не снимал — не было необходимости. Формат местного телевидения подразумевал обычную концертную или павильонную запись. Клип понадобился рок-группе «Театр пилигримов» для гастролей в Германии. По еще советской традиции музыканты обратились за помощью в комсомол.

На базе горкома ВЛКСМ, вспоминает Сергей Филипчук, в те годы образовалось множество различных организаций, пытавшихся самостоятельно зарабатывать деньги. Одно из них называлось НТТМ «Внедрение». Оно и взялось за съемку клипа.

Поскольку сами «внедренцы» снимать не умели, они вышли на Сергея Филипчука, который в те годы вдвоем с Владимиром Голубевским готовил программу «Субботний выпуск» на областном телевидении.

Филипчук и Голубевский взяли по камере-«бытовке» и отправились на концерт «Театра пилигримов». Там они случайно встретили Юрия Дорохина, на сегодняшний момент известного режиссера, а тогда начинающего оператора. Так что творческие силы получились солидные — клип снимали в три камеры. Филипчук забрался наверх, к осветительным приборам, и работал оттуда, Голубевский снимал со сцены, Дорохин делал общие планы из зала.

Монтировали клип ночью на магнитофоне BetaCam. На тот момент эта техника являлась гордостью Иркутска.

— Кое-какие представления о клипах мы имели, — вспоминает Сергей Филипчук, — и знали, что помимо концертной съемки в клип надо ставить что-то еще. Накануне я ездил в Нукутский район, где соби-



рал материал для программы о строительстве дорог. Вот эти съемки — какие-то глиняные отвалы, откосы, насыпи — мы и использовали для монтажа.

Заказчику клип понравился. «Внедренцы» заплатили творческой группе очень неплохой по тем временам гонорар. А чуть позже по иронии судьбы «Внедрение» преобразовалось в НПО «Крузиз», а «Крузиз» — в телекомпанию АИСТ, где Сергей Филипчук работает до сих пор.



Рыбий
Глаз

Однажды видеолюбитель из Нижнеудинска принес в телекомпанию «АИСТ» семь кассет со своими фильмами. По счастливой случайности кассеты попали к заместителю генерального директора телекомпании Сергею Филипчуку. «А что если устроить конкурс между любителями?» — подумал он. Так в 1998 году родился фестиваль «Рыбий глаз».

Вообще-то «рыбий глаз» — это сверхширокоугольный объектив. Называя так фестиваль, Сергей Филипчук предполагал, что любители смогут взглянуть на мир широко, свежим и непредвзятым взглядом, что не всегда удается профессионалам. И он не ошибся.

Уже через четыре года фестиваль «Рыбий глаз» получил статус международного. Произошло это по воле слу-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЫБИЙ ГЛАЗ»

чая: в 2002 году, находясь в командировке в Монголии, Сергей Филипчук зажег идеей фестиваля руководителей телевизионных компаний из Японии, Южной Кореи, Монголии.

В Монголии энтузиастом фестиваля любительских фильмов стал директор телекомпании UBS господин Балхжав. Он не только привлек к участию в конкурсе монгольских любителей, но и пригласил провести финальную церемонию 2003 года в Улан-Баторе. И она в монгольской столице стала чуть ли не национальным праздником, произвела фурор. На следующий год фестиваль прошел в Японии. Сейчас заключительный этап фестиваля каждый год по очереди принимают страны-участницы. Это Россия, Монголия, Китай, Корея, Япония, а с 2013 года еще и Мьянма и Киргизия.

За годы проведения фестиваль стал не просто конкурсом видеолу-

бителей, а значимым международным культурным событием. При этом «Рыбий глаз» остается некоммерческим проектом. Он реализуется исключительно силами телекомпании «АИСТ» и телекомпаний-партнеров: UBS (Монголия), ВТV (Япония), а также Университета культуры и искусств города Конгджу (Южная Корея). В прошлом году в состав стран-участниц вошла Китайская Народная Республика, и в этом году она принимает одиннадцатый международный фестиваль любительских фильмов «Рыбий глаз».

За время проведения фестиваля в нем приняло участие более 10 000 авторов из десятков городов России, а также видеолюбители Монголии, Кореи, Японии, Китая. В телекомпании «АИСТ» всегда подчеркивают: никаких ограничений для конкурсантов нет, кроме одного — они не должны быть профессионалами.



ФЕСТИВАЛЬ КУЗНЕЧНОГО РЕМЕСЛА «ГЕФЕСТ»

Фестиваль кузнечного ремесла «Гефест» проходил на территории Приангарья уже три раза. Два первых фестиваля принимали в Тальцах, а третий, в 2012 году, прошел в Иркутске. На него собрались кузнецы со всего мира: из Франции, Швеции, Монголии, а также из многих городов России — Москвы, Петербурга, Ульяновска, Красноярска, Улан-Удэ, Якутска

Отцом-основателем фестиваля не без оснований считается Валерий Кондратьев, председатель Союза кузнецов России. В своем обращении к участникам и зрителям фестиваля он подчеркнул:

— Основная наша цель — чтобы молодежь, дети видели, что можно еще работать головой, руками; что поднять Россию можно высоко-высоко. Очень важно, когда в глазах горит искорка. Также нам важно было показать: здесь, в Иркутске, мы можем делать практически все. Российские художники-кузнецы могут украшать город, делать его еще прекраснее. Главное, чтобы отношение к этому было уважительное, чтобы люди подольше радовались плодам наших трудов.

Общей идеей кузнечного фестиваля — 2012 стало изготовление птицы счастья. Это семиметровая композиция, украшенная миниатюрами на тему счастья, изготовленными участниками фестиваля. В результате получилась глобальная кованая скульптура. В 2014 году она наконец заняла свое место возле центра отдыха «Ерши».

Надо сказать, что если для западной части страны подобные фестивали — явление достаточно распространенное, то за Уралом фестивали, подобные этому, не проводятся. Иркутск — единственный город в Сибири, где кузнечное мастерство получило возможность столь широкой популяризации.



«КОНОПУШКИ», ОБЛАДАТЕЛИ ЧЕТЫРЕХ ВЫСШИХ НАГРАД ПАРИЖСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОРУМА

На крупнейшем в Европе танцевальном форуме, который традиционно проходит в Париже, принимают участие более полутора тысяч детей из разных стран мира. В 2012 году сюда приехала иркутская студия танца «Конопушки» и произвела настоящий фурор: в четырех номинациях студии присудили первое место, а ее художественного руководителя и балетмейстера Владимира Шимохина жюри отметило особой премией — «Лучший балетмейстер Европы».

А началось все в самом начале 2000-х, когда 14-летний Володя Шимохин, победитель известного в России телевизионного конкурса «Утренняя звезда», создал в своей школе танцевальный коллектив. В автобусе по пути на первый большой концерт всем коллективом придумывали название. Один предложил «Веснушки», другой подсказал — «Конопушки». В тот день они достойно выступили на сцене и решили, что это название приносит им удачу.

Сейчас в «Конопушках» занимается около двухсот детей в возрасте от четырех лет. Есть ребята, которые танцуют здесь с самого основания коллектива, и некоторые из них даже выбрали хореографию делом своей жизни. В студии нет такого понятия, как выпускник.



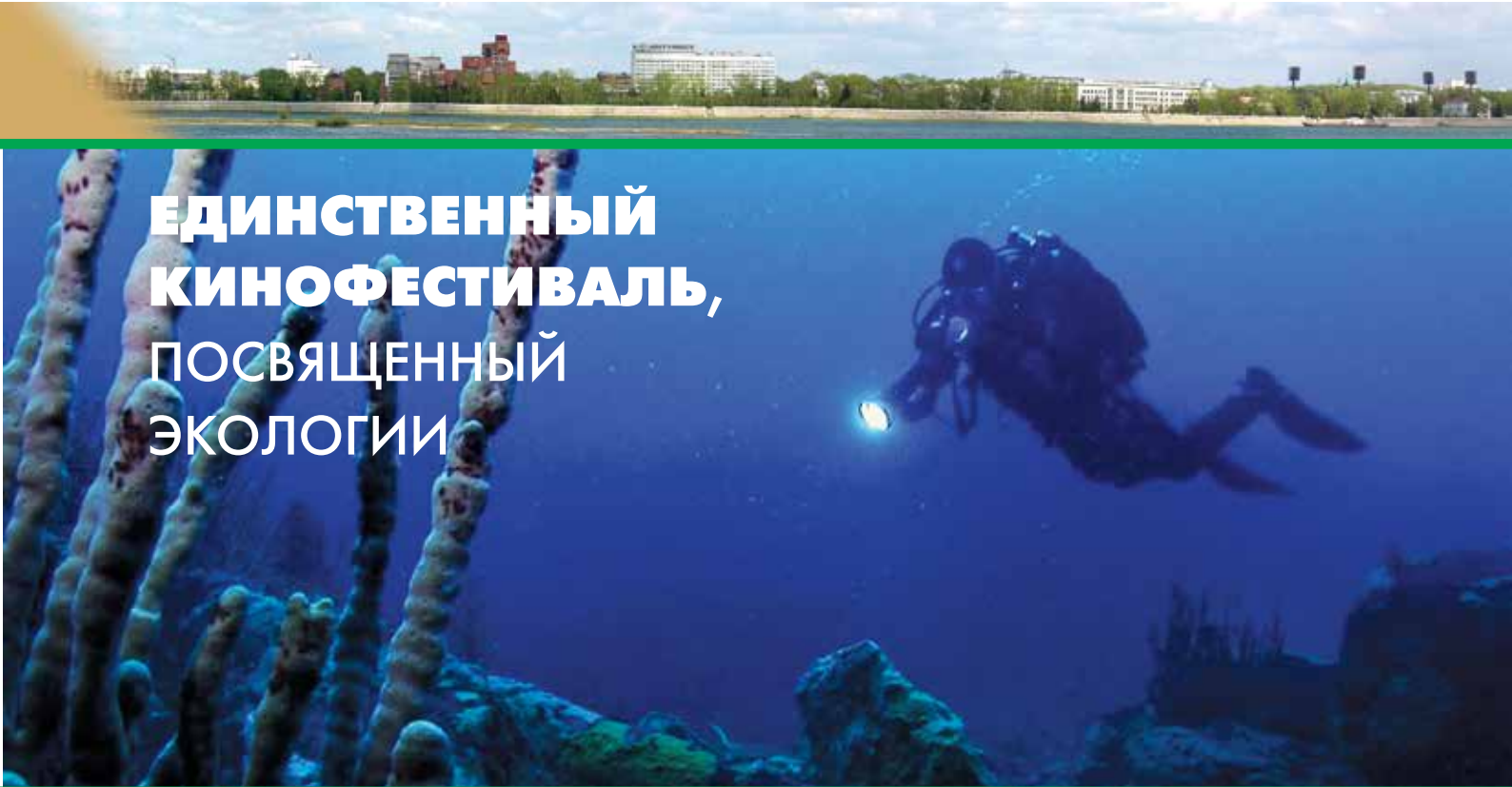
Руководитель, Владимир Шимохин, говорит участникам коллектива: «Сколько вы хотите, столько и будете здесь танцевать».

Приглашение выступить в Париже не было неожиданностью — студия получает до трехсот приглашений в год. Зовут в различные страны мира. Но поскольку основная финансовая нагрузка в поездках ложится на родителей, то чаще одного раза в год выез-

жать не получается. Поэтому выбираются самые престижные танцевальные фестивали. Парижский — из их числа.

В 2013 году победная поступь «Конопушек» продолжилась. Студия танца привезла с XV международного фестиваля «Море. Солнце. Фестиваль!», проходившего в Испании с 6 по 13 июля, пять первых мест и Гран-при — высшую награду фестиваля.





ЕДИНСТВЕННЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЭКОЛОГИИ

Международный кинофестиваль «Человек и природа» — событие для Иркутской области столь уникальное, столь и ответственное. Единственный кинофестиваль, посвященный экологии, закономерно возник на берегах Байкала — крупнейшего и глубочайшего резервуара пресной воды на планете. Кроме того, «Человек и природа» — один из старейших фестивалей Иркутской области, он проводится на территории региона с 1999 года.

Инициатором и одним из учредителей фестиваля является Восточно-Сибирское отделение Союза кинематографистов Российской Федерации, которому удается ежегодно устраивать не только настоящий праздник современной документальной кинематографии, но и затрагивать серьезнейшие проблемы современного общества. «Мы ставим перед собой задачи привлечь внимание к экологическим проблемам

и сформировать позицию ответственного гражданина за судьбу своей страны и планеты в целом, а также объединять и поощрять кинематографистов, создающих

кинематографического сообщества России и других стран», — говорится в послании зрителям.

С 2011 года президентом кинофестиваля избран один из самых известных российских документалистов — заслуженный деятель искусств РФ, член Академии Российского телевидения, секретарь Союза кинематографистов России, профессор ВГИКа и руководитель студии «Остров» Сергей Мирошниченко. Своим приходом он сделал фестиваль «Человек и природа» еще более востребованным и заметным на общей карте России.

Каждый год фестивальные события разворачиваются на нескольких площадках города, где проходят показы конкурсной и внеконкурсной программ, проводятся дискуссии и мастер-классы, обсуждаются актуальные темы экологии. Открытие и закрытие фестиваля по традиции проводятся в торжественной обстановке: почетные гости проходят на мероприятие по красной дорожке, а высококомпетентное жюри выбирает лучшие фильмы в нескольких номинациях и вручает специальный приз «Байкал» — за остроту поставленной проблемы (фильм о наиболее актуальных экологических проблемах).

фильмы об отношениях человека и природы, развивать творческие связи как между кинематографистами и зрителями, так и внутри



«ШАГИ» — ПЕРВЫЙ В РЕГИОНЕ КОЛЛЕКТИВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Временем появления «Шагов» можно считать сентябрь 1995 года, когда иркутские хореографы Анна Куликова и Инна Черных задумали создать свой собственный и, по сути дела, первый в столице Приангарья профессиональный коллектив современного танца. Уже на следующий год «Шаги» приняли участие в открытом конкурсе хореографических коллективов, принесли им победы сразу в нескольких номинациях. Но руководители «Шагов» не ограничились только концертной деятельностью, а организовали школу для обучения современному танцу всех желающих.

Несколько лет коллектив занимался только постановкой небольших хореографических миниатюр (всего их было поставлено около 50). Лишь в начале нынешнего века «Шаги», уже накопившие опыт и сформировавшие как взрослый, так и детский танцевальный коллектив, решили взяться за более серьезные формы. В 2002-м это была драма «Нарисованная» по повести Гоголя «Невский проспект», в 2004-м — домашняя сюита «Счастье на цыпочках», хореографические откровения «История одной дороги» (2005). Кабаре-балет «Производные мечты» был поставлен совместно с творческим объединением All-cabaret.

В марте 2008 года «Шаги» представили премьеру балетного спектакля «Один день без тебя». Инна Черных определила его как хореографическое произведение о любви и одиночестве, а в 2012 году состоялась премьера балетного спектакля «Баланс белого». По сути, практически каждый новый сезон иркутский танцевальный коллектив, выступающий сейчас под эгидой НИ ИрГТУ, неизменно готовит хотя бы одну новую постановку.





ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВ, ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОДВОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ



Художник из Байкальска Юрий Алексеев начал разрабатывать абсолютно новое направление в изобразительном искусстве: подводную живопись. Он уже создал три картины и останавливаться на достигнутом не собирается. Сейчас он работает над совершенствованием технологии. Причем каждое его решение — настоящее ноу-хау, ведь никто в России подобной живописью не занимается.

Юрий Алексеев — художник по профессии и дайвер по увлечению. В какой-то момент ему пришла идея: а что если объединить живопись и подводные погружения? Мирового опыта в этом направлении не существует. Лишь в Италии, говорят, есть художник, который рисует в бассейне. Юрий Алексеев намерен рисовать на дне Байкала.

Для начала были созданы три пробные картины: надо было убедиться, что подводный мир в принципе может лечь на холст. Все эти

работы Алексеев сделал уже на берегу, основой для них послужили подводные фотографии и личные впечатления. Получилось интересно, свежо, необычно.

Следующие подводные работы Юрий Алексеев намерен создавать уже с натуры, на дне Байкала. Пока же идет отработка технологии. Надо решить вопросы, которые в обычных условиях даже не возникают: как, например, закрепить мольберт на дне озера? Или как подготовить масляные краски для

работы в условиях экстремально холодной воды? Есть подозрение, что без специальных добавок краски могут попросту заморозить. Подойдет ли обычный холст или лучше рисовать на ДВП?

На вопрос, зачем ему понадобилась эстремализация обычной живописи, Юрий Алексеев отвечает так: «Картины пишу всю жизнь. Захотелось чего-то нового, неизданного». Более новое, чем подводная живопись, придумать действительно сложно.

В селе Савватеевка под Ангарском прошло уже четыре международных фестиваля деревянной скульптуры «Лукоморье». В 2014 году заявки на фестиваль подали скульпторы из России, Мексики, Германии, Латвии, Болгарии, Беларуси, Казахстана, Монголии, Чехии. Был жесткий отбор,

и в Ангарск приехали далеко не все желающие. А начиналось все с фестиваля деревянной скульптуры «Лукоморье-2011». Тогда мероприятие собрало 20 резчиков со всей России, от Подмосковья до Хабаровска, объединившихся в 13 команд.

ФЕСТИВАЛЬ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ «ЛУКОМОРЬЕ»

Задача скульпторов за четыре года нисколько не изменилась. Она заключается в том, чтобы превратить часть ствола сосны (длиной 4 м, толщиной 60—90 см) в некое произведение искусства. Тема фестиваля «Лукоморье-2014» — «Цветы дивные». Результатами работы предыдущих фестивалей стали Аллея пушкинских сказок (2011), Аллея героев Эллады (2012), экспозиция гигантских насекомых (2013).

Авторами идеи «Лукоморья» стали местные мастера Андрей Козлов и Сергей Зиннер. За год до первого фестиваля они изготовили из горелого леса, который годился разве что на дрова, удивительные скульптуры. Эти работы, собственно, и дали толчок к проведению «Лукоморья».

Международный фестиваль деревянной скульптуры «Лукоморье» включен в календарь наиболее значимых культурных событий региона.



МУЗЕЙ ЧАСОВ, ЕДИНСТВЕННЫЙ В СИБИРИ

Ангарский музей часов был основан в 1968 году. До сих пор он остается первым и единственным музеем часов в восточной части России. Из 1200 экспонатов музея в постоянно действующей экспозиции представлено 325. Павел Курдюков, частная коллекция часов которого послужила основой Ангарского музея часов, собирал свои экспонаты более 50 лет.



По словам научных сотрудников музея, самые уникальные часы в экспозиции — «Афина Паллада» первой половины XIX века. Аналогов им в мире нет.

Самые старинные часы в музее — это так называемые часы-фонарь конца XVII века. Они были выполнены в Англии из латуни и бронзы.

Самые большие — напольные. Двое английских часов XVIII века, высотой 2 метра 20 сантиметров, занимают в экспозиции отдельное место. Самые же маленькие часы — настольные «Цаплеры». Высота австрийского чуда XIX века — два сантиметра.

Самые оригинальные — часы-памятник собаке сенбернару. Это каминные часы XVIII века, выполненные из золоченой и патинированной бронзы в мастерской знаменитого парижского бронзовщика Ленуара Раврио. Часы представляют собой памятник сенбернару Барри, который спас около сорока человек в горах. Среди спасенных был маленький мальчик. Его-то собака-часы и несет на своей спине.

Самые диковинные — деревянные карманные часы работы мастера Бронникова. В них нет металлических деталей. Корпус, механизм, стрелки и даже цепочка изготовлены из разных пород дерева — березового капа, самшита, пальмы. Такие часы создавали три поколения династии вятских мастеров Бронниковых. За рубежом эти произведения прославились как русская диковинка. В мире таких часов осталось чуть больше сорока. В Ангарском музее часов хранятся два экземпляра.

Самые ценные для современной российской истории — часы космические. Они находились на борту орбитальной станции «Салют», которая вошла в комплекс «Мир». Станцию «Мир», как известно, уже затопили, а часы остались и хранятся в музее. Такой подарок Ангарскому музею часов преподнес космонавт Георгий Гречко.

Помимо всего вышперечисленного в музее имеется еще много весьма оригинальных вещей: часы из мины времен Отечественной войны, часы табельные с заводом, а также огневые, солнечные, песочные и прочие приборы для измерения времени разных времен и народов.



МУЗЕЙ ДЕКАБРИСТОВ, ФИНАЛИСТ



Мемориальная усадьба Трубецких



Иркутский музей декабристов стал финалистом конкурса «Лучший музей Года культуры» в рамках фестиваля «Интермузей-2014», состоявшегося в Москве. Он уступил только Государственному Историческому музею, набрав одинаковое количество баллов с музеями Московского кремля и опередив многие другие — в частности, Государственный музей им. А.С.Пушкина.

В Иркутский музей декабристов входит две усадьбы — Трубецких и Волконских. Музей уникален не только своей историей и архитектурой. В 2011 году в Доме-музее Трубецких открылась экспозиция, которая представляет обширный исторический материал с использованием мультимедийных, интерактивных технологий. В экспозициях Дома-музея Волконских также использованы новейшие технические средства, уникальные для сибирских музеев. Среди них — устройство, проецирующее движущиеся тени хозяев дома, и музыкальный сенсорный поупитр, позволяющий насладиться звучанием рояля «Лихтенгаль».

Дома-музеи ведут свою летопись с 1970-го и 1985 годов, коллекция же декабристских реликвий стала формироваться еще в начале XX века. Экспозиции музея — это представленные в интерьерах дворянских домов XIX века подлинные вещи семей декабристов. Гордостью музейного собрания является бисерная кол-

лекция, в которой особое место занимают вышивки, исполненные женами декабристов, княгинями Екатериной Трубецкой и Марией Волконской. Среди предметов дворянского быта экспозиция демонстрирует и личные вещи декабристов, такие как дорожная шкатулка княгини Трубецкой; книга о Наполеоне с автографом Сергея Трубецкого; сибирский пейзаж кисти дочери Трубецких Александры; курительные трубки, украшенные бисерным шитьем; книги по военному делу, принадлежавшие Сергею Волконскому; перстни четы Волконских, изготовленные из кандалов.

Ныне в будуаре Марии Николаевны, как и прежде, можно услышать пирамидальное фортепиано XVIII века, единственное звучащее из сохранившихся подобных инструментов.

Княгиня М.Н.Волконская, по свидетельствам современников, сумела сделать из своего дома главный центр Иркутской общественной жизни. Здесь часто устраивали балы

и маскарады для иркутской молодежи. У Волконских выступали известные музыканты — скрипачи Блезе, Оттава, виолончелистка датского короля Христиани, пианисты Беглер, Малер, Пуччи, Ришье. Сама Мария Николаевна прекрасно играла на фортепиано и пела.

Культурные традиции дворян в изгнании — литературные и музыкальные салоны, спектакли домашнего театра, детские балы — продолжают жить и сегодня. Музей проводит увлекательную детскую игровую программу «Минувших дней веселые забавы», которая дает возможность юному поколению XXI века побывать в мире своих сверстников из века XIX.

Важное место в работе музея занимает издательская деятельность. Сегодня музей декабристов — это крупный издательский центр. Благодаря музею выходят в свет научные сборники и многотомная документальная серия «Полярная звезда», посвященная творческому, документальному и эпистолярному наследию декабристов.

Открытие музея декабристов именно в Иркутске не случайно. Вклад этих людей в культуру, науку и образование в Сибири трудно переоценить. Многие декабристы на закате лет считали деятельность на благо Сибири главным содержанием своей жизни. По словам Михаила Сергеевича Лунина, «настоящее житейское поприще наше началось со вступлением

КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ МУЗЕЙ ГОДА КУЛЬТУРЫ»



Ночь в музее: усадьба Волконских



Мемориальная усадьба Волконских

нашим в Сибирь, где мы призваны словом и примером служить делу, которому себя посвятили».

Потомки известнейших дворянских фамилий, представители золотого пушкинского поколения, носители высокой культуры и европейского образования, щедро одарили этим истинным сокровищем сибиряков. Невидимый мост, соединивший столицу Российской империи со столицей Сибири, способствовал созданию в нашем крае библиотек и школ и развитию медицины. Переводы актуальных научных и философских статей, сделанные декабристами, становились общим достоянием. Декабристы читали лекции по философии, русской словесности, математике, географии, физике, химии, анатомии и другим наукам. Благодаря своей деятельности декабристы снискали искреннюю любовь и уважение сибиряков.

Лишенные государством всех званий и почестей, изгнанники продолжали жить прежней насыщенной жизнью благодаря поддержке их семей и друзей. В гостях у «сиятельных каторжан» бывало не зазорно появиться и самому генерал-губернатору, тем более что встречи эти не ограничивались обыденной трапезой — они давали пищу для ума и сердца.

Известно, что Сергей Григорьевич Волконский выписывал и читал разную литературу. Наравне с книгами по военной истории, стратегии и тактике ведения батальев его интересовали специальные издания, посвященные агротехнической

науке: «Альманах опытного садовника» Туэна с атласом и сочинения Левшина «Огородник». Интерес к этой литературе объяснялся серьезным увлечением Волконского земледелием. Он применял самые современные для того времени технологии. Декабрист гордился своими урожаями и тем, что благодаря своей деятельности был способен обеспечивать семью. Волконский, Кюхельбекер, Спиридов и братья Беляевы учили сибирских крестьян передовым методам возделывания земли. Например, декабрист Торсон построил молотильную машину, а Завалишин создал образцовое хозяйство и своим опытом показывал местным жителям преимущества научного подхода к земледелию. Декабрист Андреев в Олекме построил мукомольную мельницу, а Бечасный — под Иркутском маслобойку. Декабристы выращивали различные диковинные для Сибири культуры, они же познакомили местных крестьян с устройством парников. Вся жизнь и труды их проходили среди простых людей, с которыми они делили все тяготы и радости.

Дела и помыслы декабристов, сам образ жизни этих людей — все это имело огромное влияние на формирование нового облика сибиряка.

Музей является овеществленной памятью, которую прежние поколения сохранили для потомков, — о тех замечательных людях, чья жизнь и дела стали яркой страницей в истории Сибири и всей России.



Потомки Трубецких на открытии после реставрации Дома-музея Трубецких в 2011 г.



Музыкальный вечер в гостиной дома Волконских

«Влияние декабристов ... было столь сильным, что казалось, будто не они, считавшиеся преступниками, а местное общество отдано было им на исправление и воспитание».

Валентин Распутин

ВЕРА ВЕРХОТУРОВА, СОЗДАТЕЛЬНИЦА УНИКАЛЬНЫХ КУКОЛ

Вера Верхотурова, выпускница Иркутского художественного училища искусств (преподаватель черчения и рисования), разработала оригинальную технику вышивки берестяной лентой. В коллекции мастера есть и туеса, и шкатулки, и детские погремушки. Но настоящую славу ей принесли неповторимые — верхотуровские — куклы. Это не игрушки, а высокохудожественные сувениры, которые чрезвычайно ценятся знатоками.



После окончания училища искусств в 1979 году Вера Верхотурова занималась резьбой по дереву. Делала дверки для мебели, разделочные доски, рамы для зеркал. В художественно-оформительской мастерской познакомилась с мастером Сергеем Судленковым. Он-то и стал наставником Веры, помог ей найти себя как берестяницу.

Сейчас Вера Верхотурова живет и работает в Саянске, является постоянной участницей местных и областных выставок. Ее работы пользуются неизменным интересом среди пользователей Интернета. Туеса, шкатулки, бижутерия с самоцветами, сумочки, лапти, босоножки, дет-

ские погремушки — это далеко не полный перечень того, что делает мастерица. Но подлинным шедевром являются ее куклы. Они выставлены на многих сайтах, посвященных народным промыслам, и каждый раз получают восторженные оценки: «Просто чудо из обыкновенной бересты!», «Такого еще не видела. Это ж столько работы с ними!».

В 2011 году Вере Ивановне было присвоено звание «Народный умелец Иркутской области», что стало одним из подтверждений ее незаурядных способностей и настоящего таланта.



ЕДИНСТВЕННЫЙ В РЕГИОНЕ ТЕАТР ГЛИНЯНЫХ КУКОЛ

Театр глиняных кукол находится в поселке Пивовариха под Иркутском. Из кружка, в котором дети лепили глиняные игрушки, он вырос в коллектив, занимающий призовые места на театральных фестивалях Иркутска и области. Театр имеет название «Огонек» и для своих постановок выбирает сюжеты с глубоким смыслом: «Маленький принц», «Легенда о Лоэнгрине». Кроме того, театр старается пропагандировать местных писателей: Анатолия Дмитрикова, Марка Сергеева, Юрия Баранова.



Руководит театром Наталья Агаронян, по профессии инженер-железнодорожник. «Если бы кто-нибудь лет десять назад сказал мне, что я буду руководить театром глиняной игрушки, ни за что не поверила бы. Мои друзья до сих пор очень удивляются, когда слышат о моей работе», — говорит Наталья.

А начиналось все просто: привела свою дочку на кружок лепки, да и сама увлеклась. В итоге с 2005 года

она руководит керамической студией в Доме культуры п. Пивовариха, а позже, когда из кружка как-то сам собой получился театр «Огонек», стала его режиссером. Сценарии она также пишет сама, музыку — ее дочь Кристина Агаронян, а декорации, игрушки и кукольные костюмы делают ребята. Сами куклы, понятно, из глины, а для изготовления аксессуаров от школьников требуется немалый креатив. Так, обернутые в фольгу школьные линейки стали рыцарскими мечами, куски картона — щитами. Одежда кукол сшита из ткани.

На создание одной куклы уходит не меньше месяца. Правда, злых персонажей дети ни лепить, ни играть не хотят — расстраиваются. «Мы не просто репетируем, — говорит Наталья Агаронян. — Мы разбираем все поступки героев и обсуждаем, как будет честнее и правильнее».

В кружок лепки ходит порядка 60 ребят, в театральную студию — около двух десятков человек в возрасте от семи до 24 лет. Требования к актерам строгие: нужно быть дисциплинированным и ответственным. Три года подряд — в 2008-м, в 2009-м и в 2010 годах — ребята участвовали и побеждали в международных фестивалях, а еще дважды становились лауреатами областного театрального фестиваля «Петрушкины каникулы». Четыре года назад театр получил звание образцового.



Руководитель образцового театра глиняной игрушки «Огонек» Наталья Агаронян



«ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ. УНИКАЛЬНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ

Идея проекта, посвященного достижениям и рекордам Иркутской области, зародилась десять лет назад, в 2004 году. После долгой стагнации и периода неопределенности экономика страны находилась на подъеме, предприятия развивались, расширяли свои рынки, предлагали новые услуги и образцы продукции. Во многих отраслях наметились явные лидеры, для которых формат обычной газетно-журнальной рекламы для решения имиджевых задач был недостаточен. Требовалась особая, уникальная площадка, которая смогла бы объединить достижения региона и рассказать о них простым и доступным языком. И такой площадкой стало издание «Иркутская область. Книга рекордов».

Проект был задуман и начал реализовываться на базе рекламной группы «Солярис». Его руководителем стала Галина Ажева. Первоначально казалось, что «Иркутская область. Книга рекордов» — это разовое издание, которое легко влезет на своих страницах все достижения Приангарья. Однако на деле вышло совсем иначе. Уже при подготовке первой книги стало понятно, что многие интересные, уникальные, удивительные вещи остаются «за бортом» — невозможно было вместить всё в один выпуск.

Поэтому одновременно с окончанием формирования первой книги авторский коллектив взялся за работу над второй. Тем более что очередное достижение принесли прямо на презентацию Книги рекордов: самый длинный в регионе батон спе-

циально для этого события изготовили на Иркутском хлебозаводе. Чтобы оптимизировать работу над книгой, специально для этого проекта был создан издательский дом «Приус» (в переводе с латинского языка — первый).

Вот уже десять лет на страницах книги рассказывается о достижениях Иркутской области в самых разных направлениях. Было подготовлено ровно восемьсот материалов, посвященных экономике, природным ресурсам, интересным людям, достижениям в культурной и спортивной жизни, этнокультуре. Эти материалы — результат постоянного и тщательного мониторинга всего, что происходит в регионе. По сути, это единственный информационный проект, который концентрирует исключительно позитивные сведе-





«КНИГА РЕКОРДОВ», ПРОЕКТ, ЕДИНСТВЕННЫЙ В СИБИРИ

ния о Приангарье. А то обстоятельство, что книга неизменно выходит каждый год, подтверждает неисчерпаемость ресурсов — как людских, так и природных.

Высокая оценка издания «Иркутская область. Книга рекордов» в правительстве региона, среди деловой и политической элиты стала подтверждением того, что проект востребован и что он удивительно точно соответствует времени. Вопросы создания положительного имиджа региона — как для потенциальных инвесторов, так и для собственного населения — только начали обсуждаться, а проект, словно созданный для этих целей, уже существовал и развивался.

«Иркутская область. Книга рекордов» с самого начала существует не только на бумаге. Презентация

проекта — своеобразный праздник, также претендующий на уникальность формата — ежегодно собирает участников Книги рекордов в одном из бизнес- или развлекательных центров столицы Приангарья. Фестивальная форма мероприятия включает чествование героев книги, рассказ об их достижениях. Выступление лучших творческих коллективов области, появление на сцене именитых и пока не очень известных участников проекта, каждый из которых добился высоких результатов в деле своей жизни или уникальном хобби и тем прославил родной край, создает уникальную атмосферу сопричастности к единому позитивному процессу — развитию Иркутской области.

К своему десятилетию проект пополнился еще и электронной вер-

сией издания. На сайте www.irkgrecords.ru можно не только познакомиться с электронной версией рекордных страниц Иркутской области за 10 лет работы проекта, но и разместить новость в режиме онлайн об уникальном событии или факте в формате «первые, лучшие, единственные в Иркутской области».

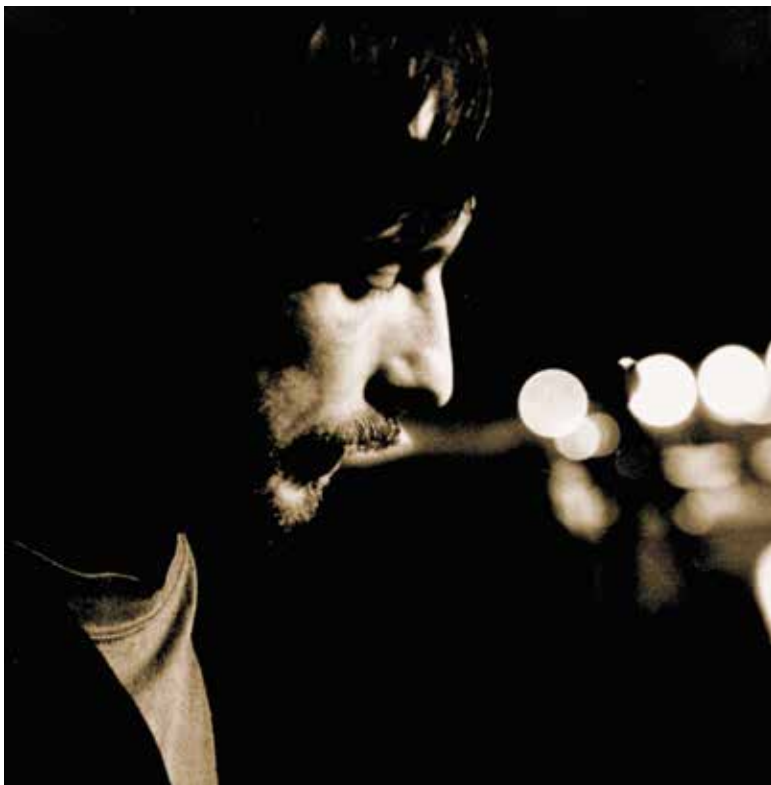
Сейчас во всей России наблюдается заметный всплеск патриотизма. На это есть много причин — и политических, и общественных. На этой волне появляется множество патриотических проектов — «Семь чудес России», «Аллея России», «Люди России»... Книга «Иркутская область. Книга рекордов» появилась задолго до этого. На региональном уровне она стала пионером формирования высокого самосознания и гордости за свою родину.



ЕДИНСТВЕННЫЙ В ИРКУТСКЕ РОК-ТЕАТР



Не каждый город России может похвастаться рок-театром, в Иркутске же такой имеется. Театр пилигримов был создан в 1983 году композитором, выпускником Ленинградской консерватории, потомственным музыкантом Владимиром Соколовым, который по сей день является его бессменным художественным руководителем. Кстати, Соколову случалось бывать в храме пилигримов в Испании, так что он носит гордое звание пилигрима вполне заслуженно.



Владимир Соколов называет себя и своих актеров странниками в музыке. В театре, который смело можно назвать авторским, проповедуются идеи симфорика. Это театр музыкальных образов.

Когда-то «пилигримы» ютились в подвальчике на улице Ленина. В то время были поставлены их лучшие спектакли — «Песни под водой», «Антигона», «Мать». В 1996 году совместно с Иркутским музтеатром Владимир Соколов поставил масштабные рок-оперы «Юнона» и «Авось» и «Иисус Христос — суперзвезда», которые с аншлагами прошли во многих городах России, в том числе в Москве.

В 1999 году театр переехал в отреставрированный старинный особняк в переулке Волконского. Начался новый виток в творчестве — поставлены спектакли «Левша», «Бременские музыканты», «Аве, Мария!», «Мастер» (по роману Булгакова). «Мастер и Маргарита»). Кстати, театр часто называют родоначальником иркутского рока, из него вышло несколько известных в городе групп и немало профессиональных музыкантов.

Театр часто приглашают на гастроли и фестивали, «пилигримы» участвовали в экологической акции «Рок чистой воды» на Волге, засветились они в передачах центрального ТВ «Рок-урок» и «Взгляд», выступали в Перу, Испании. Театр пилигримов стал единственным театром из Иркутска (и немногим из России), который принимал участие в самом масштабном театральном фестивале мира в шотландском Эдинбурге.

Хотя сам «черный маэстро» (так обычно называют Соколова) неоднократно в своих интервью говорил, что ему все равно, где выступать, — в Мадриде или Качуге».



ЭТНОКУЛЬТУРА

Первые Лучшие Единственные



ЁРДЫНСКИЕ ИГРЫ, ГЛАВНЫЙ

Ёрдынские игры — межрегиональный этнокультурный фестиваль, получивший свое название от имени сопки Ехэ Ёрдо в долине реки Анги. Несколько столетий назад у ее подножия ежегодно проводился крупный межродовой бурятский праздник.

Единого мнения о происхождении этого праздника и о его целях до сих пор нет. Достоверно установлено, что практика проведения игр в этом месте прекратилась с приходом на Байкал христианских миссионеров, приблизительно в XVIII веке. А уже в начале XX века Ёрдынские игры отошли в область преданий.





ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРИБАЙКАЛЬЯ

Вспомнили об играх совсем недавно, на рубеже тысячелетий. Впервые после долгого перерыва Ёрдынские игры состоялись в июле 2000 года. Тогда же было принято решение, согласно которому игры теперь проводятся один раз в четыре года. Потом, правда, периодичность увеличили до одного раза в пять лет.

В июле 2000 года на I Ёрдынских играх присутствовало свыше двух тысяч человек. Приехали гости из Бурятии, Саха-Якутии, Агинского автономного округа Читинской области. В 2005 году праздник проводился с еще большим размахом. А в июне 2011 года в состоялся III международный фестиваль «Ёрдынские игры». В нем участвовало около трех тысяч человек, включая гостей из разных стран: Чили, Мексики, Великобритании, Чехии, Австрии...

Программа Ёрдынских игр примерно одинакова. Прежде всего это спортивные мероприятия. Гости фестиваля имеют возможность понаблюдать за соревнованиями сильнейших спортсменов в национальных видах спорта: бурятской борьбе, конных скачках, метании камня, стрельбе из лука, перетягивании палки.

Обязательно на Ёрдынских играх проходит конкурс красоты «Красавица Ёрдынских игр».

Многообразие этнических костюмов, украшений и просто очень красивых девушек не оставили никого равнодушным. Красавицей первых Ёрдынских игр в 2000 году была признана студентка БГУ Сэсэг Дашинамжилова.

Еще один неперенный атрибут Ёрдынских игр — традиционный танец ёхор вокруг горы. Для того чтобы праздник состоялся, необходимо было выполнить обязательное условие: участники должны собраться столько, чтобы танцующие вокруг горы, взявшись за руки, могли сомкнуть хоровод вокруг нее. Если круг не смыкался, праздник не проходил.

Рассказывают, что в отдельные годы количество танцующих на праздниках было так велико, что образовывали три и даже четыре круга танцующих вокруг сопки, а за время праздника танцующие сшивали по несколько пар обуви.

На первых Ёрдынских играх танцующих оказалось достаточно,

чтобы сомкнуть не только круг вокруг горы, но и образовать полтора круга. Количество людей в хороводе приблизительно составило 900 человек. На вторых играх в хороводе участвовало уже около полутора тысяч человек. И кругов, соответственно, было уже два.

За то сравнительно небольшое время, которое прошло после возрождения Ёрдынских игр, их статус несколько поднялся, что с недавних пор неофициально этот международный этнокультурный фестиваль стали называть олимпийскими играми народов Евразии.





Александр Алсаткин — модельер, дизайнер, мастер по изготовлению оружия и национальных украшений. После учебы и работы в Санкт-Петербурге он вернулся на родную землю и сразу стал одним из самых заметных персонажей бурятской этнокультуры. Выставки, показы, главный приз крупного фестиваля — все это уместилось в один год.

АЛЕКСАНДР АЛСАТКИН, ОБЛАДАТЕЛЬ ГРАН-ПРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЭТНОПОДИУМ»

Александр Алсаткин — представитель известной культурной династии. Его мама, знаменитый этномодельер Анжелика Алсаткина. Не будет преувеличением сказать, что вот уже почти два десятилетия она одна их тех, кто возрождает и формирует бурятскую культуру. В 1993 году она открыла в Усть-Ордынском свою мастерскую, занимается изучением обрядов и традиций прибайкальских бурят. Ее сын Александр обучался искусству всю свою сознательную жизнь: сначала были художественные школы в Краснокаменске

и Усть-Ордынском, потом — Иркутское училище и промышленная академия имени Мухиной в Санкт-Петербурге. Здесь он получил специальность «художник по металлу», а после учебы устроился работать ювелиром-оружейником. Его штучные, коллекционные работы ценились крайне высоко, и большинство из них сейчас хранится в крупнейших частных коллекциях мира. Его работа «Пришелец» получила сертификат достояния российского народа, хранится в Оружейной палате и не подлежит вывозу за границу. И вот в 2012 году Александр Алсаткин вернулся в Иркутск. В Санкт-Петербурге он оставил успешную карьеру, хорошие заработки, налаженные связи. Такая

резкая смена обстановки случилась после того, как он понял: ему легче творить и заниматься искусством на своей земле, родине предков, в своих культурных и духовных традициях. Вместе с мамой Анжеликой Алсаткиной и художницей Людмилой Банаевой Александр составил творческий союз, который назвали «АлмаАлсатэ». Этот небольшой коллектив работает сейчас в центре народных промыслов в Усть-Орде и занимается возрождением культурных традиций, разрабатывает новые идеи и проекты. Один из таких проектов — серия бурятских украшений «Онгон» (дух, хранитель), которую Александр представил на фестивале «Этноподиум», где в итоге получил Гран-при фестиваля.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БУРЯТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «АЛТАРГАНА»



Алтаргана — это бурятское название золотарника, степного кустарника. Выглядит он скромно, однако корневую систему имеет на редкость мощную. Именно благодаря своим корням растение выживает в самых суровых климатических условиях. Поэтому в том, что алтаргана стала символом Международного бурятского национального фестиваля, есть глубокий смысл. Растение символизирует единство и силу народа, подчеркивает то обстоятельство, что, несмотря на трудности, бурятскому народу удалось сохранить свой язык, культуру и самобытность.

Международный фестиваль «Алтаргана» не случайно называют олимпиадой бурятского народа. Мероприятие проходит раз в два года. За право проведения фестиваля соревнуются города, в которых традиционно проживает бурятское население.

Впервые «Алтаргана» прошла в Монголии в начале 90-х годов прошлого века. Первоначально фестиваль был только песенным. В настоящее время «Алтаргана» является фестивалем песенного искусства, народного творчества и спортивного мастерства. Участниками фестиваля традиционно являются делегации Республики Бурятия, Иркутской области, Забайкальского края, Калмыкии, Тувы, Монголии, Китая, Японии, Кореи, Канады, Европейского союза, Австралии.

В 2014 году состоится уже двадцатый фестиваль «Алтаргана». Место его проведения — Хэнтийский аймак Монголии. Возглавит делегацию Иркутской области заместитель губернатора региона, руководитель администрации Усть-Ордынского Бурятского округа Анатолий Прокопьев. Иркутская область направляет для участия в фестивале творческую делегацию в количестве более 40 человек, которые примут участие в различных конкурсных номинациях фестиваля: «Один день бурята», «Народная песня», «Конкурс исполнителей современной бурятской песни», «Конкурс красавиц «Дангина», «Конкурс модельеров «Бурятский костюм: традиции и современность» и многих других.

Супермодель Ирина Пантаева, уроженка Бурятии, специально прилетела из Нью-Йорка, чтобы принять участие в фестивале «Алтаргана-2008». Высокая гостья возглавляла жюри конкурса красоты «Дангина»



С 3 по 5 июля 2008 года «Алтаргана» впервые прошла в Иркутской области, собрав при этом более четырех тысяч представителей бурятских диаспор со всей России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья. На открытие праздника на стадион «Труд» пришли свыше 10 тысяч зрителей

ДАШИ НАМДАКОВ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ БУРЯТСКИЙ ХУДОЖНИК И СКУЛЬПТОР



Даши родился в 1967 году в селе Укурик, в Забайкалье. Семья была многодетной, он был шестым ребенком. Жили так, как принято было жить у бурят: скромно и просто. Глава семьи, Бальжан, слыл в округе мастером на все руки, он мог сделать буквально все — от нужных в быту предметов до скульптур буддийских богов и икон. Необходимое художнику чувство формы, материала, а главное, веру в необходимость творчества Даши приобрел по наследству.

Когда бабушка будущего скульптора пришла по традиции рода в дацан просить для новорожденного имя, ламы выдали ей роковое пророчество: либо Даши умрет в 15 лет, либо станет великим человеком.

Как раз в 15 лет Даши был поставлен нетипичный для этого возраста диагноз — прободная язва. Несколько лет парень мучился от нестерпимых болей, пока мать не повела его к шаманке. Старая мудрая женщина разгадала причину болезни — уже несколько лет Намдаковы не совершали обрядов, не молились своим хранителям, за это и наказан Даши как младший мужчина рода. После совершения положенного



ритуала Намдаков обрел здоровье, избавился от мучительных болей и, согласно пророчеству, стал великим человеком.

Первая персональная выставка прошла в 2000 году в Иркутске. Это был его первый большой успех — работы, выполненные из бронзы и серебра, конского волоса и кости, благодаря поразительному смещению новаторства и древних этнических традиций Востока, необычной пластике и редкому мастерству исполнения были отмечены всеми ценителями настоящего искусства.

В 2003 году в поселке Усть-Ордынском была установлена, пожалуй, самая первая знаковая работа мастера — скульптура «Девочка Усть-Орда».



А в 2007 году Даши Намдаков выступил в новой ипостаси. Он стал художником-постановщиком фильма «Монгол», номинированного на «Оскар» — премию Американской киноакадемии — как лучший иностранный фильм 2007 года. На следующий год за этот фильм Намдаков был удостоен национальной кинематографической премии «Ника» в номинации «Лучшая работа художника».

Сейчас Даши Намдаков работает в разных направлениях, его творческая мастерская и приемы разнообразны. Он способен сочетать работу над изысканной ювелирной пластикой с грандиозными скульптурными проектами, например сооружением памятника — символа Казахстана «Ханшаим». Его скульптуры хранятся в фондах Государственного Эрмитажа (что является для художника высшим признанием), Государственного музея искусства народов Востока, Российского этнографического музея и в частных коллекциях и музеях многих стран мира.



ВАЛЕНТИН ХАГДАЕВ,

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ШАМАН РЕГИОНА

Валентин Хагдаев — наследственный, практикующий шаман в девятом колене бурятского рода Буян, подрода Хагдай (родовой улус Тонта), в 2000 году прошел пятое посвящение «хэсэтэ боо» («получивший бубен»). Занимаясь шаманизмом, Валентин Хагдаев закончил аспирантуру Института монголоведения, буддологии и тибетологии Бурятского научного центра СО РАН.

Валентин Хагдаев шаманит не так давно. Посвящению в шаманы предшествовала светская жизнь... После окончания девятилетней школы в 1975 году он поступил в вечернюю школу рабочей молодежи, одновременно окончил ГПТУ в городе Улан-Удэ по специальности «токарь». До армии работал токарем на заводе ЛВРЗ в том же городе.

С 1977-го по 1979 год проходил службу в армии, в танковом батальоне, в городе Спасске-Дальнем Приморского края. Из армии по комсомольской путевке поехал на строительство БАМа. В 1980 году вернулся на завод. За ударный труд

был удостоен звания «Ударник коммунистического труда» с вручением соответствующего удостоверения и значка.

Собственно, он и не собирался быть шаманом. Но его нашли, уговаривали вернуться в поселок. Знали, что он один из немногих, кто отмечен знаком шамана: шестым пальцем. Для бурят это признак избранности.

Сейчас Валентин постоянно живет в Еланцах, в свободное время шаманит, главным образом для проезжих туристов. Он автор книги «Шаманизм и мировые религии»; ему посвящено много статей в рос-

сийских и зарубежных изданиях. Предмет его особой гордости — статья в «Нью-Йорк таймс», а в не так давно вышедшей книге о бурятском шаманизме фото с его изображением вынесено на обложку.

Был у Валентина Хагдаева немалый опыт общения с известными людьми из мира политики и шоу-бизнеса. Ему ставят в заслугу победу Димы Билана на «Евровидении». Знаменитая топ-модель Наталья Водянова вместе с мужем, английским лордом Джастином Портманом, специально посетила Хагдаева, чтобы он помолился за рождение их третьего ребенка. Известные гимнастки Ирина Чашина и Алина Кабаева приглашали шамана в Грецию для проведения обряда. Бывший главный энергетик страны Анатолий Чубайс в знак своего расположения подарил ему квадроцикл, а президент страны Владимир Путин во время пребывания на Байкале (август 2009 года) тоже нашел время пообщаться с Валентином Хагдаевым.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АНГАРА», НЕОДНОКРАТНЫЙ ЛАУРЕАТ И ДИПЛОМАНТ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

Хореографический ансамбль «Ангара» под руководством Николая Шаргаева был создан в декабре 2007 года. В его составе около 80 участников. Большинство — студенты иркутских вузов и работающая молодежь. Основу репертуара ансамбля составляют традиционные танцы коренных народов Прибайкалья.



Хореографический ансамбль «Ангара» за сравнительно небольшой период своего существования стал полноправным участником культурной жизни не только Иркутской области, но и всей Восточной Сибири. Он выступает практически на всех мероприятиях, которые проходят в регионе: дни города и области, Сур-Харбаны и Сагаалганы. Без участия «Ангары» не проходит ни одно из этих событий.

Есть у ансамбля и награды, которые подтверждают его высокий профессиональный уровень. В частности, ансамбль был удостоен специального приза Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства на региональном конкурсе постановочных и балетмейстерских работ им. Татьяны Гергесовой за глубокое изучение, проникновение и воплощение традиционной культуры этносов Сибири, а на заключительном гала-концерте «Сагаалган-2012» ему был вручен специальный приз за лучшую постановку, отражающую самобытную культуру предбайкальских бурят.

По словам руководителя ансамбля «Ангара» Николая Шаргаева, все эти награды — хорошая мотивация для того, чтобы развивать творчество. «Мы чувствуем, что у нас открывается второе дыхание, появляются новые идеи».

В 2011 году ансамбль «Ангара» принял участие в съемках фильма «Буллагаты», который был признан лучшей документальной лентой IV Всероссийского фестиваля видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии, а затем та же творческая группа в составе Евгения Мельникова и Вячеслава Столярова сняла десятиминутный фильм «Волшебство «Ангары», полностью посвященный танцевальному коллективу.

В мае 2013 года ансамблю «Ангара» под руководством балетмейстера Николая Шаргаева исполнилось пять лет. В честь первого юбилея на сцене Иркутского драмтеатра прошел праздничный концерт. А буквально через пару месяцев «Ангара» ждал новый триумф: на международном конкурсе «Море. Солнце. Фестиваль» в Испании коллектив стал лауреатом первой степени в номинации «Народный танец».



АНАТОЛИЙ ХАМАГАНОВ — ПЕРВЫЙ ДАРХАН, УДОСТОЕННЫЙ ЗВАНИЯ «НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ»

Анатолий Хамаганов, умелец из села Обуса Осинского района, известен далеко за пределами не только Усть-Ордынского округа, но и всего Приангарья. В августе 2011 года он был удостоен звания «Народный мастер Иркутской области». Анатолий Хамаганов занимается резьбой по кости, дереву, но наибольшую известность он получил как мастер чеканки по серебру и ювелир.



В Усть-Ордынском округе Анатолия Хамаганова называют дарханом, или белым кузнецом. Издревле кузнецы пользовались среди бурят особым почетом. Считалось, что кузнецы обладают даром шаманизма, и к ним нередко обращались с просьбами о проведении разного рода обрядов, далеких от кузнечного дела.

Анатолий Хамаганов дарханом стать не планировал. С детства он увлекался рисованием и резьбой по дереву. В разные годы он занимался то плетением из бересты, то таксидермией. Выучился в иркутском ПТУ на слесаря. Но по специальности работать не захотел. Купил инструменты, бурятские мастера-ювелиры научили технике. Молодой мастер начал делать ювелирные украшения — оригинальные бурятские ножи, огнива, трубки, украшения, обереги и различные атрибуты костюма шамана.

Анатолий Хамаганов предпочитает работать с серебром или красным кораллом. Золото не любит: «Серебро снимает боль, исцеляет. Золото, давит. Оно никогда не приносило людям добра, и когда я что-то делаю из этого металла, то возвращаю заказчику все остатки, вплоть до опилок».

Сейчас про Хамаганова знают не только в Усть-Ордынском округе, но и во всей России. Его изделия хранятся в музеях Бурятии и Иркутской области, а также в личных коллекциях Сергея Миронова, Леонида Драчевского, Сергея Ястржембского, Иосифа Кобзона и других видных политических и культурных деятелей.





ДАЦАН «ТУБДЭН-ДАРЖИЛИН», САМЫЙ МОЛОДОЙ БУДДИСТСКИЙ ХРАМ В ПРИАНГАРЬЕ

Дацан в поселке Усть-Ордынском официально открылся 4 августа 2011 года. О важности этого события для мировой буддистской общественности говорит хотя бы тот факт, что на церемонию открытия прибыл глава Буддистской традиционной сангхи России XXIV Пандито Хамбо-лама Аюшеев. Это был первый визит Хамбо-ламы в поселок Усть-Ордынский за всю историю буддизма.

Землю под строительство дацана в поселке Усть-Ордынском выделили еще в 2005 году. Начали строительство, но потом свернули — не хватило средств. После, к счастью, нашлись меценаты из числа местных предпринимателей, и уже на новом месте строители возвели здание. Открытие подобного объекта — событие настолько редкое, что Хамбо-лама Дамба Аюшеев, побывав в Усть-Орде, сказал в адрес инициаторов строительства: «Вы совершили настоящее чудо!»

Свою работу дацан начал с традиционного молебна, который прошел под руководством Пандито Хамбо-ламы Дамбы Аюшеева. «Мы, буддисты, никому не навязываем свои идеи, мы не занимаемся миссионер-



Глава Буддийской традиционной сангхи России Пандито хамбо-лама Дамба Аюшеев

ской деятельностью, — сказал он на открытии дацана. — Мы занимаемся своей практикой. Верующие люди принимают буддизм за основу. Межнациональных проблем там, где

живут буряты, не существует. Мы делаем все возможное, чтобы существовал мир».

Сейчас в России идет возрождение духовных ценностей, и в этой связи возведение буддистской святыни особенно актуально. Саян Бунтупов, настоятель дацана «Тубдэн-Даржлин», уверен, что новый дацан сможет объединить людей вне зависимости от возраста и национальности. Ведь буддизм на территории России исповедуют не только буряты.

Сейчас в дацане людей принимают сразу несколько лам. Избавиться от душевных тяжестей и хворей они помогли не одному человеку. Сюда приходят не только жители Усть-Ордынского, но и приезжают гости из Баяндая, Осы, Бохана. Чтобы коренные жители округа были ближе к своим корням, служители храма планируют активное развитие народных бурятских ремесел. Дацан, считает Саян-лама, являлся и будет являться очагом возрождения национальной культуры.



ПРОЕКТ «ГЛОБАЛЬНЫЙ ЁХОР»

Проект «Глобальный ёхор» начался в 2012 году. Тогда, в день наступления нового, 2012 года по лунному календарю, буряты из более чем 20 российских и зарубежных городов станцевали «Глобальный ёхор». Бурятский хоровод водили сразу в нескольких странах: в Москве на Красной площади, у Эйфелевой башни в Париже, в центральном парке Нью-Йорка. Главным местом проведения акции стал город Улан-Удэ, площадь Советов — то самое место, где стоит самая большая в мире голова Ленина. В Иркутске это событие отметили с особым размахом. В сквере Кирова сотни желающих смогли поучаствовать во всемирном флешмобе «Глобальный ёхор» — совместном исполнении национального бурятского танца.

В Иркутске желающих участвовать в «Глобальном ёхоре» приглашали через социальные сети. Танец исполнили под песню «Шэнэ ёхор» в современной обработке. «Такой круговой танец характерен для всех народов. Исполнить его несложно,

поэтому мы заранее не репетировали, решив сделать его в более упрощенном виде и с простыми движениями», — рассказали в ОГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса», который, собственно, и взял на себя организа-

цию иркутской части «Глобального ёхора».

Как отмечают очевидцы, в Иркутске ёхор сплотил сотни горожан. Основные элементы танца показали участники творческих коллективов «Ангара», «Аянга», «Улаалзай», а уже потом артисты и простые прохожие — школьники и студенты, научные работники и чиновники — водили хоровод вместе.

Теперь «Глобальный ёхор» проходит каждый год и становится масштабнее: к нему присоединяются бурятские землячества новых городов и стран. Так, в 2014 году ожидалось участие землячков из разных стран: США (Нью-Йорк), Канада (Квебек), Испания (Мадрид), Польша (Краков), Япония (Токио). Причем в Японии ёхор выразил желание исполнить знаменитый борец сумо Анатолий Миханов, уроженец Усть-Ордынского Бурятского округа.



ЕДИНСТВЕННЫЕ В МИРЕ ПОСЕЛЕНИЯ ГОЛЕНДРОВ



Прошло уже более сотни лет с того момента, когда первые голендры пришли в Иркутскую губернию. Тогда представители редкой народности стали сибиряками, чем сегодня очень гордятся. Несколько поколений сменилось за этот век, но первопроходцев, открывших для своего народа новую землю, помнят до сих пор.

5 июля 2008 года, в ознаменование столетнего юбилея прихода голендров в Сибирь, в Заларях и Пихтинске состоялся праздник, на котором голендры установили две стелы — первым ходокам и участникам Великой Отечественной войны, трудовой армии и репрессированным.

Голендры пришли в Сибирь из Европы. Когда-то этот народ жил в Голландии и на северо-западе современной Германии. Будучи лютеранами, голендры были притесняемы другими религиозными общинами, поэтому им пришлось уехать. Приют они нашли в Пруссии в 1612 году, обосновавшись на берегах Буга. После раздела Польши поселения лютеран стали относиться к России.

Через несколько столетий земли перестало хватать — численность голендров росла. Нужно было искать

новое место. Как раз в это время полным ходом шла Столыпинская реформа. Народ решил ехать в Сибирь, в Прибайкалье. Чтобы разведать обстановку, в Иркутскую губернию отправились четыре ходока.

Было это чуть более 100 лет назад, в 1908 году. Первых голендров, ступивших на сибирскую землю, звали Андрей Гиньборг, Иван Гильдебрант, Иван Бытов и Петр Кунц. Приехали они сюда летом, а потому им понравилось здесь очень: великолепная природа, много рыбы в реке и дичи в лесу. За ходоками в далекий и пре-

красный край поспешили еще 14 семей. Поселиться им предложили на самом дальнем участке Саян — в Пихтинском. До сих пор дальше этого места дороги нет.

Сегодня численность голендров достигает двух тысяч человек. Живут они в двух селах — Пихтинск и Средний Пихтинск. Раньше было еще третье — Дагник, но сейчас оно перестало существовать. Свои традиции народ хранит до сих пор. Тем более что делать это больше некому: наши, сибирские поселения голендров — единственные в мире.



Первые Лучшие Единственные

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА, СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ОЛИМПИАДЫ-2012

Иркутская гимнастка Дарья Дмитриева на Олимпиаде в Лондоне уверенно заняла второе место.

Для Иркутской области событие это если не из ряда вон выходящее, то очень даже знаменательное: после серебра тхэквондистки Натальи Ивановой в 2000 году Приангарье 12 лет ждало награды летних Олимпийских игр.

К своей награде Дарья Дмитриева, воспитанница заслуженного тренера России и СССР Ольги Буяновой, шла непросто. Долгое время вообще было неясно, получит ли она возможность выступать, или останется в Лондоне зрителем. Конкуренция в сборной России по художественной гимнастике традиционно высокая, и не всегда в ней торжествует спортивный принцип. С первым номером все было ясно — это Евгения Канаева. А вот кто станет вторым?.. В итоге лишь за неделю до старта главный тренер сборной страны Ирина Винер отдала предпочтение Дарье Дмитриевой.

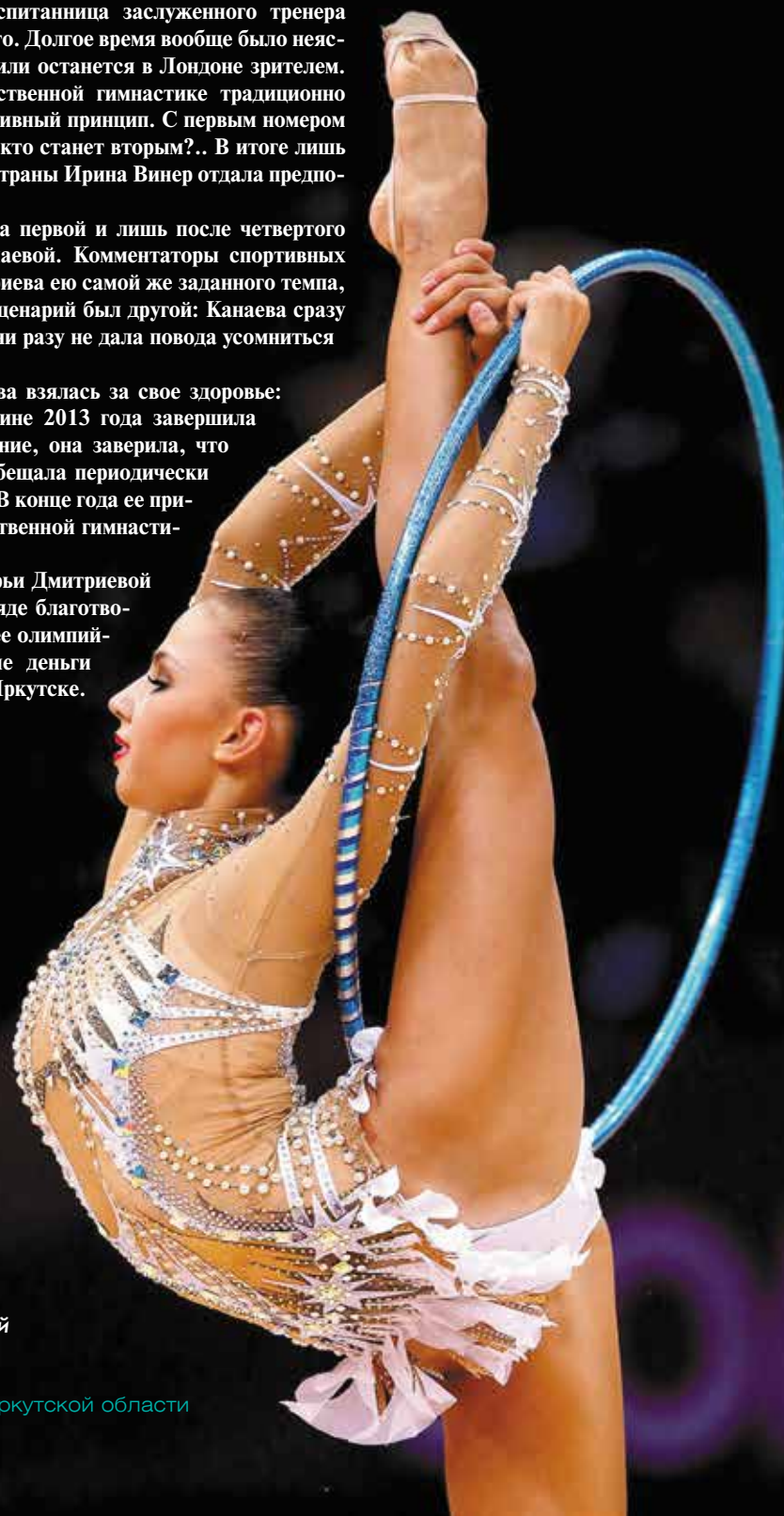
В квалификации Дарья долгое время шла первой и лишь после четвертого упражнения уступила верхнюю строчку Канаевой. Комментаторы спортивных каналов испереживались: не выдержит Дмитриева ею самой же заданного темпа, перегорит. Не перегорела. И хотя в финале сценарий был другой: Канаева сразу захватила лидерство, но и Дарья Дмитриева ни разу не дала повода усомниться в своем серебре.

Сразу после Олимпиады Дарья Дмитриева взялась за свое здоровье: долго залечивала старые травмы, а в середине 2013 года завершила спортивную карьеру. Комментируя это решение, она заверила, что возвращаться в спорт не собирается, но пообещала периодически появляться на показательных выступлениях. В конце года ее пригласили поработать тренером в клуб художественной гимнастики, и она согласилась.

Впрочем, одним лишь спортом жизнь Дарьи Дмитриевой не ограничивается. Она приняла участие в ряде благотворительных аукционов, где были выставлены ее олимпийские булавы, ленты и медали. Вырученные деньги пошли на создание гимнастической школы в Иркутске.



Дарья со своим тренером Ольгой Буяновой



КОНСТАНТИН ВЫРУПАЕВ, ПЕРВЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ИЗ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Константин Вырупаев — единственный спортсмен Приангарья, которому удавалось дважды подниматься на пьедестал почета летних Олимпийских игр. Первый раз почти шестьдесят лет назад, в 1956 году, из австралийского Мельбурна он вернулся с золотой медалью, второй — четыре года спустя из итальянского Рима, с бронзовой.



Его спортивная судьба — один большой парадокс: ни до, ни после Олимпиады 1956 года Константину Григорьевичу Вырупаеву так и не суждено было стать чемпионом СССР. Вторым был, а первым никогда. Да и на подножку уходящего поезда под названием «олимпийская сборная СССР» он запрыгнул в последний момент. Возглавлявший тренерский штаб сборной по греко-римской борьбе (тогда, правда, она называлась классической) Вячеслав Кожарский (вот она, интуиция профессионала!) долго раздумывал, прежде чем предпочесть своему воспитаннику, олимпийскому чемпиону и чемпиону мира Борису Гуревичу, сибиряка Константина Вырупаева — прямо скажем, малоизвестного в мировых борцовских кругах. Бывший кузнец Иркутского завода имени Куйбышева не подвел.

Через четыре года из Рима домой он вернулся с бронзой, при этом — вот оно, несовершенство правил! — никому не уступил. Кстати, формально в Мельбурн он отправлялся перворазрядником, хотя много раз выполнял мастерский норматив, только вот чиновники от спорта не спешили оформлять документы.

Каждый год осенью многие сильнейшие борцы страны назначают свидания друг другу в Иркутском дворце спорта, где вот уже четверть века проходит Всероссийский турнир на призы Константина Вырупаева. В 2005 году он получил статус международного — и в этом же году Константин Григорьевич праздновал 75-летний юбилей.

Константин Григорьевич Вырупаев, почетный гражданин города Иркутска, выдающийся спортсмен и тренер, ушел из жизни 31 октября 2012 года. За месяц до этого ему исполнилось 82 года.



ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, ЕДИНСТВЕННАЯ СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА, ПОКОРИВШАЯ ЭВЕРЕСТ

В составе совместной американо-китайско-советской экспедиции в мае 1990 года первая советская женщина Екатерина Иванова поднялась на высшую точку планеты — вершину Эверест. После этого восхождения ей было присвоено звание заслуженного мастера спорта, а в 1991 году последовал указ президента страны о награждении орденом «За личное мужество». Ее поздравили телеграммой Джордж Буш и Эдвард Кеннеди.

Катя Иванова родилась совсем не в горном месте — в Восточном Казахстане. В 1979 году она приехала в Сибирь — захотелось романтики. Девушка мечтала стать геологом, а в Иркутске можно было получить профессию. На первом курсе политеха начала заниматься горным туризмом, а потом решила попробовать себя в альпинизме.

Благодаря выносливости и природному упорству она быстро стала одной из лучших спортсменок города. Очень скоро альпинизм для Екатерины стал всем на свете. Без гор она себя просто не мыслила. Какими бы опасностями ни грозила ей вершина, она всегда шла вперед.

В 1989 году иркутяне Александр Токарев и Екатерина Иванова попали

в экспедицию «Восхождение мира на Эверест». Идея ее была такова: три сверхдержавы — США, СССР и Китай — объединяются и одновременно совершают восхождение на самую высокую вершину планеты.

Весной 1990 года альпинисты трех стран приехали в Пекин, а оттуда отправились в Тибет. До базового лагеря поднимались на десяти машинах двое суток. 8 марта базовый лагерь установили у подножия ледника Ромбук, над которым пирамидой возвышался Эверест.

«Мы с Катей поднимались очень быстро, обогнали всех в нашей группе, кроме одного китайца, — вспоминает Токарев. — На высоте 8760 м начались сложности: мы вышли на гребень, с которого легко сорваться. Мы пошли

с так называемой комсомольской страховкой — когда идешь рядышком на передних зубах «кошек» и подсказываешь друг другу, куда ногу поставить, за что взяться».

10 мая 1990 года первая (и последняя, как оказалось потом, так как СССР развалился) советская женщина, да еще и с такой истинно русской фамилией — Иванова, взшла на самую высокую точку планеты.

Когда основная цель достигнута, можно подумать и о семье — через год после Эвереста, в апреле 1991 года, в семье Ивановых родилась дочь Ульяна.

Но альпинистку тянуло в горы. 10 октября 1994 года Екатерина Иванова погибла в лавине во время восхождения на вершину Канченджанга.





ШКОЛА НИКОЛАЯ ВАЛУЕВА, ПЕРВАЯ ЗА УРАЛОМ

Идея открыть в Слюдянке школу Валуева родилась во время турнира по боксу «Слюдянский ринг—2011», на котором знаменитый спортсмен присутствовал в качестве гостя. Проект поддержали власти и предприниматели, и уже в ноябре 2012 года состоялось открытие школы Валуева. Событие, значительное само по себе, примечательно еще и тем, что все предыдущие школы Валуева открывались лишь в европейской части России и в достаточно крупных городах.

Открытию школы предшествовала большая организационная работа, немалую часть которой проделал представитель фонда Валуева Игорь Сапронов, бывший житель Слюдянки, проживающий ныне в Санкт-Петербурге. Понятно, что не могла остаться в стороне от проекта и железная дорога — одна из градообразующих структур Слюдянки.

И вот настал торжественный день открытия школы. Спустя год Николай Валуев снова приехал в Слюдянку. К встрече со знаменитым боксером дети готовились основательно: отрабатывали показательные выступления, принесли все свои награды и медали.

По традиции Валуева встретили хлебом-солью, после чего сопроводили в боксерский зал, где школьники готовились к показательным выступлениям. Однако Николаю Валуеву лишь

мельком удалось посмотреть на ринг — сразу при входе в зал его атаковали мальчишки и девчонки с просьбой дать автограф и сфотографироваться. Отказать российский боксер не мог никому. В перерывах между раздачей автографов он успевал только мельком смотреть, что происходит на ринге.

— Даже не столь важно, чье имя носит школа; самое главное, что сюда придут ребята. Для них это будет гораздо полезнее, а родителям спокойнее. Свободное время лучше проводить со спортом, — высказал Николай Валуев свое мнение по поводу открытия школы.

Также он рассказал, что перед приездом в школу успел искупаться в Байкале. А напоследок пообещал, что обязательно придет в Слюдянку еще раз и даст начинающим боксерам настоящий мастер-класс.



АЛЕКСАНДР ЗУБКОВ, САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ СПОРТСМЕН ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Двукратный олимпийский чемпион 2014 года, серебряный призер Олимпиады-2006, бронзовый призер Олимпиады-2010, чемпион мира, четырехкратный чемпион Европы — все эти титулы относятся к одному человеку, нашему земляку Александру Зубкову. Он родился в 1974 году в Братске. Как и многие мальчишки этого города, уже с десяти лет начал заниматься санным спортом. Добился на этом поприще немалых успехов: трижды завоевывал титул чемпиона России в одноместных санях, стал чемпионом мира по санному спорту среди молодежи в Австрии. В 1998 году принимал участие в зимних Олимпийских играх в Нагано (Япония), а в 1999 году принял решение о переходе в бобслей.

С этого момента в жизни Александра начинаются новые страницы спортивной жизни. Чемпионский характер Зубкова-саночника в полной мере проявляется и в бобслее. Начиная с 2000 года Зубков — неизменный победитель российских внутренних соревнований. На Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити только 16-е место, но уже тогда становится ясно, что мировой и олимпийский успех — дело времени.

Олимпийские игры 2006 года в Турине подтвердили прогнозы ведущих специалистов. Перед стартом Зубков получил болезненную травму ахиллова сухожилия. Но не принять участие в крупнейшем мировом форуме четырехлетия — значит перечеркнуть годы подготовки и упорного труда, обмануть надежды болельщиков и тренеров. Этого Александр себе позволить не мог. В итоге он завоевал серебряную медаль в четверках.

В 2010 году на Олимпийских играх в Ванкувере Зубков стал бронзовым призером в двойке, а в августе объявил о завершении карьеры. По предложению губернатора Иркутской области занял пост министра спорта региона. Однако работа чиновника оказалась не для него, и после смены руководства россий-



ской федерации бобслея Зубков вернулся в большой спорт. Впереди была домашняя Олимпиада в Сочи.

На церемонии открытия Игр Александр Зубков был знаменосцем. С одной стороны — большая честь, с другой — плохая примета. Много лет никто из российских знаменосцев не мог добиться на Олимпиаде хоть какого-то положительного результата, хотя перед стартами являлся фаворитом. Александр Зубков с блеском опроверг это заблуждение, завоевав золото и в двойках, и в четверках. В четверках, кстати, одним из разгоняющих был Алексей Негодайло, также представитель Иркутской области.

На протяжении всей карьеры Александра Зубкова всегда поддерживали любимая семья: жена Татьяна, а также две дочери и совсем еще маленький сын. Татьяна профессионально занималась баскетболом, сейчас является тренером мужа. Старшая дочь Лиза пошла по стопам папы и занимается санным спортом.

САМАЯ ТИТУЛОВАННАЯ ТХЭКВОНДИСТКА РОССИИ И ЕВРОПЫ

Никто прежде из российских и европейских представительниц этого вида единоборств — тхэквондо — не добивался таких выдающихся результатов на доянге, как иркутянка Наталья Иванова. Она победитель и неоднократный призер Кубка мира, трехкратная чемпионка Европы, семикратная чемпионка страны и, наконец, серебряный призер Олимпиады в Сиднее.



Когда-то усольчанка Наташа Иванова занималась легкоатлетическим многоборьем. И вдруг решила попробовать себя в национальном корейском виде спорта, который в то время проповедовал в стенах Иркутского пединститута заведующий кафедрой физвоспитания этого вуза Алексей Палкин.

Союз двух максималистов, не афишировавших своих планов, но про себя мечтавших не просто драться (а именно так на профессиональном сленге зовут-величают свои бои тхэквондисты), не просто выйти на международную арену, но и покорить Европу, мир, сработал на все сто процентов. Тайное стало явным. Наталья Иванова, многолетний капитан национальной сборной, выиграв предолимпийский европейский турнир в хорватском Порече, добыла путевку на главный спортивный форум четырехлетия.

Именно в Сиднее тхэквондо дебютировало как олимпийский вид спорта. Именно в Австралии состоялся триумф иркутянки, хотя до поездки в страну, где «месяц вверх ногами», ей аплодировали в США и Испании, Бразилии и Франции, Корее и на Кипре — проще назвать страну, где она не выступала.

Выступая в самой тяжелой весовой категории, свыше 67 килограммов, Наталья Иванова всегда была легка на подъем: то она на парашюте летает, то с парашютом прыгает, то совершает восхождение на Мунку-Сардык.

После Олимпиады она работала тележурналистом, вела передачу «Спортивный перекресток» на 23-м иркутском канале. К слову сказать, за свой фильм «Первый герой» Иванова получила специальный приз конкурса журналистского мастерства «Профи». А потом ее пригласили на пост заместителя начальника управления по физической культуре, спорту и молодежной политике администрации города Иркутска (начальником отдела по физической культуре и спорту). За выдающиеся достижения указом президента России она награждена орденом Дружбы, отмечена серебряной медалью Европейского союза тхэквондо, Олимпийским комитетом России.

ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА — КРУПНЕЙШИЙ КОМПЛЕКС АДМИНИСТРАТИВНЫХ И УЧЕБНЫХ ЗДАНИЙ



Восточно-Сибирская детская железная дорога расположена в самом центре Иркутска, на островах Юность и Конный. Два состава ежегодно, каждое лето, возят детей по несложному маршруту: от станции Солнечной до станции Родники. Общая протяженность почти четыре километра. Следят за порядком в вагонах и обслуживают пассажиров юные железнодорожники. Эта традиция была заложена 75 лет назад, когда в Иркутске открылась детская железная дорога.

Детская железная дорога в Иркутске — одна из первых в стране. Сначала открыли дорогу в Тбилиси, потом в Красноярске. В 1936 году ребята из Иркутского дворца пионеров решили, что в их городе должна быть своя детская железная дорога. Ее модель начали мастерить в стенах дворца. Мечта детей осуществилась в 1939 году. С этого года и идет отсчет времени, в течение которого существует малая железная дорога. На ее открытии собрались тысячи детей.

Составы обслуживали 30 юных железнодорожников, на каждого

была сшита настоящая железнодорожная форма. Сейчас на дороге занято 850 ребят из Иркутска, Вихоревки, Тайшета, Нижнеудинска, Танхой, Слюдянки и Улан-Удэ. Стать юным железнодорожником могут все желающие. На протяжении трех лет они знакомятся со всеми профессиями, связанными с железной дорогой, проходят практику и сдают экзамены.

Начинающие специалисты к практике относятся очень ответственно. Они стараются соблюдать дисциплину и четко исполнять все указания старших.

Железнодорожники уверены, что

главная задача этого проекта — не только подготовка кадров, но и воспитание молодежи. Педагоги часто ломают голову над тем, как уберечь детей от влияния улицы. Здесь же детям некогда скучать, все свободное время они проводят на территории детской железной дороги. После окончания смены они могут поиграть и отдохнуть. Ребята занимаются художественной самодеятельностью, моделированием...

Однако главное для школьников — их практика на железной дороге. Для них важно видеть каждый день счастливые лица малышей и их родителей и осознавать, что эту радость приносят им они.

Для иркутских юных железнодорожников есть и дополнительный повод для гордости — на детской железной дороге крупнейший среди всех детских дорог России комплекс административных и учебных зданий. По размерам он превосходит некоторые управления «больших» железных дорог — например, Сахалинской железной дороги.





ЕДИНСТВЕННАЯ В РЕГИОНЕ ШКОЛА ЮНЫХ КАЮРОВ

Школа юных каюров открылась в Иркутске в 2008 году. Ребята получают теоретические занятия в клубе служебного собаководства, а на базе питомника «К-9» проходят тренировки. Все занятия проводятся абсолютно бесплатно. Создание школы каюров — проект, что называется, благотворительный.



Олег Тюрюмин — настоящий каюр и профессиональный тренер-инструктор — уже успел добиться в деле воспитания юных спортсменов больших успехов. В 2004 году при Байкальском центре ездового спорта в Листвянке он создал первую на тот момент школу юных каюров в России. За это время мастерству погонщика собак обучились десятки сельских ребятшек.

На счету его воспитанников немало серьезных экспедиций и побед в солидных соревнованиях.

За четыре года ребята повзрослели, выросли в настоящих каюров, которые легко управляют упряжкой из восьми собак. А вот новых учеников, к сожалению, у Тюрюмина не нашлось — в Листвянке детей вообще немного.

Именно поэтому он с энтузиазмом откликнулся на приглашение участвовать в реализации проекта

и обучать мастерству езды на собаках теперь уже иркутских ребятшек. Двери новой школы каюров открыты и для взрослых любителей собак. Главное, было бы желание. Школу периодически посещают и те, кому такие уроки пригодятся в профессии. Например, студенты-охотоведы.

Олег Тюрюмин уверен: запрячь можно и кавказскую овчарку, и немецкую, но только после хорошей дрессировки. А есть породы собак, в которых езда в упряжке заложена генетически, они должны обязательно куда-то бежать. С такими собаками и проходит обучение в школе юных каюров.

По словам Вячеслава Славина, директора питомника К-9, руководителя школы каюров, никакого отбора среди ребят не будет. Главное — желание подружиться с собакой и готовность проявлять к ней терпение и уважение. Со временем часть детей все равно отсеется. И тогда, по мнению наставников, из общей массы мальчишек и девочек в клубе останутся лишь самые терпеливые и отзывчивые дети — те, кому действительно интересны собаки и ездовой спорт.

«ГОРА СОБОЛИНАЯ» — САМЫЙ КРУПНЫЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ НА БАЙКАЛЕ

Гора Соболиная, на склонах которой проложены горнолыжные трассы, относится к Хамар-Дабану. Этот горный массив протягивается вдоль берега Байкала от Култук до Посольского Сора почти на 250 километров. Высота горы Соболиной — 1004 метра над уровнем моря, максимальный перепад высот 500 метров. Снежный покров достигает здесь двух метров.



Снежный покров на склонах хребта Хамар-Дабан лежит с ноября по май и местами достигает двухметровой толщины. Сезон катания, как правило, начинается с ноября и продолжается до конца мая, тем более что этому способствуют системы искусственного оснежения. Особенной популярностью у любителей горных лыж и сноуборда пользуется бархатный сезон, который длится всю весну. В это время на склонах еще лежит снег, а солнце уже припекает по-весеннему.

Горнолыжный комплекс имеет двенадцать трасс, длина которых в совокупности составляет более

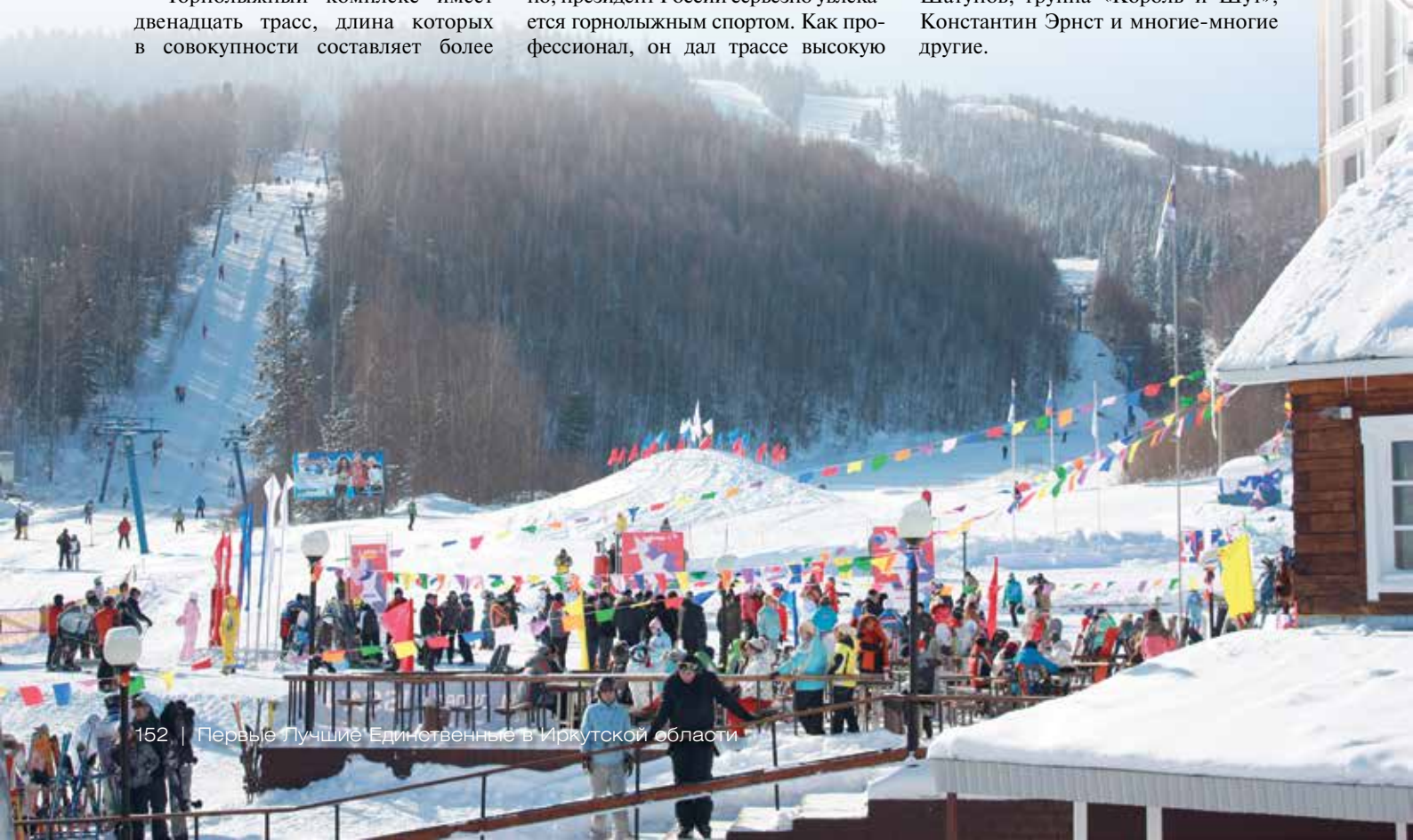
15 км. Они имеют как обычные названия — Восточная, Западная, Пологая, — так и весьма оригинальные: Лесовозка, Баунти.

Подъем на вершину осуществляют семь подъемников: канатно-кресельная дорога, которая была запущена в эксплуатацию в начале сезона-2009/2010, четыре буксировочные канатные дороги и два безопорных подъемника.

В 2002 году на горе Соболиной побывал Владимир Путин. Как известно, президент России серьезно увлекается горнолыжным спортом. Как профессионал, он дал трассе высокую

оценку. Говорят, он планировал провести на горнолыжной базе три дня, но остался на неделю. Номер люкс местной гостиницы, где все это время жил президент, стал особой достопримечательностью горы Соболиной. В память об этом событии новую трассу, которую здесь открыли в сезон-2013/2014, назвали «президентской».

В целом же на «Горе Соболиной» отдыхало множество звезд, популярных политиков, бизнесменов и телеведущих, среди которых Юрий Шатунов, группа «Король и Шут», Константин Эрнст и многие-многие другие.



ПЕРВАЯ В РЕГИОНЕ МОТОЦИКЛЕТНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Идея открыть первую в регионе школу для юных мотоциклистов появилась после того, как одна компания байкеров решила взять в туристическую поездку на мотоциклах своих детей. Те были в восторге от путешествия, и тут же посыпались предложения организовать еще одну такую же увлекательную поездку. Вот тогда и зародилась идея постоянно проводить подобные экспедиции, предварительно обучив ребятшек правильно и безопасно ездить на мотоциклах.

В Байкальском клубе мотопутешественников из обычных школьников 7—13 лет делают опытных мотоциклистов. Юные байкеры уже совершили более трех десятков маленьких и больших мотопутешествий, из них более десятка длительных и экстремальных. Например, по Олхинскому плоскогорью, по Тажеранской степи, по льду Байкала, длительное путешествие по Вьетнаму, которое, по сути, стало первым международным детским мотопробегом.

Вероника Яскина, член Байкальского клуба мотопутешественников, объясняет философию юного байкерского движения так: «Хочется отвлечь детей от негативного влияния улицы, чтобы они не курили, не употребляли наркотики, не пили пиво, а были увлечены чем-то захватывающим, интересным».

С другой стороны, добавляет она, многие нынешние мальчики растут рафинированными — не могут

за себя постоять в трудной ситуации, совершить какой-то мужской поступок. Не хватает у них смелости, отваги. А мотоцикл — это мужское дело. После экспедиций они становятся более уверенными, смелыми. У мальчишек появляются действительно настоящие мужские качества.

В детской школе мотопутешественников обучается около 30 детей. Занятия проходят на специальном мотодроме. Причем родителям юных байкеров не нужно покупать детский мотоцикл. Специальные детские байки для занятий и путешествий предоставляет школа. Принимают фактически всех, даже детей с излишним весом и ограниченными возможностями. Среди учеников школы есть девочка, у которой с рождения отсутствует одна рука. Мотоцикл она тем не менее освоила, и, по сути, он стал для нее одним из важнейших инструментов реабилитации.





Ежегодная экспедиция «За уходящим льдом» стартует в период освобождения озера от зимнего ледового покрова, когда южная и средняя части Байкала свободны ото льда, а северная покрыта паковым (битым) и матерым льдом.

Для ее участников, многие из которых видят Байкал в первый раз, предоставляется уникальная возможность увидеть пробуждение великого озера.

Главная цель экспедиции — формирование бренда «Байкал» и популяризация отдыха на озере в течение всего года. Поэтому большинство участников тура — фотографы, тележурналисты, представители турбизнеса. Несмотря на то что у большинства за плечами поездки в самые экзотические уголки планеты, из экспедиции «За уходящим льдом» все возвращаются полные впечатлений и, как выразился организатор проекта Станислав Леник, слегка обалдевшие.

Действительно, стартуя на нескольких судах типа «Ярославец»

ПРОЕКТ «ЗА УХОДЯЩИМ ЛЬДОМ БАЙКАЛА»



с южной части Байкала в конце мая, когда на дворе практически лето, участники экспедиции на севере Байкала внезапно попадают в царство льдов. В период схода льдов на Байкале, рассказывает Станислав Леник, наиболее суровая погода: нередко внезапное увеличение ветра до 50 метров в секунду. Все это создает особую ауру экспедиции.

Во время путешествия его участники часто становятся свидетелями того, как живут в естественных условиях обитатели Байкала. В 2008 году суда вплотную подошли к огромному ледовому полю, на котором,

насколько хватает глаз, сидели нерпы. При выходе на берег участники экспедиции несколько раз видели следы медведя, но свидания с самим косолапым, к счастью, удалось избежать.

Изначально экспедиция задумывалась как рекламный тур с целью популяризации отдыха на Байкале, расширения границ его сезонности. Но сейчас она вышла за рекламные рамки. Это проект, объединяющий единомышленников, для которых процесс общения с пробуждающимся Байкалом, единения с природой является смыслом жизни.



СОДЕРЖАНИЕ

ИРКУТСК И ИРКУТЯНЕ

Юрий Ножилов, первый губернатор Иркутской области	6
Валентин Распутин, самый известный иркутский писатель	8
Владимир Гуркин, автор сценария фильма «Любовь и голуби»	9
Александр Вампилов, самый известный драматург Иркутской области	10
Владимир Сукачев, городской голова и просветитель	12
Денис Мацуев, самый знаменитый иркутянин	13
Леонид Гайдай, самый известный иркутский режиссер	14
Анатолий Иванишин, иркутский космонавт	15
Иван Зуев, чемпион мира по ледовым скульптурам	16
Книжная будка, первая в Иркутске	17
Исторический комплекс «130-й квартал»	18
Уникальное животное с иркутского герба.	20
Иркутский карнавал.	21
Слово «Иркутск», выстроенное из нескольких сотен человек	22

ИСКУССТВЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ, АРХИТЕКТУРА

Иркутская телебашня, самое высокое сооружение Иркутска	24
Самая старая церковь Иркутска	25
Первый мост через Ангару	26
Крупнейший музей под открытым небом	27
Кругобайкальская железная дорога	28
Самая большая российская ступа	30
Пожарная каланча, самое высокое здание в дореволюционном Иркутске	31
Самый большой всадник региона	32
Московские триумфальные ворота	33
Танк «Иркутский комсомолец», один из символов города.	34

БАЙКАЛ И ПРИРОДА

Байкал, самое глубокое озеро в мире	36
Самый большой остров на Байкале	37
«Пайсис-11», уникальный экспонат Байкальского музея.	38
Самый большой нефритовый монолит	40

Самое большое в регионе месторождение каменной соли.	41
Музыкальный фестиваль по игре на байкальских льдинах	42
Международный арт-проект «БугульДейство»	43
Единственное млекопитающее, которое обитает в Байкале.	44
Самые древние наскальные рисунки.	45
Единственный карьер статуарного мрамора	46
Омуль, один из символов Байкала	47
Чароит, символ Иркутской области	48
Единственная в Восточной Сибири роща реликтовых тополей	49
Экспедиция «Миры» на Байкале».	50
Фестиваль клубники на Байкале	51
Самая протяженная пещера России	52
Скала Шаманка, одна из девяти святынь Азии	53
Ледокол «Байкал», старейшее судно на Байкале.	54
Самый сильный ветер на Байкале	55
Самые большие ходульные деревья	56

ЭКОНОМИКА И БИЗНЕС

Иркутский авиазавод, одно из ведущих предприятий российского авиапрома.	58
Крупнейшее энергетическое предприятие Восточной Сибири	60
Иркутская нефтяная компания: новые технологии добычи	62
ВЛБАНК (ОАО), первый региональный банк Приангарья, вышедший на федеральный уровень.	64
Самый крупный автоцентр в Восточной Сибири	65
Восточно-Сибирская железная дорога: 10 достижений за 10 лет	66
Байкалвестком: был первым, остается лучшим	68
Иркутский хлебозавод, крупнейший производитель хлебобулочных и кондитерских изделий в регионе	70
Крупнейшее в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке предприятие по производству свинины.	72
Ростелеком, компания, обеспечивающая важнейшие государственные проекты в области связи.	74
Самая масштабная торговая сеть региона	76
Первое в России предприятие, перешедшее на мембранную технологию получения хлора и каустика.	78
Новый асфальт Московского тракта	80



Первая и самая крупная СРО в Иркутской области	82
Транспортный обход Иркутска, самый крупный дорожный проект десятилетия	84

НАУКА, МЕДИЦИНА, ОБРАЗОВАНИЕ

Иркутский областной онкологический диспансер: лечение на мировом уровне	86
Игорь Куклин, автор нового способа пластики молочной железы.	88
Самая крупная негосударственная сеть стоматологических центров Восточной Сибири	89
Глубоководный нейтринный телескоп, уникальный проект иркутских ученых	90
Перхлозон — уникальный препарат, созданный в Иркутске.	91
Единственный ботанический сад в регионе, включенный в международный реестр	92
Фонд Тихомировых: уникальная система иппотерапии	93
Первая учительница Юрия Гагарина	94
Единственный в Восточной Сибири памятник учителю	95
Музей занимательной науки, единственный в регионе	96
Первый в истории Иркутска сеанс разговора с МКС	97
Самый большой солнечный телескоп	98

ИСКУССТВО И СМИ

Asia Music, региональный лидер в шоу-индустрии и проектировании объектов культуры	100
«Середина Земли», первый межрегиональный проект на иркутском ТВ	102
Международный фестиваль джазовой музыки «Джаз на Байкале».	103
Старейший театр от Урала до Дальнего Востока.	104
«Звезды на Байкале», главное музыкальное событие Приангарья	105
Иркутский художественный музей, богатейший в Сибири	106
Главный театральный форум Приангарья.	107
Международный художественный проект «Байкал-КераМИСТИКА»	108
Самый большой орган Восточной Сибири	109
Главная библиотека области.	110

Симфонический оркестр, визитная карточка культуры региона	111
«Белый острог», самый известный иркутский музыкальный проект	112
Первый фильм, полностью снятый в Иркутске.	113
Дом-музей Евтушенко, единственный от Урала до Дальнего Востока	114
Первый иркутский видеоклип	115
Международный фестиваль «Рыбий глаз»	116
Фестиваль кузнечного ремесла «Гефест»	117
«Конопушки», обладатели четырех высших наград Парижского танцевального форума	118
Единственный кинофестиваль, посвященный экологии «Шаги», первый в регионе коллектив современного танца.	120
Юрий Алексеев, единственный подводный художник России	121
Фестиваль деревянной скульптуры «Лукоморье»	122
Музей часов, единственный в Сибири.	123
Музей декабристов, финалист конкурса «Лучший музей года культуры»	124
Вера Верхотурова, создательница уникальных кукол	126
Единственный в регионе театр глиняных кукол	127
«Иркутская область. Книга рекордов», уникальный издательский проект, единственный в Сибири.	128
Единственный в Иркутске рок-театр	130

ЭТНОКУЛЬТУРА

Ёрдынские игры — главный этнический фестиваль Прибайкалья	132
Александр Алсаткин, обладатель Гран-при международного фестиваля «Этноподиум»	134
Международный бурятский фестиваль «Алтаргана»	135
Даши Намдаков, самый известный бурятский художник и скульптор	136
Валентин Хагдаев, самый известный шаман региона	137
Танцевальный ансамбль «Ангара», неоднократный лауреат и дипломант межрегиональных и международных конкурсов	138



Анатолий Хамаганов — первый дархан, удостоенный звания «Народный мастер Иркутской области»	139
Дацан Тубдэн-Даржилин, самый молодой буддистский храм в Приангарье	140
Проект «Глобальный ёхор»	141
Единственные в мире поселения голендров	142

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И СПОРТ

Дарья Дмитриева, серебряный призер Олимпиады-2012	144
Константин Вырупаев, первый олимпийский чемпион Иркутской области	145
Екатерина Иванова, единственная советская женщина, покорившая Эверест	146
Школа Николая Валуева, первая за Уралом	147
Александр Зубков, самый титулованный спортсмен Иркутской области	148
Самая титулованная тхэквондистка России и Европы	149
Детская железная дорога, крупнейший комплекс административных и учебных зданий	150
Единственная в регионе школа юных каюров	151
Гора Соболиная, самый крупный горнолыжный курорт на Байкале	152
Первая в регионе мотоциклетная школа для детей	153
Проект «За уходящим льдом Байкала»	154

Информационно-популярное издание
Первые, Лучшие, Единственные в Иркутской области.
По материалам проекта «Иркутская область. Книга рекордов», 2004—2013 гг.
ООО «Издательский дом «Приус», 2014 г., 160 стр.
Руководитель проекта **Галина Ажеева.**

Подписано в печать 15.07.2014
Формат 70x100/8
Бумага мелованная глянцевая.
Условных печатных листов 20.
Тираж 1700. Заказ №

ООО «Издательский дом «Приус».
664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 39а, оф. 509
Тел./факс: (3952) 242-114, 610-507
E-mail: id-prius@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр А1»
Иркутск, ул. Александра Невского, 99/2
Тел. (3952) 540-940
www.printrepro.ru, info@printrepro.ru

ISBN 978-5-9904829-1-3



9 785990 482913